

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA



**La vida y la obra de Pedro Antonio Compta en la
catedral de Segovia en el entorno de la Guerra de
la Independencia.**

Tesis Doctoral

Carmen Cantalejo Vázquez

Directora: Dra. Doña Begoña Lolo

Madrid, 2017

ÍNDICE

Índice de ejemplos musicales	V
Índice de tablas	VIII
Índice de gráficos.....	IX
AGRADECIMIENTOS	XI
ABREVIATURAS GENERALES	XV
INTRODUCCIÓN.....	XVII
I. Estado de la cuestión	XVIII
II. Justificación	XXVIII
III. Objetivos	XXXI
IV. Hipótesis.....	XXXII
V. Metodología utilizada y justificación de la estructura.....	XXXII
CAPÍTULO 1: Segovia entre los siglos XVIII y XIX	3
1.1. Situación política, económica y social.....	4
1.2. La Cultura.....	10
1.3. La vida religiosa	13
1.4. La Guerra de la Independencia en Segovia	15
1.4.1. La ocupación de la ciudad.....	15
1.4.2. Los cambios en la ciudad	20
CAPÍTULO 2. La catedral de Segovia	25
2.1. La vida en el templo	25
2.1.1. Estructura del Cabildo de Canónigos	26
2.2. La economía del Cabildo.....	32
2.3. Repercusión de la Guerra de la Independencia en la catedral	34
2.3.1. Las órdenes religiosas.....	38
CAPÍTULO 3. La capilla de música entre dos siglos.	43
3.1. La vida en la capilla durante el reinado de Carlos IV	47
3.1.1. Los músicos instrumentistas.....	47
3.1.2. Los músicos de voz	59
3.1.3. Los niños de coro	79
3.2. La vida de los músicos durante la Guerra de la Independencia.....	88
3.2.1. Los músicos instrumentistas.....	89
3.2.2. Los músicos de voz.....	91
3.2.3. Los niños de coro.....	103
3.3. La vida cotidiana de los músicos tras el regreso de Fernando VII al trono	108
3.3.1. Los músicos instrumentistas.....	108
3.3.2. Los músicos de voz	112
3.3.3. Los niños de coro	124

CAPÍTULO 4. El maestro de capilla. Pedro Antonio Compta y Batllés.....	133
4.1. Biografía.....	133
4.2. Las oposiciones en la catedral de Segovia.....	136
4.3. Maestro en la catedral de Segovia.....	147
4.3.1. Su vida en Segovia en la época del reinado de Carlos IV.....	147
4.3.2. La vida cotidiana durante la Guerra de la Independencia.	151
4.3.3. Desde la vuelta de Fernando VII hasta su muerte.	152
4.4. Obligaciones del maestro Compta en la capilla de música.....	155
CAPÍTULO 5. La capilla de música entre 1808 y 1814.....	159
5.1. Influencia de la ocupación francesa en la capilla.	160
5.2. La economía de la capilla.....	167
CAPÍTULO 6. El catálogo musical de Pedro Antonio Compta en la catedral de Segovia. Estudio cuantitativo.....	181
6.1. Criterios de catalogación.....	182
6.2. Catálogo.....	185
6.3. Inventario.....	201
6.4. Estudio cuantitativo de la obra.....	221
CAPÍTULO 7. Rasgos estilísticos de la obra del maestro Compta.	229
7.1. El estilo musical en tiempos del maestro Compta.	230
7.2. El aspecto externo: los manuscritos.....	238
7.3. Instrumentos y voces.	239
7.3.1. Plantilla instrumental.	239
7.3.2. Plantilla vocal.....	257
7.4. Características melódicas.....	261
7.5. Características armónicas.....	268
7.6. Características rítmicas.....	283
7.7. Textura.....	286
7.8. Estudio de caso. Análisis de repertorio seleccionado.	291
7.8.1. Villancico a la Concepción a 8v. <i>En métrica armonía</i> . 1793.....	291
7.8.2. Villancico al Santísimo a 4 v. <i>Excelso prodigio</i> , 1803.....	292
7.8.3. <i>Te Deum Laudamus</i> a 8 v.; ca. 1813.....	293
7.8.4. Lamentación a solo 2ª del jueves. <i>Lamed. Matribus suis</i> ... 1817.	294
7.9. El lenguaje estilístico en la obra del maestro Compta.	295
CONCLUSIONES.....	301
FUENTES.....	309
FUENTES MANUSCRITAS.....	309
FUENTES BIBLIOGRÁFICAS.....	311
APÉNDICES.....	335
Índice de los apéndices.....	337
APÉNDICE MUSICAL.....	341
APÉNDICE DOCUMENTAL.....	501

Índice de ejemplos musicales

Ejemplo 1. Himno de Nuestra Señora. Oposiciones a maestro de capilla. 17 de mayo de 1793	137
Ejemplo 2. Letra “en romance” para la oposición. 20 de mayo de 1793	138
Ejemplo 3. Órgano 1º. <i>Te Deum</i> . Manuscrito	238
Ejemplo 4. Voz solista. Lamentación segunda del jueves. 1817. Manuscrito.	238
Ejemplo 5. Correcciones. Manuscrito.....	239
Ejemplo 6. Violines. Villancico al Santísimo. 1803 (c. 64 y ss.)	248
Ejemplo 7. Violines. <i>Te Deum</i> , ca 1813 (c. 32 y ss.).....	249
Ejemplo 8. Violines. Lamentación a solo (1818).....	249
Ejemplo 9. Violines, unísono. Villancico a la Concepción 1793 (c. 24 y ss.)	249
Ejemplo 10. Violines. Lamentación a solo. 1817 (c. 52 y ss.)	250
Ejemplo 11. Violines. Lamentación a solo. 1817 (c. 83 y ss.)	250
Ejemplo 12. Voz solista y violines. Voz duplicada. Lamentación a solo. 1817 (c. 15 y ss.)	250
Ejemplo 13. Melodía acompañada. Violines/voz. Lamentación a solo (cc. 5 y ss.)	251
Ejemplo 14. Trompas. Villancico al Santísimo. 1803 (c. 49 y ss.)	251
Ejemplo 15. Oboes y trompas. <i>Te Deum</i> (c. 31 y ss.).....	252
Ejemplo 16. Trompas. Silencios. Villancico a la Concepción. 1793 (c. 15 y ss.).....	252
Ejemplo 17. Bajones. Lamentación a solo. 1817 (c. 24 y ss.)	252
Ejemplo 18. Bajones. Lamentación a solo. 1817 (c. 43 y ss.)	253
Ejemplo 19. Flauta y violines. Villancico al Santísimo. 1803 (c. 38 y ss.).....	253
Ejemplo 20. Flauta y violines. Villancico al Santísimo. 1803 (c. 94 y ss.).....	254
Ejemplo 21. Bajo arpegiado. Acompañamiento. Villancico a la Concepción. 1793 (varios ejemplos)	254
Ejemplo 22. Bajo arpegiado. Acompañamiento. Villancico al Santísimo. 1803	

(c. 155 y ss.).....	255
Ejemplo 23. Escalas. Acompañamiento. <i>Te Deum</i> (c. 148 y ss.)	255
Ejemplo 24. Octavas. Acompañamiento. Pedal I. Villancico al Santísimo. 1803	
(c. 131 y ss.).....	255
Ejemplo 25. Acompañamiento. Pedal I y V. Lamentación a solo. 1817	
(c. 10 y 11/41 y 42; c. 89 y ss.).....	255
Ejemplo 26. Acompañamiento. Variación bajo Alberti. Villancico a la Concepción ..	256
Ejemplo 27. Acompañamiento y órgano. Villancico a la Concepción. 1793	
(c. 87 y ss.)	256
Ejemplo 28. Violines, órganos y acompañamiento. <i>Te Deum</i> (c. 23 y ss.).....	256
Ejemplo 29. Órganos. <i>Te Deum</i> (c. 205 y ss.).....	257
Ejemplo 30. Bajos duplicados. Villancico a la Concepción. 1793 (c. 85 y ss.).....	257
Ejemplo 31. Tema 1. Villancico a la Concepción. 1793	262
Ejemplo 32. Tema 2. Villancico a la Concepción. 1793	262
Ejemplo 33. Tema 3. Villancico a la Concepción. 1793. (cc. 80 y ss.).....	263
Ejemplo 34. Tema 1. Villancico al Santísimo. 1803	263
Ejemplo 35. Tema 2. Villancico al Santísimo. 1803 (Contralto, c. 56 y ss.).....	263
Ejemplo 36. Motivo melódico 1 . <i>Te Deum</i> ; ca. 1813.....	264
Ejemplo 37. Motivo melódico 2. <i>Te Deum</i> ; ca. 1813.....	264
Ejemplo 38. Tema 1. Solistas. <i>Te Deum</i> ; ca. 1813 (cc. 98 y ss.).....	264
Ejemplo 39. Tema 1 desarrollado. Solistas. <i>Te Deum</i> ; ca. 1813 (cc. 288 y ss.).....	265
Ejemplo 40. Motivo melódico. Lamentación a solo. 1817	265
Ejemplo 41. Tema 1. Lamentación a solo. 1817.....	266
Ejemplo 42. Melodía coral. Villancico a la Concepción. 1793.....	266
Ejemplo 43. Melodía coral. <i>Te Deum</i> ; ca. 1813	267
Ejemplo 44. Voz solista. Melismas. Lamentación a solo. 1817.	267
Ejemplo 45. Voz solista. Villancico a la Concepción. 1793	267
Ejemplo 46. Coros 1 y 2. Villancico a la Concepción. 1793 (c. 51 y ss.)	269
Ejemplo 47. Coros 1 y 2. <i>Te Deum</i> (c. 151 y ss.).....	270

Ejemplo 48. Órgano cifrado. Villancico de la Concepción. 1793 (c. 49 y ss.).....	270
Ejemplo 49. Órgano sin cifrado. Villancico de la Concepción. 1793 (c. 41 y ss.).....	270
Ejemplo 50. Órgano sin cifrado, desarrollado. <i>Te Deum</i> (c. 211 y ss.).....	271
Ejemplo 51. Modulación IV=I. Villancico a la Concepción. 1793, (cc. 79 y ss.).....	274
Ejemplo 52. Modulación estribillo-copla. Villancico a la Concepción. 1793 (cc.97 y ss.)	274
Ejemplo 53. Modulación copla-estribillo. Villancico a la Concepción. 1793 (cc. 133 y ss.).....	275
Ejemplo 54. Modulación modo Mayor/menor. Villancico al Santísimo. 1803 (cc. 69 y ss.).....	277
Ejemplo 55. Armonía del comienzo del <i>Te Deum</i> ; ca. 1813.....	278
Ejemplo 56. Modulación a través de dominantes secundarias. <i>Te Deum</i> ; ca. 1813. (cc. 120 y ss.).....	278
Ejemplo 57. Fragmento con retados/alteraciones accidentales/disonancias. <i>Te Deum</i> (cc. 346 y ss.).....	279
Ejemplo 58. Tresillos frente a valores básicos.	285
Ejemplo 59. Tresillos “independientes”. Violines y solista	285
Ejemplo 60. Coros. Homofonía. Villancico de la Concepción. 1793 (c. 49 y ss.)	286
Ejemplo 61. Coro. Homofonía. Villancico al Santísimo. 1803 (c. 75 y ss.).....	287
Ejemplo 62. Coros. Homofonía. <i>Te Deum</i> (c. 41 y ss.)	287
Ejemplo 63. Melodía acompañada. Villancico a la Concepción. 1793 (c. 109 y ss.)...288	
Ejemplo 64. Melodía acompañada y diálogo entre voces. Villancico al Santísimo (c. 60 y ss.)	289
Ejemplo 65. Voz solista. Melodía acompañada. Lamentación a solo. 1817 (c. 34 y ss.)	290
Ejemplo 66. Voz solista y violines. Estilo bajo Alberti y voz duplicada. Lamentación a solo.1817.....	290
Ejemplo 67. Estilo imitativo. <i>Te Deum</i> ; ca. 1813 (cc. 151 y ss.).....	291

Índice de tablas.

Tabla 1. Músicos instrumentistas (1793–1808).....	50
Tabla 2. Músicos de voz (1793–1808)	63
Tabla 3. Niños de coro	81
Tabla 4. Músicos instrumentistas (1808–1814).....	89
Tabla 5. Músicos de voz (1808–1814)	94
Tabla 6. Músicos instrumentistas (1813–1818).....	109
Tabla 7. Músicos de voz (1813–1818)	113
Tabla 8. Salarios de los salmistas y sochantres en Segovia. Años destacados.	170
Tabla 9. Comparativa de sueldos con otras capillas. Salmistas y sochantres.....	171
Tabla 10. Salarios de los cantores en Segovia. Años destacados.	172
Tabla 11. Comparativa de salarios con otras capillas. Cantores.....	173
Tabla 12. Ración de cantores de la catedral de Segovia. Años destacados.....	173
Tabla 13. Media ración de niños de coro de Segovia. Salarios y comparativa con otras capillas.....	174
Tabla 14. Salarios de los organistas de Segovia.....	175
Tabla 15. Comparativa de sueldos con otras capillas. Organistas.....	176
Tabla 16. Salario del maestro de capilla de Segovia. Comparativa de sueldos con otras capillas.....	177
Tabla 17. Instrumentos “antiguos” y “nuevos”.	242
Tabla 18. Estructura formal y armónica. Villancico a la Concepción. 1793	280
Tabla 19. Estructura formal y armónica. Villancico al Santísimo. 1803	280
Tabla 20. Estructura armónica. <i>Te Deum</i> ; ca. 1813	281
Tabla 21. Estructura formal. <i>Te Deum</i> ; ca. 1813.	281
Tabla 22. Estructura armónica. Lamentación a solo. 1817.....	281
Tabla 23. Estructura formal. Lamentación a solo. 1817	282

Índice de gráficos

Gráfico 1. Número de partituras por fecha.....	223
Gráfico 2. Porcentajes de partituras por fecha.	224
Gráfico 3. Número de partituras según forma musical	225
Gráfico 4. Porcentajes según forma musical	226
Gráfico 5. Porcentaje de instrumentos utilizados en la obra completa	244
Gráfico 6. Porcentaje de coros utilizados (1793–1808).....	258
Gráfico 7. Porcentaje de coros utilizados (obras sin datar)	258
Gráfico 8. Porcentaje de coros utilizados (total).....	259
Gráfico 9. Porcentaje de voces solistas utilizadas (1793–1808).....	259
Gráfico 10. Porcentaje de voces solistas utilizadas (sin datar).....	260
Gráfico 11. Porcentaje total de voces solistas utilizadas	260
Gráfico 12. Tonalidades (1793–1808).....	271
Gráfico 13. Tonalidades obras sin datar.....	272
Gráfico 14. Tonalidades. Obra completa	273
Gráfico 15. Compases utilizados (1793–1808).....	283
Gráfico 16. Compases utilizados. Obras sin datar.	284
Gráfico 17. Compases utilizados. Obra completa.....	284

AGRADECIMIENTOS

No podía empezar de otra manera mi Tesis Doctoral, que agradeciendo su labor a todos aquellos que, de una manera u otra, han formado parte de este proceso.

En primer lugar, gracias a mi directora de tesis, la doctora doña Begoña Lolo, por haberme mostrado esta apasionante época en el que llevo sumergida tantos años y haberme guiado, con tan buen acierto, en la elección del tema de mi Tesis. Gracias también por guiarme cuando no sabía qué camino seguir y cuando el desasosiego hacia mella en la tarea, y por tanto tiempo de dedicación a mi trabajo, que ha corregido con esmero.

A D. José López–Calo, s. j., mi querido maestro de *Música en Compostela*, a quien acudí en primer lugar cuando me embarqué en este proyecto, gracias por sus consejos, sus enseñanzas, su amabilidad y su cariño.

A Bonifacio Bartolomé, entregado archivero de la catedral de Segovia, gracias por esos minutos más allá del horario de trabajo establecido, por la ayuda desinteresada siempre que he necesitado encontrar algo y por esa profesionalidad constante que facilita el trabajo de los investigadores que allí estudiamos.

Gracias a María Dolores Díaz–Miguel, archivera del Archivo Histórico Provincial de Segovia, que me ayudó a encontrar rápidamente los documentos que buscaba.

Al departamento de préstamo interbibliotecario de la Biblioteca Pública de Segovia, al departamento de investigación de la Biblioteca Regional “Joaquín Leguina” de Madrid, y a los trabajadores de la Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y de la Biblioteca Nacional, gracias por haberme permitido acceder a libros y documentos que no tenía a mi alcance, siempre con tanta entrega.

Gracias a mis profesores y compañeros del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, de los que tanto aprendí.

A Esteban Cabrera, José Lorenzo Chinae, Clara Mateo (y su maravillosa CreAcademia), Rebeca Ríos, Raquel Rojo, Aukje Sarneel y Myriam Soulard, grandes músicos y mejores amigos, gracias por haberme ayudado y/o acompañado durante estos años.

Gracias a mis padres, Rafa y Carmen, por tanto esfuerzo realizado siempre para que no nos falte nunca nada de lo necesario. Si he llegado hasta aquí sé que, en gran parte, ha sido gracias a vosotros. Creo (espero) haber sabido aprovechar bien todas las oportunidades que me disteis.

A mis hermanas, Teresa y Elena, gracias por esos ratos de juegos, celebraciones, películas, música, peleas, viajes, risas... Que nunca nos falten.

Y a Juan. A media ladera nos encontramos y, de la mano, hemos conseguido llegar hasta la cumbre. Gracias por no soltarme.

A mis padres. Por tanto. Por todo.

ABREVIATURAS GENERALES

Archivos e instituciones:

- ACS: Archivo de la catedral de Segovia
- AMS: Archivo Municipal de Segovia
- AHPS: Archivo Histórico Provincial de Segovia
- ICCMU: Instituto Complutense de Ciencias Musicales
- INAEM: Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música
- SEdeM: Sociedad Española de Musicología
- SGAE: Sociedad General de Autores y Editores

Otras abreviaturas

- A.: alto/contralto
- Acomppto.: acompañamiento
- B.: bajo
- c./cc.: compás/compases
- cb.: contrabajo
- cl.: clarinete
- doc.: documento
- f./ff.: folio/s
- fl.: flauta
- ob.: oboe
- órg.: órgano
- p./pp.: página/s
- S.: soprano (tiple)
- s.f.: sin fecha
- sig.: signatura
- T.: tenor
- tpa.: trompa
- vl.: violín
- vla.: viola
- v.: voces

INTRODUCCIÓN

Pedro Antonio Compta y Batllés llegó a Segovia desde Vic, su ciudad natal, a finales de 1793. Desde la ciudad castellana, tan próxima a la capital de Reino, vivió la contienda contra la ocupación francesa como maestro de capilla en su catedral. Los veinticinco años que abarcó su ejercicio profesional en el cabildo de la seo segoviana nos han aportado más de trescientas partituras que se custodian en el Archivo catedralicio para ser estudiadas. Prácticamente desconocido en el repertorio de músicos españoles, vivió una época en la que la agitación política era cada vez mayor; donde los cambios (políticos, sociales, económicos, etc.) se sucedieron y tuvieron una gran importancia para el futuro de España: el comienzo de las sucesivas desamortizaciones de bienes por orden de Carlos IV; la supresión del Santo Tribunal de la Inquisición; las exclaustraciones de órdenes religiosas, o la promulgación de la Constitución de 1812. Unos años en los que los problemas económicos eran habituales y en los que la crispación política, social e incluso religiosa, se manifestaba en las calles.

Junto al maestro, cantores, salmistas, sochantres, músicos instrumentistas y mozos de coro, integraban la capilla durante esos difíciles años.

No existe ningún estudio sobre la capilla musical de la catedral ni sobre la música producida en la ciudad de Segovia durante este periodo aunque las condiciones de vida en la empobrecida ciudad, pueden dar idea de la prácticamente nula actividad musical en ella, salvo en el ámbito eclesiástico. En el momento actual no existen investigaciones centradas –tan sólo alguna mención– en el maestro Compta, protagonista de esta investigación junto a los demás músicos de la capilla, como compositor de la música que se escuchó durante los años que se tratan. Tampoco existen investigaciones centradas en las capillas musicales de otras catedrales castellanas durante la Guerra de la Independencia.

Por otro lado, debemos tener en cuenta que los años en los que se centra esta investigación forman parte de una época significativa, que arranca desde casi el comienzo del reinado de Carlos IV, continúa con la presencia del ejército francés y el

gobierno del “Rey Intruso”, la posterior guerra para expulsar al invasor, y finaliza con la vuelta de los Borbones al trono, con Fernando VII.

I. Estado de la cuestión

Aunque en las últimas décadas ha aumentado el número de investigaciones dedicadas a la música religiosa de la segunda mitad del siglo XVIII o la primera del XIX, lo cierto es que siguen proliferando, en mayor medida, los estudios sobre la música religiosa anterior a este momento, especialmente la del periodo barroco.

Virgili Blanquet tiene “*la absoluta seguridad de que hay numerosas fuentes musicales de este periodo [el siglo XIX], ya no pendientes de estudiar, sino de localizar e inventariar*”¹. Con sólo mirar el panorama general de tesis, publicaciones y artículos que versan sobre la música, ya no sólo en el seno catedralicio, sino sobre la música religiosa en general de esa época, podemos comprobar que la relación entre el número de catedrales, monasterios, etc., y la cantidad de estudios musicales de esos lugares es bastante desproporcionada. Aún así, la labor realizada con las publicaciones de los catálogos musicales de López Calo (catedrales de Santiago de Compostela², Ávila³, Segovia⁴, Valladolid⁵, Burgos⁶, Calahorra⁷, Palencia⁸, Plasencia⁹, Santo Domingo de la Calzada¹⁰, Zamora¹¹, Granada¹²), Garbayo Montabes (catedral de Ourense¹³), Calle

¹ VIRGILI BLANQUET, María Antonia: “La música religiosa en el siglo XIX español”. En *Revista catalana de Musicologia*, nº II (2004), p. 181

² LÓPEZ CALO, José: *La música en la Catedral de Santiago*. La Coruña, Diputación Provincial, 1993

³ LÓPEZ CALO, José: *Catálogo del archivo de música de la Catedral de Ávila*. Santiago de Compostela, SEdeM, 1978

⁴ LÓPEZ CALO, José: *La música en la Catedral de Segovia*. Santiago de Compostela, Diputación de Segovia, 1988

⁵ LÓPEZ CALO, José: *La música en la Catedral de Valladolid*. Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid, 2007

⁶ LÓPEZ CALO, José: *La música en la Catedral de Burgos*. Burgos, Caja de Ahorros del Círculo Católico de Burgos, 1995

⁷ LÓPEZ CALO, José: *La música en la Catedral de Calahorra*. Logroño, Consejería de Educación, Cultura y Deportes, 1991

⁸ LÓPEZ CALO, José: *La música en la Catedral de Palencia*. Palencia, Diputación Provincial de Palencia, 1980

⁹ LÓPEZ CALO, José: *La música en la Catedral de Plasencia*. Trujillo (Cáceres), Ediciones de la Coria, 1995

¹⁰ LÓPEZ CALO, José: *La música en la Catedral de Santo Domingo de la Calzada*. Logroño, Consejería de Educación, Cultura y Deportes, 1988

¹¹ LÓPEZ CALO, José: *La música en la Catedral de Zamora*. Zamora, Diputación Provincial, 1985

¹² LÓPEZ CALO, José: *Catálogo del Archivo de música de la Catedral de Granada*. Granada, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1992

¹³ GARBAYO MONTABES, Francisco Javier: *Catálogo de Música de la Catedral de Ourense*. Santiago de Compostela, Instituto Galego das Artes Escénicas e Musicais, 2004

González (catedral de Lérida¹⁴), García Fraile y Josefa Montero (catedral de Salamanca¹⁵), entre otros, en las que han recogido las obras compuestas a lo largo de la vida de aquellos templos, han facilitado en gran medida, la labor de los musicólogos que se decantan por la recuperación y estudio de la música religiosa.

En lo que afecta a esta investigación, no hay apenas noticia de don Pedro Antonio Compta y, mucho menos sobre la capilla musical de la catedral durante los años precedentes y posteriores al 1800.

Civil Castellví, apenas nos da detalles de la vida de Compta, aunque a través de él conoceremos que, antes de llegar a Segovia estuvo como sustituto del maestro de capilla en Vic y le sitúa en la barcelonesa iglesia de Santa María del Mar en 1794¹⁶, aunque, como veremos más adelante, los datos conservados sobre el maestro no avalan esta afirmación. Rafael Mitjana¹⁷, Soriano Fuertes¹⁸ y José Subirá¹⁹ centrarán su atención en una de sus obras, un *Te Deum* para celebrar la vuelta de Fernando VII al trono en 1812.

Baltasar Saldoni, por su parte, sitúa el fallecimiento del maestro en Vic²⁰, información totalmente errónea. Por otro lado, tanto Ramírez i Beneyto²¹ como Varela de Vega²² aportan la información de su presencia en distintas oposiciones a magisterios de capilla.

¹⁴ CALLE GONZÁLEZ, Benjamín: *Catálogo de música y documentos musicales del Archivo Catedral de Lérida*. Lérida, Dilagro, 1984

¹⁵ GARCÍA FRAILE, Dámaso: *Catálogo archivo de música de la Catedral de Salamanca*. Cuenca, Instituto de Música Religiosa de la Diputación Provincial, 1981; y *Catálogo de los fondos musicales del archivo catedral de salamanca*. MONTERO GARCÍA, Josefa (coord.). Salamanca, Catedral de Salamanca, 2011.

¹⁶ CIVIL CASTELLVÍ, Francisco: “La capilla de música de la catedral de Gerona (siglo XVIII)”. En *Anales del Instituto de Estudios Gerundenses*, vol. XIX (1969), pp. 167–168

¹⁷ MITJANA, Rafael: *La música en España: (arte religioso y arte profano)*. Madrid, Centro de Documentación Musical, 1993, p. 383

¹⁸ SORIANO FUERTES, Mariano: *Historia de la música española desde la venida de los fenicios hasta 1850*. (Ed. facsímil). Madrid, ICCMU, 2007, Tomo IV, pp. 250–251

¹⁹ SUBIRÁ, José: *Historia de la música española e hispanoamericana*. Barcelona, Salvat, 1953, p. 747

²⁰ SALDONI, Baltasar: *Diccionario biográfico–bibliográfico de efemérides de músicos españoles*. Madrid, INAEM, 1986, p. 68

²¹ RAMÍREZ i BENEYTO, Ramón: *El compositor Josep Pons i el llenguatge musical per a la litúrgia de l'ordinarium: “misa a 4 y a 8 con oboes, violines y trompas sobre la antífona Ecce Sacerdos Magnus”* (1786). Valencia, Universidad de Valencia, 2004, pp. 209–210

²² VARELA DE VEGA, Juan Bautista: “El Violinista Pedro Escudero, «El Castrado», y su legado al Cabillo Catedral de Valladolid”. En *Boletín Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción*. Valladolid, nº 37, 2002, p. 113

Por último, López Calo en el catálogo de la catedral de Segovia²³ y Garbayo en el *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*²⁴, se limitan a recoger los datos de los investigadores anteriormente citados.

Aunque en el caso de Segovia no existen estudios sobre la música religiosa, civil o militar, del último tercio del siglo XVIII ni del primero del siglo XIX, sí se han realizado un buen número de estudios sobre la música en las catedrales de otros lugares de España o, incluso, de alguna de sus colonias en aquel momento. Actualmente es algo mayor el interés que suscita el estudio de la música en las catedrales en la época de Carlos IV y la Guerra de la Independencia, pero aún queda un largo camino por recorrer.

Sobre los años de la Guerra contra los franceses hay numerosos estudios, que se vieron incrementados durante las celebraciones de los bicentenarios de 1808 y de la Constitución de 1812. Es por tanto que, en este apartado, me centraré sobre todo, las que estudian la música catedralicia; si no como monografía, al menos con cierta relevancia dentro de la investigación. También se abordará de manera sucinta los estudios sobre la música patriótica que considero más relevantes para esta investigación.

En el caso de las provincias que integran la actual comunidad autónoma de Castilla y León, la bibliografía es bastante reducida aunque, como ya se ha dicho, las conmemoraciones de los diferentes bicentenarios aumentaron el interés investigador por la producción musical de este periodo. Un de los estudios más recientes es el elaborado por Beatriz Cancela y Cintia González, *La música en el Burgos Napoleónico*²⁵, en la que recorren la ciudad mostrando tanto la música en el ámbito civil como en el religioso. En *La Música en la catedral de Córdoba a través del magisterio de Jaime Balias y Vila (1785–1822)*, de Bedmar Estrada, además de la habitual contextualización de la época, aborda la historia de la capilla de música cordobesa, con un estudio sobre todos sus componentes (organistas, instrumentistas, cantores, etc.). Posteriormente se ocupará de su maestro de capilla; su biografía, su estilo compositivo, las formas musicales utilizadas, más varias transcripciones. Aunque entre los años que abarca el magisterio de Balias se encuentran los correspondientes a la Guerra, no hace especial hincapié en ésta, a pesar de que el maestro de capilla se posicionó en contra de los

²³ LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, pp. 33–107

²⁴ GARBAYO, Javier: “Compta Batllés [Vallés], Pedro Antonio”. En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Emilio Casares (dir.). Madrid, SGAE, vol. 4, 1999, p. 857.

²⁵ CANCELA MONTES, Beatriz y GONZÁLEZ GUERRERO, Cintia: *La música en el Burgos Napoleónico. Un recorrido por los ambientes musicales de la ciudad*. Burgos, Dossolés, 2014.

franceses a través de sus composiciones²⁶. Lo mismo ocurre con la tesis sobre Doyagüe, *La figura De Manuel José Doyagüe (1755–1842) en la música española* cuya autora, Josefa Montero, aunque sí da algunos datos sobre la época del conflicto bélico, estos los incluye dentro de la biografía del maestro²⁷. Torre Molina en su estudio sobre *La música en Málaga durante la era napoleónica (1808–1814)* hace un estudio exhaustivo de la capilla de música para, posteriormente, transcribir y analizar los rasgos estilísticos generales de la música que se compuso durante esos años de varios compositores²⁸. Sin alejarnos de Málaga, la originalidad de la investigación de María Ángeles Martín Quiñones, *Joaquín Tadeo de Murguía, 1759–1836: organista de la Catedral de Málaga*, reside en el estudio del manifiesto escrito por el organista Tadeo de Murguía durante la guerra de la Independencia en contra de la presencia francesa; además incluye la contextualización nacional y local en temas políticos, económicos, musicales, etc., así como la vida y obra del citado organista²⁹. También centrado en el sentimiento patriótico de algunos músicos con motivo de la presencia de las tropas francesas en España, es el artículo de Pacheco Torres, “Música patriótica en la Catedral de Jaén: «Compendio sucinto de la revolución española», una obra sobre la Guerra de la Independencia Española (1808–1814)”³⁰, a través de la cual nos acercará a la música en la catedral de Jaén durante la invasión y posterior expulsión del ejército imperial de Napoleón. María Pilar Alén se centra, en la repercusión de la Guerra de la Independencia en la música de la catedral de Santiago de Compostela –sobre todo a través de la economía–, en su artículo “Datos para una historia social de la música: la Guerra de la Independencia y su incidencia en la capilla de música de la Catedral de Santiago”³¹. En cuanto a Extremadura, el estudio de Teodoro López, “La catedral pacense en la guerra de la Independencia”, nos da alguna indicación sobre la capilla de música de la catedral de Badajoz que, aunque mínima, nos permite conocer la

²⁶ BEDMAR ESTRADA, Luis Pedro: *La Música en la catedral de Córdoba a través del magisterio de Jaime Balius y Vila (1785–1822)*. Málaga, Universidad de Málaga, 2007

²⁷ MONTERO GARCÍA, Josefa: *La figura De Manuel José Doyagüe (1755–1842) en la música española*. Tesis doctoral inédita. Madrid, UCM, 2010. Recuperado en <http://eprints.ucm.es/13770/>

²⁸ TORRE MOLINA, María José de la: *La música en Málaga durante la era napoleónica (1808–1814)*. Málaga, Universidad de Málaga, 2003.

²⁹ QUIÑONES, María Ángeles M.: *Joaquín Tadeo de Murguía, 1759–1836: organista de la Catedral de Málaga*. Málaga, Secretariado de Publicaciones de la Universidad, 1987.

³⁰ PACHECO TORRES, Juan Pablo: “Música patriótica en la Catedral de Jaén: “Compendio sucinto de la revolución española”, una obra sobre la Guerra de la Independencia Española (1808–1814)”. En *Giennium: revista de estudios e investigación de la Diócesis de Jaén*, vol. 11 (2008), pp. 323–364.

³¹ ALÉN, María Pilar: “Datos para una historia social de la música: la Guerra de la Independencia y su incidencia en la capilla de música de la Catedral de Santiago” en *Revista de musicología*, vol. 14 (1991), no 1–2, pp. 501–510.

desaparición de la capilla durante la Guerra³². Sin alejarnos aún de la música religiosa, María Antonia Virigili en “La Guerra de la Independencia y su repercusión en la música religiosa española”, nos muestra una visión que –aunque muy general y centrada principalmente en Valladolid y con ligeras referencias Santiago de Compostela o algunos centros religiosos de Madrid–, nos permite hacernos una idea de la situación que atravesaron los templos religiosos, los problemas a los que se enfrentaron y la respuesta de algunos de estos al conflicto, y nos invita a continuar ahondado en este tema³³.

De María Gembero me parece necesarios señalar dos de sus artículos (aunque son muchos más con los que cuenta en su haber sobre esta época): “Relaciones musicales entre franceses y españoles durante la guerra de la Independencia (1808–1814): el caso de Pamplona”³⁴, y “La música en España e Hispanoamérica durante la ocupación napoleónica (1808–1814)”³⁵. En el primero de ellos no se centra en la música religiosa, pues incluye además la música de cámara y los bailes de salón, pero en ese pequeño apartado sintetiza la situación de la capilla de música ante la ocupación francesa. En el segundo, aunque quizá se nos aleje de nuestro objeto de estudio, me parece imprescindible para conocer una realidad más allá de nuestras fronteras puesto que, aunque la presencia gala no fue física, también se vieron afectados en cierto modo, y surgieron voces discordantes al otro lado del océano, muchas veces en forma de canción patriótica.

También más general es el artículo de Virginia Sánchez, “La música en Andalucía durante la Guerra de la Independencia (1808–1814)”, en el que expone de manera escueta la música tanto religiosa como profana que se compuso en esos años, incluyendo la canción patriótica; y nos habla de las celebraciones cívico–religiosas que

³² LÓPEZ LÓPEZ, Teodoro A.; “La catedral pacense en la guerra de la Independencia”. En *Coloquios Históricos de Extremadura. Asociación Cultural*. Recuperado en: <http://www.chdetrujillo.com/la-catedral-pacense-en-la-guerra-de-la-independencia/>

³³ VIRGILI BLANQUET, María Antonia: “La Guerra de la Independencia y su repercusión en la música religiosa española”. En *Homenaje al profesor Martín González*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1995, pp. 753–756.

³⁴ GEMBERO USTÁRROZ, María: “Relaciones musicales entre franceses y españoles durante la guerra de la Independencia (1808–1814): el caso de Pamplona”. En *Revista de Musicología*, vol. XX, nº 1 (1997), pp. 451–466.

³⁵ GEMBERO USTÁRROZ, María: “La música en España e Hispanoamérica durante la ocupación napoleónica (1808–1814)”. En *Cortes y revolución en el primer liberalismo español: actas de las "Sextas Jornadas sobre la batalla de Bailén y la España Contemporánea", organizadas por el EXCM. Ayuntamiento de Bailén*. Francisco Acosta Ramírez (coord.). Jaén, Universidad de Jaén, 2006, pp. 171–231. Recuperada en: <http://digital.csic.es/bitstream/10261/20783/1/Gembero%202006.%20M%20España%20e%20Hispanoamérica%201808-14.pdf>

se llevaron a cabo en honor de José I, en las que la música siempre era parte importante³⁶.

Abarcando algo más que las capillas catedralicias, encontramos los estudios de Blanca García sobre *La música en España durante la Guerra de la Independencia. La cultura musical madrileña 1808–1814*, en el que se centra en las publicaciones periódicas y editoriales, la sociedad y la educación³⁷; y de Paulino Capdepón, “La música madrileña durante la Guerra de la Independencia: la canción patriótica”, en el que nos expone una relación de canciones patrióticas y algunas de las letras que se utilizaron para éstas³⁸. En ese sentido también va dirigido el reciente artículo “La prensa puesta en guerras: propaganda e identificación en los cánticos patrióticos durante la guerra del Francés (1808–1814)”, de Francesc Cortés, mostrándonos las publicaciones periódicas que publicitaban repertorio de tinte patriótico, incluso desde antes de la llegada de las tropas francesas a la Península³⁹.

Sobre música patriótica, como vemos, son muchos los estudios que se han realizado. De Antonio Mena son dos artículos⁴⁰, “La música patriótica y militar de la guerra de la Independencia” y “Sones marciales para el Bicentenario de la Guerra de la Independencia” que, aunque quizá se centre más en la música militar, también incluye a algún maestro de capilla catedralicia como José Palomino (Las Palmas) como veremos más adelante. Begoña Lolo, deja de lado la música militar para centrarse en las canciones patrióticas compuestas tanto por seglares como por religiosos en “La música al servicio de la política en la guerra de la Independencia”, como en “Nuevos cantos,

³⁶ SÁNCHEZ LÓPEZ, Virginia: “La música en Andalucía durante la Guerra de la Independencia (1808–1814)”. En *Andalucía en Guerra. 1808–1814*. Jaén, Universidad de Jaén, 2010, pp. 297–308. Recuperado en:

https://www.academia.edu/20111062/La_m%C3%A9sica_en_Andaluc%C3%ADa_durante_la_Guerra_de_la_Independencia_1808-1814

³⁷ GARCÍA ARMAND, Blanca: *La música en España durante la Guerra de la Independencia. La cultura musical madrileña 1808–1814*. Trabajo fin de máster inédito. Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2013. Recuperado en <http://zaguan.unizar.es/record/12746/files/TAZ-TFM-2013-1013.pdf>

³⁸ CAPDEPÓN VERDÚ, Paulino: “La música madrileña durante la Guerra de la Independencia: la canción patriótica”. En *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*. Manuel Espadas Burgos (dir.). Madrid, CSIC, Tomo XLVIII Extraordinario, Segundo centenario de 1808 (2008), pp. 131–148.

³⁹ CORTÉS, Francesc: “La prensa puesta en guerras: propaganda e identificación en los cánticos patrióticos durante la guerra del Francés (1808–1814)”. En *Cantos de Guerra y Paz. La música en las Independencias Iberoamericanas (1800–1840)*. Begoña Lolo y Adelas Presas (eds.). Madrid, UAM Ediciones, 2016, pp. 39–58.

⁴⁰ MENA CALVO, Antonio: “La música patriótica y militar de la guerra de la Independencia”. En *Madrid. Revista de arte, geografía e historia*, nº 9 (2007), pp. 223–250. Recuperado en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5351833>; y “Sones marciales para el Bicentenario de la Guerra de la Independencia”. En *Militares* 85 (noviembre 2008), pp. 42–44. Recuperado en: <http://ame1.org/depot/files/Sonesmarciales.pdf>

viejas guerras. La canción patriótica en la España napoleónica”. Mientras que el segundo aporta un acercamiento muy sintetizado a las canciones que su autora considera más representativas –centrándose principalmente en Juan Bautista Arriaza⁴¹, el primero, aunque en formato artículo y, por tanto, también sintetizado por necesidad, nos ofrece un panorama más amplio de la música de tinte patriótico, incluyendo además la influencia que esta música tenía como propaganda ideológica y la situación de ésta tras la salida de las tropas francesas del Reino⁴². Sin alejarnos de este tipo de música, el artículo “Dos músicos en la guerra de la Independencia: Mariano Rodríguez de Ledesma y Fernando Sor”, de Tomás Garrido y Brian Jeffery⁴³, se centra en los dos músicos que los autores consideran más importantes en la composición de música patriótica, ambos exiliados con motivo de la Guerra. Por último, en “La canción patriótica a comienzos del siglo XIX”, de José Miguel Pallarés, distingue dos tipos de canciones: las que criticaban al enemigo, y las que hacían exaltación de la patria⁴⁴. Aunque hay más estudios dedicados a la época de la Guerra de la Independencia, he considerado que estos eran los más adecuados para la elaboración de mi trabajo y para incluirles en este apartado.

Debido a que el presente estudio no se centra exclusivamente en los años de la ocupación francesa, es necesario conocer estudios tanto de los últimos años del siglo XVIII y principios del XIX como de los posteriores a 1814, teniendo en cuenta que el maestro Compta llegó a la catedral segoviana en 1793 y falleció en 1818. Así pues, aparte de los trabajos sobre la música en tiempos de la Guerra, encontramos otros que, o bien son relativos al maestro de capilla de alguna catedral del Reino o la música catedralicia en general, tanto de finales del siglo XVIII como de principios del XIX. Quizá el primer estudio que haya que destacar es la recopilación de López-Caló sobre *La música en las catedrales españolas* que, aunque nos ofrece una visión general durante un largo periodo de tiempo, nos sirve como punto de partida para entender las

⁴¹ LOLO, Begoña: “Nuevos cantos, viejas guerras. La canción patriótica en la España napoleónica”. En *Scherzo. Revista de música*. Dossier “Música en tiempos de guerra: 1808”, año XXIII, nº 231 (junio 2008), pp. 114–117.

⁴² LOLO, Begoña: “La música al servicio de la política en la guerra de la Independencia”. En *Cuadernos dieciochistas*, nº 8 (2007), pp. 223–245.

⁴³ GARRIDO, Tomás y JEFFERY, Brian: “Dos músicos en la guerra de la Independencia: Mariano Rodríguez de Ledesma y Fernando Sor”. En *Scherzo. Revista de música*. Dossier “Música en tiempos de guerra: 1808”, año XXIII, nº 231 (junio 2008), pp. 118–123.

⁴⁴ PALLARÉS, José Miguel: “La canción patriótica a comienzos del siglo XIX”. En *Scherzo. Revista de música*. Dossier “La Constitución de 1812 y la música”, año XXVII, nº 273 (abril 2012), pp. 86–88.

diferentes época y estilos. Más centrados en la época nos atañe, María Antonia Virgili nos ofrece dos artículos, ambos con el título “La música religiosa en el siglo XIX español”. En el primero de ellos se centra en los diferentes procesos que afectaron a los templos religiosos y, por ello a la música que allí se componía e interpretaba⁴⁵; en el segundo, sintetiza el estado de la cuestión de la investigación musicológica en torno a la música religiosa decimonónica, así como la estética del repertorio musical y unas sugerencias finales, entre las que destaca la necesidad de ir completando los catálogos de los archivos religiosos⁴⁶.

En cuanto a los estudios centrados en los siglos XVIII ó XIX, sobre la actual región de Castilla y León, en la que se ubica la catedral segoviana, podemos destacar publicaciones y estudios como la tesis doctoral de Victoria Cavia sobre Antonio García Valladolid⁴⁷, maestro de capilla de la catedral vallisoletana; el artículo de Dámaso García Fraile sobre la música en Salamanca⁴⁸; o el estudio sobre José Carlos Borreguero, maestro de capilla de la catedral salmantina⁴⁹.

Fuera ya de la tierras castellanas, la catedral que, hasta el momento, ha sido estudiada más a fondo es la de Pamplona –sobre la que, además, ha elaborado varios artículos–, en la tesis de María Gembero Ustárriz, *La música en la Catedral de Pamplona durante el siglo XVIII*⁵⁰. Esta investigación analiza la música de dicha catedral desde el año 1700 a 1814 en tres partes, siendo la última (1733–1814), la que coincide en fechas con el tema del presente estudio. Gembero examina la evolución del estilo musical a través de los diferentes maestros de capilla del siglo XVIII y el primer cuarto del siglo XIX, facilitando, en un futuro estudio, la comparación entre la música

⁴⁵ VIRGILI BLANQUET, María Antonia: “La música religiosa en el siglo XIX español”. En *La música española en el siglo XIX*. Emilio Casares Rodicio y Celsa Alonso González (Dir.). Gijón (Asturias), Universidad de Oviedo. Servicio de Publicaciones, 1995, pp. 375–406.

⁴⁶ VIRGILI BLANQUET, María Antonia: “La música religiosa en el siglo XIX español”. En *Revista catalana de Musicologia*, nº II (2004), pp. 181–202. Recuperado en: <http://publicacions.iec.cat/repository/pdf/00000019/00000085.pdf>

⁴⁷ CAVIA NAYA, Victoria: *La música en la catedral de Valladolid en el siglo XIX: Antonio García Valladolid*. Universidad de Valladolid, 2000. Tesis doctoral publicada como *La vida musical de la Catedral de Valladolid en el siglo XIX*. Valladolid, Diputación Provincial de Valladolid, 2004.

⁴⁸ GARCÍA FRAILE, Dámaso: “La música salmantina en 1812 y 1838. Capilla de música de la Catedral y Escuela de nobles y bellas artes de San Eloy”. En *Salamanca en el primer tercio del siglo XIX*. Tomás Francisco Pérez Delgado y Eugenio García Zarza (coord.). Salamanca, Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes. Centro de Estudios Salmantinos, 2013, pp. 203–242.

⁴⁹ CALLES HERNÁNDEZ, Claudio; MONTERO GARCÍA, Josefa: “José Carlos Borreguero (1794–1867): Música y política en la Catedral de Salamanca”. En *La catedral de Salamanca. De fortis a magna*. Mariano Casas Hernández (coord.). Salamanca, Diputación de Salamanca, pp. 633–776.

⁵⁰ GEMBERO USTARROZ, María R. *La música en la Catedral de Pamplona durante el siglo XVIII*. Granada, Universidad de Granada, 1992

de catedrales de diferentes –y alejadas– zonas de España.

En el otro extremo de la península, nos encontramos con Andalucía, una de las regiones que, hasta la fecha, más estudios ofrece sobre la música catedralicia Coetáneo del maestro Compta fue también Jaime Torrens (1770–1803), maestro en la catedral de Málaga. En el estudio de Martín Quiñones, *La música en la catedral de Málaga durante la segunda mitad del siglo XVIII: la vida y obra de Jaime Torrens*, además de su biografía y el catálogo de su obra, se incluye la transcripción de algunas de sus partituras, también de gran utilidad para la estudio comparativo de los diferentes estilos⁵¹. Más general es la tesis *La Capilla de Música de la catedral de Guadix en el siglo XVIII*, en ella Corral Báez no se centra sólo en un maestro, sino en los once maestros de capilla que hubo en la catedral durante el siglo XVIII, además, de la contextualización general y la historia de la capilla de música en aquel siglo⁵². Díez Martínez, realiza un estudio exhaustivo sobre todos los componentes de la capilla de música de la catedral gaditana en *La música en la catedral de Cádiz y su proyección urbana durante el siglo XVIII: tradición e innovación en una ciudad cosmopolita*, estudiando también a cada uno de los músicos que allí trabajaron. Además, incluye un capítulo sobre la música no religiosa y otro relacionando la música de la capilla y la ciudad, así como la edición y el análisis de algunas de las obras de los maestros de capilla incluidos en el estudio⁵³. La catedral de Málaga también es protagonista a través del estudio de Torre Molina mediante el artículo “Circulación y recepción de la música de Francisco Javier García Fajer en España: el caso de la catedral de Málaga”, por un lado, a través de la influencia de Francisco Javier García Fajer⁵⁴ (1731–1809), más conocido como “El Españolito” y, por el otro, a través de la normativa que regía las funciones de la capilla musical desde 1766 hasta principios del XIX⁵⁵.

En lo que se refiere a la producción de la investigación musicológica desarrollada en Cataluña, encontramos un estudio fundamental sobre la música

⁵¹ MARTÍN QUIÑONES, M^a Ángeles. *La música en la catedral de Málaga durante la segunda mitad del siglo XVIII: la vida y obra de Jaime Torrens*. Tesis Doctoral inédita. Granada, Universidad de Granada, 1998.

⁵² CORRAL BÁEZ, Francisco Javier. *La Capilla de Música de la catedral de Guadix en el siglo XVIII*. Granada, Universidad de Granada, 2000.

⁵³ Díez MARTÍNEZ, Marcelino. *La música en la catedral de Cádiz y su proyección urbana durante el siglo XVIII: tradición e innovación en una ciudad cosmopolita*. Granada, Universidad de Granada, 2003.

⁵⁴ TORRE MOLINA, María José de la: “Circulación y recepción de la música de Francisco Javier García Fajer en España: el caso de la catedral de Málaga”. En *La ópera en el templo: estudios sobre el compositor Francisco Javier García Fajer* (2010), pp. 237–286.

⁵⁵ TORRE MOLINA, María José de la: “Tradición e innovación en las capillas catedralicias españolas: las “Constituciones” de 1766 de la Capilla de Música de la Catedral de Málaga y su vigencia en el primer tercio del siglo XIX”. En *Revista de Musicología*, vol. 28 (2005), n^o 1, pp. 295–309.

catedralicia de Girona. Galdón i Arrúe elabora en su tesis, *La música a la Catedral de Girona durant la primera meitat del segle XIX*, un estudio completo de la música en esa catedral; un recorrido por sus maestros de capilla y sus músicos (organistas, violinistas, trompistas, etc.), además de transcribir y analizar algunas de las obras que allí se conservan⁵⁶.

Del litoral mediterráneo también es el estudio de Capdepón Verdú, en este caso de la catedral de Segorbe (Valencia). En el artículo “La capilla de música de la Catedral de Segorbe en el siglo XVIII”, hace un recorrido por la historia de la catedral; analiza la música de los diferentes maestros de capilla que hubo durante el siglo XVIII, y señala la importancia de la ciudad de Valencia en la formación de los músicos de dicho lugar⁵⁷.

De la catedral de Santiago de Compostela, objeto habitual de estudio de muchas disciplinas, tenemos tres estudios fundamentales –uno de los cuales, centrado en los años de la Guerra, ya ha sido señalado anteriormente– que versan sobre la época de estudio de la presente investigación. Pilar Alén se centra en este caso en la capilla de música durante el último tercio del siglo XVIII y los primeros años del XIX, en el estudio *La capilla de música de la catedral de Santiago de Compostela: renovación y apogeo de una etapa privilegiada (1770–1808)*⁵⁸. Por su parte, Garbayo Montabes, a través de su estudio *La viola y la música en la Catedral de Santiago entre el Barroco y el Clasicismo*, quiere dar a conocer el cambio de estilo musical, sobre todo en la música escrita para viola, instrumento poco utilizado en aquel momento, por dos maestros de capilla: Buono Chiodi (1770–1783) y Melchor López (1784–1822)⁵⁹.

Santander y su catedral también son objeto de estudio aunque, en este caso centrado en la música monódica –no en las figuras de los maestros de capilla–, con el estudio de Conde López, “La música litúrgica monódica en la Catedral de Santander (ss. XVI al XIX)”⁶⁰. La música en la catedral de Oviedo podemos conocerla a través de dos publicaciones. La primera de ellas, *La música en la catedral de Oviedo en el siglo XVIII*, de Quintanal, nos hace un recorrido por la historia de Asturias en el siglo XVIII;

⁵⁶ GALDÓN i ARRUE, María Montiel. *La música a la Catedral de Girona durant la primera meitat del segle XIX*. Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 2003

⁵⁷ CAPDEPÓN VERDÚ, Paulino: “La capilla de música de la Catedral de Segorbe en el siglo XVIII”. En *Anuario Musical*, nº 53 (1998), pp. 191–214

⁵⁸ ALÉN, María Pilar: *La capilla de música de la catedral de Santiago de Compostela: renovación y apogeo de una etapa privilegiada (1770–1808)*. Sada (A Coruña), Ediciós do Castro, 1995.

⁵⁹ GARBAYO MONTABES, Francisco Javier. *La viola y la música en la Catedral de Santiago entre el Barroco y el Clasicismo*. Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1996

⁶⁰ CONDE LÓPEZ, Rosa María: “La música litúrgica monódica en la Catedral de Santander (ss. XVI al XIX)”. En *Revista de Musicología*, vol. 28 (2005), nº 1, pp. 200–220

la música en la catedral y el interés del Cabildo por los músicos; la labor de la capilla y su relación con otras instituciones; problemas y deberes de los músicos, pero no incluye un estudio estrictamente musical⁶¹, mientras que Arias del Valle, en *La orquesta de la S. I. Catedral de Oviedo (1572–1933), (en los orígenes y desarrollo de la música culta en Asturias): discurso de ingreso en el Instituto de Estudios Asturianos (6 de noviembre de 1986)*, nos adentra en la historia y evolución de la propia orquesta⁶².

Cuenca, con el artículo de Cabañas Alamán, “Manuel Hermenegildo Saiz Collado (1786–1822), maestro de capilla de la Catedral de Cuenca”; y Toledo, a través de la tesis doctoral sobre Francisco Antonio Gutiérrez⁶³ –maestro de capilla en dicha catedral y antecesor del maestro Compta en Segovia–, son las únicas provincias de la actual Castilla La Mancha que cuentan con un estudio de esta temática.⁶⁴

II. Justificación

El estudio de la música conservada en los diferentes archivos de la ciudad de Segovia, no es algo frecuente. Las publicaciones sobre política o economía son numerosas pero las que se refieren al patrimonio artístico y la Historia son abrumadoras en número como corresponde a una ciudad con más de dos mil años de monumentos en sus calles. Sin embargo, la música queda bastante relegada en la bibliografía segoviana.

Es difícil de entender que una ciudad que tuvo grandes momentos de esplendor económico y social y en la que durante todo el medievo y aún en parte de la Edad Moderna fue residencia frecuente de la Corte, el ámbito de la creación o la práctica de la música fuera exclusivamente la destinada a los oficios religiosos. Es cierto que del siglo XV se conserva el Cancionero del Alcázar, una joya de la música renacentista que atesora el archivo catedralicio y que, por sí mismo, cubriría esta notoria carencia de la que fuera rica ciudad, pero parece lógico pensar que los acaudalados fabricantes de paños y exportadores de lana, vinculados a la nobleza local, tenían otras prioridades a la

⁶¹ QUINTANAL, Inmaculada: *La música en la catedral de Oviedo en el siglo XVIII*. Oviedo, Centro de estudios del siglo XVIII–Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias, 1983

⁶² ARIAS DEL VALLE, Raúl: *La orquesta de la S. I. Catedral de Oviedo (1572–1933), (en los orígenes y desarrollo de la música culta en Asturias): discurso de ingreso en el Instituto de Estudios Asturianos (6 de noviembre de 1986)*, Oviedo, Instituto de Estudio Asturianos, 1990.

⁶³ FERNÁNDEZ–MARCOTE FERNÁNDEZ–CANO, María de los Ángeles: *Sociedad y música en la etapa del Antiguo Régimen: Francisco Antonio Gutiérrez. Maestro de capilla de la catedral de Toledo 1799–1824*. Tesis doctoral inédita, Universidad de Castilla La Mancha, 2011.

⁶⁴ CABAÑAS ALAMÁN, Fernando Juan: “Manuel Hermenegildo Saiz Collado (1786–1822), maestro de capilla de la Catedral de Cuenca”. En *Docencia e Investigación: revista de la Escuela Universitaria de Magisterio de Toledo*, año 22 (1997), nº 7, pp. 5–54

hora de invertir sus caudales, fundamentalmente la salvación de sus almas a través de las importantes donaciones a la Iglesia. Las únicas referencias a la música compartida por el vecindario, son las relativas a las festividades principales y siempre hacen mención a músicos de instrumentos populares, por lo general, llegados de otros lugares.

Aún así, es estimable el número de partituras –muchas de ellas interpretadas probablemente sólo el día de su estreno– que se conservan en distintos archivos de la ciudad. El principal cualitativa y cuantitativamente, es sin duda el de la catedral. Pero no podemos olvidar la serie de partituras de música para banda militar que se conservan en el archivo de la Academia de Artillería, ni la música, escasa pero de interés indudable, que podemos encontrar en el Archivo Municipal, y que constituía el repertorio de la Banda Municipal de las últimas décadas del siglo XIX.

La Fundación Don Juan de Borbón, mediante su programa de recuperación de partituras, con su colaboradora Alicia Lázaro, han sacado a la luz algunos estudios sobre la música de los maestros de Capilla que pasaron por la catedral segoviana durante el siglo XVII y principios del XVIII, incluidos en la colección *Maestros de Capilla de la Catedral de Segovia*, dando a conocer, de momento, la música de Jerónimo de Carrión⁶⁵, Miguel de Irizar⁶⁶ y Juan Montón y Mallén⁶⁷. Asimismo, han sido estudiados otros músicos de renombre vinculados a este templo, como Francisco Correa de Arauxo⁶⁸, o los estudios sobre el *Cancionero*, como el de Víctor de Lama de la Cruz⁶⁹. Sin embargo parece que, por el momento, la música posterior a la segunda mitad del siglo XVIII, no ha merecido la atención de los investigadores en la ciudad de Segovia.

El comienzo del siglo XIX es una época de gran interés, sobre todo debido a los cambios políticos, económicos, sociales, etc., que bien pudieron influir en la capilla musical, más aún durante los años de la Guerra de la Independencia (1808–1812), con

⁶⁵ LÁZARO, Alicia: *Jerónimo de Carrión. Calendas: el tiempo en las catedrales*. Segovia, Fundación don Juan de Borbón, 2004.

LÁZARO, Alicia: *Ministriles I: Misa de Batalla, Lamentación del Miércoles, Tonos al Santísimo y a la Navidad*. Segovia, Fundación don Juan de Borbón, 2008

⁶⁶ LÁZARO, Alicia: *Ecos y afectos: tonos al Nacimiento, al Santísimo, a Cristo crucificado y a la Asunción ; Misa a seis voces*, Segovia, Fundación don Juan de Borbón, 2005.

⁶⁷ LÁZARO, Alicia: *Misa a seis voces, arias y tonos castellanos: “Alienta mortal, alienta”*. Juan Montón y Mallén (c.a. 1730–1781). Segovia, Fundación don Juan de Borbón, 2011.

⁶⁸ AYARRA, José Enrique: *Francisco Correa de Arauxo, organista sevillano del siglo XVII*. Sevilla, Diputación Provincial, 1986.

JACOBS, Charles: *Francisco Correa de Arauxo*. La Haya, Martinus Nijhoff, 1973

⁶⁹ *Cancionero musical de la catedral de Segovia*. Víctor de Lama de la Cruz (ed). Valladolid, Consejería de Cultura y Turismo, 1994.

la presencia de los franceses en este caso, en Segovia. Con esta investigación se pretende añadir conocimiento a la historia de la música en las catedrales españolas durante los años de la Guerra, mediante un enfoque documental e histórico; dar a conocer la música en la catedral segoviana durante el cambio de siglo, así como la situación tanto de la ciudad como de la vida templo antes, durante, y después del gobierno francés; y la producción musical del maestro de capilla que ejerció su cargo durante ese periodo.

Entre 1808 y 1814, periodo que abarcó la Guerra contra los franceses, surgieron numerosas voces en contra de la presencia gala en territorio español. Uno de los medios a través del cuál los españoles lucharon pacíficamente contra los invasores fueron las canciones patrióticas; no sólo se limitaron al ámbito civil o militar, sino que también formaron parte del repertorio religioso. Unos de los sectores de la población que más sufrió las consecuencias de la invasión fue el eclesiástico, con la supresión de numerosas órdenes religiosas. Por tanto, no es de extrañar que incluso en los lugares de culto religioso, los compositores levantaran la voz y la música contra el invasor. Sería, por lo tanto, muy interesante conocer la posición de la música en la catedral de Segovia a través de las composiciones del maestro de capilla. Asimismo, importante es igualmente, estudiar la obra de Pedro Antonio Compta desde un punto de vista estilístico, y saber así qué corrientes compositivas siguió en un lugar tan cercano a la capital del reino pero, a su vez, con tan poca oferta cultural.

La delimitación del estudio la marca los años de estancia del maestro Compta en Segovia, de 1793 a 1818, año en el que falleció en dicha ciudad.

III. Objetivos

- Contextualizar la historia de Segovia desde la llegada al trono de Carlos IV, hasta la de su hijo, Fernando VII, tras la marcha de José Bonaparte del gobierno español. Su economía, su sociedad, su cultura, etc.
- Elaborar, a partir de fuentes bibliográficas, una breve historia institucional de la catedral segoviana, para conocer la estructura del cabildo y los reglamentos por los que se regían para lograr una mejor comprensión del funcionamiento de la capilla musical dentro del templo.
- Conocer la organización de la capilla, así como a los integrantes de ésta durante el periodo que aquí se estudia, a partir de los documentos que se encuentran custodiados en el archivo de la catedral de Segovia.
- Elaborar, a partir de fuentes documentales y bibliográficas, la biografía de Pedro Antonio Compta, así como sus funciones en la catedral de Segovia y su vida en la capilla.
- Comprobar si el conflicto bélico contra los franceses, así como la presencia del gobierno galo en la ciudad, influyó de alguna manera tanto en la capilla de música, como en las composiciones del maestro de capilla.
- Revisar y ampliar el catálogo del maestro Compta ya elaborado por José López Calo con las nuevas obras que se han localizado. Realizar posteriormente un inventario completo de todas las obras halladas en la catedral de Segovia hasta el momento, con el que poder elaborar un estudio estadístico de la obra musical del citado maestro de capilla.
- Transcribir alguna obra representativa de cada periodo, con el fin de analizarlas posteriormente y estudiarlas desde un punto de vista estilístico para saber si hubo algún cambio en su escritura musical a lo largo de sus años de magisterio en Segovia, a través de las transcripciones realizadas.

IV. Hipótesis

En primer lugar, esta investigación intentará analizar si la presencia francesa influyó en la capilla de música de la catedral de Segovia, tanto en la vida cotidiana de sus componentes, como en las funciones del maestro Compta en la capilla, en especial, la referente a la composición de obras musicales.

Asimismo se pretende comprobar si el maestro Compta se unió a la corriente patriótica a través de la música, aunque por los datos que ya conocemos, es probable que no lo hiciera. Por otra parte, dado el número tan elevado de partituras que se conservan sin datar, resulta complicado situar en el tiempo las que escribió entre 1808 y 1814. Aunque es probable que siguiera las corrientes compositivas de aquel momento, es mi intención conocer si en verdad siguió las tendencias creativas de la época, si quedó estancado en las de etapas anteriores o, por el contrario, fue un compositor innovador.

V. Metodología utilizada y justificación de la estructura

El proceso de elaboración de esta investigación se ha centrado en una metodología fundamental, la musicológica histórica, que es imprescindible para la búsqueda, localización e interpretación de las fuentes documentales. También podría considerarse la existencia de una metodología socio-musical, que nos obliga a conocer el contexto del “texto musical” para poder llegar a una conclusión (y comprensión) total de la obra musical⁷⁰. Se ha realizado, por tanto, un estudio crítico de las fuentes conservadas, y procedido a su narración cronológica y su periodización. Por otro lado, ha habido que centrarse en una metodología musical para poder analizar la música del maestro Compta. No obstante, este punto será tratado tanto en el séptimo capítulo como en la introducción a las transcripciones musicales, en la que se especificarán los criterios de selección, transcripción, etc.

⁷⁰ MUSRI, Fátima Graciela: “Relaciones conceptuales entre musicología e historia: análisis de una investigación musicológica desde la teoría de la historia”. En *Revista Musical Chilena*, n° 192 (1999), p. 22.
Recuperado en:
<http://www.revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/viewFile/12803/13090>

Los métodos que se han utilizado dentro de la metodología principal, han sido varios⁷¹. En primer lugar, se ha utilizado un método cuantitativo, mediante el cual se ha planteado un objetivo preciso y acotado (la vida y la obra del maestro Compta entre 1793 y 1818), un marco teórico, y unas hipótesis para, posteriormente recolectar y analizar los datos obtenidos, comprobarlos empíricamente e interpretarlos, dando lugar a unas conclusiones y a nuevos objetivos que investigar. En segundo lugar, el método analítico-sintético es imprescindible en la investigación histórica. Mediante éste se ha elaborado la mayor parte del presente trabajo, a través del análisis de los datos obtenidos de los diferentes documentos que se conservan, para reconstruir los sucesos que ocurrieron durante los años que aquí se estudian. El método heurístico, que sirve para encontrar lo que aún se desconoce, ha sido la guía poder localizar, recopilar y analizar estos datos, en los diferentes archivos (Archivo de la Catedral de Segovia, Archivo Municipal de Segovia y Archivo Histórico Provincial de Segovia). En el caso que nos ocupa, principalmente se ha llevado a cabo en la elaboración de los capítulos referentes a la capilla de música, el maestro de capilla y su obra, a través de las actas capitulares y otros documentos que se encuentran en el archivo de la catedral de Segovia.

Dentro de las dos vertientes de investigación histórica (deductiva e inductiva), se ha optado por el método deductivo. Esto se debe a que el presente estudio se elabora a través unas hipótesis que, tras ser contrastadas, nos ofrecen un resultado que parte de datos generales (la historia de Segovia, de la catedral, de su capilla de música y de su maestro de capilla) y lleva a conclusiones particulares (la obra y el estilo musical del

⁷¹ Véase: DELGADO GARCÍA, Gregorio: “Conceptos y metodología de la investigación histórica”. En *Revista Cubana de Salud Pública*, vol. 36, n° 1 (enero-marzo 2010), pp. 9-18. Recuperado en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21416134003>; GRAJALES GUERRA, Tevni: “La metodología de la investigación histórica: una crisis compartida”. En *Enfoques*, vol. XIV, n° 1 (2002), pp. 5-21. Recuperado en: <http://www.redalyc.org/pdf/259/25914104.pdf>; HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, FERNÁNDEZ-COLLADO, Carlos y BAPTISTA LUCIO, Pilar: *Metodología de la investigación*. México D. F., McGraw-Hill Interamericana, 2006. Recuperado en: https://competenciashg.files.wordpress.com/2012/10/sampieri-et-al-metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006_ocr.pdf; MUSRI, Fátima Graciela: “Relaciones conceptuales entre musicología e historia: análisis de una investigación musicológica desde la teoría de la historia”. En *Revista Musical Chilena*, n° 192 (1999), pp. 13-26. Recuperado en: <http://www.revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/viewFile/12803/13090>; RAMÍREZ ATEHORTÚA, Fabián Hernando y ZWERG-VILLEGAS, Anne Marie: “Metodología de la investigación: más que una receta”. En *AD-minister*, n° 20 (enero-junio 2012), pp. 91-111. Recuperado en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=322327350004>

maestro Compta). Por último, y calificado como *submétodo*⁷², es importante el cronológico, puesto que en este estudio, se pretende ver la influencia de la Guerra de la Independencia en la capilla. Esto nos obliga a conocer tanto los antecedentes como los consecuentes. Por otro lado, se estudia la posible evolución musical de la obra del maestro de capilla que, en caso de que ésta se diera, habría ido desarrollándose a lo largo de los años.

En cuanto a los distintos pasos que se han seguido para la elaboración de esta tesis doctoral, el primero fue elaborar los objetivos. Hecho esto, se procedió a la localización de las fuentes documentales para su posterior estudio. Éstas se encuentran, fundamentalmente en el Archivo de la Catedral de Segovia (ACS), aunque ha sido interesante también consultar los fondos del Archivo Municipal de Segovia (AMS) – en los que tan sólo se encuentran documentos relacionados con el gobierno de la ciudad, puesto que en esa época no existían publicaciones periódicas locales–, y los del Archivo Histórico Provincial de Segovia (AHPS).

Otra fase necesaria fue establecer, mediante la bibliografía relativa al tema de estudio, el contexto socio-cultural. La bibliografía se ha obtenido principalmente de la Biblioteca Pública de Segovia (tanto de sus fondos propios, como del servicio de préstamo interbibliotecario), de la Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y de la Biblioteca Regional “Joaquín Leguina” de Madrid.

Tras la localización de todas esas fuentes, tanto primarias y secundarias, se recurrió a la hermenéutica, por ser la mejor herramienta para elaborar un discurso sólido y coherente. A través de las fuentes bibliográficas se ha procedido a redactar algunas secciones, siempre intentando corroborar la veracidad de éstas y poder desarrollar un discurso adaptado a la realidad. Las partituras merecen un estudio exhaustivo para comprobar la autoría real de todas ellas y poder realizar un análisis general de la obra. En cuanto a la información obtenida a través de las actas capitulares, libros de cuentas, y cualquier documento relativo a la capilla de música, se ha utilizado para escribir la historia de los músicos catedralicios. Con todo ello, se ha podido evaluar los efectos que tuvo la presencia del ejército galo en la ciudad de Segovia.

⁷² DELGADO GARCÍA, Gregorio: “Conceptos y metodología de la investigación histórica”. En *Revista Cubana de Salud Pública*, vol. 36, nº 1 (enero-marzo 2010), p. 12.

Puesto que uno de los principales objetivos de este estudio es la elaboración de la biografía del maestro Compta, ha sido necesario reconstruir la vida del maestro mediante la documentación conservada sobre su persona y la interpretación de estos hechos durante el magisterio en la catedral de Segovia. Los años previos a su llegada a la ciudad castellana, han sido tomados de bibliografía ya existente aunque, como veremos, existen algunas discrepancias.

En cuanto a los criterios de transcripción, se han tenido en cuenta tanto las fuentes documentales como las musicales. En el primer caso, en las referencias que se incluyen en el texto, se ha optado por actualizar los textos para así conseguir una lectura más fluida. No obstante, se ha mantenido la ortografía original en los casos en los que ha ido transcritas algunas misivas, por no estar estrictamente integrado en el cuerpo de texto. En cuanto al documentario que se incluye con las actas capitulares, los textos que aparecen literales no han sido actualizados a la normativa ortográfica actual.

En lo relativo a los criterios de catalogación y de transcripción musical, como se ha dicho anteriormente, estos serán especificados en el capítulo que corresponde en cada caso.

El catálogo que aquí se incluye completa el elaborado López Calo⁷³. Se han incluido los campos más necesarios, que coinciden con el catálogo primitivo, siempre siguiendo las normas internacionales para la catalogación de manuscritos hasta 1850⁷⁴. En cuanto al inventario, incluido para unificar toda la obra del maestro Compta en un solo estudio, se ha respetado la división que aparece en el catálogo de 1989 –misas, oficios y misas de difuntos, salmos y magnificats, lamentaciones, varia en latín, al Nacimiento en español, al Santísimo en español, varia en español e instrumentales – así como el orden alfabético que López Calo utiliza. Las partituras, correcciones o comentarios que se han añadido en dicho inventario tras haber comprobado todas las partituras del maestro Compta localizadas en el archivo de la catedral de Segovia, están señalados con una nota a pie de página.

⁷³ LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, pp. 33–107.

⁷⁴ *Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas: (serie A/II, manuscritos musicales, 1600–1850). (Répertoire International des Sources Musicales, RISM)*. Madrid, Arco-Libros, 1996.

Respecto a la estructura del estudio, se ha dividido el trabajo en siete capítulos – anexos aparte–, de menor a mayor importancia, en cuanto al objeto y los objetivos de éste.

El primer capítulo se refiere a la provincia de Segovia, aunque haciendo más hincapié en la capital. Es imprescindible conocer cuál era la situación general de la ciudad, no sólo en cuestiones culturales, sino también económicas, políticas y sociales. Bien es cierto que el maestro de capilla tenía su vida resuelta en el seno de la catedral, pero el propio cabildo también dependía de la suerte que corrían los segovianos. Una mala cosecha afectaba, en gran medida, a los ingresos catedralicios; y una política liberal, como la llevada a cabo por el gobierno francés, también era inevitable que produjera cambios.

Es por eso que mi segundo apartado se centra en la vida dentro de la catedral. El conocimiento de sus miembros, su organización. Los ingresos y los gastos. Todo ello influía en mayor o menor medida, en todos los que pertenecían a la catedral, ya fueran clérigos, personal de servicio, músicos, o los pequeños niños del coro. Hay que tener en cuenta que la organización y sus normas tenían mucho peso. Eran habituales las sanciones por faltas menores, como la no asistencia a un Oficio o, incluso, como en el caso del campanero, por no tocar en el momento preciso. Es indudable que la llegada de las tropas francesas operó un cambio en la vida religiosa, aunque el mayor golpe que recibió la catedral fue de índole económica; sin embargo, su situación no fue tan dramática como la de los establecimientos de órdenes regladas que fueron saqueados y arrasados por el ejército invasor.

Una vez desarrollada la historia y la normativa del entorno en el que ejercían su actividad profesional los músicos, se lleva a cabo la investigación de su vida cotidiana, obligaciones, conflictos, etc., dentro de la capilla. Este capítulo se divide a su vez en tres etapas: los años correspondientes al reinado de Carlos IV desde la llegada del maestro de capilla; la Guerra de la Independencia; y los últimos años de la vida del maestro Compta, desde la vuelta al trono de Fernando VII.

Tras conocer a los músicos de la capilla, se da paso al capítulo dedicado al responsable de la misma. En él se ha elaborado la biografía del maestro Compta, según los datos que se conservan; se muestra el proceso de oposición que tuvo que seguir

hasta conseguir el puesto; y se expone su vida en la catedral segoviana, siguiendo el mismo esquema periódico que en el capítulo anterior y, por último, se señalan sus obligaciones en la capilla.

Tras presentar a todos los músicos integrantes, se estudia la incidencia que la presencia del ejército francés tuvo en la capilla de música y, sobre todo, en su economía. En este capítulo, además, se lleva a cabo una comparativa con otras capillas de música; en el aspecto económico, se comparan los sueldos, no sólo de otros músicos, sino también de diferentes épocas para una mayor comprensión de la situación.

Los últimos capítulos se centran en la obra del maestro Compta. El sexto, en el catálogo, inventario y estudio de su producción musical, con un análisis cuantitativo de los géneros y los años de mayor producción. En el último de ellos se lleva a cabo el estudio estilístico de la obra del maestro de capilla, a través del análisis de las partituras transcritas.

En cuanto a los apéndices, se ha optado por dividirlo en dos grupos: musical y documental.

En el apéndice musical se incluyen –además de las transcripciones de las partituras, sus textos y su edición crítica–, los criterios de elección, transcripción y análisis.

El apéndice documental contiene diversos documentos pertenecientes a la capilla de música, como algunos reglamentos y obligaciones de los músicos; correspondencia del maestro de capilla y de sus examinadores; el testamento de Pedro Antonio Compta; las tablas salariales y, por último el documentario de actas capitulares desde 1793 hasta 1819.

Capítulo 1.

Segovia entre los siglos XVIII y XIX

CAPÍTULO 1: Segovia entre los siglos XVIII y XIX

Este capítulo nos servirá de guía para acercarnos a la historia de Segovia desde el comienzo del reinado de Carlos IV hasta 1820, año en el que comienza el periodo de la Historia española denominado Trienio liberal. En él, abordaremos distintos temas como la economía, la sociedad, la cultura y la política, destacando las referencias a los años de la Guerra de la Independencia, unos años fundamentales para este estudio. Será elaborado mediante la lectura de las fuentes bibliográficas⁷⁵ y algunas fuentes documentales que he consultado tanto en el Archivo Municipal, como en el de la catedral, y son las Actas Capitulares del cabildo las que, debido a la integridad de la serie, sobre todo durante los años de la Guerra –continuidad de la que carecen las Actas Municipales–, permiten elaborar un panorama más ajustado a la realidad de lo ocurrido en ese periodo.

⁷⁵ CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo y EGAÑA CASARIEGO, Francisco: “El Convento de Santa Cruz la Real y su Santa Cueva”. En *Segovia al Paso*. Segovia, Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, 2008, Nº 14.

CHAVES MARTÍN, Miguel Ángel: *Arquitectura y Urbanismo en la Ciudad de Segovia (1750–1950)*. Segovia, Cámara de la propiedad urbana de Segovia, 1998

GARCÍA SANZ, Ángel: *Desarrollo y crisis del Antiguo Régimen en Castilla la Vieja*. Madrid, Akal, 1977

MARTÍNEZ DE PISÓN, Eduardo: *Segovia. Evolución de un paisaje urbano*. Madrid, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, 1976.

MARTÍNEZ-FALERO DEL POZO, Ubaldo: “El colegio militar de caballeros cadetes del Real Cuerpo de Artillería en el Alcázar de Segovia. 1764–1862”. En Patronato de El Alcázar de Segovia (Ed.), *El Alcázar de Segovia. Bicentenario 1808–2008*, (pp. 203–245). Segovia, Patronato de El Alcázar de Segovia, 2010

MOSÁCULA MARÍA, Francisco Javier: *La guerra de la Independencia en Segovia*. Segovia, Asociación Cultural Plaza Mayor, 2009

MOSÁCULA MARÍA, Francisco Javier: “Real Fábrica de Paños Superfinos de la Compañía y Fábrica real de Paños de Ortiz de Paz”. *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie IV, Hª Moderna, t. 13 (2000), pp. 273–381.

PABLOS MIGUEL, Clemente de: *Un lugar de cine. Rodajes cinematográficos en Segovia (1898–1999)*. Segovia, Obra Social y Cultura de Caja Segovia, 1999.

RUIZ HERNANDO, José Antonio: *La Catedral de Segovia*. León, Edilesa, 1994

RUIZ HERNANDO, J. Antonio: *La ciudad de Segovia*. Segovia, Ayuntamiento, D.L., 1986.

VALLES GARRIDO, José Manuel: “La Real Sociedad Económica segoviana de Amigos del País en el siglo XVIII”. Introducción al facsímil *Los estatutos de la Real Sociedad Económica de la ciudad de Segovia* (1781). Segovia, Asociación Cultural “Biblioteca de Ciencia y Artillería”, 1996

BARRIO GOZALO, Maximiliano; CORTÓN DE LAS HERAS, Mª Teresa, [et alia]: *Historia de Segovia*: Segovia, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia, 1987.

DIEGO, Emilio de; MENDOZA, Manuela [et alia]: *Ciclo de conferencias conmemoración bicentenario “2 de mayo de 1808”*. Segovia, Asociación Cultural “Biblioteca de Ciencia y Artillería”, 2008
Serie de *Estudios Segovianos*.

1.1. Situación política, económica y social.

Ya a finales del siglo XVIII Segovia era una ciudad pobre, abandonada y despoblada⁷⁶, con una población predominantemente rural y cuya principal actividad económica se basaba en una agricultura de autoabastecimiento y en el comercio de lanas en franco declive. Fueron unos años en los que las malas cosechas derivadas de la meteorología adversa y, posteriormente, la incidencia de la Guerra de la Independencia en la ciudad, sumieron a la capital de la provincia en una grave situación económica. Fue una ciudad donde la cultura no era materia reclamada por la sociedad y en la que tanto la autoridad eclesiástica como la civil, se disputaban el poder sobre los segovianos.

El letargo de la Segovia contemporánea es consecuencia en gran medida de su no inserción en la dinámica que caracteriza lo más activo de la España contemporánea, por impedírsele el mantenimiento a ultranza de una estructura y de unos criterios sociales, que ya en el siglo XVIII habían sido sentidos como arcaicos⁷⁷.

Con esta afirmación tan rotunda entendemos que, lo que vamos a encontrar en las líneas posteriores, no va a ser demasiado alentador. A pesar de que el reinado de Carlos III fue muy fructífero para la economía nacional mediante la implantación de nuevos sistemas de industria y comercio, refuerzo de las vías de comunicación y planes de educación que procuraban la preparación técnica de los españoles, la sucesión de importantes hechos históricos, produjeron una situación de deterioro y los avances conseguidos no tuvieron proyección hasta pasadas varias décadas. El final del Antiguo Régimen en la Francia revolucionaria y la incidencia del plan imperial de Napoleón en la propia ciudad de Segovia, que se vio sumida en una situación límite que llevó a sus habitantes a no tener más interés que la de sobrevivir cada día. No era el mejor escenario para tener la mínima preocupación por la Cultura.

⁷⁶ CANTALEJO SAN FRUTOS, Rafael: “Segovia: Descripciones e impresiones. Discurso de entrada en la Academia de Historia y Arte de San Quirce, leído por su autor en la sesión pública celebrada el día 5 de marzo de 1993”. En *Estudios Segovianos*. Tomo XXXVI (1995), Núm. 92, p. 262

⁷⁷ MARTÍNEZ DE PISÓN, Eduardo: *Segovia. Evolución de un paisaje urbano*. Madrid, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, 1976, p. 187.

Para evitar que se introdujeran en España las ideas revolucionarias Floridablanca, hombre de confianza del rey en ese momento, cerró fronteras, paralizó las reformas y prohibió la difusión de los hechos ocurridos en el vecino país mediante ningún tipo de documento. Pero no consiguió su propósito. Las doctrinas revolucionarias penetraron en la Península y el responsable de tal filtración fue destituido. Le sustituyó otro representante de la nobleza, el Conde de Aranda, pero tampoco su gestión fue buena y Godoy volvió a tomar el mando.

En Segovia, durante el reinado de Carlos III y el comienzo del de su hijo fueron bastantes los proyectos que se plantearon para el desarrollo de la ciudad.

Uno de los graves problemas de que adolecía la ciudad era el de no contar con una red viaria que la pusiera en comunicación con las grandes poblaciones vecinas mediante unos caminos bien realizados, para ello se creó la Real Junta de Caminos cuyo principal cometido era el de propiciar un paso seguro a la Corte en sus desplazamientos para las visitas a Segovia durante su estancia en el cercano palacio de La Granja, y para las jornadas de caza que solían discurrir en zonas del norte de la ciudad, junto al viejo Camino de Castilla que llevaba hasta las comerciales villas de Medina del Campo y Olmedo. Durante los últimos años del siglo XVIII y las primeras décadas del siguiente, se llevaron a cabo estos proyectos de mejoras de las carreteras que conducían a Madrid, por el puerto de la Fuenfría; a Valladolid, por Medina, y a Villacastín, Ávila y Salamanca por el, hasta entonces, poco seguro camino de Perogordo⁷⁸.

Pero si la actividad de las obras públicas propiciaba un cierto atisbo de esperanza en la población segoviana, aún más había de aportar la puesta en marcha, en 1764, del Real Colegio de Artillería en uno de los monumentos más emblemáticos de la ciudad: el Alcázar.

El responsable de este proyecto, que suponía un hito en la historia militar española, era el Conde de Gazola, a la sazón inspector general de artillería. Se trataba de asumir los avances científicos y técnicos que se producían en el mundo y aplicarlos a la milicia. Para ello, además de una cuidada elaboración de planes de estudios teóricos, se añadía una avanzadísima preparación práctica en materias como la química y la física.

⁷⁸ CANTALEJO SAN FRUTOS, Rafael: “La Real Junta de Caminos de Segovia (1784–1837)”. Discurso de apertura del Curso Académico 2007–2008 en la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce de Segovia. En *Estudios Segovianos*, tomo L, nº 107, pp. 17–39.

Para ello la Corona no reparó en gastos a la hora de contar con el mejor profesorado como puede verse, por ejemplo, con la creación del Laboratorio de Química, a cuyo frente estuvo el prestigioso Louis Proust quien, durante su estancia en Segovia, enunció su famosa ley de proporciones definidas y bajo cuya dirección se llevaron a cabo diversas experiencias científicas mediante la elevación de un globo cautivo que convirtieron a los artilleros del Colegio segoviano en los pioneros de la aerostación militar del mundo⁷⁹.

Otro importante acontecimiento tuvo lugar en la vetusta ciudad durante las décadas finales del *siglo de las luces*: el que vino dispuesto por una “*Real Provisión de los Señores del Consejo para que se establezcan en la Ciudad de Segovia una Imprenta: Escuela de Dibujo: grabado en madera: en lámina fina, al agua fuerte y buril: grabado en hueco de sellos: el arte de hacer punzones y matrices de letras de imprenta, con el arte de fundirlas. Bajo la dirección de Don Antonio Espinosa de los Monteros, Grabador Principal de la Casa de la Moneda de dicha ciudad. Segovia. En la misma Imprenta. 1778*”⁸⁰. El nuevo establecimiento suponía la creación de algunos puestos de trabajo y, sobre todo, la posibilidad de formación de expertos en el próspero oficio de la impresión, del grabado, del dibujo y, en definitiva de las Bellas Artes. Fue tal el arraigo de este centro didáctico que, si bien con distintas denominaciones, ha llegado hasta nuestros días convertido en la Escuela de Arte y Superior de Diseño que ocupa la emblemática Casa de los Picos.

La creación en España de las llamadas Sociedades Económicas fue una tarea llevada a cabo directamente por el Fiscal del Consejo de Castilla, Pedro Rodríguez Campomanes, movido por el buen resultado de la Real Sociedad Vascongada. Se trataba de la creación de unas entidades formadas por socios interesados en el fomento de la industria aplicada a las riquezas naturales propias de cada lugar. Su meta era procurar a la población más desfavorecida económicamente, una preparación laboral que les posibilitara acceder al trabajo. Pero no sólo esta actividad docente, sino que mantenían una línea de investigación de métodos para la mejora de las labores agrícolas, dado el tipo de economía existente, buscando nuevos sistemas de siembra o de lucha contra las temibles plagas de insectos que dañaban las cosechas. Los Estatutos

⁷⁹ MARTÍNEZ-FALERO DEL POZO, Ubaldo: “El colegio militar de caballeros cadetes del Real Cuerpo de Artillería en el Alcázar de Segovia. 1764–1862”. En *El Alcázar de Segovia. Bicentenario 1808–2008*. Segovia, Patronato de El Alcázar de Segovia, 2010, pp. 203–245.

⁸⁰ Segovia, Imprenta de Espinosa, 1778

de la Real Sociedad Económica de la Ciudad de Segovia fueron aprobados en 1781 y fue uno de sus objetivos el de buscar las causas de la decadencia de la que, durante siglos, fuera una floreciente industria en Segovia: la fabricación de paños y, tras el análisis correspondiente, buscar el modo de recuperar tan próspera industria⁸¹.

En efecto, la principal riqueza de Segovia desde el final de la Edad Media, fue la fabricación textil y la exportación de lana procedente de las ovejas raza merina que la oligarquía Segovia concentraba en grandes rebaños que daban sentido a la prestigiosa Mesta ganadera.

Los pañeros segovianos mantuvieron una muy buena fama durante varias centurias pero no supieron estar a la altura de los avances técnicos, y la rutina de la fabricación de paños les llevó a perder competitividad frente a las industrias pañeras emergentes en el resto del continente. En Segovia, a mediados del siglo XVIII había un exceso de fabricantes y la calidad no era la excelente de tiempos pasados. Ante esta situación, los fabricantes deciden unir sus esfuerzos creando la “Real Fábrica de Paños Superfinos de la Compañía” que estuvo vigente, con el apoyo de la Corona, entre 1763 y 1779. La principal causa del fracaso de tan importante proyecto fue la dificultad en dar salida a los paños en el mercado por la gran competencia de otros centros textiles y el creciente número de comerciantes morosos. Sin embargo un empresario vinculado a tal industria y movido más por filantropía que por afán comercial, decidió reflotarla adquiriendo la antigua Compañía y fundando la Fábrica Real de Ortiz de Paz. Don Laureano Ortiz de Paz quiso, y consiguió, separarse de las normas que para la fabricación de paños estaban estipuladas. Para ello solicitó una serie de gracias y exenciones, entre las que destaca la de que no tenía obligación de someterse a la inspección de los “veedores” de lo que se llamaba la “Fábrica de Paños”, esto es, la agrupación corporativa de los fabricantes de la ciudad. También pidió y le fue concedido el título de “real” para su establecimiento⁸².

El impulso que se le dio a esta nueva fábrica hizo pensar en que iba a ser una gran solución para la economía segoviana, sobre todo por el empeño en la modernización empleando para ello una turbina hidráulica diseñada por el yerno de D.

⁸¹ VALLES GARRIDO, José Manuel: “La Real Sociedad Económica segoviana Amigos del País en el siglo XVIII. Introducción al facsímil *Los estatutos de la Real Sociedad Económica de la ciudad de Segovia (1781)*. Segovia, Asociación Cultural “Biblioteca de Ciencia y Artillería”, 1996.

⁸² BARRIO GOZALO, Maximiliano; CORTÓN DE LAS HERAS, M^a Teresa, [et alia]: *Historia de Segovia*. Segovia, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia, 1987, p. 177.

Laureano que competía en eficacia con los ingenios de vapor que se estaban perfeccionando en Inglaterra, aún así, el mercado estaba ya saturado de nuevos centros de producción y la fábrica de la “Casa Grande” cerró sus puertas poco después de que sufriera en 1817 un incendio intencionado y tratara, sin éxito de retomar la actividad.

Como ya se ha apuntado, el hundimiento de la industria textil no es de extrañar pues no había habido adelantos tecnológicos en las fábricas, como en el resto de España. Agustín Rodríguez Fernández⁸³ señala otras posibles causas de su declive y posterior desaparición, entre las que destaca la decadencia de los gremios que, prácticamente, habían desaparecido ya, aunque también debemos tener en cuenta la escasez de mano de obra⁸⁴.

En cuando a la vida en el medio rural, durante el siglo XVII, el bajo coste de la tierra había hecho que fuese de fácil adquisición y por tanto una inversión muy rentable, sobre todo ya durante el siglo XVIII, aunque los que tendrán ingresos más importantes serán los ganaderos. La ganadería fue uno de los elementos más importantes de la economía española. La lana de las merinas era la más demandada en Europa hasta la llegada de los franceses que consiguieron superarlo tras llevarse a Francia nuestro mejor ganado. Además, también hay que tener en cuenta el descenso de la cabaña ovina que hubo por la supervivencia de las guerrillas.

La agricultura, a pesar del desarrollo agrario, no tuvo su mejor momento, principalmente debido a las crisis agrarias pero también, a partir de 1808, por la presencia francesa. Entre 1802 y 1803 debido a las malas cosechas a causa de una meteorología adversa, aumentaron considerablemente tanto los precios como el número de especuladores. El abastecimiento de grano a las ciudades más próximas, sobre todo a Madrid, provocaron revueltas en la ciudad. Asimismo, la carestía del pan provocó hambre y enfermedades epidémicas intensas, que causaron numerosas muertes.

Entre 1805 y 1807 se normalizaron las cosechas, pero esos dos años de respiro pronto se verían interrumpidos con la llegada de las tropas francesas y sus continuas exigencias para abastecer a un ejército tan numeroso.

⁸³ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, Agustín: “Segovia y el comercio de lanas en el siglo XVIII” En *Estudios Segovianos*, Segovia, Instituto Diego de Colmenares, vol. XVIII, nº 47, 1965, pp. 101–124.

⁸⁴ MARTÍNEZ DE PISÓN, Eduardo: *Op. cit.* p. 175

En 1789, el mismo año en que comenzó la Revolución francesa, subió al trono Carlos IV, haciendo en Segovia tres días de fiesta participando la decadente Fábrica de Paños⁸⁵ –así era llamado el conjunto de los fabricantes de la ciudad– y el Cabildo para un mayor lucimiento. Durante este reinado comenzó un intento de acción contra la innovación, en parte por los acontecimientos ocurridos en Francia. España comenzó una guerra contra los revolucionarios franceses para evitar que introdujeran en España sus cambios.

En 1797 la ciudad tiene ya graves problemas de recaudación. El Ayuntamiento adeuda ciento ochenta mil reales a la Hacienda. La llegada de las tropas francesas no van a mejorar la situación. La gran cantidad de exigencias y de nuevos impuestos sorprende, pero más sorprende que consiguieran recaudar el dinero y los productos con bastante rapidez⁸⁶.

La decadencia continúa con su lenta agonía. Cada vez es menor la población, malos caminos, peor enseñanza, un comercio de importación debido a los escasos recursos... pobreza. Con este panorama comienza el siglo XIX. La ciudad continúa con una morfología medieval casi intacta⁸⁷ y con una “*anacrónica persistencia de las estructuras tradicionales [...] del Antiguo Régimen*”⁸⁸.

El espacio físico de la ciudad sigue siendo el mismo que durante la Edad Media. Apenas unas tímidas modificaciones urbanísticas se llevan a cabo en Segovia durante este periodo: las ya comentadas de la red viaria que uniría la ciudad con las poblaciones importantes de su entorno, los paseos públicos que se van creando por iniciativa de la Sociedad de Amigos del País, y el derribo, en 1805, de las casas, casuchas más bien, que estaban adosadas a los mismísimos arcos del Acueducto en su tramo más elevado y que sólo permitían el paso de un lado al otro del monumento a través de dos de sus arcos⁸⁹.

En los asuntos de Estado, Manuel Godoy, el hombre de confianza del rey, no contaba con el apoyo ni de la Iglesia, ni de la nobleza, ni de los ilustrados; y mucho

⁸⁵ LÁINEZ, Marcelo: “Apuntes históricos de Segovia. En *Estudios Segovianos*. Segovia, Instituto Diego de Colmenares, tomo XVI, nº 28–29, 1964, p. 323

⁸⁶ GARCÍA SANZ. Ángel: *Desarrollo y crisis del Antiguo Régimen en Castilla la Vieja*. Madrid, Akal, 1977, p. 425

⁸⁷ MARTÍNEZ DE PISÓN, Eduardo: *Op. cit.*, p. 214

⁸⁸ BARRIO GOZALO, Maximiliano; CORTÓN DE LAS HERAS, M^a Teresa, [et alia]: *Op. cit.*, p. 213

⁸⁹ LÁINEZ, Marcelo: *Op. Cit.*, p. 326

menos con el del futuro Fernando VII, que veía peligrar su ascenso al trono. Hubo una campaña de difamación que terminó en revueltas palaciegas pidiendo la abdicación del rey en favor de su hijo. Carlos IV terminó cediendo a su hijo el Trono. Tras las *abdicaciones de Bayona*, la Corona de España pasó a Napoleón quien se la cedió a su hermano que se convirtió en el rey José I. Así comenzaría la lucha por salvaguardar la Patria de los invasores desde ese mismo año de 1808 y que duraría cinco largos años de cambios, luchas y penurias.

Tras la marcha de los franceses el diez de mayo de 1813, el Ayuntamiento Constitucional intentará organizar la caótica situación entre los contribuyentes y la Hacienda aunque, finalmente tendrá que reconocer no ser capaz de obligar al pago de los tributos, y deberán reimplantar el antiguo sistema fiscal⁹⁰.

1.2. La Cultura

Son muy pocos los datos sobre la cultura segoviana de esa época. Gracias a las Actas Municipales y a los Libros de Acuerdos, junto con algún pequeño artículo, puede uno hacerse una idea de la situación cultural en Segovia. Y, lo cierto, es que no es muy alentadora. La Sociedad Económica de Amigos del País intentó impulsar, además de la industria, comercio, etc., la cultura y las artes. Pero “*la decadencia de Segovia llegaba a límites extremos*”⁹¹.

Demolido en 1760 el “Patio de Comedias”, en el que se realizaban funciones de teatro profano, ubicado en el Hospital de la Misericordia, dejó de haber un lugar para poner en escena más funciones teatrales. Hubo años en los que fueron muy pocas las compañías de teatro que llegaron a Segovia y, las que lo hacían, debían actuar en el Hospital de Sancti-Spiritu, “*hasta que, en 1781, el Ayuntamiento tomó el acuerdo de prohibir toda representación en el patio del referido Hospital*”⁹².

Se intentó en varias ocasiones crear nuevos teatros, como el “Nuevo Coliseo”, inaugurado en 1781 y cerrado en 1797, pero con un resultado bastante negativo. Pero, en general, a finales del siglo XVIII volvió a haber otra paralización en la actividad

⁹⁰ GARCÍA SANZ, Ángel: *Op. Cit.*, p. 426

⁹¹ GRAU, Mariano: “El Teatro en Segovia”. En *Estudios Segovianos*. Segovia, Instituto Diego de Colmenares, vol. X (1958), p. 20

⁹² *Ibid.* p. 19

teatral, salvo en extrañas ocasiones en las que había una corta temporada de comedia o actuaciones de grupos de volatines.

A principios del siglo XIX, el hambre, la miseria y la peste se habían apoderado de la ciudad de Segovia. ¿Quién se preocupaba, en esta situación, de la cultura? En 1805, la compañía de Antonio Abealla solicitó actuar en Segovia, pero “*le fue denegado en atención al estado miserable y calamitoso de la ciudad y a no existir casa o teatro donde realizar las representaciones*”⁹³.

Durante la presencia del Gobierno francés en la ciudad, la ausencia de teatro fue total hasta 1812, año en el que hubo algunas representaciones en el Parador. Aunque el Ayuntamiento terminó por prohibir las actuaciones en ese lugar por no contar con las condiciones necesarias. Acondicionado posteriormente, sirvió de local para las representaciones de grupos de comedias o volatines. En 1818, de nuevo el Parador fue cerrado para las actuaciones teatrales. Intentaron que se hicieran representaciones en la Plaza de toros, pero tampoco reunía las condiciones necesarias, por lo que volvieron al patio del Hospital de Sancti-Spiritu, a pesar de la oposición del Ayuntamiento en los años anteriores.

La noticia más antigua de los espectáculos relacionados con el incipiente mundo de la proyección de imágenes con fines recreativos, se fecha en Segovia en 1807. El día cinco de septiembre de aquel año se lleva a cabo un “*Espectáculo pintoresco y mecánico*” en el que podrán visualizarse, entre otras cosas: el “*interior de la selva de los Ardennes. El Puente y el Castillo de San Angelo situado sobre el Tiber, en Roma. La Plaza mayor de Burdeos, vista desde el medio de la Garona. Los efectos de una tempestad en una vista agreste*”. Se advierte en el cartel anunciador, entre otras recomendaciones, que “*todo es decente y muy honesto es este espectáculo, por lo que los Señores Eclesiásticos pueden asistir a él*”⁹⁴.

Con Fernando VII de nuevo en el Trono, en 1814, Jerónimo López, cómico y maquinista, solicita permiso para hacer un espectáculo público con máquina de sombras

⁹³ *Ibid.* p. 22

⁹⁴ PABLOS MIGUEL, Clemente de: *Un lugar de cine. Rodajes cinematográficos en Segovia (1898–1999)*. Segovia, Obra Social y Cultura de Caja Segovia, 1999, p. 21

y después otra de teatro pintoresco⁹⁵. Esta es la última noticia que tenemos sobre este tipo de espectáculos de la época, pues el siguiente dato corresponde ya a 1896.

La otra actividad habitual en Segovia, eran los toros. Es muy normal encontrarse, tanto en las Actas Capitulares, como en las Municipales, mención a la celebración de corridas de toros. Habitualmente se realizaban en las fiestas del Corpus, pues era una de las fiestas grandes de la ciudad, aunque tampoco faltaban con las celebraciones de la subida y la bajada de la patrona de la ciudad, la Virgen de la Fuencisla.

En un principio se celebraban en la Plaza Mayor, pero en 1803, con la construcción de la Plaza de toros en la Dehesa, trasladaron allí las corridas de toros, a pesar de que la plaza nunca fue terminada de construirse⁹⁶.

La importancia de la música en Segovia, fue prácticamente nula, si nos fijamos de los documentos que se conservan de aquella época. Debemos tener en cuenta que, la ausencia de teatros o locales donde pudiesen llevarse a cabo actuaciones, bien teatrales o musicales, la falta de una banda de música, la pésima economía en la que predominaban las deudas sobre los ingresos, etc., no era un paisaje muy favorecedor para el arte en general, ni para la música en particular.

Era habitual en las fiestas, es decir, los domingos más las fiestas de precepto, las de las parroquias, las cofradías y las que celebraban el patrón de los distintos gremios, todas ellas de carácter religioso, que se alternasen “*los actos religiosos con el teatro* [cuando era posible], *los toros y el baile*”⁹⁷.

Las fiestas “grandes” eran Corpus, la Catorcena y la bajada y subida de la Virgen de la Fuencisla. En estos casos, las procesiones salían de la catedral. Iban precedidas por la tarasca y la tarasquilla, con los gigantes y los cabezudos, y estaban amenizadas con danzas acompañadas con flauta y tamboril, pandero, sonajas y cascabeles⁹⁸.

⁹⁵ *Ibid.* p. 22

⁹⁶ LÁINEZ, Marcelo: *Op. Cit.*, p. 327

⁹⁷ BARRIO GOZALO, Maximiliano: “Iglesias de Palencia, Valladolid y Segovia”. En *Historia de las diócesis españolas*. Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 2004, p. 502

⁹⁸ *Ibid.* p. 503

Como fiesta de carácter profano, podemos resaltar la celebrada por la proclamación de la Constitución en 1812. Contrató el Ayuntamiento, para tal acontecimiento a tres músicos: un clarín, un tambor y un tamboril⁹⁹.

Esta era la única música que se escuchaba en Segovia, aparte de la interpretada en los templos religiosos, entre los siglos XVIII y XIX, al menos de la que tengamos constancia. En la Actas Capitulares no aparece una sola mención a la música que se escuchaba por las calles. En cuanto a las Actas Municipales, tampoco son abundantes las noticias sobre este tema.

1.3. La vida religiosa

Para Ruiz Hernando¹⁰⁰, durante los años finales del siglo XVI y los primeros del XVII, se llevaron a cabo tantas fundaciones de órdenes religiosas que Segovia se transformó en lo que se denomina una “ciudad conventual”, frecuente modelo en la España barroca. Esta situación tan excesiva, llegó hasta las desamortizaciones del siglo XIX y sus datos quedarán reflejados en el catastro que mandó realizar el Marqués de la Ensenada, en 1752. Según los datos contenidos en él, existían veinte conventos, doce conventos de religiosos y ocho femeninos, con un total de seiscientos sesenta y tres religiosos y religiosas, veinticinco legos, nueve confesores y once coadjutores. Pero al universo regular habría que añadir el clero secular que alcanza la cifra de trescientos miembros. Una población muy importante en número y aún muy influyente en la sociedad segoviana¹⁰¹.

A lo largo del siglo XVIII la crisis económica y demográfica geográfica lleva a un proceso de modificaciones de las parroquias de la Diócesis segoviana. Podemos observar el decaimiento que se produce si comparamos las quinientas parroquias que había en 1592 con las poco más de trescientas que hay en el siglo XVIII¹⁰². Durante la segunda mitad del siglo XVIII el clero regular fue casi un enemigo del Estado, sobre todo por su elevada riqueza y, por lo general, la jerarquía eclesiástica simpatizaba con el proyecto religioso ilustrado. Pero las dificultades que atravesaba el Antiguo Régimen

⁹⁹ Archivo Municipal de Segovia (AMS): 1199-9 y 909-38

¹⁰⁰ RUIZ HERNANDO, J. Antonio: *La ciudad de Segovia*. Segovia, Ayuntamiento, D.L, 1986, p. 93

¹⁰¹ *Ibid.*, pp. 107 y 108

¹⁰² BARRIO GOZALO, Maximiliano; CORTÓN DE LAS HERAS, M^a Teresa, [et alia]: *Op. cit.*, p. 149

también afectaron al clero. Algo lógico si se tiene en cuenta que eran de los más favorecidos con ese sistema de gobierno.

El clero, totalmente contrarrevolucionario, tuvo que utilizar el dinero de sus arcas para detener el avance de las nuevas ideas sociales. Fueron muchos los gastos que tuvieron con motivo de la guerra contra aquella Francia que proclamaba *libertad, igualdad y fraternidad*. El Papa Pío VI concedió incluso ayudas económicas para la elaboración de propaganda en contra de las nuevas ideas¹⁰³.

En 1798, el Secretario de Estado, Manuel Godoy llevó a cabo la primera desamortización de los bienes del clero, antecedente de la de Mendizábal en 1837. Fueron las propiedades de la compañía de Jesús (los Jesuitas), las Obras Pías y Capellanías (una gran bolsa de rentas de particulares destinadas a la celebración de misas y otros oficios religiosos) y otras propiedades de hospitales y algunas instituciones benéficas. Este “atraco” a las arcas eclesiásticas no fue bien recibido por los clérigos, sobre todo entre los menos afortunados, pues a todos los gastos tuvieron que añadir la “contribución real” y la “directa”¹⁰⁴.

El bajo clero fue más perjudicado aún por la lucha de los campesinos contra el abuso de los religiosos. En esta época aumentó el número de fraudes en el pago de los diezmos y las irregularidades en las rentas que percibía la Iglesia. Para hacer frente a tantos gastos muchas instituciones católicas tuvieron que vender algunas de sus propiedades ante la inminente escasez de fondos.

Durante los primeros años del siglo XIX los religiosos afrancesados y liberales quisieron que se hiciera una reforma eclesiástica coherente con un sistema constitucional; mientras que los realistas absolutistas y los carlistas querían apuntalar el Antiguo Régimen y seguir con la estrecha unión Estado–Iglesia¹⁰⁵

El obispo de Segovia, Sáenz de Santa María, muy conservador, intentó frenar todas las corrientes reformistas pero, con la llegada del nuevo gobierno, se impusieron las reformas religiosas. Él, muy comprometido en su lucha contra los avances

¹⁰³ GARCÍA SANZ: *Op. cit.*, p. 448

¹⁰⁴ *Ibid.*

¹⁰⁵ BARRIO GOZALO, Maximiliano: *Segovia, ciudad conventual: el clero regula al final del Antiguo Régimen (1768–1836)*. Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial–Universidad de Valladolid, 1995

revolucionarios, huyó hasta Cádiz, donde murió en 1812 intentando restablecer la antigua organización.

Por tanto, con la estancia de los franceses, entre 1808 y 1813, en España comenzó un periodo liberal y con él, el inicio de las reformas. En Segovia, además de la supresión de todos los conventos, se hizo una importante reforma parroquial. También, en 1808, se suprimió la Inquisición, reimplantada otra vez en 1814 y duró hasta el nueve de julio de 1820, día en el que se abolió definitivamente.

1.4. La Guerra de la Independencia en Segovia

La presencia de las tropas galas en la ciudad de Segovia era inevitable, puesto que era lugar de paso hacia la capital del Reino. Desde 1808 hasta su salida definitiva de España en 1813, permaneció en la ciudad un destacamento en el Alcázar, primero a las órdenes del general Tilly y, en los últimos años, bajo el mando del general Spert. En este apartado abordaré tanto la llegada del ejército francés a la ciudad, como su estancia en ella, y la incidencia que tuvo su presencia sobre la población segoviana.

1.4.1. La ocupación de la ciudad

Veintisiete de octubre de 1807. En la ciudad francesa de Fontainebleau se firmó el tratado que llevará el nombre de dicha ciudad, entre España, capitaneada por Manuel Godoy, hombre de máxima confianza de Carlos IV, y Napoleón Bonaparte. En él se aliaron para una invasión conjunta a Portugal, a la sazón país colaborador de la Corona inglesa. Según el acuerdo, las tropas francesas atravesarían el territorio español para llegar por tierra a Portugal.

El 18 de octubre de 1807 entró en España la primera división francesa con el objetivo inicial previsto. El Gobierno recibió a los franceses con alegría proporcionándoles víveres, alojamiento y todo lo necesario para su marcha hacia Portugal. Sin embargo este avituallamiento espontáneo se convirtió pronto en exigencia, sin limitación, y sin tener en cuenta la miseria en la que se encontraban los vecinos.

La inquietud de los españoles aumentaba no sólo por la presencia de las tropas, sino por el ambiente político que se respiraba. El día 17 de marzo de 1808 los graves

acontecimientos que estaban teniendo lugar en España (el desastre de Trafalgar, la ocupación francesa y el inmenso poder acumulado por Godoy) llevaron a que se produjera el *Motín de Aranjuez* cuyas consecuencia directa sería la abdicación de Carlos IV en su hijo, Fernando VII.

Por lo que se refiere a la llegada del ejército francés a Segovia y, aunque durante el mes de marzo los franceses fueron “*situando destacamentos militares en los lugares estratégicos de la provincia y en la misma ciudad*”¹⁰⁶, es seguro que el 22 de abril ya estaban en Segovia las tropas francesas. Exigieron grano y camas para la tropa al Cabildo catedralicio¹⁰⁷. No estuvieron mucho tiempo en la ciudad, pero su paso por las tierras segovianas no fue amistoso. Llevaron a cabo acciones de pillaje y saqueo que causaron la indignación general de los segovianos y dejaron aún más pobreza de la mucha que encontraron.

El día 2 de mayo se produjo el levantamiento en Madrid contra los intrusos. La violenta represión francesa provocó varios incidentes que pudieron ser sofocados. Ante esta situación, en Segovia, incluso los propios canónigos ayudaron a hacer rondas de vigilancia para garantizar la seguridad de los ciudadanos¹⁰⁸. El 4 de junio acordó el Cabildo subir a la Virgen de la Fuencisla, Patrona de la Diócesis de Segovia, a la catedral para implorar su protección por estar el Reino “*próximo a ser invadido del enemigo*”¹⁰⁹.

El odio a los franceses por los abusos a los que habían sido sometidos durante su paso anterior por la provincia y lo ocurrido en Madrid el dos de mayo hizo que tanto el Colegio de Artillería como los civiles en seguida se organizaran. Pero las fuerzas reunidas eran pocas y, casi todas, sin un entrenamiento previo. El director del Colegio de artilleros, el General Cevallos decidió unirse a la tropa de Valladolid para evitar daños a civiles, pero este hecho fue entendido por la ciudad como un acto de cobardía y a su llegada a la ciudad del Pisuerga, fue linchado por la muchedumbre pensando que había abandonado la ciudad en manos enemigas¹¹⁰.

¹⁰⁶ BARRIO GOZALO, Maximiliano; CORTÓN DE LAS HERAS, M^a Teresa, [et alia]: *Op. cit.*, p. 225

¹⁰⁷ Archivo de la Catedral de Segovia (ACS): Actas Capitulares 1/4/1808; 28 y 31/5/1808

¹⁰⁸ ACS: Actas Capitulares 4/5/1808

¹⁰⁹ ACS: Actas Capitulares 4/6/1808

¹¹⁰ BARRIO GOZALO, Maximiliano: “Segovia durante...”, pp. 236–237

El 6 de junio las tropas francesas volvieron de nuevo a Segovia a la que accedieron por Zamarramala y por la Dehesa del Mercado. Los ciudadanos se prepararon para la defensa de sus tierras. En un principio lo intentarían pero debido a la superioridad en número y entrenamiento de las tropas enemigas, los segovianos terminaron por rendirse¹¹¹ y reconocer a José Bonaparte como rey¹¹². Muchos habitantes huyeron y la ciudad fue tomada, y se instaló la guarnición principal, de trescientos cincuenta hombres, en el Alcázar. Pero no podía faltar el saqueo, aunque ya, después de la anterior visita, tampoco quedaba demasiado para ser arrasado.

Sería un periodo difícil para las autoridades segovianas pues, ¿en qué bando debían estar? El Gobierno actual era el intruso. Al Ayuntamiento de Segovia apoyaba a Fernando VII pero obedecía al Consejo de Castilla –en manos francesas–, consiguiendo la indefinición de las autoridades.

El 19 de julio, tras la derrota de Bailén y consecuente marcha de los enemigos de Madrid hacia Vitoria, también se marcharon de Segovia. Celebraron la victoria pues creían que ya era el fin de la lucha. Fernando VII volvió a ser proclamado rey el 15 de agosto. Pero las tropas volvieron hacia Madrid y pasaron, como no podía ser de otra forma, por Segovia¹¹³.

El 2 de diciembre el Emperador Bonaparte llegó a Madrid para pedir la rendición que conseguiría dos días más tarde cuando la Junta de defensa firmó la capitulación, proclamando rey a José Bonaparte el 22 de enero en Madrid¹¹⁴.

Fueron muchos los ciudadanos que no quisieron colaborar con el enemigo y huyeron de sus casas. Pero no huyeron para esconderse, sino para luchar, a su manera, contra las tropas. No hubo ninguna batalla decisiva, salvo, tal vez la de Somosierra a finales de 1808, en la que fueron bastantes las bajas de las tropas francesas. Pero habrá *“que esperar a los primeros meses de 1809, tras la campaña de Napoleón, para que los guerrilleros se conviertan en un fenómeno generalizado y amenazante”*¹¹⁵.

La lucha de los franceses contra estos grupos fue incesante. Se ofrecieron recompensas, se amenazó con la muerte a aquellas personas que ayudaran a alguno de

¹¹¹ MOSÁCULA MARÍA, Francisco Javier: *La guerra...*, p. 31

¹¹² BARRIO GOZALO, Maximiliano: “Segovia durante...”, p. 237

¹¹³ *Ibid.*, p. 239

¹¹⁴ *Ibid.*, p. 240

¹¹⁵ BARRIO GOZALO, Maximiliano: “Segovia durante...”, p. 245

estos guerrilleros. Pero de nada sirvió cuanto intentaron. La rapidez en sus movimientos y la sorpresa fueron fundamentales para su triunfo.

Los vecinos mientras tanto les ayudaron con víveres, armas, ropa, o cualquier cosa que pudieran necesitar. Muchos de ellos dormían en sus casas mientras los vecinos hacían guardia. Los gobernantes franceses intentaron hacer responsable o cómplices a muchos vecinos para evitar esta situación.

Al no ser reconocidos como soldados, la Junta Central ordenó el día diecisiete de abril de 1809 la formación de un *Corso Terrestre*. Así pretendían que los habitantes se armaran y se unieran a los guerrilleros, pero el resultado fue que aumentó el bandidaje, agravándose cada vez más desde la mitad de 1809 hasta 1810¹¹⁶.

Cada vez eran más numerosos. Estaban bien atendidos, no les faltaba de nada. Aunque, como siempre hay una parte negativa, los que peor vivieron esta situación fueron los labradores. A los diezmos que ya debían pagar, se unió el abastecimiento a las tropas ocupantes, al ejército español, a sus familias y a los guerrilleros. Si a esto añadimos que no fueron unos años de bonanza, podemos comprender la difícil situación en la que se encontraron.

No completaron su labor hasta que los franceses dejaron de pisar suelo español. Al salir las tropas galas hacia el Norte, tuvieron que dar falsas informaciones sobre sus movimientos para evitar a los guerrilleros que les esperaban con las armas en la mano.

Respecto al nuevo Gobierno, en Segovia el Gobernador francés encargado de custodiar la ciudad fue el general Tilly, estableciendo su residencia oficial en el Palacio Episcopal tras la huida a Cádiz del obispo Sáenz de Santa María, reconocido defensor del Antiguo Régimen, y que dejó como única autoridad eclesiástica al cabildo de la catedral, que mantuvo relaciones cordiales con los nuevos gobernantes¹¹⁷.

En teoría los víveres y servicios prestados en el pasado, deberían haber sido abonados. Pero nada más lejos de la realidad. Lo cierto es que, acabadas las reservas, quedaron muchas casas abandonadas por miedo a los soldados, tierras sin cultivar, y miles de viviendas saqueadas. A esto hubo que añadir los nuevos diezmos y nuevos impuestos que los franceses exigían, los gastos de alojamiento y suministro, que eran

¹¹⁶ MOSÁCULA MARÍA, Francisco Javier: *La guerra...*, p. 121

¹¹⁷ MOSÁCULA MARÍA, Francisco Javier: *La guerra...*, pp. 46–47

costeados por la Administración. Nunca hubo indemnizaciones por los daños ocasionados por la Guerra. A pesar de todo, Tilly fue un buen Gobernador, no muy exigente ni duro, utilizando la fuerza solamente en caso de falta de pago de los impuestos o con las guerrillas. Pero, en general, hubo buena armonía entre las autoridades eclesiásticas y civiles y los ciudadanos, pues hizo todo lo posible para que la vida discurriera con la normalidad acostumbrada¹¹⁸.

El 14 de julio de 1811, el rey visitó Segovia. A pesar de la falta de fondos municipales, construyeron un arco triunfal en la plaza Mayor para recibirle, con la ayuda del Cabildo, fábricas y comercios y pueblos de la tierra. El General Tilly, pese a las peticiones hechas por las autoridades segovianas al propio rey, fue sustituido, para disgusto de todos los segovianos, por el General Spert, quien no intentó ganarse el favor de sus ciudadanos¹¹⁹.

El 19 de marzo de 1812 se promulga la Constitución en Cádiz, introduciendo grandes cambios, y fue celebrada por toda la Península, en el caso de Segovia con toque de campanas, Misa mayor con Te Deum y fuegos artificiales¹²⁰. Debido al desastre que el ejército francés padeció en la Batalla de Arapiles (Salamanca), el 30 de julio de 1812 llegaron a Segovia más tropas francesas, esta vez acompañadas por José Bonaparte e instalaron su cuartel general en la ciudad durante dos días.

Durante los siguientes días se procedió a la retirada y el 4 de agosto evacuaron la ciudad los últimos soldados franceses, accediendo a ella las partidas de guerrilleros y el ejército anglo-español. Ya tenían los segovianos un motivo para festejar, aunque, como ya había pasado anteriormente, tuvieron que dejar la alegría a un lado. El 4 de noviembre fueron de nuevo recibidos los militares franceses por las autoridades segovianas. Por fin, el 31 de mayo de 1813 la tropa francesa y algún ciudadano afrancesado, dejaron la ciudad definitivamente y entró el ejército liberador los primeros días del mes de junio.

Se restableció el Ayuntamiento Constitucional, aunque por poco tiempo. Pronto se publicó la abolición de la Inquisición y convocaron Cortes ordinarias, pero con el

¹¹⁸ BARRIO GOZALO, Maximiliano: "Segovia durante...", p. 242

¹¹⁹ ACS: Actas Capitulares 14/7/1811

¹²⁰ ACS: Actas Capitulares 19/3/1812

regreso de Fernando VII al trono español, el 4 de mayo de 1814, el retornado rey declaró nula la Constitución de 1812 y, por tanto, se volvió al Gobierno absolutista.

1.4.2. Los cambios en la ciudad

Una de las primeras reformas llevadas a cabo fue el cambio en el gobierno local. Anteriormente el Ayuntamiento (o Regimiento) estaba presidido por el Corregidor que nombraba el Rey, a él se añadían los regidores. Alguno de los cuales tenían el cargo perpetuo y hereditario, aunque también podían comprarse los asientos municipales. Era la oligarquía local quien ocupaba el poder local y era frecuente que los acuerdos que tomaban lo fueran en beneficio de sus propios intereses. Tras el levantamiento del dos de mayo, las Juntas Patrióticas tuvieron que asumir la autoridad local. Si leemos el encabezamiento de las actas consistoriales podemos comprobar las distintas presidencias que irán sucediéndose. El veinticuatro de mayo, preside la Justicia; el cuatro de julio, la Junta de Municipalidad, ya sin distinción de oficios. La detención de miembros de la Junta Patriótica y de los regidores que participaron en la proclamación de Fernando VII hizo que el Ayuntamiento quedara casi sin miembros. En verano de 1812, el gobierno local ya lo dirige la Corporación Municipal siguiendo los principios de la Constitución. Repuesto Fernando VII en el trono se volverá al Regimiento tradicional¹²¹.

Pero la estancia de los franceses en Segovia dejó también alguna nota positiva como fue la distribución territorial de la ciudad, procediendo al recuento de los edificios y las manzanas y, lo más importante, a la redacción de un callejero y la numeración de las fincas, un instrumento fundamental para la gestión administrativa, inexistente hasta entonces. Por una orden del treinta y uno de diciembre de 1811, ponen nombre oficiales a las calles. Dividieron la ciudad en diez barrios o cuarteles con una o varias parroquias cada uno. El centro de la ciudad continuó siendo la Plaza Mayor.

La vida cotidiana durante la ocupación no tuvo que ser fácil. Por un lado, había que conseguir raciones para más de veinte mil soldados: la guarnición afincada en el Alcázar y las tropas que se desplazaban por todo el territorio. Por otro, había que

¹²¹ Archivo Municipal de Segovia: Serie de actas Municipales 1802–1812

atender también al ejército español y a las partidas de guerrilleros¹²². Aumentó la emigración y la mortalidad, sobre todo infantil, y disminuyeron los matrimonios y los nacimientos¹²³.

Al principio de la llegada de los invasores los vecinos tenían dudas. Pero la rapidez de los hechos hicieron que tuvieran que aceptar la invasión como algo irremediable y, lo mejor para ellos, era colaborar con el enemigo.

Las autoridades, sobre todo las eclesiásticas, animaron a los ciudadanos a obedecer al nuevo soberano y a que mantuvieran la tranquilidad, pues era inmenso el miedo que tenían a que se aprovechara el momento para que la anarquía reinara por las calles y se produjeran graves disturbios.

La situación cambió con la victoria española en Bailén, pues quedó patente que el ejército francés no era invencible lo que contribuyó a que aumentara el patriotismo e hizo que, al acercarse de nuevo las tropas, muchos huyeran para evitar colaborar con ellos.

Los segovianos afrancesados no fueron muchos. Sin embargo, la mayor parte de la población optó por mantenerse fiel al monarca francés mientras ocupaba el trono de España, sin embargo, al menor indicio de que Fernando VII podía ser su Rey de nuevo, rápidamente preparaban sus mejores trajes para los festejos. En general, hubo colaboración por parte de las autoridades invasoras. Muchos segovianos siguieron ocupando sus cargos oficiales incluso con los franceses en la ciudad; otros fueron destituidos o huyeron; y otros comenzaron a ocupar cargos que no tenían anteriormente por su amistad colaboracionista con los nuevos ocupantes.

Por supuesto, también hubo un buen número de ciudadanos dispuestos a combatir al invasor con los medios a su alcance, la mayoría participando o ayudando a las conocidas guerrillas. Incluso algunos canónigos huyeron pero, ante la amenaza de despojarles de sus rentas y prebendas, regresaron y juraron lealtad a José I. Un papel importante lo jugaron las manifestaciones públicas de regocijo con las más variadas

¹²² MOSÁCULA MARÍA, Francisco Javier: *La guerra de la Independencia en Segovia*. Segovia, Asociación Cultural Plaza Mayor, 2009, p. 57

¹²³ *Ibid.* p. 105

excusas. Procesiones, rogativas, desfiles, etc., que, en muchas ocasiones no fueron más que tácticas para entretener al pueblo y prevenir incidentes¹²⁴.

¹²⁴ *Ibid*, p. 68.

Capítulo 2.

La catedral de Segovia

CAPÍTULO 2. La catedral de Segovia¹²⁵

Para poder realizar un estudio más completo del maestro de Capilla, es necesario conocer la vida cotidiana en el templo segoviano. En este capítulo podremos conocer su funcionamiento, su estructura, sus finanzas y la repercusión que tuvo en todos los ámbitos de la Iglesia, la presencia francesa en España y, particularmente, en Segovia.

2.1. La vida en el templo

El Cabildo de la catedral actuaba, desde la época medieval como consejero y asesor del obispo. En el siglo XII comenzó a independizarse hasta formarse dos *mesas* autónomas; la capitular y la episcopal.

Desde el siglo XIII eran siete las *dignidades* catedralicias a las que luego se sumaron otras dos. La *dignidad* era el nivel máximo del Cabildo. La provisión de dignidades y prebendas seguía un proceso en el que tenían en cuenta tres aspectos fundamentales: la edad no podía ser inferior a los veintidós años, intelectualmente requería un nivel en el que, como mínimo, debía tener un título académico de maestro, doctor o licenciado en teología o cánones y, por último, y casi a lo que más importancia se confería: debía ser cristiano viejo, y certificar, por escrito, su limpieza de sangre.

¹²⁵ Este capítulo ha sido elaborado fundamentalmente a partir de las Actas Capitulares y algunos documentos conservados en la Catedral de Segovia y de las obras de BARRIO GOZALO, Maximiliano: *Estudio socio-económico de la iglesia de Segovia en el siglo XVIII*. Segovia, Caja Segovia y Monte de Piedad, 1982.

Iglesia y sociedad en Segovia: siglos XVI–XIX. Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial–Universidad de Valladolid, 2005.

“Iglesias de Palencia, Valladolid y Segovia”. En *Historia de las diócesis españolas*. Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 2004.

Segovia, ciudad conventual: el clero regular a final del Antiguo Régimen (1768–1836). Valladolid, Secretariado e Intercambio Editorial–Universidad de Valladolid, 1995.

“Segovia durante la ocupación francesa (1808–1813). EN *Ciclo de conferencias conmemoración bicentenario “2 de mayo de 1808”*. Segovia, Asociación Cultural “Biblioteca de Ciencia y Artillería”, 2008, pp. 131–184

RUIZ HERNANDO, José Antonio *La Catedral de Segovia*. León, Edilesa, 1994

VILLACORTA RODRÍGUEZ, Tomás: “El Cabildo Catedral de León. Estudio histórico–jurídico siglo XII–XIX”. EN *Fuentes y estudios de historia leonesa*. León, Centro de Estudios e Investigación “San Isidoro”, nº 12, 1974.

El proceso a las vacantes a las canonjías se realizaba a través de Edictos enviados a las diferentes catedrales, universidades, etc., de toda España. Habitualmente los candidatos tenían sesenta días para presentar sus credenciales. Como requisito, debían ser graduados en teología para Magistral y en derecho canónico para Lectoral. Para obtener el cargo de Doctoral había que tener titulación en ambas materias.

Para poder llegar a ser beneficiario catedralicio, uno de los requisitos más importantes y más investigados era la pureza de sangre. La elección correspondía a la Santa Sede si las vacantes se producían en enero, febrero, abril, mayo, julio, agosto, octubre y noviembre. Mientras que si se vacaba cualquiera de los otros meses, la elección correspondía al cabildo y al obispado. En 1753, la Santa Sede concede al rey el derecho a nombrar y presentar a las dignidades en esos citados meses, aunque era el obispo quien elegía su puesto entre los clérigos.

Los capitulares eran un número determinado que se regía a partir del número de prebendas, aunque lo habitual era que ese número oscilara entre cincuenta y sesenta y tres miembros. La edad en la que conseguían una prebenda se situaba sobre los treinta y dos años, aunque no es raro que algunos capitulares tuvieran prebendas con treinta o con treinta y seis. Respecto a su formación, exigían que, al menos la mitad de ellos tuvieran el grado de doctor o licenciado en cánones o teología. Muchos, anteriormente, habían sido racioneros o medio racioneros.

2.1.1. Estructura del Cabildo de Canónigos¹²⁶

Los cabildos de las catedrales estaban formados por numerosos canónigos y un abundante personal seglar a su servicio. Su estructura sigue, en cierto modo, vigente aunque con algunas pequeñas reformas que su larga trayectoria ha incorporado para ajustarse a los cambios de la sociedad. Los eclesiásticos estaban organizados siguiendo un orden jerárquico. En el cabildo segoviano, al declinar el siglo XVIII, en 1783, está integrado de la siguiente manera, de mayor a menor rango puede dividirse en tres niveles: El primero, las dignidades, en número de ocho: Deán, tres Arcedianos –de

¹²⁶ GOZALO BARRIO, MAXIMILIANO: *Estudio socio-económico..., Iglesia y sociedad...*, “Iglesias de Palencia, Valladolid...”, *Segovia, ciudad...*
VILLACORTA RODRÍGUEZ, Tomás: “El Cabildo Catedral de León. Estudio histórico-jurídico siglo XII–XIX” En *Fuentes y estudios de historia leonesa*. León, Centro de Estudios e Investigación “San Isidoro”, nº 12 (1974)

Segovia, de Sepúlveda y de Cuéllar– Chantre, Maestrescuela, Tesorero y Prior. El nivel intermedio es el de las Canonjías, treinta y nueve en aquel momento. Por último nos encontramos con diez raciones –algunas de ellas agregadas a distintos oficios: al organista, a los mozos de coro y a los cantores–; veinticuatro medias raciones que disfrutaban entre otros, los prebendados músicos y los niños y mozos de coro; y, finalmente, un tercio de ración¹²⁷.

Las dignidades existentes, y sus funciones desde la bula del papa Clemente XIII en 1761, son las siguientes, en orden decreciente de importancia¹²⁸:

- **Deán:** era la primera dignidad después del Obispo. En ausencia de éste – como ocurriría en Segovia durante los años de Guerra, con la huida de Sáenz de Santa María– el Deán debería, entre otras funciones, presidir el coro. También debía controlar a los miembros del Cabildo y advertirles, amonestarles o penarles cuando sea necesario. Presidía juntas, diputaciones y reuniones del Cabildo y controlaba la caja capitular de caudales.
- **Arcediano.** Eran tres: el de Sepúlveda, el de Cuéllar y el de Segovia.
- **Chantre:** Sus principales funciones consistían en cuidar del aseo y la limpieza del coro y preparar los libros de canto necesarios para los rezos del día. Debían obedecerle ministros y sirvientes. Preside las oposiciones a las plazas vacantes de músicos de voz e instrumentos, controlando a los examinadores y examinandos para vigilar que hubiera imparcialidad. Era además el superintendente de la capilla de música cuya función consistía en controlar que todos, también el organista y el maestro de capilla, cumplieran con sus oficios. En sus funciones en la dirección del coro, habitualmente solicitaba la ayuda del Sochantre.
- **Maestrescuela:** Su función principal era escribir y sellar la correspondencia de honor del Cabildo y los edictos para la provisión de canonjías y de músicos. Debía cuidar también de los acólitos y los niños del coro.

¹²⁷ El término ración indica la proporción de las rentas del Cabildo con que estaba dotado el puesto. En: BARRIO GOZALO BARRIO, MAXIMILIANO: *Estudio socio-económico...* p.290

¹²⁸ VILLACORTA RODRÍGUEZ, Tomás: “El Cabildo...”, pp. 98–103

- **Tesorero:** Es el encargado de la custodia de las reliquias, y del cuidado de objetos de valor, ornamentos y ropas.

El grado que les sigue son los canónigos. En Segovia, a finales del siglo XVIII había treinta y ocho, más uno encargado del Santo Oficio.

De menor rango y dignidad encontramos a los racioneros o beneficiados que juegan un importante papel en la vida capitular. Se dividían en tres grupos: raciones, medias raciones y un tercio de ración. En 1816, la petición de los medio racioneros para que aumentaran a una ración completa obtuvo el visto bueno pues casi no podían mantenerse.

Los beneficiados inferiores y sus obligaciones eran¹²⁹:

- **Capellanías:** Debían cumplir con las cargas que cada capellanía tenía impuesta, supervisadas en todo momento, por el Cabildo
- **Sochantre:** En un principio su oficio iba unido al Chantre, ayudando y complementándose en las labores. Según Villacorta Rodríguez, eran tres los sochantres, según los cambios de 1761¹³⁰. En Segovia, sin embargo, sólo existía uno. Dos debían ser elegidos mediante concurso y oposición, demostrando su conocimiento del canto llano, mientras que el ayudante de sochantre era nombrado por el Cabildo. Se encargaba de entonar las antífonas que no cantaba la capilla de música. Junto con el maestro de capilla y el Chantre se encargaba de examinar a los candidatos para la plaza de bachiller de coro.
- **Bachilleres de coro:** debían tener conocimientos en canto llano y música. Eran clérigos. En el momento de la oposición no era necesario que estuvieran aún ordenados sacerdotes, pero debían hacerlo posteriormente o perdían la plaza de bachiller. Su oficio principal se desarrollaba en el coro. Debían asistir a misas cantadas, procesiones y funciones de la catedral.
- **Maestro de Ceremonias:** debía asistir a misa todos los días solemnes, y controlar que estuviera todo preparada por sacristanes y ministros.

¹²⁹ *Ibid*, pp. 164–172

¹³⁰ *Ibid*, p. 166

- **Maestro de capilla:** desde 1761, la provisión de la plaza pertenece al Cabildo. El concurso era anunciado mediante edictos que se enviaban a distintas catedrales o universidades de la geografía española. Su principal función era componer y enseñar música a los niños del coro
- **Organista:** Era nombrado por el cabildo mediante oposición, convocada mediante edictos. Debía tocar el órgano en todas las funciones de la iglesia,. Ayuda al maestro de capilla a buscar niños de coro con voz de tiple y enseña órgano a los más aventajados que parecen interesados en el arte de la interpretación organística. Además, era habitual que estuviera como examinador en el tribunal de músicos y cantores. El organista segundo le sustituía en caso de enfermedad, vacaciones o permiso.
- **Niños de coro:** su obligación era cantar en el coro y asistir como ministros inferiores en los oficios de coro y altar. Asisten a todas las Horas y Oficios.

A este grupo pertenecía también los medio racioneros músicos, cuya función principal consistía en la interpretación de composiciones musicales, bajo las órdenes del maestro de capilla.

Las raciones estaban distribuidas de la siguiente manera¹³¹:

- Seis titulares
- Cuatro de distintos oficios que eran las siguientes:
 - Deán
 - Organista
 - Mozos de coro
 - Ración de cantores

¹³¹ BARRIO GOZALO, Maximiliano: *Estudio socio-económico...*, p. 293

El escalón más bajo lo constituían las medias raciones. En un principio eran veinte, aunque se amplió hasta veintidós, diez de ellas, titulares. Las demás se aplicaban “*con todos sus frutos y emolumentos para el sustento de los mozos de coro y para la dotación de nueve músicos, peritos en el arte del canto figurado y maestro de capilla*”¹³², quedando de la siguiente manera:

- Diez titulares
- Catorce destinadas a:
 - Deán
 - Nueve a los prebendados músicos
 - Cuatro al salario y otros gastos de los niños y mozos de coro

El número total de personal auxiliar era ciento uno¹³³:

- Capellanes:
 - De número: 15
 - De coro: 8
- Mozos de coro:
 - De ropa negra: 4
 - Niños de coro: 14
- Niños de capilla: 19
- Ministriles de coro, salmistas y otros: 41

Existía también un tercio de ración, reservado para la contaduría de coro.

¹³² BARRIO GOZALO, Maximiliano: *Iglesia y Sociedad en Segovia: siglos XVI–XIX*. Segovia, Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 2005, p. 95

¹³³ ACS: F–86

En total existían ochenta y dos prebendas y un tercio de ración, aunque con la crisis del siglo XIX, tuvieron que reducir el número de prebendas¹³⁴.

Para coordinar todos los sectores contaban con las siguientes mayordomías¹³⁵:

- Vestuario
- Común
- Pitanzas
- Horas
- Reparticiones
- Mozos de coro y capilla
- Labores
- Fábrica
- Pobres y Obras Pías

Las rentas del cabildo estaban destinadas a estas mayordomías, que se encargaban de su distribución. Para conseguir las prebendas debían participar en ciertos actos litúrgicos.

Las condiciones generales para ganar una mayordomía eran las siguientes: residir en la ciudad la mayor parte del año, tener la casa poblada, asistir diariamente a coro y ganar, al menos, una hora de las siete existentes durante seis meses consecutivos,

¹³⁴ BARRIO GOZALO, Maximiliano: *Estudio socio-económico...*, p. 320

¹³⁵ Las mayordomías son las divisiones realizadas en la estructura funcional de la catedral y que tienen como misión, el repartimiento de las rentas de las que disfruta la Catedral en los distintos pagos que se hacen a todos cuantos forman el Cabildo, aunque alguna de ellas, eran disfrutadas por terceras personas, como en el caso de la *de Pobres*, cuya consignación era para repartir entre los necesitados, o la de *Obras Pías*, con cuyo dinero se pagaba lo que hubiera determinado su fundador. Las cantidades percibidas por los prebendados, lo eran en función de su trabajo. Por ejemplo, la mayordomía *de Horas* se repartía entre quienes asistían al rezo de las mismas (maitines, prima, tercia, etc.). La Catedral de Segovia contó, desde el siglo XVI, con las diez mayordomías ya citadas. Posteriormente se añadirá la *del Reverende*. Al frente de todas ellas había un mayordomo, cargo de carácter obligatorio para todos los capitulares quienes tenían cada año asignada una mayordomía de la que recibían una pequeña gratificación. La función principal de los mayordomos consistía en cobrar las rentas que tenía asignadas su mayordomía “*pidiéndoselas a los interesados una, dos, tres veces, cada seis meses, después de haber cumplido el plazo*”. De no tener éxito en el cobro, lo comunicaba a la contaduría para iniciar el procedimiento por vía judicial. En BARRIO GOZALO, Maximiliano: *Estudio socio-económico...*, p., 286–288

salvo enfermedad o autorización para ausentarse de la ciudad¹³⁶. Las dignidades, además, podía proveerse con otras rentas por préstamos, rediezmos y derecho de catedrático.

2.2. La economía del Cabildo

En el siglo XVIII era muy elevada la cantidad de propiedades tanto rústicas como urbanas en manos de la Iglesia que habían ido adquiriendo a través de donaciones Reales, de los fieles y de los eclesiásticos. Las rentas de los ciudadanos se cobraban en especie: la mitad con trigo y la otra mitad con cebada o centeno, a las que, en ocasiones, se añadían gallinas.

En periodos de malas cosechas, como ocurrió en la época que nos atañe, es bastante frecuente ver en las Actas Capitulares cómo son muchos los que suplican los retrasos del pago por no tener con qué efectuarlos.

Entre los siglos XVIII y XIX, la renta de las tierras del cabildo crecen hasta 1804, fecha en la que se produce un importante retroceso, acentuado en 1808 con las malas cosechas y la llegada de los franceses. Pero los ingresos reales no pueden conocerse pues las rentas de granos se distribuían en “cédulas cobratorias” entre los prebendados del cabildo en el último tercio del año y ellos se encargan de su administración¹³⁷.

Las propiedades rústicas, urbanas e industriales producen, entre los siglos XVIII y XIX más o menos el veinte por ciento de los ingresos totales de la catedral, mientras que los ingresos de la renta diezmal suponían, aproximadamente, el cincuenta por ciento. Aunque en 1783 el obispo Marco de Llanes, previa autorización, suprime el cargo de arcipreste y agrega sus rentas al nuevo seminario, aún seguían siendo muy elevadas.

El principal sistema de recaudación era el de los *terzuelos* –“*un tercio de las primicias de granos, en las cillas donde percibe el «préstamo»*”¹³⁸– y los *diezm*os. En la segunda mitad del siglo XVIII hubo un aumento de diezmos, pero al principio del siglo

¹³⁶ BARRIO GOZALO, Maximiliano: “Iglesias de Palencia...”, p. 461

¹³⁷ BARRIO GOZALO, Maximiliano: *Estudio socio-económico...*, p. 305

¹³⁸ BARRIO GOZALO, Maximiliano: *Ibid*, p. 308

XIX decayó debido, en gran parte, por el aumento de los fraudes en el pago del diezmo, situación que se acentuó durante las crisis agrarias y durante la invasión francesa.

Pero el alto poder económico no se basaba sólo en las rentas de alquileres de sus muchos inmuebles ni en el cobro de diezmos. Cobraban cinco rentas más, que son las siguientes¹³⁹:

- Juros: rentas sobre las alcabalas. Desde 1797 no aparecen en las cuentas lo que indica que la Real Hacienda dejó de pagarles.
- Censos: dinero para el censo de particulares o entidades. A cambio recibían un canon o renta.
- Derechos de portazgo: circulación de las mercancías y las transacciones en los mercados.
- Capellanía de San Antolín: propiedades rústicas explotadas mediante contratos temporales de arrendamiento.
- Derechos de patronazgo y de estola.

En lo que se refiere a los ingresos del cabildo, en muchas ocasiones, superan a los del obispo. Aunque durante el siglo XVIII se produjo una subida de precios, en los primeros años del XIX a partir, sobre todo, de 1805, se produjo un declive en el Cabildo que llevó, incluso, a la reestructuración de la prebendas.

Las prebendas, una cantidad determinada de raciones, debían “ganarse”. La forma de ganarse esas prebendas era participando en lo que, en principio, debían ser sus obligaciones. Es muy frecuente encontrar en las Actas Capitulares referencias a denuncias del contador de coro sobre faltas de asistencia tanto de canónigos como de “contratados”. La misión del contador era controlar esa asistencia. A quiénes asistían a determinados actos, se les recompensaba con las prebendas. Por ejemplo, los mozos de coro, además de las raciones acordadas, podían ganar otra ración en el Común, otra en Pitanzas y otras dos en Horas¹⁴⁰.

¹³⁹ *Ibidem*

¹⁴⁰ *Ibid.*, p. 346

Los ingresos de las rentas iban, habitualmente para los gastos de la casa: alimentación, servicio, limosnas, ropa, etc., y también eran utilizados para vivir de acuerdo con su dignidad. Esto quiere decir que, debían tener criados, más o menos dependiendo de su nivel dentro de la jerarquía. El deán debía tener coche, las demás dignidades dos mulas, y canónigos y racioneros, una, pues debía vivir cada uno según su “status”.

Pero a finales del siglo XVIII las rentas utilizadas para tener una buena vida tiene que reducirse. Ya no podían dedicar tanto dinero al cuidado de las mulas. Así, cuando una se moría, ya no se compraba otra; e incluso, en muchas ocasiones, las dejaban morir por falta de recursos. Esta nueva situación afectó a todos, pero más a los canónigos y a los medio racioneros. En 1819, con la reestructuración, bajan las rentas, aumentan las cargas y los precios de primera necesidad, por la escasa productividad.

2.3. Repercusión de la Guerra de la Independencia en la catedral

Se comienza a notar la presencia francesa con la aparición, en diciembre de 1792, de doce clérigos franceses huidos de su tierra tras el estallido de la Revolución francesa a los que dieron cobijo, alimento y un lugar en el hospital a quienes venían con algún tipo de dolencia¹⁴¹. Unos días más tarde, uno de esos clérigos, solicita al cabildo, el día nueve de enero, cantar en el coro, pues tiene conocimientos de canto llano¹⁴². Los comisarios de escuela, tras escucharle salmear, aceptaron que cantara en el coro, pero sin sueldo¹⁴³. El resto de clérigos siguieron su camino tras algún tiempo en Segovia.

La primera noticia referente a los otros franceses, los soldados, la encontramos en las Actas del veintidós de marzo de 1808, día en el que se da noticia de la entrada de la Oficialidad y tropa francesa, de unos diez mil hombres, “*para que se franqueen los conventos y casas de los señores prebendados y clérigos*”¹⁴⁴. Y a partir de ese momento, comienzan a pedir colaboración económica y material al clero, de un modo continuado y exigente.

¹⁴¹ ACS: Actas Capitulares 15/12/1792, f. 349r.

¹⁴² ACS: Actas Capitulares 9/1/1792, f. 288r.

¹⁴³ ACS: Actas Capitulares 27/4/1793, f. 375v.

¹⁴⁴ ACS: Actas Capitulares 22/3/1808, f. 81r.

Dos días más tarde de esta información, los canónigos se ven obligados a organizar una misa mayor para los franceses, “*a las 12, rezada por su capellán en el Altar Mayor, y la música de la Iglesia, con alguna orquesta*”¹⁴⁵. Pronto comienza la entrega de grano¹⁴⁶ y camas para las tropas francesas¹⁴⁷. Los gastos ocasionados por la presencia francesa continuaron irremediablemente¹⁴⁸, esta vez en el Hospital de Convalecientes, al que acudieron miembros de la tropa recién llegada, que pidieron que fueran sufragados por el Hospital de la Misericordia. Así, un sinfín de apuntes sobre grano, cobijo o ayuda prestada a los invasores, se sucederán año tras año hasta su salida definitiva.

Su llegada como ejército invasor se produjo en el mes de junio. El día cuatro, ante la inminente llegada de las tropas, acordó el cabildo subir a la catedral a la Patrona de la ciudad, la Virgen de la Fuencisla, pues en su santuario quedaría a merced de los codiciosos soldados. Pero no pudieron llevar a cabo en un principio este cometido, pues la ciudad entera quería celebrar su traslado, por lo que tuvieron que hacerlo de noche y a escondidas, para así evitar a los ciudadanos. Por supuesto, no lo consiguieron: a su paso se encendían luces y abrían puertas de las casas para acompañar en el trayecto a su Patrona.

Con los franceses en la ciudad, la relación con ellos fue, en general, buena, seguramente para no resultar más perjudicados de lo que ya estaban; no hay que olvidar que, cada vez que parecía que abandonaban la ciudad, la celebración era inevitable, como ocurrió tras su salida después de la derrota sufrida en Bailén, el 19 de julio de 1808:

[...] habiendose divulgado la noticia de estar proclamado Rey de España y de las Yndias nuestro muy amado el S^r. [señor] Dⁿ. [don] Fernando VII, y por otra parte haverse marchado ò salido de Madrid, con Josef Buenaparte, las tropas francesas, que nos han esclavizado, especialmente à los Segovianos, deseaba el Pueblo manifestar un completo regozijo en publicas demostraciones de contento y alegría para esto, si el Cabildo lo tiene a bien, se empezaria por un Solemne *Te Deum* esta tarde en la Catedral

¹⁴⁵ ACS: Actas Capitulares 24/3/1808, f. 81v.

¹⁴⁶ ACS: Actas Capitulares 29/3/1808, f. 82v.

¹⁴⁷ ACS: Actas Capitulares 1/4/1808, f. 83r.

¹⁴⁸ ACS: Actas Capitulares 2/5/1808, f. 88r.

a la hora que el Cabildo gustase: oída la propuesta, [...] se acordò que se haga [...] ¹⁴⁹

Con estas afirmaciones, no puede decirse que tuvieran afecto a los invasores pero, desde su posición, podían elegir entre contentar al nuevo Gobierno o huir como hicieron los religiosos más conservadores.

Pero, como hemos visto anteriormente, los franceses volvieron y se quedaron. El uno de febrero de 1809, los canónigos de la catedral deben jurar lealtad al nuevo rey. Hubo algunos canónigos que no quisieron jurar, pero al darles elegir entre hacer el juramento o dejarles desprovistos de sus rentas, volvieron todos al templo para obedecer las órdenes de los nuevos habitantes.

Fue inevitable que el Cabildo tuviera que encargarse de abastecer a las tropas y, a pesar de su elevado nivel económico, esta circunstancia provocó que, en varias ocasiones, tuvieran que reconocer no tener ya más recursos para hacer frente a los gastos. Debido a la mala situación económica –ocasional– de la mesa capitular, fueron muchas las ocasiones en las que debieron recurrir a la asignación concedida a la ración de cantores para esos fines ¹⁵⁰, con el consiguiente perjuicio para los niños de coro, quienes veían menguar su salario cada vez que el cabildo tenía dificultades económicas.

A partir de enero de 1809, es frecuente encontrarse con alusiones a misas celebradas en honor del nuevo rey, del Emperador francés, o cualquier referencia al país galo. Habitualmente, las celebraciones consistían en misa mayor con Te Deum; a veces seguida de salvas ¹⁵¹ u otras celebraciones.

Como ya vimos en el segundo capítulo, la relación con el General Tilly, debió ser, si no perfecta, al menos cordial, pues con la visita de José Bonaparte a la ciudad, aprovechando la audiencia le solicitan, ante el inminente cambio de Gobernador en la ciudad, que sea el General Tilly quien continúe al frente de las tropas acantonadas en Segovia. De nada sirvió. Hasta su retirada, aunque Tilly permaneció algún tiempo en la ciudad, fue el General Spert, quien se hizo cargo del gobierno, con peor resultado que su antecesor.

¹⁴⁹ ACS: Actas Capitulares 4/08/1808, ff. 101v.–102r.

¹⁵⁰ ACS: Actas Capitulares 1808–1814

¹⁵¹ ACS: Actas Capitulares 17/02/1810, f. 205r.

Se aprecia el desgaste de los franceses ya en 1813. Durante los cinco años que habían permanecido en Segovia, el Cabildo había invitado al general a la procesión de Corpus, algo que no sucede en el último año de Guerra.

Y, como no podía ser de otra forma, volvió el patriotismo a la Iglesia celebrando, como siempre, la salida de los franceses y –otra vez– la proclamación de Fernando VII como rey. Para tan solemne acontecimiento, el maestro Compta, fue el encargado de componer el *Te Deum* habitual en este tipo de actos¹⁵².

Pero no todos los clérigos participaron de igual manera durante este lustro. Maximiliano Barrio¹⁵³ divide al Cabildo en tres grupos: opositores, colaboradores pasivos y afrancesados.

En el primer grupo no sólo se encuentra el ya citado obispo, Sáenz de Santa María. Con él se fueron numerosos clérigos y algunos canónigos. Entre los miembros del cabildo que huyen de la ciudad se encuentra José Antonio Azpeitia, sobrino del obispo, y uno de los canónigos más conservadores que tenía la catedral. Huyó a Cádiz, donde fue nombrado auditor por la Regencia, y en 1814, nombrado obispo de Oviedo en reconocimiento por la fidelidad a Fernando VII¹⁵⁴. Santiago Sedeño, por el contrario, permaneció en Segovia, desde donde intenta luchar contra el nuevo gobierno, lo que le lleva al secuestro de sus bienes. Con la vuelta del gobierno fernandino, se muestra partidario del liberalismo y será nombrado diputado en Cortes y obispo de Coria¹⁵⁵.

En el segundo grupo se sitúan aquellos que, sin apoyar abiertamente a la nueva autoridad, colaboran con ellos. Es decir, la mayoría del cabildo. Maximiliano Barriodestaca a Pedro González Vallejo¹⁵⁶. Durante la ocupación estuvo encargado de gobernar la diócesis, debido a la marcha del obispo. Desde su posición y, siguiendo los pasos de Félix Amat, en 1810 *“pide a los curas que exhorten a sus feligreses a la tranquilidad y a la sumisión y obediencia al rey y a su gobierno, pues sólo así se podrá alejar el azote de la Guerra y disfrutar de la felicidad temporal”*. Pide también a sus compañeros *“que prediquen con el ejemplo y acrediten con su conducta la más sincera sumisión al gobierno y a sus leyes, utilizando su ministerio para afianzar la paz, el*

¹⁵² SORIANO FUERTES, Mariano. *Op. cit.*, pp. 250–251

MITJANA, Rafael: *Op. cit.*, p. 383.

¹⁵³ BARRIO GOZALO, Maximiliano: “Segovia durante...”.

¹⁵⁴ *Ibid.*, p. 269

¹⁵⁵ *Ibidem*.

¹⁵⁶ *Ibid.*, p. 270

orden público y la obediencia a la autoridad legítima”¹⁵⁷. La verdad, parece que el apoyo no es tan pasivo como nos expone Maximiliano Barrio¹⁵⁸, pero no alcanza el nivel de afrancesamiento que el grupo que le sigue.

Por último están los clérigos afrancesados. Apoyan abiertamente, a la nueva autoridad, y reciben gratificaciones por sus manifestaciones públicas. En este grupo, aunque no fueron los únicos, los más señalados son los seis prebendados nombrados por el gobierno galo: Agustín Méndez, Miguel Pecharromán, Pascual Ortega, José Pérez, Francisco de Cortázar y Vicente Román López. Los dos primeros se instalaron en Francia tras marcharse con el ejército enemigo el treinta y uno de mayo de 1813. Los cuatro restantes permanecieron en la ciudad. Ante el cambio de gobierno, se redactó un “expediente de purificación” con el que se reintegraban al puesto que tenían antes de su amistad con los franceses¹⁵⁹. Quien más fácil lo tuvo fue Pascual Ortega quien, por los informes de buena conducta que sobre él redactaron, pudo volver a su puesto de racionero –desde el que había promocionado a canónigo–¹⁶⁰.

Las reformas hechas por los franceses en el ámbito eclesiástico – como la supresión de la Inquisición– no afectaron tanto como los gastos ocasionados con su presencia y sus exigencias. En varias ocasiones han de reconocer no tener *reales* para poder hacer frente a tantos gastos. Las arcas catedralicias quedarán casi vacías al término del gobierno galo. Los que más notaron la falta de ingresos fueron los músicos, en especial, los niños de coro que, además, tuvieron que sufrir –los que no huyeron ante la llegada de las tropas– el asalto al colegio, con el consiguiente destrozo de su lugar de estudio¹⁶¹.

2.3.1. Las órdenes religiosas

La llegada de los franceses no presagiaba nada bueno para los religiosos de la Península. Ya veremos cómo, tras los acontecimientos acaecidos en Francia, fueron varios los religiosos que se refugiaron en nuestro país.

¹⁵⁷ *Ibidem*

¹⁵⁸ *Ibidem*

¹⁵⁹ *Ibid.*, p. 271

¹⁶⁰ *Ibid.*, p. 272

¹⁶¹ ACS: Actas Capitulares 13/6/1808, f. 96r.

El Ayuntamiento intentó evitar la supresión de las numerosas órdenes religiosas que vivían en la ciudad, pero los intentos no sirvieron de nada. Los revolucionarios querían acabar con el alto nivel económico de la Iglesia, considerada un lastre para la economía.

En un primer momento, con fecha de cuatro de noviembre de 1808 se ordenó la reducción de los conventos una tercera parte y se prohibió la admisión de novicios. El ocho de agosto de 1809 una orden suprimió todas las órdenes religiosas. Sus edificios y bienes quedaron en manos del Estado, que vendió muchos de ellos a particulares.

El Parral, el único que quedó intacto, fue utilizado como hospital de los religiosos más ancianos y enfermos. Se mantuvo en pie con la asistencia económica del Estado y de limosnas particulares pues, con la supresión de los conventos perdieron todas sus rentas.

El convento de la Trinidad sirvió como hospital para la tropa francesa. Peor suerte corrió el convento de Santa Cruz. Utilizado como prisión para los militares españoles arrestados, el cuatro de diciembre fue incendiado por unos prisioneros españoles. “[...] *el fuego arrasó casi por completo el edificio reduciéndolo a escombros* [...]”¹⁶².

La supresión de las órdenes apenas afectó a las monjas aunque disminuyó el número debido a la imposibilidad de admitir novicias. Sólo cerró el convento del Corpus, trasladándose su comunidad a San Antonio el Real y las Carmelitas Descalzas que partieron a Ávila, aunque un mes más tarde regresaron a Segovia.

¹⁶² CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo y EGAÑA CASARIEGO, Francisco: “El Convento de Santa Cruz la Real y su Santa Cueva”. En *Segovia al Paso*. Segovia, Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, nº 14 (2008), p. 115

Capítulo 3.

La capilla de música entre dos siglos

CAPÍTULO 3. La capilla de música entre dos siglos.

En este capítulo se abordará la vida cotidiana de los músicos de la capilla. Se establecerán tres periodos. El que corresponde a los años del reinado de Carlos IV, los años de la Guerra de la Independencia y, por último, la época posterior a la ocupación francesa, con la vuelta de Fernando VII al trono.

El periodo que abarca el reinado de Carlos IV, en este estudio comienza con la llegada de Pedro Antonio Compta a Segovia en 1793. No obstante, antes de comenzar el estudio de la capilla a partir de ese año es necesario conocer cómo se encontraba la capilla en el momento en el que llegó Pedro Antonio Compta a Segovia.

En el capítulo anterior ya hemos visto cómo se organizaba económicamente la capilla de música, según raciones, medias raciones y prebendados. A continuación veremos los asuntos más relevantes sobre la capilla que nos ofrecen las actas capitulares, así como las obligaciones generales de los músicos que la integraban.

Al llegar Pedro Antonio Compta a Segovia, el cabildo y los músicos tenían dos procedimientos abiertos: el primero, de los músicos prebendados para defender sus derechos; y el segundo sobre la obligación de asistir a funciones fuera de la catedral.

Los músicos prebendados exigían que se reconocieran sus privilegios, mientras que el cabildo quería marcar la diferencia en el coro entre los distintos “*gremios*”¹⁶³. Finalmente, tras varios años de demandas, el cabildo perdió la sentencia, permitiéndoles usar el solideo en el coro sin licencia del cabildo, conservando así todas las prerrogativas a las que tenían derecho, independientemente del puesto que ocuparan en la catedral¹⁶⁴. También los músicos prebendados tuvieron problemas con las dotaciones económicas. En 1816 expusieron al cabildo que tenían los mismos derechos que los

¹⁶³ ACS: Actas capitulares 11/12/1790

¹⁶⁴ ACS: Actas capitulares 12/09/1794, ff. 16v.–17r.

demás medios racioneros titulares en cuanto al aumento de salarios y no, como había hecho el cabildo, que suprimió parte de su dotación perjudicándoles notablemente¹⁶⁵.

Todo esto demuestra que los músicos de la capilla, aun en igualdad de condiciones según el rango que ocuparan, no eran reconocidos de la misma manera que cualquiera que tuviera otro oficio dentro de la catedral. Dos años más tarde acordó el cabildo que todo prebendado músico que saliera a hacer oposiciones a otra iglesia, perdiera el salario correspondiente al tiempo de su ausencia¹⁶⁶.

El otro conflicto con el que se encontró Compta al llegar a Segovia se remontaba a 1790 y se alargó durante años: un pleito entre el cabildo y los músicos asalariados respecto a la asistencia a funciones de estos últimos, ya que los músicos querían deshacerse de la obligación de asistir a funciones en iglesias y casas particulares¹⁶⁷, así como exigir el derecho que tenían a percibir por asistir a éstas¹⁶⁸. El cabildo ganó: los músicos prebendados tenían la expresa obligación de asistir a todas las funciones que los capitulares les ordenaran, dentro y fuera de la catedral, a excepción de funciones particulares (fueran o no solicitadas por personas del cabildo)¹⁶⁹. Así se vivió un episodio reivindicativo de la capilla que se alargó en el tiempo hasta que su conclusión positiva en noviembre de 1793¹⁷⁰. Tras este periodo de litigios, los músicos consiguieron ganar el pleito y, por tanto la opción de acudir o no a funciones externas a la catedral, según sus propios intereses o deseos¹⁷¹.

Esto provocó que cada vez que el responsable de alguna iglesia solicitara la presencia de los músicos en ella, el cabildo tenía la obligación de preguntarles si querían asistir. La primera vez que tuvieron que solicitar conformidad de los músicos fue en la primavera de 1795. Requirieron la presencia de la capilla de música el día de la Minerva en la parroquia de San Miguel, y acordó el cabildo que los músicos “*pusiesen memorial*”¹⁷². Lo mismo ocurrió unos años más tarde, cuando el conde de Fuentenueva pidió al cabildo la asistencia de la capilla de música para una celebración en la iglesia

¹⁶⁵ ACS: Actas capitulares 09/02/1816, f. 150r.

¹⁶⁶ ACS: Actas capitulares 21/02/1818, f. 329r.

¹⁶⁷ ACS: Actas capitulares 14/07/1790

¹⁶⁸ ACS: Actas capitulares 22/09/1790

¹⁶⁹ ACS: Actas capitulares. 21/04/1790

¹⁷⁰ ACS: Actas capitulares 04/11/1793, f. 409v.

¹⁷¹ ACS: Actas capitulares 06/12/1793, f. 415r.

¹⁷² ACS: Actas capitulares 22/05/1795, f. 62r.

del Seminario¹⁷³. El cabildo dio su consentimiento para que pudieran asistir la capilla¹⁷⁴. Durante el resto de los años fueron más las peticiones de presencia de los músicos de la catedral a diferentes funciones: a San Francisco de Sales en Cuéllar¹⁷⁵; una petición para que fueran a San Marcos que fue rechazada por el mal tiempo y por estar enfermos todos los músicos¹⁷⁶; y muchas más que, en ocasiones, iban dirigidas a un sólo músico y que veremos más adelante.

En cuanto a las obligaciones generales, se basaban en la bula en la que “*Pío IV concedió la supresión de una canonjía (sin vestuario) una ración entera, y dos medias raciones para dotación de seis clérigos instruidos en el arte de la Música de los cuales uno fuese el Maestro de capilla, con obligación de enseñar e instruir en el canto figurado a los beneficiados capellanes, niños de coro, y cualquiera otras personas de la Iglesia*”¹⁷⁷. El cabildo, a partir de esta bula, “*trato de variar acerca de la renta que disfrutaban, que eran los frutos de una media ración cada uno: para esto nombro una Junta que formo el Reglamento que debían observar los músicos, bajo de cuyas condiciones deberían ser admitidos en lo sucesivo*”¹⁷⁸. El cabildo además tenía la facultad de distribuir las rentas de los cantores discrecionalmente, así como fijar sus obligaciones, cargas, variarlas, y mudarlas según le pareciese. Además, el maestro de capilla y los cantores, al ser admitidos en la capilla, tenían la obligación de cumplir y guardar todos los estatutos. Entre otras cosas se eliminó la posibilidad de que los músicos asalariados tuvieran tiempos de asueto y, en caso de faltar voluntariamente, el contador de coro debería dar aviso al cabildo para que éste tomara las medidas que considerara oportunas¹⁷⁹. Sin embargo, no siempre los músicos cumplían con sus obligaciones; el contador de coro se quejó al cabildo de no saber cómo controlar la asistencia de los músicos asalariados cuando salían de la ciudad, pues algunos se negaban a comunicárselo tuvieran o no licencia¹⁸⁰. No obstante, el asunto de perder salario o no durante las salidas con licencia, es tema recurrente. En las obligaciones no se hacía mención a las penalizaciones por salir de la catedral, pero atendiendo el cabildo

¹⁷³ ACS: Actas capitulares 29/03/1799, ff. 336r.–336v.

¹⁷⁴ ACS: Actas capitulares 02 y 03/04/1799, ff. 336v.–337r./ ff. 337r.–337v.

¹⁷⁵ ACS: Actas capitulares 22/01/1800, f. 389r.

¹⁷⁶ ACS: Actas capitulares 24/04/1806, f. 371v.

¹⁷⁷ ACS: F–87

¹⁷⁸ *Ibidem*

¹⁷⁹ ACS: Actas capitulares 08/07/1795, f. 71r.

¹⁸⁰ ACS: Actas capitulares 13/01/1796, f. 105v.

a la potestad que tenía de modificar según su criterio¹⁸¹, acordó conceder treinta días de licencia sin pérdidas salariales¹⁸².

Las multas impuestas a los músicos debían ser bastante habituales e incluso elevadas, como podemos discernir de la petición de los asalariados “*suplicando que se les aminoren las penas impuestas en sus faltas*”¹⁸³. La mala relación entre los músicos y el cabildo es evidente en las actas capitulares. En 1804 se les niega que los capellanes puedan gratificarles, dado que desde el primer día que se presentaban al coro comenzaban a cobrar sus 600 ducados anuales, por lo que determinaron que estas antiguas prebendas estaban incluidas en el salario que tomaban de la ración de cantores¹⁸⁴.

En 1810 los asalariados con capa de coro pidieron que se les devolvieran los 50 reales que mensualmente tenían que dejar para satisfacer multas, pero su petición sería rechazada¹⁸⁵.

En 1809 informaron los comisarios de escuela sobre las bulas de suspensión de prebendas para los cantores. También sobre el reglamento de 1791 en el que se dispuso que la ración de cantores percibiría las medias raciones de los músicos asalariados con capa de coro, y el salario anual sería de 600 ducados. Así mismo, es ocasión de conocer un interesante dato: que el coro constaba de nueve plazas: el maestro de capilla, dos tenores, dos contraltos, un bajo, el comendador y dos sochantres (de Horas diurnas y de Maitines). El principal problema residía en que el cabildo no podía pagar a todos ellos el salario que ahí se indicaba, por lo que propusieron implantar medias raciones, como estaba antes del reglamento¹⁸⁶.

Respecto a las obligaciones generales, todos los músicos, según acuerdos de 1791 y 1792, debían acudir a la misa de Prima de Natividad, llamada de los Pastores. En caso contrario les multaban haciéndoles perder los Maitines de esa noche, pudiendo el

¹⁸¹ ACS: Actas capitulares 30/10/1811, f. 307r.

¹⁸² ACS: Actas capitulares 08/11/1811, f. 307v.

¹⁸³ ACS: Actas capitulares 05/06/1799, f. 349r.

¹⁸⁴ ACS: Actas capitulares 27/01/1804, f. 210r.

¹⁸⁵ ACS: Actas capitulares 25/05/1810, f. 218v.

¹⁸⁶ ACS: Actas capitulares 15/09/1809, ff. 181v.–182r.

cabildo destinarlos al canto de facistol, vestuarios o misas de Prima. En caso de no obedecer, serían multados con 45 maravedíes¹⁸⁷.

Los músicos asalariados debían regirse por el reglamento firmado en 1791, en el que se establecía, entre otras obligaciones, que debían asistir a todas las Horas diurnas y nocturnas y su ausencia injustificada sería motivo para descontarle de su salario lo que consideraran. También se acordaba en ese reglamento que su salario sería de 500 reales, más cincuenta que serían reservados para descontarlos en caso de que fueran multados por cometer faltas.

3.1. La vida en la capilla durante el reinado de Carlos IV

Carlos IV subió al trono casi finalizado el año 1788. Su reinado se extendió hasta 1808 con las abdicaciones primero en su hijo Fernando y, posteriormente, en Napoleón Bonaparte.

Durante este época, aunque las desamortizaciones empezar a sentirse en los centros religiosos, aún mantuvieron sus estructuras y, sobre todo, su economía más o menos a salvo.

Como en cualquier época, limosnas y solicitudes para salir de la catedral, son abundantes, aunque aún eran mayores las respuestas positivas que las negativas, al contrario de lo que veremos más adelante.

Durante este periodo se creó, entre otras cosas, la plaza de segundo organista, y se habló de las chirimías por última vez, aunque no hay datos que nos indiquen que se interpretara música con ellas durante estos años.

3.1.1. Los músicos instrumentistas

En el caso de los instrumentistas, son los que peor documentados están. Uno de los documentos que más datos nos ofrecen sobre quiénes eran los músicos son los libros de pagar, pero en el caso de los organistas, la mayoría de los pagos no son nominales, mientras que el resto de instrumentistas, ni tan siquiera tienen nómina propia. En las

¹⁸⁷ ACS: Actas capitulares 09/01/1793, f. 355r.

actas capitulares no son muchas las noticias que de ellos pueden encontrarse y la mayoría de los datos se reducen a alguno de los procesos de oposición. En el caso de la catedral de Segovia, parece que hablar de instrumentos de cuerda es hacerlo del violín. Hay muy pocas noticias sobre los instrumentistas de cuerda y la mayoría de ellas hacen referencia sólo a los violinistas. En algunas composiciones del maestro Compta hasta 1803 aparece la viola. Quizá la tocaba alguno de los violinistas, le contrataban o, incluso, cabe la posibilidad de que el intérprete hubiese sido el propio maestro de capilla, dado que, según Grassot Radesa, ese era su instrumento¹⁸⁸. En el caso de los instrumentos de viento ocurre algo similar. Tan sólo nos hablan del bajón y, en algunas ocasiones, del oboe y la trompa. Pero los datos que se conservan, son muy escasos. Nada sabemos de flautistas o, incluso, clarinetistas; lo más seguro es que fueran contratados, pero no hay documentos que lo acredite.

Sin embargo, estudiando la instrumentación de las partituras compuestas por Pedro Antonio Compta, comprobamos que, además de bajones y oboes, en la capilla había, o contrataban, trompas (y cornos), flautas, e incluso clarinetes. Sin embargo, nada de esto nos dicen las actas. Además, finalizando ya el periodo de estudio, aparece nombrado en las actas Manuel Zamora, intérprete de contrabajo, y del que no tenemos más datos. También podemos suponer que en algún momento utilizaron chirimías, aunque la última vez que aparece nombrada fue en el año 1797, cuando el cabildo solicitó que se arreglase¹⁸⁹.

Sobre la contratación de músicos eventuales por parte de la catedral, tan sólo hay un dato durante esta época. La última noticia que se ha localizado sobre la contratación es de 1790, cuando necesitaron más instrumentistas para Semana Santa¹⁹⁰.

En la siguiente tabla se muestran los músicos instrumentistas pertenecientes la capilla durante este periodo.

	Organista I	Organista II	Violín I	Violín II	Violín III	Bajón
--	--------------------	---------------------	-----------------	------------------	-------------------	--------------

¹⁸⁸ GRASSOT RADRESA, Marta: “Rafael Compta i la música sacra al final del segle XVIII i al principi del segle XIX a Girona. Anàlisi d’un Te Deum”. En *Revista Catalana de Musicologia* [Societat Catalana de Musicologia]. Núm. II (2004), p. 205.

¹⁸⁹ ACS: Actas capitulares 20/10/1797, f. 406r.

¹⁹⁰ ACS: Actas capitulares 20/03/1790, f. 115r.

1793	José Rojo		Gabriel Callejo	Gaspar de Cañizares	José Galde	Manuel Sardina
1794	José Rojo		Gabriel Callejo	Gaspar de Cañizares	José Galde	Manuel Sardina
1795	José Rojo		Gabriel Callejo	Gaspar de Cañizares	José Galde	Manuel Sardina
1796	José Rojo		Gabriel Callejo	Gaspar de Cañizares	José Galde	Manuel Sardina
1797	José Rojo († 1799) Gabriel Sánchez Vega		Gabriel Callejo	Gaspar de Cañizares († 1797)	José Galde	Manuel Sardina
1798	Gabriel Sánchez Vega		Gabriel Callejo	José Galde		Manuel Sardina
1799	Gabriel Sánchez Vega		Gabriel Callejo	José Galde		Manuel Sardina Mathias Wesely
1800	Gabriel Sánchez Vega		Gabriel Callejo	José Galde		Mathias Wesely
1801	Gabriel Sánchez Vega		Gabriel Callejo	José Galde		Mathias Wesely
1802	Gabriel Sánchez Vega	José Roure	Gabriel Callejo	José Galde		Mathias Wesely
1803	Gabriel Sánchez Vega	José Roure	Gabriel Callejo	José Galde		Mathias Wesely
1804	Gabriel Sánchez Vega	José Roure	Gabriel Callejo	José Galde		Mathias Wesely
1805	Gabriel Sánchez Vega	José Roure	Gabriel Callejo Juan Cortié	José Galde		Mathias Wesely
1806	Gabriel Sánchez Vega	José Roure	Juan Cortié	José Galde		Mathias Wesely Luis del Rey
1807	Gabriel Sánchez Vega	José Roure	Juan Cortié	José Galde		Mathias Wesely Luis del

						Rey
1808	Gabriel Sánchez Vega	José Roure	Juan Cortié	José Galde		Mathias Wesely Luis del Rey

Tabla 1. Músicos instrumentistas (1793–1808)

De los organistas se conservan varios reglamentos, entre los que podemos destacar algunos derechos y obligaciones como el salario, que lo cobraba de la ración de cantores y al que tenían asignados 12.000 reales anuales. Cuando aprobaron las dos plazas, el primer organista debía cobrar 8.000 reales y el segundo, 4.000. Si tuvieran faltas, deberían perder lo mismo que los músicos asalariados, en beneficio de la fábrica de organista; deberían suplirse los dos organistas en caso de que uno de ellos faltara, y se turnarían las semanas para tocar el órgano. Los días en los que debían tocar el órgano en maitines eran los siguientes: todos los días de primera clase *quoad ritum et solemnitatem*; las festividades de los Apóstoles, excepto San Juan, *ante portam latiman*, y San Bernabé; San Marcos y San Lucas; el dulce nombre de Jesús y la transfiguración del Señor; San José; la Cruz de mayo; la sagrada espina; San Lorenzo; *Dominica in albis*; San Miguel; la Octava de la Purísima Concepción; San Esteban; y los Santos Inocentes en domingo¹⁹¹.

Sabemos también que el organillo o realejo que conservaban en la Capilla Mayor, se trasladó al Sagrario para que pudieran tocarlo el maestro y los aprendices, ya que por no usarlo iba a estropearse¹⁹².

Entre 1793 y 1818 tenemos noticia de cuatro organistas. José Rojo¹⁹³, “el organista Gaspar”, Gabriel Sánchez, Tomás Díez y José Roure.

Sobre el organista Gaspar, poco se sabe. Desde 1793, pocas son las referencias que de él tenemos. Ambas hacen referencia a la necesidad de afinar el órgano para su conservación, así como la urgencia de arreglar el otro órgano, que hacía tiempo se hallaba descompuesto¹⁹⁴. Ante la ausencia del organero, se ofreció para llevar a cabo la

¹⁹¹ ACS: F-124

¹⁹² ACS: Actas capitulares 28/06/1793, f. 384r.

¹⁹³ Josef Roxo, en la mayoría de los documentos

¹⁹⁴ ACS: Actas Capitulares 17/08/1796, f. 151r.

afinación¹⁹⁵. Finalmente, fue un organero de El Parral quien realizó el encargo¹⁹⁶. Tema del órgano aparte, en las actas capitulares nos hablan de Gaspar como “organista”, pero no fue hasta 1802 cuando se creó la plaza de organista segundo¹⁹⁷. No obstante de quien sí tenemos más noticia es de Gaspar de Cañizares, primer violín, y al que, en numerosas ocasiones se refieren como don Gaspar. Con los datos que conservamos, es probable que el primer violín hiciera las veces de organista, cuando el músicos titular no pudiera encargarse de sus obligaciones. El documento que nos permite pensar que esto era así, pertenece a las actas capitulares y nos deja ver que ordenaron al comisario de escuela que comunicara a Gaspar de Cañizares que tenía la obligación, en las funciones de primera clase, o bien de tocar o quien tocase por él, o “*quien tocase el órgano*”¹⁹⁸. Sea lo que fuere, lo cierto es que Gaspar de Cañizares aparece, en la mayor parte de las ocasiones, como violinista primero. Sin embargo, tampoco tenemos noticias relevantes sobre él, ya que las peticiones de adelanto de salario, que no parece tuviera problemas a la hora de conseguirlos –como los trescientos¹⁹⁹ o los cien²⁰⁰ que le dieron al año siguiente, aunque en ambos casos, siempre que no debiera nada y dejara diez cada mes son las que han llegado a nosotros–, son las únicas que han llegado hasta nosotros.

José Rojo, en contra de lo que establecían los Estatutos, que fijaban para el organista una ración –como vimos en el capítulo anterior–, era medio racionero. En 1794 solicitó que, una vez cumplido el tiempo de la obligación o fianza con los medio racioneros músicos por los frutos del año anterior, se le colocara en la clase de racioneros. El cabildo concluyó que, si el suplicante no se conformaba en firmar la fianza con los músicos, se le diera el dinero por mesadas²⁰¹. Asimismo, solicitó que se le relevara la paga de 300 ducados que le adeudaba el maestro de capilla anterior²⁰².

En 1797 solicita que “por su ancianidad y torpeza de oído, se le relevase de tocar más el órgano”²⁰³. El cabildo le expuso que su acuerdo consistía en que, cuando él no pudiese tocar, buscaría y pagaría a quien lo sustituyera, ya que el cabildo no tenía “ni

¹⁹⁵ ACS: Actas Capitulares 19/08/1796, f. 151v.

¹⁹⁶ ACS: Actas Capitulares 09/09/1796, f. 158v.

¹⁹⁷ ACS: F-113 (carta al organista Tomás Díez)

¹⁹⁸ ACS: Actas capitulares 28/11/1794, f. 31r.

¹⁹⁹ ACS: Actas capitulares 06/09/1797, f. 230r.

²⁰⁰ ACS: Actas capitulares 05/10/1798, f. 305r.

²⁰¹ ACS: H-66

²⁰² ACS: Actas Capitulares 03/09/1794, f. 11v.

²⁰³ Actas Capitulares. 15/02/1797, f. 193r.

arbitrios ni facultades para contribuir con cosa alguna”²⁰⁴. El organista, no obstante, suplicó al cabildo que fueran ellos quienes eligieran a su sustituto, a quien él pagaría 150 ducados de su ración. En ese mismo punto se leyó una carta procedente de Ávila un joven de veinte años que “desempeñaría en el órgano”²⁰⁵. Fue entonces cuando, supuestamente, Gabriel Sánchez Vega llegó a la catedral segoviana, aunque hay nóminas anteriores que nos indican que ya ejercía como organista (quizá sustituto) en la capilla.

Las censuras de Gabriel Sánchez Vega, tonsurado, se leyeron en marzo de 1797. El cabildo admitió la evaluación hecha por el maestro de capilla, y el músico pasó a formar parte de la capilla como suplente. En cuanto al salario, debía “entenderse”²⁰⁶ con el organista jubilado.

Mientras tanto, tuvieron que tratar si componer uno de los órganos y afinar el otro, pero era difícil encontrar un organero²⁰⁷. En especial era necesario revisar el más pequeño, arreglo que costaría entre cinco y seis mil reales y el grande, sería más costoso, según calculó un organero de Toledo²⁰⁸.

Un año más tarde, este clérigo de prima, suplente de organista suplica “*que el cabildo le diese algún título o renta con que poder colocarse en el sacerdocio a que se halla inclinado: [...] que sin gravarse la ración de cantores, de ésta se le podía señalar congrua, contando con los sobrantes del difunto don Gaspar de Cañizares [violinista]; y en consideración a la buena conducta del suplicante, vino en ello el cabildo; [...] le señaló el cabildo por congrua para ordenarse cien ducados de la ración de cantores, distribuidos en las Horas Canónicas; y ésta se entiende hasta que tenga otra renta, y todo con la extensión y claridad y condiciones que le pongan los señores comisarios de escuela, y doctoral [...] para que expresen las obligaciones que ha de tener el dicho don Gabriel, y los estudios que ha de hacer en latinidad y moral para llegar a ordenarse de presbítero [...]*”²⁰⁹. Las obligaciones que le hicieron asumir para ello, sin entorpecer su trabajo con el órgano, fueron las siguientes: debería asistir al coro “*en las Horas de Tercia y Vísperas, hasta subir a tocar, y en los días de primera clase, residirá también*

²⁰⁴ *Ibidem*

²⁰⁵ ACS: Actas Capitulares 17/02/1797, f. 194r.

²⁰⁶ ACS: Actas capitulares 02/03/1797, f. 196r.

²⁰⁷ ACS: Actas capitulares 31/05/1797, f. 211r.

²⁰⁸ ACS: Actas capitulares 13/09/1797, f. 231r.

²⁰⁹ ACS: Actas capitulares 06/06/1798, f. 282r.

a la Prima por ahora y hasta que el cabildo no disponga otra cosa; [...] que se perfeccione en latinidad y moral para ordenarse de Presbítero”²¹⁰.

En 1797 hubo más procesos de oposición. A principios de ese año el violinista segundo falleció, por lo que el maestro de capilla solicitó al cabildo que tuviera en cuenta para esa plaza a su padre, Rafael Compta, quien estaba en Vic ocupando tanto esa plaza como la de violón²¹¹. También José Galde quería optar a esa plaza, mientras que el primer violín, Gabriel Callejo, pidió la renta que tenía don Gaspar, dejando la suya²¹².

Podemos saber que el violinista que había fallecido estaba casado gracias a una petición de su viuda en la que solicitó al cabildo que le “*señalase alguna cosa diariamente*”²¹³ por la labor realizada por su marido. Sin embargo, debido a que no había nada que sobrara de la ración de cantores, ni en ninguna otra, acordaron darle una limosna y tenerla presente en lo sucesivo²¹⁴. Sin embargo, unos años más tarde, probablemente por una real necesidad, volvió a solicitar al cabildo algo por su viudedad. El cabildo desestimó la petición pues no señalaban viudedad, aunque la tendrían presente si tuvieran limosnas para hacer²¹⁵.

Mientras tanto, las conversaciones para la provisión de la plaza de segundo violín continuaron. En primer lugar informaron sobre los sueldos de los tres violinistas: el fallecido Gaspar Cañizares tenía 3023 reales; el violinista Gabriel Callejo, 1650 reales y veinticuatro fanegas de trigo; mientras que José Galde creía que tenía tres reales diarios²¹⁶. Finalmente votaron que la plaza de segundo violinista tendría un salario anual de sólo ciento cincuenta ducados; se leyeron los memoriales de los dos pretendientes, Rafael Compta –padre del maestro de capilla–, y José Galde –violinista tercero–, y fue elegido este último²¹⁷. Pronto empezaron las peticiones de aumento de salario, pues la anterior plaza de segundo violín había tenía una renta de doscientos ducados, por lo que el nuevo violinista de esa plaza, José Galde, pidió al cabildo que le aumentaran esos cincuenta ducados, ya que con los ciento cincuenta que le habían dado de renta no podía

²¹⁰ ACS: Actas capitulares 01/08/1798, f. 291v.

²¹¹ ACS: Actas capitulares 01/02/1797, f. 191r.

²¹² ACS: Actas capitulares 03/02/1797, f. 191r.

²¹³ ACS: Actas capitulares 15/02/1797, f. 193v.

²¹⁴ ACS: Actas capitulares 17/02/1797, f. 194v.

²¹⁵ ACS: Actas capitulares 01/07/1801, f. 30v.

²¹⁶ ACS: Actas capitulares 17/02/1797, f. 194r.

²¹⁷ ACS: Actas capitulares 11/03/1797, f. 198r.

vivir²¹⁸. Los comisarios de escuela, tras informar al cabildo de que las pretensiones del violinista eran acertadas, acordaron aumentarle los cincuenta ducados que pedía²¹⁹.

Poco después de terminar de proveer las plazas de organista y violinista, le llegó el turno al bajón, para cubrir la plaza que dejó un niño de coro. De este instrumento, durante esta época, conocemos los nombres de dos músicos. Manuel Sardina y Matías Núñez, niño de coro. Sobre el “bajonista Sardina”, como le nombran siempre en las actas capitulares, durante este periodo sólo existen dos peticiones: una, de licencia para ir unos días a su país, que le concedieron²²⁰; y, otra, para que le aumentaran el salario debido “*a lo calamitoso de los tiempos*”²²¹. También el niño de coro Matías Núñez tuvo que pedir que se le dieran las veinticuatro fanegas de trigo con las que se le pagaba²²². Tras ir a Madrid a una oposición²²³, consiguió una plaza en la Capilla Real, por lo que el cabildo acordó que se publicasen los edictos a la vacante que dejaba²²⁴. El plazo para que se presentaban los candidatos terminaría el treinta de mayo²²⁵, según los plazos previstos. En ese tiempo algunos candidatos escribieron al cabildo informando de que se presentarían a la oposición si les daban ayuda de costa, pero acordaron que no se les daría nada, puesto que ya no había viático²²⁶. Al cumplirse el plazo de presentación a la plaza de bajón y oboe, puesto que eran los instrumentos de los que examinaban en ésta, nombraron como examinadores al maestro de capilla, a Joaquín Serralta, contralto, y a Antonio Bermúdez, tenor²²⁷. Tras los exámenes, que se realizaron después de Horas por la mañana “*no pudiendo ser en ninguna de las tardes*”²²⁸, se leyeron las censuras. Había tres aspirantes: Ventura Rubio, de la catedral de Valladolid; Julián Gil, del colegio de Infantes de la de Sigüenza; y Manuel Méndez, de la catedral de Palencia; finalmente eligieron al primero de ellos²²⁹. Sin embargo, como ocurría en muchos casos, le aumentaron el sueldo para que no se fuera de su puesto, por lo que, dando las gracias, renunció a la plaza en la catedral segoviana²³⁰. Un mes después los comisarios de

²¹⁸ ACS: Actas capitulares 18/04/1798, f. 271r.

²¹⁹ ACS: Actas capitulares 27/04/1798, f. 274r.

²²⁰ ACS: Actas capitulares 12/08/1796, f. 149v.

²²¹ ACS: Actas capitulares 23/11/1796, f. 176r.

²²² ACS: Actas capitulares 23/11/1798, f. 311v.

²²³ ACS: Actas capitulares 23/02/1799, f. 331r.

²²⁴ ACS: Actas capitulares 02/04/1799, f. 337r.

²²⁵ ACS: Actas capitulares 24/04/1799, f. 342r.

²²⁶ ACS: Actas capitulares 08/05/1799, f. 343v.

²²⁷ ACS: Actas capitulares 31/05/1799, f. 348r.

²²⁸ ACS: Actas capitulares 03/06/1799, f. 348v.

²²⁹ ACS: Actas capitulares 12/06/1799, f. 351r.

²³⁰ ACS: Actas capitulares 21/06/1799, ff. 352v.–353r.

escuela comunicaron que podría ir desde Cuenca un pretendiente²³¹. Tras el examen que se le hizo a Francisco Javier Bachiller, presbítero y natural de esa ciudad, se leyeron las censuras y acordaron que no era apto para la plaza²³². Los siguientes edictos que publicaron decidieron hacerlos sólo para la plaza de bajón, sin mencionar el oboe, puesto que era probable que, de esta manera, se presentase un mayor número de candidatos²³³. El bajonista de la catedral de Valencia, Blas Ballester, que fue candidato junto al bajonista Sardina cuando la plaza recayó en éste, solicitó al cabildo que le concedieran la plaza vacante o, al menos, se le habilitaran para su provisión, incluso ofreciéndose a ser de nuevo examinado; el cabildo acordó que se le habilitaría para la provisión de la plaza²³⁴. Al finalizar el plazo para presentarse a la oposición, contaban con tres aspirantes y el bajonista habilitado²³⁵. Este último finalmente avisó que no se examinaría, ya que le habían aumentado el sueldo en su plaza de Valencia²³⁶.

La oposición no estuvo exenta de polémica. Desde Alemania llegó el aspirante Mathias Wesely con un instrumento que no era el “riguroso o legítimo bajón”²³⁷ como el que tenían los otros opositores, quienes consideraban que, por la suavidad de ese instrumento, le sería más fácil superarles en los ejercicios, ya que era más un “*favot*” que un bajón. El músico alemán reconoció que su instrumento tenía otras calidades que los bajones habituales. Para evitar malestar en los otros dos opositores, se le propuso que tocara con un bajón pues, si no, se negarían a continuar con los exámenes. Para evitar disputas se acordó que los tres harían las pruebas con un mismo bajón, que fue el del mozo de coro Nicolás Almira²³⁸. Unos días más tarde, se presentaron las censuras de los examinadores: Joaquín Serralta, contralto; Pedro Antonio Compta, maestro de capilla, y Antonio Bermúdez, tenor²³⁹. Al día siguiente, el alemán Mathias Wesely fue elegido nuevo bajonista de la capilla de música. El músico aceptó y comunicó que llegaría a principios del mes de diciembre²⁴⁰.

²³¹ ACS: Actas capitulares 31/07/1799, f. 361r.

²³² ACS: Actas capitulares 23/08/1799, f. 365r.

²³³ *Ibidem*

²³⁴ ACS: Actas capitulares 09/10/1799, ff. 374r.–374v.

²³⁵ ACS: Actas capitulares 23/10/1799, f. 376r.

²³⁶ ACS: Actas capitulares 28/10/1799, f. 376v.

²³⁷ ACS: Actas capitulares 28/10/1799, ff. 376v.–377r.

²³⁸ *Ibidem*

²³⁹ ACS: Actas capitulares 06/11/1799, f. 378v.

²⁴⁰ ACS: Actas capitulares 20/11/1799, f. 382r.

Por otro lado, el bajonista Matías Núñez suplicó que “*por sus atrasos y calamidad de los tiempos*”²⁴¹ le aumentaran un real el salario, igualando con ello a su compañero, ya que llevaba nueve años en esa plaza; una vez más, desconocemos la respuesta del cabildo.

Un par de años más tarde, los bajonistas pidieron que les librarán del gravamen en la contribución de utensilios, pero el cabildo lo rechazó²⁴².

El organista Rojo falleció el 28 de diciembre de 1799, a los 88 años de edad, 67 de ellos dedicados a la vida sacerdotal²⁴³. Tras su fallecimiento y con la presencia de su sustituto, Gabriel Sánchez, “*acordaron proveer dos plazas de órgano primero y segundo, en el concepto de salarios, a que les parecía debía votar el cabildo [...]; no teniendo noticia de la Bula que se dice agrega la ración de organista a la fábrica de esta Sta. Iglesia, protestaban, sin que su ánimo fuese litigar ni impedir esta provisión, sólo querían que constase el que protestaban, porque no parase perjuicio al derecho suyo, y de todos los de su gremio en lo sucesivo*”. Se decidió “*que la Bula de esta Ración de Organista había estado de manifiesto muchos meses en el archivo para que la viesan los que gastasen, que además parecía importuna su solicitud, pudiendo haberla hecho mucho antes de ahora*”, por lo que no admitieron las protestas”²⁴⁴.

Finalmente se llevaron a cabo las oposiciones en el mes de abril, aunque de lo que no hay ninguna referencia es sobre su desarrollo. Tan sólo sabemos, por las actas posteriores que el primer organista continuó siendo Gabriel Sánchez, y que se incorporó a la plantilla José Roure. Los dos serían los encargados de tocar el órgano mientras duró la ocupación francesa.

Las siguientes noticias se resumen a diferentes peticiones, económicas la mayoría de ellas. El violinista José Galde solicitó limosna por estar enfermo²⁴⁵; una ayuda de costa²⁴⁶; y otra ayuda en atención a su trabajo, sobre la que dudaban si darle cien o trescientos²⁴⁷, aunque finalmente consiguió que le dieran cuatrocientos reales²⁴⁸.

²⁴¹ *Ibidem*

²⁴² ACS: Actas capitulares 01/07/1801, f. 30v.

²⁴³ ACS: Actas capitulares 28/12/1799, f. 385v.

²⁴⁴ ACS: Actas capitulares 14/05/1802, ff. 82r.–82v.

²⁴⁵ ACS: Actas capitulares 29/07/1803, ff. 165r.–165v.

²⁴⁶ ACS: Actas capitulares 16/12/1803, f. 201v.

²⁴⁷ ACS: Actas capitulares 24/05/1804, f. 233r.

²⁴⁸ ACS: Actas capitulares 26/05/1804, f. 233v.

De los organistas conocemos algún periodo de enfermedad de Gabriel Sánchez²⁴⁹ –pidiendo incluso alguna recreación o licencia para salir “a ordenarse de misa”, y volver recto a casa para no romper la enfermería²⁵⁰–; el rechazo de una casa que le tocó en suerte²⁵¹, y el posterior arreglo, por cinco mil reales, de la suya²⁵²; o la petición, por parte del señor Roure, de aumento de sueldo que pudiera tomarse como congrua y al que piden elimine esa palabra de su petición para no faltar al reglamento y, en caso de encontrar de dónde sacar cien ducados, se efectúe dicha subida²⁵³.

Desconocemos en qué momento dejó Gabriel Callejo la capilla, pero sabemos que comenzó a estar vacante la plaza de violinista primero pues llegaron dos memoriales a la catedral, de Juan Cortié y Julián de Pedro pidiendo, el primero de ellos, la plaza de violín primero y, el segundo –quien pediría un lustro después una plaza de violón²⁵⁴–, le admitieran a tocar con sueldo²⁵⁵.

Tras informar los comisarios sobre los gastos que ocasionaba la plaza a la ración de cantores en las asistencias de instrumentos a las funciones, así como de los salarios que percibe cada plaza, leyeron de nuevo los dos memoriales de los violinistas, ambos procedentes del regimiento de artillería y acordaron conceder a Juan Cortié la plaza con diez reales diarios y quince fanegas de trigo cada año; posteriormente decidieron averiguar si José Galde estaba nombrado violín segundo²⁵⁶. Juan Cortié aceptó el puesto y el salario²⁵⁷. Juan Cortié recibió licencia para salir del regimiento más de un mes más tarde, aunque el cabildo acordó que se le pagaría desde su nombramiento el 26 de marzo²⁵⁸. También resolvieron el problema sobre la plaza de José Galde al comprobar que se le había nombrado violinista segundo en 1797. Decidieron entonces ver qué podían hacer con el otro pretendiente²⁵⁹. Teniendo en cuenta de se había ofrecido para tocar el violín y otros instrumentos y que era necesario para las funciones, para evitar tener que buscar instrumentos de fuera de la capilla, intentaron hallar la manera de contratarle. Por un lado, aclarado que José Galde era el violinista segundo, votaron que

²⁴⁹ ACS: Actas capitulares 27/06/1803, f. 157r.

²⁵⁰ ACS: Actas capitulares 25/05/1804, f. 233v.

²⁵¹ ACS: Actas capitulares 13/01/1804, f. 207r.

²⁵² ACS: Actas capitulares 23/08/1805, f. 335r.

²⁵³ ACS: Actas capitulares 22/04/1803, f. 142v.

²⁵⁴ ACS: Actas capitulares 10/01/1810, f. 199v.

²⁵⁵ ACS: Actas capitulares 18/01/1805, f. 284v.

²⁵⁶ ACS: Actas capitulares 26/03/1805, ff. 305v.–306r.

²⁵⁷ ACS: Actas capitulares 28/03/1805, f. 306r.

²⁵⁸ ACS: Actas capitulares 08/05/1805, f. 312v.

²⁵⁹ ACS: Actas capitulares 10/05/1805, f. 314r.

era necesario otro violín, pero la ración de cantores, tenía muchas cargas, y a su sobrante había que añadirle un aumento para la capellanía de voz; sin embargo, algunos canónigos propusieron que separaran lo que correspondía a la ración de cantores y a las cuatro mesadas de los niños, especificando lo que era de cada uno, tanto salarios, como cargas, sobrantes, etc.²⁶⁰.

Además de las plazas titulares, los niños de coro aprendían a tocar instrumentos, como Juan Ortea, de ropa negra, que ya tocaba el violín en algunas funciones de la capilla, y que por querer continuar con él, pidió al cabildo lo que pudiera darle para poder comprar uno bueno y no tener medios para hacerlo²⁶¹. Cinco años más tarde volvió a pedir para poder comprar un violín²⁶².

Al igual que ocurre con los violines, también con los dos bajonistas asalariados de la capilla, colaboraban algunos mozos de coro. Entre ellos destacan Nicolás Almira y Luis del Rey. Ambos pidieron licencia para ir a Burgos a una oposición, así como una ayuda de costa²⁶³. Ninguno de los dos la consiguió. Nicolás Almira volvió a probar suerte al año siguiente en Palencia²⁶⁴, y debió lograr la plaza, puesto que la siguiente noticia es la de su despedida²⁶⁵.

Luis del Rey, quien sabemos que tocaba “*el bajón y otros instrumentos*”²⁶⁶, siguió intentándolo, volvió a pedir licencia para salir a hacer una oposición, esta vez, a Sigüenza²⁶⁷; sin embargo, los comisarios de escuela, conscientes de su utilidad en la capilla de música, propusieron al cabildo que le ofreciera algún sueldo y, así, se quedaría en Segovia²⁶⁸. Tras reflexionar sobre el asunto, acordaron darle ciento cuarenta ducados al año de la ración de cantores, para que siguiera tocando en el coro y sirviendo, como había hecho hasta entonces, con la ropa negra, aunque sin percibir lo que le daban por las funciones²⁶⁹. Al año siguiente, este bajonista “*dedicado a tocar instrumentos músicos, en especial el bajón*”²⁷⁰, solicitó al cabildo un aumento para dejar

²⁶⁰ ACS: Actas capitulares 17/05/1805, ff. 315r.–315v.

²⁶¹ ACS: Actas capitulares 31/10/1800, f. 426r.

²⁶² ACS: Actas capitulares 29/11/1805, ff. 355r.–355v.

²⁶³ ACS: Actas capitulares 06/10/1802, f. 109v.

²⁶⁴ ACS: Actas capitulares 17/10/1803, f. 183r.

²⁶⁵ ACS: Actas capitulares 23/11/1803, f. 195r.

²⁶⁶ ACS: Actas capitulares 08/08/1804, f. 248v.

²⁶⁷ ACS: Actas capitulares 06/04/1805, f. 307v.

²⁶⁸ ACS: Actas capitulares 18/04/1805, f. 308r.

²⁶⁹ ACS: Actas capitulares 19/04/1805, f. 308r.

²⁷⁰ ACS: Actas capitulares 08/08/1806, f. 391r.

la ropa negra, debido al que el madrugar para ir a las misas del alba, era perjudicial para su salud. Finalmente el cabildo decidió darle una gratificación de dos onzas, para dejar la ropa negra²⁷¹. El mozo de coro dio las gracias y se despidió como mozo de ropa negra²⁷².

Sin embargo, esa gratificación no debía ser suficiente pues, un año más tarde, pidió que se le aumentara el salario, aunque le agradecía al cabildo los seiscientos cuarenta reales que le hizo en octubre de 1806²⁷³. El cabildo desestimó su petición²⁷⁴.

En cuanto a la trompa, conocemos al niño Lázaro del Barrio gracias a las peticiones económicas del músico al cabildo: en 1805 solicitó un aumento de salario²⁷⁵ que le concedieron²⁷⁶; posteriormente pidió una ayuda económica para socorrer a su madre que le rechazaron por haberle aumentado previamente el sueldo²⁷⁷. Hasta después de la Guerra no hay más noticias sobre el trompista.

3.1.2. Los músicos de voz

Los músicos de voz engloban a sochantres, salmistas y cantores (también a niños de coro, pero en esta ocasión se les ha separado en diferentes apartados). Se dividirán en diferentes grupos para facilitar la comprensión, ya que son muchos los nombres, procesos de oposición, y diferentes noticias que hay de todos ellos.

En la tabla que se muestra a continuación, se exponen todos los músicos de voz que hubo durante este periodo en la capilla de música. Posteriormente, veremos cada sección de instrumentistas de voz. Debido al numeroso número de datos sobre ellos, resulta más ordenado dividirlos según su puesto en la capilla.

²⁷¹ ACS: Actas capitulares 31/10/1806, f. 411r.

²⁷² ACS: Actas capitulares 12/11/1806, f. 412v.

²⁷³ ACS: Actas capitulares 04/11/1807, ff. 57r.-57v.

²⁷⁴ ACS: Actas capitulares 06/11/1807, f. 57v.

²⁷⁵ ACS: Actas capitulares 20/12/1805, f. 358v.

²⁷⁶ ACS: Actas capitulares 15/01/1806, f. 361r.

²⁷⁷ ACS: Actas capitulares 12/12/1806, f. 420r.

	Contraltos	Tenores	Bajos	Salmistas	Sochantre de Maitines	Sochantre de Horas	Comen- dador de Coro
1793	Pablo Escarra (†) Joaquín Serralta Antonio Blanco	Antonio Bermúdez Manuel Donate	Ramón Mezquíriz	Antonio Campo Manuel Conde Fernando Higuera	Mauricio Ibáñez	Julián Martínez Bujanda	Sotero Martínez
1794	Joaquín Serralta Antonio Blanco	Antonio Bermúdez Manuel Donate	Ramón Mezquíriz	Manuel Conde Antonio Campo Fernando Higuera L. Ignacio Alcoz	Mauricio Ibáñez	Julián Martínez Bujanda	Sotero Martínez
1795	Joaquín Serralta Antonio Blanco	Antonio Bermúdez Manuel Donate	Ramón Mezquíriz	Manuel Conde (†) Fernando Higuera L. Ignacio Alcoz	Mauricio Ibáñez	Julián Martínez Bujanda	Sotero Martínez
1796	Joaquín Serralta Antonio Blanco	Antonio Bermúdez Manuel Donate	Ramón Mezquíriz	Fernando Higuera L. Ignacio Alcoz Juan Martínez Corral	Mauricio Ibáñez	Julián Martínez Bujanda	Sotero Martínez Mauricio Ibáñez
1797	Joaquín Serralta Antonio Blanco	Antonio Bermúdez Manuel Donate	Ramón Mezquíriz	Fernando Higuera L. Ignacio Alcoz Juan Martínez Corral	Antonio Rey Jordán	Julián Martínez Bujanda	Mauricio Ibáñez
1798	Joaquín	Antonio	Ramón	Fernando	Antonio	Julián Martínez	Mauricio

	Serralta Antonio Blanco	Bermúdez Manuel Donate	Mezquíriz	Higuera L. Ignacio Alcoz Juan Martínez Corral	Rey Jordán	Bujanda	Ibáñez
1799	Joaquín Serralta Antonio Blanco	Antonio Bermúdez Manuel Donate	Ramón Mezquíriz	Fernando Higuera L. Ignacio Alcoz Juan Martínez Corral	Antonio Rey Jordán	Julián Martínez Bujanda	Mauricio Ibáñez
1800	Joaquín Serralta Antonio Blanco	Antonio Bermúdez Manuel Donate	Ramón Mezquíriz	Fernando Higuera L. Ignacio Alcoz Juan Martínez Corral J. Leoncio de la Parra	Antonio Rey Jordán	Julián Martínez Bujanda	Mauricio Ibáñez
1801	Joaquín Serralta Antonio Blanco	Antonio Bermúdez Manuel Donate	Ramón Mezquíriz	Fernando Higuera Juan Martínez Corral J. Leoncio de la Parra	Antonio Rey Jordán	Julián Martínez Bujanda	Mauricio Ibáñez
1802	Joaquín Serralta Antonio Blanco	Antonio Bermúdez Manuel Donate	Ramón Mezquíriz	Fernando Higuera Juan Martínez Corral J. Leoncio de la Parra	Antonio Rey Jordán	Julián Martínez Bujanda	Mauricio Ibáñez
1803	Joaquín Serralta Antonio Blanco (†)	Antonio Bermúdez (†) Manuel	Ramón Mezquíriz	Fernando Higuera Juan Martínez	Antonio Rey Jordán	Julián Martínez Bujanda	Mauricio Ibáñez

		Donate		Corral J. Leoncio de la Parra			
1804	Joaquín Serralta Francisco Vinyals	Manuel Donate	Ramón Mezquíriz	Fernando Higuera Juan Martínez Corral J. Leoncio de la Parra Silvestre Romo	Antonio Rey Jordán	Julián Martínez Bujanda	Mauricio Ibáñez
1805	Joaquín Serralta Francisco Vinyals	Manuel Donate	Ramón Mezquíriz	Fernando Higuera Juan Martínez Corral J. Leoncio de la Parra Silvestre Romo	Antonio Rey Jordán	Julián Martínez Bujanda	Mauricio Ibáñez
1806	Joaquín Serralta Francisco Vinyals	Manuel Donate	Ramón Mezquíriz	Fernando Higuera Juan Martínez Corral J. Leoncio de la Parra Silvestre Romo	Antonio Rey Jordán	Julián Martínez Bujanda	Mauricio Ibáñez
1807	Joaquín Serralta Gerónimo Quilón	Manuel Donate	Ramón Mezquíriz	Fernando Higuera Juan Martínez Corral J. Leoncio de la Parra Silvestre Romo Felipe	Antonio Rey Jordán	Julián Martínez Bujanda	Mauricio Ibáñez

				Morales			
1808	Joaquín Serralta Gerónimo Quilón	Manuel Donate	Ramón Mezquíriz	Fernando Higuera Juan Martínez Corral J. Leoncio de la Parra Silvestre Romo Felipe Morales	Antonio Rey Jordán	Julián Martínez Bujanda	Mauricio Ibáñez

Tabla 2. Músicos de voz (1793–1808)

Como podremos ver, este primer periodo se limita a licencias para salir y peticiones económicas, además de alguna oposición, algo que no aporta demasiado al desarrollo de la capilla musical.

Para poder optar a la media ración que se otorgaba a la plaza de sochantre en la catedral segoviana, los pretendientes debían tener “voz clara, sonora y destreza en el Canto–Llano”²⁷⁸ y, además, debían tener una extensión de voz desde el “*G sol reut grave Hasta C. solfaut agudo*”²⁷⁹.

Se conserva el reglamento que firmó Mauricio Ibáñez cuando llegó a Segovia en junio de 1791²⁸⁰ y otro posterior de 1803 que abarca al sochantre y al comendador de coro. Según éste el sochantre, como salmista primero, tenía el honor de vestir capa de coro, así como de celebrar misas de Prima. Debía asistir a todas las procesiones y funciones, en especial a Maitines, pues tenía la obligación de regirlos. Asimismo, recibiría 500 reales al finalizar cada mes y se le podría descontar lo que se considerara del sueldo o castigar como el cabildo creyera en caso de no asistir a sus obligaciones o cometer faltas.

²⁷⁸ ACS: L–132

²⁷⁹ *Ibidem*

²⁸⁰ ACS: Actas capitulares 12/08/1791, ff. 252v.–253r.

En el caso de la plaza a salmista, según los edictos que enviaba la catedral, debían tener buena voz, tanto en registros altos como bajos y destreza en el canto llano. Debería asistir a todas las Horas Canónicas, diurnas y nocturnas, con especial hincapié en las de maitines.

En la catedral segoviana recibían un salario de seiscientos ducados anuales, repartidos en mesadas y que podrían aumentarse según sus méritos, entre otras causas. Además de los salmistas y algunos capellanes, también pertenecía a este grupo el comendador de coro.

Sobre las normas que debían cumplir los cantores, se conserva el reglamento que debieron firmar los candidatos a la plaza de contralto en el año 1804. Entre ellas, vestir capa de coro; la obligación de asistir al coro, bajo pena de castigo o multa; estar ordenado diácono o hacerlo en el curso de un año; y obedecer en todo a los comisarios de escuela.

Además de los cantores y los salmistas, había varias capellanías en las que una de sus obligaciones era saber canto llano y asistir al coro para cantar y salmear “*en compañía de los cantores ayudando a estos*”²⁸¹ o “*al Facistol y acompañando a los salmista en el Coro y Procesiones*”²⁸².

Desde la llegada del maestro Compta hasta el comienzo, hubo un total de ocho cantores, entre contraltos, tenores y bajos; los dos sochantres: Julián Bujanda, sochantre de horas, y Mauricio Ibáñez, sochantre de maitines y comendador de coro interino; y seis salmistas. Uno de los problemas que siempre tuvo esta capilla fue la ausencia de voces graves.

Antonio Bermúdez, Ramón Mezquíriz, Manuel Donate, Joaquín Serralta y Pablo Escarra, eran los cantores en el momento en el que el maestro Antonio Gutiérrez parte hacia Madrid²⁸³. El contralto Serralta fue nombrado director de la capilla y encargado del cuidado de los niños hasta que se llevaran a cabo las oposiciones a dicha plaza²⁸⁴.

Pablo Escarra falleció en el verano de 1793 y, tras las oposiciones para cubrir su plaza en las que los examinadores fueron Joaquín Serralta –como contralto y maestro de

²⁸¹ ACS: Actas capitulares 05/10/1799, f. 373r.

²⁸² ACS: Actas capitulares 01/08/1800, ff. 411v.–412r.

²⁸³ ACS: Actas capitulares 21/03/1793, f. 369r.

²⁸⁴ ACS: Actas capitulares 21/03/1793, f. 369r.

capilla en funciones–, y el tenor Antonio Bermúdez²⁸⁵, eligieron a Antonio Blanco Herrero, procedente de Plasencia, como nuevo contralto²⁸⁶.

La cuerda en la que comenzaron a notarse antes los cambios políticos en Europa fue la de los salmistas. Desde Francia llegó huyendo un clérigo francés al que le dejaron que salmeara y formara parte de la capilla, aunque lo haría sin sueldo²⁸⁷.

Además del clérigo francés del que desconocemos su nombre, a la llegada del maestro de capilla estaban los siguientes salmistas: Fernando Higuera; Manuel Conde; y Antonio Campo, que marchó en el mes de junio de 1794, a Soria, probablemente²⁸⁸. Completaba la cuerda el comendador de coro Sotero Martínez. También, en algunas ocasiones, recibían alguna ayuda extra, como en el caso del capellán Arbizu, a quien le dieron cien ducados de la ración de cantores, con la obligación expresa de salmear al igual que los demás salmistas en horas nocturnas y diurnas²⁸⁹.

Pronto se incorporó a la capilla, con el sueldo de trescientos ducados y con el consejo de que estudiara canto llano²⁹⁰, Luis Ignacio Alcoz, clérigo de menores procedente de Leiza (Pamplona) y, al parecer, con una voz muy natural²⁹¹. Posteriormente sería elegido como sustituto del comendador de coro²⁹². Poco después de esta oposición quisieron seguir aumentando el número de salmistas, pero el músico elegido, Antonio Jordán, de Ávila –cuyo sueldo se estableció en quinientos ducados (gracias al sobrante de cinco mil reales de la ración de cantores)²⁹³–, rechazó la plaza al aumentarle el salario la catedral abulense²⁹⁴.

El salmista Conde, enfermo, comenzó a pedir limosna para pagar la botica, aunque no siempre el cabildo cedía y prefería conceder un préstamo que reembolsaría mes a mes²⁹⁵. Finalmente, y tras socorrerle de nuevo económicamente el cabildo²⁹⁶,

²⁸⁵ ACS: Actas capitulares 31/07/1793, f. 390v.

²⁸⁶ ACS: Actas capitulares 28/09/1793, f. 402r.

²⁸⁷ ACS: Actas capitulares 27/04/1793, f. 375v.

²⁸⁸ ACS: Actas capitulares 02/06/1794, f. 437v., y 28/11/1794, ff. 30v. 31r.

²⁸⁹ ACS: Actas capitulares 23/02/1793, f. 365r.

²⁹⁰ ACS: Actas capitulares 29/11/1794, f. 32r.

²⁹¹ ACS: H-66 (29 noviembre 1794)

²⁹² ACS: Actas capitulares 17/07/1795, f. 73r.

²⁹³ ACS: Actas capitulares 05/12/1794, f. 33v.

²⁹⁴ ACS: H-66 y Actas capitulares 02/01/1795, f. 39r.

²⁹⁵ ACS: Actas capitulares 07/01/1795, f. 40v

²⁹⁶ ACS: Actas capitulares 17/07/1795, f., 76r.

falleció en el mes de septiembre de 1795 y el cabildo acordó darle “de salario cumplido todo el mes de agosto”²⁹⁷.

También el comendador Sotero Martínez, enfermó, por lo que presentó una certificación médica en la que exponía que era muy perjudicial que continuara cantando, por lo que instaba al cabildo a relevarle de esa obligación²⁹⁸. En primer lugar propusieron al sochantre de maitines, Mauricio Ibáñez, pero pedía 200 ducados de gratificación²⁹⁹, por lo que se lo se lo concedieron al salmista Alcoz³⁰⁰.

Una de las solicitudes más habituales de los músicos, era la congrua. Luis Ignacio Alcoz, un año después de llegar a la catedral, suplica que el cabildo le señale una para poder ascender a sagradas órdenes, pero acordaron que no había lugar a lo que pretendía³⁰¹. Sin embargo, el salmista volvió a solicitarla, esta vez pidiendo la cantidad de trescientos ducados de su renta, como era costumbre entre los de su clase; finalmente, el cabildo le concedió cien ducados distribuidos en horas canónicas³⁰². También Antonio Blanco, solicitó que le ordenasen de mayores y le asignaran la congrua de cien ducados de su renta, pero el obispo respondió que, en adelante, no ordenaría a músicos con esa congrua “*por justos motivos*”³⁰³. Como veremos más adelante, la cantidad continuó siendo la misma y siguieron ordenándose con ella. Este mismo músico y Manuel Donate fueron llamados a formar parte de las Quintas, por lo que el cabildo tuvo que pedir su exención³⁰⁴. Finalmente se la concedieron³⁰⁵.

Como se ha visto anteriormente, eran pocos los salmistas que pertenecían a la capilla. Si a eso se le añade el fallecimiento de uno de ellos, la cuerda apenas tenía componentes. Uno de los canónigos propuso, ante la falta de salmistas y la mala salud del comendador de coro, juntar los cien ducados que ofrecía éste de su renta para que le suplieran, los 600 de la plaza, los 400 del salmista difunto, y cien más de la ración de cantores. Con esta suma, quizá querría unirse a la capilla el salmista de Ávila que rechazó la plaza anteriormente³⁰⁶. Sin embargo, los comisarios de escuela no estaban

²⁹⁷ ACS: Actas capitulares 02/09/1795, f. 80v.

²⁹⁸ ACS: Actas capitulares 10/07/1795, f. 71v.–72r.

²⁹⁹ ACS: Actas capitulares 15/07/1795, f. 72v.

³⁰⁰ ACS: Actas capitulares 23/09/1795, f. 84r.

³⁰¹ ACS: Actas capitulares 02/09/1795, f. 80v.

³⁰² ACS: Actas capitulares 04/09/1795, f. 81v.

³⁰³ ACS: Actas capitulares 07/03/1795, ff. 47 v.–48r.

³⁰⁴ ACS: Actas capitulares 17/03/1795, f. 53r.

³⁰⁵ ACS: Actas capitulares 24/03/1795, f. 54r.

³⁰⁶ ACS: Actas capitulares 18/09/1795, f. 83r.

tan de acuerdo con esta medida, pues consideraban que, por su voz, no debían admitirlo y que, tras ofrecerle quinientos ducados la vez anterior, no quiso acudir. En cuanto a la plaza de salmista, sólo tenemos constancia de que se presentara un opositor, Pedro José Blanco³⁰⁷, pero el cabildo aprobó que no se proveyese la plaza de momento³⁰⁸. Finalmente, acordaron redactar nuevos edictos para plazas de salmista, poniendo dos reparos. Por un lado, establecer por salario cuatrocientos ducados, quedando a la voluntad del cabildo aumentarlos dependiendo de la voz y de los méritos que realizara; por otro, que no se añadieran más obligaciones –ni diferentes– que las que tenían los otros salmistas³⁰⁹. Se presentaron tres opositores: Pedro José Blanco, clérigo de Prima de la catedral de Cuenca; José Boada y Pedro Domínguez³¹⁰; y Miguel Nuño, de Toledo³¹¹. Leídas las censuras de todos ellos, “*se acordó q^e por ahora, se suspendía la provisión*”³¹². El motivo por el que no cubren esa plaza lo desconocemos. Quizá se debía a una baja calidad vocal de los opositores, pero los motivos no han quedado escritos en ningún documento. Sin embargo, la falta y necesidad de salmistas seguía patente. Algunos salmistas se ofrecieron voluntariamente para cubrir la plaza, como Francisco Nagore, de Madrid³¹³, o Francisco González del Valle³¹⁴, al que tendrían presente cuando se proveyese³¹⁵. Siguieron intentando aumentar el número de salmistas entre dos opositores (quizá los dos Francisco anteriores); querían una buena y gruesa voz y llegaron a plantearse incrementar el salario³¹⁶. Una vez más publicaron edictos para la plaza, con un sueldo de seiscientos ducados y, según el estado de la ración de cantores, podrían ofrecer hasta dos plazas³¹⁷. Por fin, un año después de comenzar a intentar cubrir la plaza del salmista Manuel Conde, examinaron a Manuel Largo, Nicolás Jiménez y Juan González Corral³¹⁸. Este último, de treinta años y natural de Villa García de Campos (Palencia), fue quien consiguió la plaza, con seiscientos ducados de renta anual y a quien concedieron una congrua de 100 ducados, distribuidas en Horas Canónicas, para que la subrogara con la que se había ordenado en la catedral

³⁰⁷ ACS: Actas capitulares 25/09/1795, f. 84r.

³⁰⁸ ACS: Actas capitulares 02/10/1795, ff. 85r.–85v.

³⁰⁹ ACS: Actas capitulares 06/10/1795, f. 87r.

³¹⁰ ACS: Actas capitulares 04/12/1795, f. 98v.

³¹¹ ACS: Actas capitulares 19/12/1795, f. 104v.

³¹² ACS: Actas capitulares 08/01/1796, f. 104r.

³¹³ ACS: Actas capitulares 22/04/1796, f. 120r.

³¹⁴ *Ibidem*

³¹⁵ ACS: Actas capitulares 09/05/1796, f. 124v.

³¹⁶ ACS: Actas capitulares 03/08/1796, f. 148r.

³¹⁷ ACS: Actas capitulares 05/08/1796, ff. 148v.–149r.

³¹⁸ ACS: Actas capitulares 18/09/1796, f. 161r.

de Palencia³¹⁹. De él dijeron sus examinadores –Pedro Antonio Compta, Joaquín Serralta y Manuel Donate– que tenía un voz sonora y de buen metal e igual en toda su extensión, aunque con falta de algunos bajos y poco cuerpo para el salmeo, aunque todos coincidieron en que era la mejor de las tres³²⁰.

Mientras tanto, el salmista Alcoz solicitó un aumento de salario hasta los cuatrocientos ducados³²¹, que le fueron concedidos, aumentándole los cien necesarios para ello³²². El porqué cobraba la mitad de lo que cobraría meses después el salmista Corral, es algo que desconocemos, aunque unos días antes de las oposiciones a dicha plaza, el maestrescuela dudaba de que hubiera dinero suficiente de la ración de cantores para poder cubrir el salario del nuevo salmista, pero que, ante la necesidad de voces, podría tomarse del sobrante de las cuatro medias raciones de los niños de coro³²³, que eran las cuentas a las que solían acudir siempre que les faltaba dinero.

Al tiempo que buscaban nuevos salmistas para la capilla, el comendador Sotero Martínez continuaba enfermó, por lo que solicitó se le relevara de su cargo completamente, y no sólo en la obligación de cantar³²⁴. El cabildo ofreció nombrar un interino³²⁵. Para su jubilación acordaron que le darían 400 ducados³²⁶, a lo que el comendador jubilado accedió³²⁷. Mauricio Ibáñez, sochantre de maitines, solicitó que, en atención a su continuo trabajo y a las suplencias constantes en enfermedades, le diese en propiedad la plaza de comendador, vacante por jubilación de Sotero Martínez³²⁸. Tras una votación el cabildo aceptó su petición y acordaron poner edictos para cubrir la plaza vacante³²⁹. A finales de 1796 comenzaron con el proceso de elección a la plaza de salmista comendador de coro. Ésta tendría un salario de 600 ducados al año y un añadido de 150 por el servicio de *comendaduría*³³⁰. Una vez concluidos los edictos leyeron los memoriales de los cuatro pretendientes y nombraron examinadores³³¹. Se leyeron las censuras y, tras la votación, salió elegido Mauricio Ibáñez, por lo que quedó

³¹⁹ ACS: Actas capitulares 23/09/1796, f. 162r.

³²⁰ ACS: L-132

³²¹ ACS: Actas capitulares 11/02/1796, f. 109r.

³²² ACS: Actas capitulares 13/02/1796, f. 109v.

³²³ ACS: Actas capitulares 14/09/1796, f. 159v.

³²⁴ ACS: Actas capitulares 13/01/1796, f. 105v.

³²⁵ ACS: Actas capitulares 15/01/1796, f. 106r.

³²⁶ ACS: Actas capitulares 31/08/1796, f. 153v.

³²⁷ ACS: Actas capitulares 01/09/1796, f. 155r.

³²⁸ ACS: Actas capitulares 16/09/1796, f. 160v.

³²⁹ ACS: Actas capitulares 16/01/1797, f. 188r.

³³⁰ ACS: Actas capitulares 23/11/1796, f. 176v.

³³¹ ACS: Actas capitulares 04/01/1797, f. 186r.

vacante la plaza de sochantre³³². Su primera petición como comendador fue un aumento para poder ayudar a su numerosa familia³³³.

Sin embargo, a pesar de las nuevas incorporaciones de salmistas a la capilla, la realidad era que seguían necesitando voces gruesas y salmista en el coro. Se presentó, al igual que en otras ocasiones, algún aspirante; uno de ellos se quedaría con cuatrocientos ducados de salario, pero no se le admitió³³⁴ y, otro rechazó la oferta de seis reales diarios interinamente hasta la provisión³³⁵. Entre medias de ambas peticiones, se propuso al cabildo agregar a la capellanía de coro “alguna cosa” de la ración de cantores, así como fijar edictos para la oposición a salmista³³⁶. El cabildo acordó que se tratase otro día y, como sucede en numerosas ocasiones, no volvemos a tener más noticia de esta propuesta, aunque no convocaron nuevas oposiciones, lo que nos da a entender que fue rechazada.

A las oposiciones a la plaza de sochantre que había dejado vacante el señor Ibáñez, se presentaron tres aspirantes: Diego Jachin, Fernández de Monge y Antonio Rey Jordán. Jordán, salmista de Ávila, quizá podría ser el que rechazó el puesto de salmista en Segovia por haberle subido el sueldo en la catedral abulense, aunque en el caso de este último, Jordán aparecía como primer apellido. Sea como fuere, fue él a quien eligieron como nuevo sochantre de maitines³³⁷. A partir de este momento la mayoría de la información sobre los sochantres, hace referencia a Antonio Rey. En primer lugar pidió licencia de ocho días para ir a Ávila por su familia³³⁸ y, dos años más tarde, para salir a Madrid a tonsurarse³³⁹. Tras alguna petición de ayuda económica³⁴⁰ o de licencia para salir de la ciudad³⁴¹, pidió un mes y medio para ir a “*su patria*”³⁴². Aunque era habitual que les dieran la licencia, en este caso se encontraba enfermo un salmista y eran pocas las voces que quedaban el coro³⁴³ (como veremos más adelante, siempre hubo escasez de voces en la capilla segoviana), por lo que el cabildo solicitó a

³³² ACS: Actas capitulares 26/01/1797, f. 188r.

³³³ ACS: Actas capitulares 22/06/1798, f. 283v.

³³⁴ ACS: Actas capitulares 26/09/1798, f. 304v.

³³⁵ ACS: Actas capitulares 04/03/1800, f. 392v.

³³⁶ ACS: Actas capitulares 12/04/1799, ff. 339v.–340r.

³³⁷ ACS: Actas capitulares 18/01/1797, f. 189r.

³³⁸ ACS: Actas capitulares 01/02/1797, f. 191r.

³³⁹ ACS: Actas capitulares 30/01/1799, f. 326v.

³⁴⁰ ACS: Actas capitulares 06/12/1799, ff. 383v.–384r.

³⁴¹ ACS: Actas capitulares 04/10/1799, f. 373v.; 09/09/1801, f. 45r.

³⁴² ACS: Actas capitulares 07/07/1802, 90v.

³⁴³ ACS: Actas capitulares 09/07/1802, f. 90v.

los comisarios de escuela que estudiaran la situación y es probable que no se la concedieran, aunque, como sucede en numerosas ocasiones, desconocemos la respuesta de estos.

Una de las obligaciones de los salmistas es que se encargaban de diferentes capellanías. No tenemos datos que nos indiquen qué ocurrió con el salmista Fernando Higuera y la capellanía de Santa Marta, pero algo debió suceder, ya que suplica al cabildo que, “*por el merito de once años de servicio, se sirviese el Cabildo perdonarle las costas de los autos que pendieron*”³⁴⁴; solicitando también que se le cambiara dicha capellanía por la del señor Balbuena, “*con el fin de ascender al presbiterado*”³⁴⁵. Al mismo tiempo, González Corral, solicita la capilla de Santa Marta, dejando cuatrocientos cincuenta ducados de su salario a beneficio de la ración de cantores, quedándose sólo con los ciento cincuenta, y las mismas obligaciones que tenía de salmista³⁴⁶. La respuesta del cabildo fue que, primero, debería pagar o devolver los setecientos reales que había recibido y, lo demás, dado que en ese momento no podía hacerse cargo de ellos, fuera pagándolo³⁴⁷. Tras su elección como capellán de Santa Marta, quedaron cuatrocientos cincuenta ducados que podrían utilizarse para contratar otro salmista, aunque el cabildo decidió que se haría más adelante³⁴⁸.

Ante la falta de salmistas propusieron al capellán de coro Luis Ignacio Alcoz salmear al facistol, especialmente a maitines, cuando no tenía obligación por su capellanía, por lo que le corresponderían con “*alguna cosa*”³⁴⁹; y, al proponer seis reales diarios y, en caso contrario, no lo haría, el cabildo optó por aplazar el tema y ver cuáles eran las obligaciones de su capilla. El cabildo comprobó que tenía la obligación de salmear³⁵⁰, algo que confirmó su antecesor en el cargo, añadiendo que salmeaba al facistol con los salmistas y sochantres; en las procesiones dentro y fuera de la iglesia; y que en ocasiones cantaba la calenda³⁵¹, así que, finalmente, el salmista Alcoz tuvo la obligación (entendemos que no remunerada) de salmear con los salmistas dentro y fuera

³⁴⁴ ACS: Actas capitulares 23/08/1799, ff. 365r.–365v.

³⁴⁵ ACS: Actas capitulares 23/08/1799, f. 365v.

³⁴⁶ *Ibidem*

³⁴⁷ ACS: Actas capitulares 13/09/1799, f. 369r.

³⁴⁸ ACS: Actas capitulares 08/01/1800, f. 387r.

³⁴⁹ ACS: Actas capitulares 04/03/1800, f. 393r.

³⁵⁰ ACS: Actas capitulares 08/03/1800, f. 393r.

³⁵¹ ACS: Actas capitulares 11/03/1800, f. 393v.

del coro³⁵². Su ausencia en la valla para cantar los responsos, “*siendo su obligación*”³⁵³, le supuso una multa de un ducado cada vez que no cumpliera con ello.

Ramón Mezquíriz, solicitó permiso al cabildo para salir a cantar una misa en la parroquia de San Miguel el día de la Minerva “*teniendo de vestuarios a los Prebendados Músicos Serralta y Bermúdez*”³⁵⁴. Los comisarios de escuela le concedieron el permiso³⁵⁵.

Las licencias para ausentarse de la ciudad se suceden con bastante más asiduidad en los cantores que en cualquiera de los demás músicos de la capilla. Ramón Mezquíriz solicita licencia “*para ir a su país*”³⁵⁶; Donate, para ir a opositar a la catedral de Palencia³⁵⁷, “para ir a Cuenca, su patria, por dos meses y medio”³⁵⁸; para salir de la ciudad “antes de San Frutos”, como pidieron Bermúdez y Mezquíriz³⁵⁹; o salir a hacer ejercicios espirituales³⁶⁰. Unas veces estas licencias sabemos que fueron concedidas, pero la mayor parte de las ocasiones, eran remitidos a los comisarios de escuela, por lo que desconocemos su respuesta. También estas peticiones nos muestran parte de sus derechos. Por ejemplo, tras la solicitud de unos días libres del bajo Ramón Mezquíriz por enfermedad, el cabildo le responde “*que los músicos no hacían información como los señores capitulares, ni tienen días de estatuto como estos por enfermos, y solo gozan los que les concede el cabildo o los señores comisarios de escuela*”³⁶¹.

También el cabildo llamaba al orden, en ocasiones, a los miembros de la capilla. Como ejemplo, por la queja de uno de los señores capitulares sobre las malas formas del contralto Antonio Blanco, tras haberle pedido a su ama que tuviera más limpias algunas piezas de la casa, el cabildo acordó que, si volvía a excederse en sus palabras, se le apercibiría y multaría por no hablar con respeto a los miembros del cabildo³⁶².

Este mismo músico pidió al cabildo un adelanto de 700 reales, que iría pagando cada mes, y le fue concedido sin necesidad de que lo valorasen los comisarios de

³⁵² ACS: Actas capitulares 15/03/1800, f. 394r.

³⁵³ ACS: Actas capitulares 12/09/1800, f. 419r.

³⁵⁴ ACS: Actas capitulares 28/05/1800, f. 404r.

³⁵⁵ ACS: Actas capitulares 04/06/1800, f. 404v.

³⁵⁶ ACS: Actas capitulares 02/06/1797, f. 211v.

³⁵⁷ ACS: Actas capitulares 17/08/1799, f. 364r.

³⁵⁸ ACS: Actas capitulares 20/06/1800, f. 406r.

³⁵⁹ ACS: Actas capitulares 01/10/1800, f. 421r.

³⁶⁰ ACS: Actas capitulares 08/01/1802, f. 65v.

³⁶¹ ACS: Actas capitulares 09/07/1802, f. 90v.

³⁶² ACS: Actas capitulares 17/07/1801, f. 35v.

escuela o la contaduría³⁶³, lo que nos hace ver que la catedral no tenía problemas económicos.

Un tiempo más tarde, volvió a pedir una ayuda de costa para socorrerle en su grave enfermedad y, tras deliberar el cabildo si concedérsela como préstamo o limosna, se decantaron por esto último³⁶⁴, aunque de poco sirvió, ya que tenemos la noticia de su fallecimiento cinco días más tarde. Fue enterrado al igual que “*un señor prebendado pero pagando la testamentaria los gastos*”, en la capilla de san Blas³⁶⁵. Un mes más tarde acordaron “echar” los responsos de los aniversarios durante un año, al igual que se hacía con los prebendados³⁶⁶.

A finales de 1800 llegó a la capilla José Leoncio de la Parra, un pretendiente a salmista natural de Torrijos (Toledo), al que aceptaron examinar³⁶⁷. Una vez leídas las censuras, votaron que quedaría como interino hasta proveer la plaza. Le asignaron un sueldo de ocho reales diarios de la ración de cantores, previniéndole que debía aplicarse al canto llano³⁶⁸.

Continuaron, no obstante, con la necesidad de voces gruesas para salmear. En 1801 acordaron proveer la capellanía de la Asunción, con alguna dotación más de la ración de cantores³⁶⁹. A partir de este asunto decidieron comprobar si, todas las capellanías tenían la obligación expresa de salmear, aunque ya vimos con anterioridad que, la del salmista Alcoz sí la tuvo.

Durante varios meses estuvo Rey Jordán enfermo; primero solicitó unos días para mejorar de su enfermedad³⁷⁰; más tarde un socorro³⁷¹ y, por último, solicitó ir un tiempo a su patria, ya que no conseguía vencer las calenturas; además, el comisario de escuela informó de lo atrasado que se hallaba debido a su prolongada enfermedad y solicitaba una ayuda de costa para el viaje. Al final le concedieron la licencia y una ayuda de costa de trescientos reales de limosna y otros trescientos que debería reintegrar

³⁶³ ACS: Actas capitulares 13/01/1802, f. 65v.

³⁶⁴ ACS: Actas capitulares 23/12/1803, f. 202v.

³⁶⁵ ACS: Actas capitulares 28/12/1803, ff. 202v.–203r.

³⁶⁶ ACS: Actas capitulares 27/01/1804, ff. 209v.–210r.

³⁶⁷ ACS: Actas capitulares 08/10/1800, f. 421v.

³⁶⁸ ACS: Actas capitulares 13/10/1800, f. 422r.

³⁶⁹ ACS: Actas capitulares 11/12/1800, f. 432r.

³⁷⁰ ACS: Actas capitulares 06/10/1802, f. 109v.

³⁷¹ ACS: Actas capitulares 20/10/1802, f. 111v.

cuando volviera³⁷². En el mes de mayo ya estaba recuperado, pues pidió permiso para ir a una oposición a Jaén³⁷³.

Fernando Higuera, por otro lado, continuaba con problemas económicos. Solicitó al cabildo aumentarle el sueldo hasta cinco mil reales, desde los cuatrocientos ducados que cobraba por llevar trece años sirviendo en la capilla, y no le alcanzaba la renta, pero el cabildo rechazó la petición, debido a lo gravada que se hallaba la ración de cantores³⁷⁴, aunque no lo hizo con posterioridad, cuando pidió ayuda de costa para ropa, recibiendo ciento cincuenta reales³⁷⁵. Con problemas de esta índole también se hallaba el salmista Juan González Corral, capellán de Santa Marta, empeñado por haber dejado a la ración de cantores tres cuartas partes de los seiscientos ducados que tenía³⁷⁶. Esta petición fue aprobada, aunque el socorro debía ser mediante los frutos y sobrantes del año³⁷⁷. Ese mismo día, el salmista Parra, pide un aumento de salario que llevó al cabildo a plantearse, de nuevo, redactar los edictos a la plaza que ocupaba interinamente³⁷⁸. Además, esa solicitud, nos permite conocer que el desempeño del salmista Parra era “*notorio, llenando el coro con su voz*”³⁷⁹. Como hacían en todas estas ocasiones, elaboraron un pequeño estudio sobre de dónde podría sacarse el dinero para poder aceptar la petición. En este caso contaban, entre otros, con lo que había dejado el salmista Corral, la vacante de violín primero que aún no había cubierto y los sobrantes de la ración de asalariados. Finalmente, acordaron aumentarle tres reales su salario³⁸⁰, hecho que contrasta con la petición del capellán de Santa Marta, a quien le pagaron con frutos, como acabamos de ver. Finalmente, y tras presentarse varios aspirantes a la plaza de salmista, el cabildo acordó que se le diera a este músico interino la plaza en propiedad, con un sueldo de doce reales diarios³⁸¹.

Mezquíriz, mientras tanto se ausentó por enfermedad, aunque por tener licencia del cabildo le contaron las ganancias desde el mes de septiembre que había

³⁷² ACS: Actas capitulares 14/01/1803, f. 124r.

³⁷³ ACS: Actas capitulares 04/05/1803, f. 146r.

³⁷⁴ ACS: Actas capitulares 14/07/1802, f. 92r.

³⁷⁵ ACS: Actas capitulares 14/01/1803, f. 124v.

³⁷⁶ ACS: Actas capitulares 30/07/1802, f. 96r.

³⁷⁷ ACS: Actas capitulares 04/08/1802, f. 97r.

³⁷⁸ *Ibidem*

³⁷⁹ ACS: Actas capitulares 17/09/1802, ff. 107v.–108r.

³⁸⁰ ACS: Actas capitulares 22/08/1802, f. 99v.

³⁸¹ ACS: Actas capitulares 16/05/1804, f. 229v.

enfermado³⁸², pero pronto tuvo que pedir licencia –que le concedieron³⁸³– para ir a su patria, Pamplona, a tomar aguas y aires por recomendación médica³⁸⁴.

En la primavera de 1804, se presentó a la capilla Silvestre Romo, clérigo tonsurado, procedente de la catedral de Salamanca, que llegó a la catedral, tras enterarse de que continuaban buscando nuevas voces. Se presentó como salmista de veintinueve años, con una extensión de voz desde Elami regrave hasta Dlasolre agudo; con mucha suficiencia en el canto llano y no tanta en el figurado³⁸⁵. Tras las censuras de sus examinadores (Pedro Antonio Compta, Julián Martínez y Joaquín Serralta), fue admitido³⁸⁶ con un salario anual de cuatrocientos ducados de la ración de cantores³⁸⁷. El nuevo salmista solicitó ropa nueva para ir al coro con decencia, y algún adelanto, descontándolo los meses posteriores de su salario³⁸⁸. Pocos meses más tarde solicitaría un aumento de salario al cabildo y “*en atención a que su voz era conveniente y de lleno en el coro*”³⁸⁹ le aumentaron el sueldo cien ducados sobre los cuatrocientos que ya tenía, a partir de enero de 1805.

Ese mismo año se llevó a cabo una oposición para que entrara en la capilla un contralto, para suplir la vacante que había dejado el fallecimiento de Antonio Blanco. Para optar a dicha plaza, los aspirantes debían firmar el reglamento y condiciones establecidas antes de comenzar las pruebas. Entre los puntos que firmaron destacan los 600 ducados de salario, que cobrarían mensualmente de la ración de cantores, aunque para ello, debían de asistir “*a todas las Horas, diurnas y nocturnas, de modo que de distribuciones y aniversarios, se le cargará en falta lo mismo que corresponde a cada residente, y siempre que faltase sin causa o sin licencia, perderá y estas faltas las percibirá la ración de cantores descontándolo de su salario*”³⁹⁰. Recibiría “*su salario por mesadas devengadas, 500 reales en cada mes, y los cincuenta restantes, se reservará para las faltas que pueda tener, y si no las tuviese, se el entregará todo el residuo cuando salga el libro de pagar; si tuviese faltas considerables al coro, o en otra cosa, que desdiga de su ministerio y estado, la pena de esto y el castigo, queda al*

³⁸² ACS: Actas capitulares 13/03/1804, f. 218v.

³⁸³ ACS: Actas capitulares 17/08/1804, f. 250v.

³⁸⁴ ACS: Actas capitulares 12/05/1804, f. 228r.

³⁸⁵ ACS: L-132

³⁸⁶ ACS: Actas capitulares 24/05/1804, f. 232v.

³⁸⁷ ACS: Actas capitulares 23/05/1804, f. 231v.

³⁸⁸ ACS: Actas capitulares 26/05/1804, f. 234r.

³⁸⁹ ACS: Actas capitulares 19/12/1804, f. 280r.

³⁹⁰ ACS: L-133

arbitrio del cabildo, al que igualmente queda la voluntad de mudar o variar cuando aquí se declarar”³⁹¹. Además, como señalamos anteriormente, mantienen la congrua de 100 ducados de sus 600 de salario fijo, para poder ascender a sagradas órdenes –aunque desconocemos si el obispo, finalmente, aceptó ordenarles con esa cantidad–, “y si ya estuviese ordenado, sustituía esta congrua en lugar de la que gozase adscripto a otra Iglesia”³⁹². De no estar ordenado diácono, debería hacerlo en el plazo de un año, aunque en el caso del contralto Vinyals –que, como veremos, fue a quien eligieron para la plaza– no fue así: en agosto de 1806, “no hace diligencias de ordenarse in Sacris; que en los edictos a esta plaza se señaló un año y ya va corriendo para tres; que antes de ahora está reconvenido con término perentorio el que hace meses concluyó”³⁹³. No obstante, el año anterior, había pedido que se le señalase la congrua para ordenarse, así como seiscientos reales adelantados de su salario, a lo que le contestaron que le dieran el certificado de congrua como a los de su clase, y cien ducados de su salario³⁹⁴. Al no hacerlo, el cabildo aprobó que, de no ordenarse en el mes de septiembre, su plaza pasaría a estar vacante. En los edictos especificaron las cualidades que debía tener el aspirante al puesto vacante, entre ellas, “voz clara, de buen metal, con diez puntos de extensión, empezando de G sol reut agudo, hasta Bfami sobregudo sin que en dichos puntos use de falsete”³⁹⁵.

A las oposiciones –celebradas entre el 27 y el 28 de febrero de 1804– se presentó un solo candidato, de veinticuatro años, y procedente de Tarragona. El proceso de esta nos permite conocer cómo eran las oposiciones a contralto, ya que se conserva el documento con todo el proceso. En primer lugar, repartidas las partituras a los músicos instrumentistas, cantó el aria “que todos hacen de prevención en sus oposiciones; después subió al órgano cantó lo que llaman escala de voz, o solfear, especificando los grados de la solfa, cantó uno o dos segundillos, y concluido este ejercicio”³⁹⁶. Al día siguiente, el maestro de capilla le entregó un aria y, tras cinco minutos en los que pudo estudiarla, la cantó. Posteriormente pasó al canto figurado, acompañado por los bajones y, para finalizar, cantó algunos versículos con la capilla completa, para comprobar si su voz era lo suficientemente potente.

³⁹¹ *Ibidem*

³⁹² *Ibidem*

³⁹³ ACS: Actas capitulares 01/08/1806, f. 390v.

³⁹⁴ ACS: Actas capitulares 18/01/1805, f. 284v.

³⁹⁵ ACS: L-133

³⁹⁶ *Ibidem*

Los examinadores, Compta, Donate, Mezquíriz y Serralta, dijeron de él, tener “voz de buen metal, y al mismo tiempo suave y dulce; tiene cuerpo para llenar cantando las ocho voces”³⁹⁷. También destacaron la extensión de su voz, incluso mayor que la que se exigía. Así, Francisco Vinyals Riera, pasó a formar parte de la cuerda de contralto.

El incremento del número de salmistas, sin embargo, no terminaba de contentar a los comisario de escuela quienes, llegando a término el año 1804, continúan afirmando que es notoria la falta de voces gruesas en el coro y, por tanto, debían continuar estudiando qué capellanías tenían la obligación de salmear³⁹⁸. El interés del cabildo por esta situación fue casi nulo.

Una petición de licencia de mes y medio por parte de Fernando Higuera para acudir a la Corte, dio lugar a que se plantearan si no tendrían que revisar sus ganancias para que no hubiera un agravio comparativo frente a los señores capitulares, ya que los asalariados, al contrario que ellos, no perdían al salir de la ciudad y siempre tenían urgencia por partir³⁹⁹. Este tema, como sucede en numerosas ocasiones, finalmente no fue tratado o no ha quedado constancia de ello.

Sobre los sochantres sólo tenemos noticia de Antonio Rey Jordán y todas ellas referentes a peticiones económicas: primero pidió seiscientos reales adelantados de su salario, dejando cien cada mes⁴⁰⁰; más tarde, ochocientos, de la misma manera⁴⁰¹; solicitó “se le den enteras las mesadas hasta el próximo abril y [...] satisfará el resto de trescientos reales”⁴⁰², que tenemos constancia de que se lo concedieron; y, por último, suplicó que le dieran para sus urgencias trescientos reales del libro de pagar de 1805⁴⁰³. Sólo sabemos que le concedieron una de sus peticiones, pero lo normal en las actas es que, si lo rechazan, normalmente lo comunican en los libros. Por último, en este periodo, pidió permiso para ir a Olmedo diez días⁴⁰⁴.

El salmista José Leoncio de la Parra pidió al cabildo que señalase, de sus cuatrocientos ducados de suelo, la congrua para ordenarse, según los de su clase.

³⁹⁷ *Ibidem*

³⁹⁸ ACS: Actas capitulares 12/12 1804, f. 278r.

³⁹⁹ ACS: Actas capitulares 05/07/1805, ff. 325v.-316r.

⁴⁰⁰ ACS: Actas capitulares 12/08/1803, f. 166v.

⁴⁰¹ ACS: Actas capitulares 16/03/1804, f. 219r.

⁴⁰² ACS: Actas capitulares 12/10/1804, f. 265r.

⁴⁰³ ACS: Actas capitulares 17/12/1806, f. 221v.

⁴⁰⁴ ACS: Actas capitulares 18/09/1807, f. 48r.

Gracias a esa petición conocemos que su conducta era buena y, además, estaba estudiando gramática; por ello le concedieron una congrua de cien ducados de su suelo, como hacían siempre, para que pudiera ascender⁴⁰⁵. Unos meses más tarde pidió una ayuda de costa para socorrerse, pero le fue denegada debido a que “*la ración de cantores no esta para dar socorros*”⁴⁰⁶, salvo que aceptara un adelanto que iría devolviendo, por lo que solicitó seiscientos reales de adelanto que serían reintegrados⁴⁰⁷. Silvestre Romo también tuvo que pedir un adelanto y licencia para salir doce días. En este caso fueron mil reales, dejando ochenta cada mes; le concedieron quinientos, devolviendo cien cada mes, y otros quinientos cuando volviera⁴⁰⁸. Tanto Parra como Romo volverían a pedir adelantos de elevadas cantidades en años posteriores. A su vez, y ajeno a cualquier problema económico de la capilla, el obispo envió a la catedral “*unos cantorales para el salmeo en el coro, sochantres y salmistas*”⁴⁰⁹.

Como siempre, el dinero es parte de las peticiones recurrentes de los músicos de la capilla. En esta ocasión es el tenor Manuel Donate quien suplica un aumento de sueldo, o se le prestasen mil reales. Como era previsible, el cabildo le da los mil reales que debería empezar a reintegrar desde enero del año siguiente⁴¹⁰ (que volvería a pedir, y volverían a conceder, unos años más tarde⁴¹¹). Sin embargo, cuatro meses más tarde, vuelve a solicitar “una gratificación en calidad de socorro”⁴¹². En su memorial, habla de una larga enfermedad y las pocas facultades que tiene por ello; tras votar en secreto, acordaron darle una limosna de seiscientos reales. También estaba ausente por enfermedad Antonio Bermúdez, quien había pedido licencia para ir a Oviedo y desde allí informaba el médico que, de momento, no podía ponerse en camino para volver a su puesto⁴¹³. Un año más tarde, el contralto tarraconense, Vinyals, marchó a la catedral de Burgos como prebendado contralto⁴¹⁴. A la oposición se presentaron tres candidatos; dos presbíteros y uno *in sacris* y dos de ellos no se presentaron, pero enviaron informes.

⁴⁰⁵ ACS: Actas capitulares 06/12/1805, ff. 356v.–357r.

⁴⁰⁶ ACS: Actas capitulares 21/05/1806, f. 377r.

⁴⁰⁷ ACS: Actas capitulares 23/05/1806, f. 377v.

⁴⁰⁸ ACS: Actas capitulares 29/08/1806, f. 398r.

⁴⁰⁹ ACS: Actas capitulares 18/07/1806, f. 387r.

⁴¹⁰ ACS: Actas capitulares 20/06/1804, f. 237r.

⁴¹¹ ACS: Actas capitulares 18/11/1807, f. 60v.

⁴¹² ACS: Actas capitulares 12/10/1804, f. 265r.

⁴¹³ ACS: Actas capitulares 18/01/1805, f. 284v.

⁴¹⁴ ACS: Actas capitulares 28/11/1806, f. 415v.

Eligieron a José María Burgaleta, de Oviedo⁴¹⁵, quien rechazó el puesto en esta plaza, por lo que el cabildo tenía que elegir entre los otros dos opositores: uno, de Palencia; otro, de Osma⁴¹⁶, pero optaron por suspender la provisión de la plaza⁴¹⁷. Casi un año llevaban ya con un contralto menos, cuando se presentó un contralto de la catedral de Valladolid, pidiendo ser oído; le examinaron Compta, Serralta y Donate⁴¹⁸, y finalmente cubrieron la plaza vacante con Gerónimo Quilón y Bailac, tonsurado de veinticuatro años, natural de Alquezar (Huesca)⁴¹⁹ cuyas primeras peticiones son un certificado de congrua para ordenarse, y el adelanto de parte del salario. Le concedieron ambas⁴²⁰.

Por fin, llegando ya a los convulsos años de Guerra, volvieron a publicar edictos para dos capellanías de coro con voz gruesa para salmear⁴²¹. Finalmente debieron tener vacantes tres plazas pues, antes de que acabara el año, dieron a Felipe Morales, tonsurado, y con voz gruesa de salmista, una capellanía de coro⁴²².

A esta oposición se presentaron tres candidatos. Uno de ellos, residente en Almería, al no poder asistir al examen fue examinado en su capilla de voz y canto llano, y enviaron además un informe de buena conducta⁴²³. A las oposiciones en Segovia asistieron varios aspirantes, entre ellos, Carlos Rogel, de Valladolid, salmista en aquella catedral; Mariano Gómez, salmista en la colegiata de San Ildefonso⁴²⁴; y Manuel Martínez de la Hidalga⁴²⁵.

Se llevaron a cabo dos oposiciones: en la primera, entre Atilano Martínez, presbítero; Manuel Martínez de la Hidalga, clérigo de prima; Ángel Rodríguez y Mariano Gómez eligieron al primero de ellos, que era natural de Tarazona⁴²⁶. Por otro lado, una vez leídas las censuras, eligieron a Carlos Rogel, clérigo de prima, para la segunda plaza vacante de capellán de coro salmista⁴²⁷. Además, en algún momento que no tenemos documentado, entró también a formar parte de la capilla Manuel Martínez

⁴¹⁵ ACS: Actas capitulares 09/10/1807, f. 51v.

⁴¹⁶ ACS: Actas capitulares 21/10/1807, f. 54r.

⁴¹⁷ ACS: Actas capitulares 06/11/1807, f. 58r.

⁴¹⁸ ACS: Actas capitulares 20/11/1807, f. 61r.

⁴¹⁹ ACS: Actas capitulares 25/11/1807, f. 62r.

⁴²⁰ ACS: Actas capitulares 27/11/1807, f. 62v.

⁴²¹ ACS: Actas capitulares 09/09/1807, ff. 45v.–46r.

⁴²² ACS: Actas capitulares 07/12/1807, ff. 63v.–64r.

⁴²³ ACS: Actas capitulares 16/09/1807, f. 47v.

⁴²⁴ ACS: Actas capitulares 05/03/1808, f. 76r.

⁴²⁵ ACS: Actas capitulares 15/03/1808, ff. 79r.–79v.

⁴²⁶ ACS: Actas capitulares 16/03/1808, f. 79v.

⁴²⁷ ACS: Actas capitulares 23/03/1808, ff. 81r.–81v.

de la Hidalga, como podemos comprobar cuando pide salir a entenderse con los renteros de su capellanía⁴²⁸.

3.1.3. Los niños de coro.

Según un estatuto firmado el veinte de agosto de 1466, por el que aún se regían, el cabildo acordó establecer “*ocho mozos de Coro con su Maestro; para su dotación se suprimieron dos Medias Raciones [...], debían ser instruidos en el Canto llano y contrapunto [...]. Posteriormente el S^r. Clemente VIII en 1598 expidió dos Bulas de supresión de otras dos Medias Raciones, para que sus rentas se empleasen en la manutención de un numero conveniente de muchachos*”⁴²⁹. Los niños, además de formar parte del coro, podían acceder al estudio de instrumentos musicales, como podemos ver con los bajonistas Nicolás Almira⁴³⁰, Luis del Rey⁴³¹ (además de “*otros instrumentos*”⁴³²), Hilario Faraldos⁴³³; Juan Ortea, violinista⁴³⁴; Pedro Gómez, trompa⁴³⁵; y seguramente alguno más que no esté documentado.

Asimismo, se acordó que los niños, si perdían la voz o no progresaban en el instrumento que estudiaban, podían despedirles, siempre tras comprobar los comisarios su nivel, hablar con el maestro de capilla y dar parte al cabildo, quien decidiría⁴³⁶.

Además, entre las obligaciones de los niños de coro estaba la de acudir a los actos que solicitaran al cabildo y fueran aprobados por éste, como en junio de 1814, cuando tuvieron que acudir a la parroquia de San Miguel a varias funciones sacramentales⁴³⁷. También ese año, expusieron que, los monagos de coro, por su baja estatura no podían servir en la sacristía, por lo que elegirían a los mozos de coro para esta labor⁴³⁸.

⁴²⁸ ACS: Actas capitulares 21/10/1808, f. 118v.

⁴²⁹ ACS: Actas capitulares 02/12/1796, f. 191r.

⁴³⁰ ACS: Actas capitulares 28/10/1799, ff. 376v.–377r.

⁴³¹ ACS: Actas capitulares 06/10/1802, f. 109v.

⁴³² ACS: Actas capitulares 08/08/1804, f. 248v.

⁴³³ ACS: Actas capitulares 21/02/1818, f. 328v.

⁴³⁴ ACS: Actas capitulares 31/10/1800, f. 426r.

⁴³⁵ ACS: Actas capitulares 26/08/1812, f. 344v.

⁴³⁶ ACS: Actas capitulares 13/03/1802, f. 74r.

⁴³⁷ ACS: Actas capitulares 08 y 24/06/1814, f. 33r. y f. 35v.

⁴³⁸ ACS: Actas capitulares 25/11/1814, f. 61v.

Debemos tener en cuenta que la situación económica de la ración de los mozos o niños de coro, fue siempre bastante precaria, lo que impedía, por un lado, abarcar un mayor número de niños y, por otro, mantener a los que ya pertenecían al coro. No es de extrañar esta situación, ya que era habitual que cada vez que el cabildo necesitaba obtener dinero extra, recurriera a dicha ración. Como ejemplo, poco antes de la llegada del maestro Compta a la catedral segoviana, se le dio un donativo de 120.000 maravedíes al rey para ayudar a sufragar su Guerra con Francia, que extrajeron de la ración de cantores y los mozos de coro y que el cabildo iría reponiendo durante los siguientes veinticuatro años⁴³⁹.

Gracias a los Libros de Pagar, conocemos el nombre de los niños que formaban parte de la capilla.

Pedro Domínguez, Antonio Payba, Cirilo García, Eugenio Garay, Francisco de Paula, Rafael del Barrio, Nicolás Almira, Joaquín Palomero, Eugenio Ortigosa, Juan de Ortea y Santiago Gómez estaban en el momento de incorporarse a la capilla el maestro Compta⁴⁴⁰. El listado completo de los niños de coro ese el siguiente⁴⁴¹.

Niño de coro	Estancia en la catedral de Segovia	Instrumentos
Cirilo García	Hasta 1794* ⁴⁴²	
Eugenio Garay	Hasta 1794*	
Rafael del Barrio	Hasta 1795*	
Joaquín Palomero	Hasta 1796*	
Santiago Gómez	Hasta 1798*	
Pedro Domínguez	Hasta 1797*	
Francisco Pérez	Hasta 1799*	
Eugenio Ortigosa	Hasta 1800*	
Francisco de Paula	Hasta 1801*	

⁴³⁹ ACS: Actas capitulares 02/04/1793, f. 370r.

⁴⁴⁰ Libro de pagar correspondiente a los frutos del año de 1793

⁴⁴¹ Los datos se han sacado tanto de los *Libros de Pagar* como de las actas capitulares. Hay algunos datos incompletos por no estar documentados.

⁴⁴² Los niños de coro marcados con un *, se encontraban en la capilla cuando llegó el maestro Compta.

Ángel García	Hasta 1801 ⁴⁴³	
Antonio Payba	Hasta 1802*	Bajón
Nicolás Almira	Hasta 1803*	Bajón
Juan de Ortea	Hasta 1807*	Violín
Luis del Rey	Desde 1790 (niño de coro hasta 1806)	Bajón <i>y otros</i>
Juan Antonio Barroso	1798–1802	
Fernando Mesonero	1798–1801	
Juan Antonio Gil	1802	
Tomás Díez	Desde 1800	
Juan Nieto	1800–1803	
Feliciano Vila	1802	
Manuel María	Desde 1803	
Pedro Gómez	Hasta 1812	Trompa
Rafael Costa	1807–1814	
Ramón María Escurra	ca. 1808–1814	
Juan Arango	1812–ca. 1815	
Juan Vaquero	1809–1813	
Leoncio de Pablos	1813–1815	
Andrés de Antón Juan	Desde 1814	
Pablo Casado	Desde 1814	
Tomás Capa	Desde 1816	
Antonio María	nóminas 1813–1816	
Pablo Expectación	nóminas 1813–1815	
Serapio Capa	nóminas 1814–1815	
Manuel Arango	nóminas 1814–1815	
Ignacio San Frutos	nóminas 1814–1815	
Hilario Faraldos	Desde 1813	Bajón

Tabla 3. Niños de coro

⁴⁴³ Sobre algunos niños de coro no tenemos los datos de su ingreso o salida de la plaza.

Entre la salida del maestro de capilla Antonio Gutiérrez y la llegada del maestro Compta, el encargado de cuidar de los niños de coro, como ya vimos anteriormente, fue el contralto Joaquín Serralta.

El primer niño de coro del que conocemos el nombre es Pedro Domínguez, quien pidió que le concedieran licencia y una ayuda de costa para poder ir a Palencia a opositar, desconocemos a qué plaza⁴⁴⁴.

Como veremos durante este apartado, un asunto recurrente en los niños de coro fue su comportamiento. Los comisarios de escuela se quejan de los muchos defectos en los que incurrían a menudo los mozos de ropa negra durante la misa del alba. Ante esta situación, acordaron que, si no se arreglaba doblándoles la multa, el cabildo podría despedirles⁴⁴⁵. Pero no siempre eran indisciplinados, ya que algunos incluso solicitaban “*papeles de música*”⁴⁴⁶ para poder estudiar. El niño Eugenio Garay, pidió licencia y ayuda de costa para marchar a Madrid, donde continuaría “*en la Música*”⁴⁴⁷.

El niño Joaquín Palomero solicitó la ropa negra que había pertenecido a Cirilo García, acordando el cabildo que se le diera “*como honoraria*”⁴⁴⁸, con las mismas obligaciones. Unos meses más tarde, convocaron una plaza de coro de ropa negra⁴⁴⁹, que recayó en Joaquín Palomero⁴⁵⁰.

Los niños de coro, además de ayudar a la capilla, estudiaban para poder dedicarse a un instrumento concreto. En este caso, Pedro Domínguez quien, finalmente no consiguió la plaza en Palencia, suplicó al cabildo le admitiese para la oposición a salmista, pero le rechazaron por “*su voz de corta suficiencia para regir el coro*”⁴⁵¹.

Tras la “*desatención*”⁴⁵² del mozo de ropa negra Pedro Domínguez, el cabildo acordó declarar vacante su plaza. Asimismo, y por haberse llevado un monocordio, dieron permiso al señor fabriquero para que fuese a cobrárselo al lugar en el que se había acomodado tras marcharse de la catedral. Los pretendientes a dicha plaza fueron

⁴⁴⁴ ACS: Actas capitulares 11/05/1793, f. 377v.

⁴⁴⁵ ACS: Actas capitulares 03/07/1793, f. 384v.

⁴⁴⁶ ACS: Actas capitulares 17/07/1793, f. 387v.

⁴⁴⁷ ACS: Actas capitulares 15/01/1794, f. 422r.

⁴⁴⁸ ACS: Actas capitulares 16/05/1794, f. 436v.

⁴⁴⁹ ACS: Actas capitulares 30/07/1794, f. 4r.

⁴⁵⁰ ACS: Actas capitulares 01/08/1794, f. 5r.

⁴⁵¹ ACS: Actas capitulares 09/01/1795, f. 47r.

⁴⁵² ACS: Actas capitulares 14/03/1797, f. 200r.

dos mozos de ropa encarnada, Juan Antonio Barroso y Juan Ortea, y fue el primero de ellos a quien le fue concedida la ropa negra⁴⁵³.

No sólo los adultos solicitaban ayudas por diversas causas, como podemos ver en la súplica que hace Francisco Pérez, mozo de coro, pidiendo una limosna para poder hacer frente a las necesidades creadas por una enfermedad; súplica que atendió el cabildo dándole “*alguna cosa*”⁴⁵⁴ de la ración de niños. También Eugenio Ortigosa pidió un socorro por el mismo motivo, a lo que igualmente accedieron⁴⁵⁵.

Teniendo en cuenta la edad de los niños de coro, era normal que, en algún momento, hubiera problemas de disciplina, como podemos leer en las siguientes actas capitulares:

[...] varios mozos y monagos del Coro de esta Santa Iglesia, entre ellos el Bajonista Mathias, se habían juntado en el día veinte y uno de este mes por la tarde, que se habían desmandado cometiendo excesos con escandalo de algunas personas que les vieron, y habiendo los reprendido, corregido y amonestado con suavidad y dulzura de palabras en el siguiente día, uno de ellos, llamado Santiago⁴⁵⁶, con desprecio de los otros señores, y a su presencia dejó con ira la Ropa: [...] que al referido Santiago no se le vuelva a admitir: que los dichos S^{res} Comisarios corrijan, reprendan, multen y castiguen a todos los demás siempre que necesario fuere, pues para esto les da el Cabildo todas sus facultades, hasta despedirlos, si fuesen inobedientes o no desempeñasen sus obligaciones, y que las Providencias de los enunciados señores no ser revoquen⁴⁵⁷

Ese mismo día dijeron que, para que algunos niños pudieran dedicarse a tocar instrumentos, era imprescindible comprárselos, labor que encargaron a los comisarios de escuela⁴⁵⁸.

Juan Ortea –natural de Segovia, de 17 años y bautizado en la parroquia de San Martín–, quien ya se había presentado como pretendiente a una plaza vacante de ropa negra anteriormente, fue el único pretendiente, como niño de ropa encarnada de más antigüedad, a una plaza vacante de ropa negra en el coro de la iglesia, por lo que le fue

⁴⁵³ ACS: Actas capitulares 18/03/1797, f. 200v.

⁴⁵⁴ ACS: Actas capitulares 23/06/1797, f. 214r.

⁴⁵⁵ ACS: Actas capitulares 08/11/1797, f. 241v.

⁴⁵⁶ Seguramente Santiago Gómez, el único con ese nombre que aparece en los listados de los mozos de coro.

⁴⁵⁷ ACS: Actas capitulares 26/09/1798, f. 304r.

⁴⁵⁸ *Ibidem*

concedida⁴⁵⁹. Una vez en su nueva plaza solicitó ayuda para comprarse un buen violín, para poder continuar tocando en las funciones de la capilla⁴⁶⁰. Desconocemos si el cabildo aceptó, pero varios años más tarde volvió a pedir dinero para comprar un violín⁴⁶¹.

Sin embargo, no todos los niños querían continuar ascendiendo en la jerarquía de la capilla ni de la iglesia y, tras unos años como niño de coro, se despedían del cabildo, como sucedió con Fernando Mesonero, quien fue a buscar “acomodo en otra parte, por ser ya grande”⁴⁶², y como también hizo Ángel García⁴⁶³ unos meses más tarde. Su salida de la catedral también podía ser pactada, concediéndole al niño un puesto de trabajo, como sucedió con Juan Antonio Gil, al que con catorce años ofrecieron ser sacristán de la iglesia de Santo Tomás Apóstol⁴⁶⁴. La plaza de ropa negra que dejó vacante, recayó en Luis del Rey⁴⁶⁵. Por otro lado, Tomás Díez consiguió otra plaza vacante de ropa negra, por ser el único pretendiente y el más antiguo de los niños de ropa encarnada; sin embargo, el cabildo decidió que, en adelante, no se atendería a la antigüedad, sino a los informes que presentaran los comisarios de escuela, eligiendo al que fuera más válido⁴⁶⁶.

Pronto quedó libre otra plaza de mozo de coro tras la marcha de Juan Nieto, de dieciséis años, quien pidió perdón por las faltas que hubiera cometido y solicitó una ayuda de costa⁴⁶⁷. Esta plaza la ocuparía más tarde el mozo de ropa encarnada Manuel María, y único pretendiente⁴⁶⁸.

Mientras unos, como Tomás Díez, solicitaban al cabildo que les tuviera en cuenta si quedara vacante alguna capellanía, con el fin de avanzar hacia el sacerdocio⁴⁶⁹, otros pedían licencia para acudir a una oposición, como Nicolás Almira, bajonista⁴⁷⁰.

⁴⁵⁹ ACS: Actas capitulares 16/02/1799, f. 330v.

⁴⁶⁰ ACS: Actas capitulares 31/10/1800, f. 426r.

⁴⁶¹ ACS: Actas capitulares 29/11/1805, ff. 355r.–355v.

⁴⁶² ACS: Actas capitulares 07/01/1801, f. 3r.

⁴⁶³ ACS: Actas capitulares 22/05/1801, f. 23v.

⁴⁶⁴ ACS: Actas capitulares 06/03/1802, f. 72v.

⁴⁶⁵ ACS: Actas capitulares 09/03/1802, f. 73v.

⁴⁶⁶ ACS: Actas capitulares 13/03/1802, f. 74r.

⁴⁶⁷ ACS: Actas capitulares 22/03/1803, f. 136r.

⁴⁶⁸ ACS: Actas capitulares 26/11/1803, f. 197v.

⁴⁶⁹ ACS: Actas capitulares 01/07/1803, f. 158r.

⁴⁷⁰ ACS: Actas capitulares 17/10/1803, f. 183r.

Nicolás Almira consiguió antes sus pretensiones pues, poco después, se despidió del cabildo⁴⁷¹.

Conocemos el nombre de otros niños de ropa encarnada gracias distintas peticiones, como la de Rafael Costa, que solicita socorro por enfermedad⁴⁷²; o Luis Pasagali, quien se despidió pidiendo una ayuda de costa que no le fue concedida⁴⁷³.

Uno de los niños de coro más conocidos de la capilla será Luis del Rey, músico de bajón y otros instrumentos, como hemos visto anteriormente. Tras pedir licencia para ir a una oposición de bajón a la catedral de Sigüenza⁴⁷⁴ el cabildo propuso gratificarle da alguna manera para que se quedara en Segovia, pues era de gran utilidad⁴⁷⁵. Finalmente acordaron darle ciento cuarenta ducados cada año, tocando en el coro y sirviendo con la ropa negra, y le ofrecieron la primera plaza de bajón vacante que quedara libre⁴⁷⁶. Posteriormente solicitó un aumento para poder dejar la ropa negra, ya que “*madrugar a las Misas del Alba le es perjudicial a su salud*”⁴⁷⁷. Acordaron darle una gratificación de dos onzas⁴⁷⁸, y el bajonista, dando las gracias, se despidió de la ropa negra⁴⁷⁹. Para la plaza vacante de ropa negra eligieron a Ezequiel María Escurra⁴⁸⁰. Este niño salió en quinto lugar en el sorteo para milicias, por lo que solicitó al cabildo que intentar evitar el que tuviera que ir a luchar, quienes acordaron que saldrían en su defensa⁴⁸¹. Aunque las exenciones de los dos quintos eran legítimas, le dijeron que seguirían intentando librarle de la milicia⁴⁸².

Miguel Ibáñez se despidió para estudiar gramática y Juan Ortea, de ropa negra, se despidió al haber sido agraciado por el obispo con la sacristía de Santa Eulalia⁴⁸³, por lo que el niño de coro Rafael Costa pidió la vacante que éste último dejaba⁴⁸⁴, que le fue concedida al ser el único pretendiente⁴⁸⁵. Sin embargo, a pesar de haberle concedido la

⁴⁷¹ ACS: Actas capitulares 23/11/1803, f. 195r.

⁴⁷² ACS: Actas capitulares 08/02/1804, f. 213r.

⁴⁷³ ACS: Actas capitulares 10/02/1804, f. 213v.

⁴⁷⁴ ACS: Actas capitulares 06/04/1805, f. 307v.

⁴⁷⁵ ACS: Actas capitulares 18/04/1805, f. 308r.

⁴⁷⁶ ACS: Actas capitulares 19/04/1805, f. 308v.

⁴⁷⁷ ACS: Actas capitulares 08/08/1806, f. 391r.

⁴⁷⁸ ACS: Actas capitulares 31/10/1806, f. 411r.

⁴⁷⁹ ACS: Actas capitulares 12/11/1806, f. 412v.

⁴⁸⁰ ACS: Actas capitulares 19/11/1806, f. 415r.

⁴⁸¹ ACS: Actas capitulares 07/03/1807, ff. 14v.–15r.

⁴⁸² ACS: Actas capitulares 21/03/1807, ff. 17v.–18r.

⁴⁸³ ACS: Actas capitulares 14/01/1807, f. 4v.

⁴⁸⁴ ACS: Actas capitulares 16/01/1807, f. 5v.

⁴⁸⁵ ACS: Actas capitulares 21/01/1807, f. 7r.

plaza, casi un año más tarde, el cabildo comunicó que el más adecuado para el puesto, era el niño de coro Ramón María Escurra, quien conservaba aún voz de tiple, por lo que convendría que “*se sujete al Maestro de Capilla*”⁴⁸⁶ y, con esta condición se le nombró para dicha plaza de ropa negra.

3.1.3.1. El colegio de niños

No siempre existió en la catedral segoviana un colegio de niños. A finales del siglo XVIII, en vista de que debían corregir el comportamiento de los jóvenes, especialmente los de ropa encarnada, cuyo mal comportamiento se alargó en el tiempo, comenzaron a plantearse la posibilidad de que hubiera un espacio dedicado exclusivamente a la enseñanza de los más pequeños y donde pudieran vivir.

Tras un cabildo especial en el que trataron sobre la buena crianza que debían tener los niños y mozos de coro, se informó de que podían comprar unas casas que vendía el marqués de Mondéjar⁴⁸⁷ para ubicar allí el lugar en el que llevar a cabo las lecciones. Sin embargo, no volvieron a tratar el tema hasta dos años más tarde, cuando los comisarios de escuela afirmaron que la casa del maestro de capilla era incómoda para las lecciones de los niños. Anunciaron que pronto estaría vacante una casa de la catedral que podría ser utilizada para tal fin, aunque la renta era elevada, por lo que Pedro Antonio Compta ofreció pagar la mitad del alquiler, y la otra mitad podía pagarla el cabildo de la ración de niños, ya que estaban de acuerdo en que era ventajoso tenerlos cerca de la iglesia⁴⁸⁸. Un año más tarde seguían aún sin una casa válida, por lo que el maestro propuso otra, en su opinión, muy aceptable para situar allí el colegio⁴⁸⁹, pero el cabildo propuso la casa conocida como de “la Priora”⁴⁹⁰, en caso de que ésta quedara vacante, ya que estaba situada en la calle Escuderos, muy cerca de la catedral, y cuyas proporciones era idóneas para establecer allí a los niños. Casi entrado el año de 1804, expusieron que dicha casa estaba vacante, pero eran muchos los que la pretendían sin estar aún desocupada del todo, aunque la casa estaba aplicada al maestro de capilla, por intermediación de la iglesia y para la comodidad de los niños, por lo que acordaron con el

⁴⁸⁶ ACS: Actas capitulares 08/03/1808, f. 78r.

⁴⁸⁷ ACS: Actas capitulares 18/06/1798, f. 283

⁴⁸⁸ ACS: Actas capitulares 29/09/1800, f. 420r.

⁴⁸⁹ ACS: Actas capitulares 20/01/1802, f. 67r.

⁴⁹⁰ ACS: Actas capitulares 20/01/1802, f. 67r.–67v.

administrador que tratara este asunto con el maestro⁴⁹¹. Ante las dificultades existentes para conseguir una casa específica para el colegio, se propuso que, a la casa en la que iba a vivir el maestro Compta se hiciera una separación en una habitación para poder dar en ella la lección a los niños, cuya obra costaría unos seiscientos reales⁴⁹². Tras hablar el cabildo sobre la posibilidad de tener “*algunos niños en forma de colegio*”⁴⁹³, trataron la necesidad de corregir las faltas de los niños de ropa encarnada, incluso impidiéndoles la asistencia a las funciones de la capilla, aunque estuvieran invitados a participar. Las obras se llevaron a cabo durante los siguientes meses y, poco más de un año después, los niños ya tenían un lugar en el que poder desarrollar su actividad. Además, buscaron niños por el obispado y, de los ocho o diez que encontraron elegirían a cuatro. Sin embargo, el maestro Compta declinó ser el quien se ocupara del cuidado y la educación de esos niños, por lo que se propuso que se eligiera otro director. Además, acordaron elaborar un las reglas y estatutos con las que deberían regirse⁴⁹⁴. Ante la negativa del maestro de capilla de ocuparse de la dirección, acordaron que debía abandonar la casa en la que vivía, pues ya sólo se usaría como colegio de niños, dándole tiempo para que buscara otra aunque, en caso de que la iglesia tuviera una casa vacante se la darían⁴⁹⁵.

Al primer niño que recomendaron fue a Tomás Díez. Le ofrecieron cien ducados anuales, con las obligaciones y cargas que el cabildo considerase oportuno⁴⁹⁶. Unos meses más tarde eligieron al organista segundo, José Roure, como director interino para cuidar de los niños; tan sólo quedaba que el maestro de capilla cambiara de casa⁴⁹⁷. Tres meses más tarde, propusieron que se le arrendara la casa que dejó Manuel Donate, y se fuera a ella “*a la mayor brevedad*”⁴⁹⁸.

A principios del año siguiente, informaron que los niños del colegio ya podían asistir al coro, pero tuvieron que retrasarlo por estar varios de ellos con viruela. Mandaron al organista segundo que continuara instruyéndoles como hasta el momento, y le comunicaron que podía pedir lo que quisiera, en atención a su trabajo⁴⁹⁹, algo que el

⁴⁹¹ ACS: Actas capitulares 02/12/1803, f. 198v.

⁴⁹² ACS: Actas capitulares 20/04/1804, ff. 223v.–224r.

⁴⁹³ ACS: Actas capitulares 13/07/1804, f. 242r.

⁴⁹⁴ ACS: Actas capitulares 25/09/1805, f. 341r.

⁴⁹⁵ ACS: Actas capitulares 27/09/1805, f. 342v.

⁴⁹⁶ ACS: Actas capitulares 03/12/1805, f. 356r.

⁴⁹⁷ ACS: Actas capitulares 22/03/1806, f. 368v.

⁴⁹⁸ ACS: Actas capitulares 27/06/1806, ff. 343v.–384r.

⁴⁹⁹ ACS: Actas capitulares 16/01/1807, f. 5r.

cabildo hacía pocas veces. Casi dos semanas más tarde informaron que los niños ya podían asistir al coro⁵⁰⁰.

El maestro de obras, a quien debían aún ciento trece reales de las obras realizadas en la antigua casa del maestro de capilla⁵⁰¹, expuso al cabildo la posibilidad de comprar un corral que había junto al colegio y se denominara éste “*colegio de niños educandos para la catedral*”⁵⁰², propuesta que aceptó el cabildo, cargando el gasto en la ración de cantores.

Tras la marcha del organista Roure a Granada, los niños quedaron sin director, tras lo cual, propuso y aprobó el cabildo, que fuera el contralto Gerónimo Quilón, con buena conducta y educado en Valladolid en un colegio similar, quien lo sustituyera⁵⁰³.

Más tarde acordaron añadir un superintendente que cambiaría cada dos años, y que recayó en el maestrescuela⁵⁰⁴.

3.2. La vida de los músicos durante la Guerra de la Independencia

Durante los años de la Guerra, la mayor preocupación, no sólo de los músicos, sino de todos los religiosos, fue económica. La influencia de la presencia del ejército galo en la catedral se vio reflejada en las arcas capitulares. Como veremos a continuación, los niños de coro fueron los más afectados al ser asaltado el colegio. También tuvo que intervenir el cabildo en el encarcelamiento de uno de los músicos, por haber protegido a un soldado del ejército irlandés.

Ausencias, súplicas para que les pagaran el salario en dinero o en grano, y alguna boda, completarán los años comprendidos entre 1808 y 1814.

Al igual que el periodo anterior, se dividirá en varias partes: músicos instrumentistas, músicos de voz y, por último, niños de coro.

⁵⁰⁰ ACS: Actas capitulares 28/01/1807, f. 8v.

⁵⁰¹ ACS: Actas capitulares 10/06/1807, ff. 35r.–35v.

⁵⁰² ACS: Actas capitulares 17/07/1807, f. 36r.

⁵⁰³ ACS: Actas capitulares 08/03/1808, f. 78r.

⁵⁰⁴ ACS: Actas capitulares 27/04/1808, f. 87r.

3.2.1. Los músicos instrumentistas

Durante estos años son muy pocos los documentos que se conservan que versen sobre estos instrumentistas.

Sobre los músicos de instrumentos de cuerda no hay ningún sólo documento correspondiente a estos años que tan siquiera los nombre. Tan sólo encontramos una noticia relativa al clave propiedad del cabildo, que se había llevado el comisario de Guerra a su casa; tras su marcha a Ávila lo solicitó el intendente⁵⁰⁵.

Los instrumentistas que permanecieron durante la Guerra de la Independencia en la capilla son los que muestra la siguiente tabla.

	Organista I	Organista II	Violín I	Violín II	Bajón
1808	Gabriel Sánchez Vega	José Roure	Juan Cortié	José Galde	Mathias Wesely Luis del Rey
1809	Gabriel Sánchez Vega	José Roure	Juan Cortié	José Galde	Mathias Wesely Luis del Rey
1810	Gabriel Sánchez Vega	José Roure	Juan Cortié	José Galde	Mathias Wesely Luis del Rey
1811	Gabriel Sánchez Vega	José Roure	Juan Cortié	José Galde	Mathias Wesely Luis del Rey
1812	Gabriel Sánchez Vega	José Roure	Juan Cortié	José Galde	Mathias Wesely Luis del Rey
1813	Gabriel Sánchez Vega	José Roure	Juan Cortié	José Galde	Mathias Wesely Luis del Rey
1814	Gabriel Sánchez Vega	José Roure	Juan Cortié	José Galde	Mathias Wesely Luis del Rey

Tabla 4. Músicos instrumentistas (1808–1814)

⁵⁰⁵ ACS: Actas capitulares 04/01/1810, f. 198r.

Entre 1808 y 1814 sólo se conservan dos referencias sobre los organistas. Son, como casi no podía ser de otra manera, de tema económico. La primera de ellas se refiere al momento en el que “entraron los franceses hostilmente”, y el organista primero Sánchez faltó más de lo regular, sin haber pedido licencia y sin estar enfermo. Al haber faltado voluntariamente, la fábrica solicita que pierda la parte del salario que correspondía a sus faltas⁵⁰⁶. También José Roure tuvo algún problema económico. En este caso, en los últimos meses de la presencia francesa en Segovia. El organista segundo “*se quejaba del repartimiento de contribución [...] no teniendo otra utilidad que la tercera parte de la ración de organista*”.

En cuanto a los músicos que interpretaban instrumentos de viento. También se limitan a peticiones económicas. Comenzó esta época para los bajones con una petición de aumento de salario de Luis del Rey⁵⁰⁷, al igual que las anteriores, pero la solicitud más destacada es del mes de julio en la que pide una limosna o una gratificación, ya que los franceses le robaron el día que entraron en la ciudad⁵⁰⁸. Desconocemos si se la dieron o no, pero unos años más tarde vuelve a suplicar una gratificación o una licencia para poder buscarse otro modo de vivir, pues no le alcanzaban los cuatro reales y medio de salario⁵⁰⁹. Con el maestro Compta arregló los días que podría faltar para trabajar en otro lado⁵¹⁰.

La presencia de los soldados franceses es más evidente en las solicitudes de los bajonistas. Ya en los últimos años de ocupación, Matías Núñez pidió al cabildo que le dieran las cuatro fanegas de trigo que se le debían, o su equivalente, ya que le “*estrechan con soldados a q^e pague las contribuciones*”⁵¹¹. La siguiente petición de limosna también es suya, esta vez para pagar los gastos de su enfermedad. El cabildo acordó darle doscientos o trescientos reales, si hubiese medios, y si no, se le internara en el hospital de convalecientes⁵¹².

⁵⁰⁶ ACS: Actas capitulares 20/07/1808, f. 100r.

⁵⁰⁷ ACS: Actas capitulares 02/04/1808, f. 83r.

⁵⁰⁸ ACS: Actas capitulares 13/07/1808, f. 99v.

⁵⁰⁹ ACS: Actas capitulares 13/11/1811, f. 309r.

⁵¹⁰ ACS: Actas capitulares 20/11/1811, f. 310v.

⁵¹¹ ACS: Actas capitulares 20/05/1812, f. 330v.

⁵¹² ACS: Actas capitulares 30/06/1813, ff. 388v.–389r.

3.2.2. Los músicos de voz

A pesar de que es menor el número de información que de los músicos hay durante estos años que en los precedentes, es más elevado que el correspondiente a los músicos instrumentistas. La mala economía, las ausencias provocadas por la Guerra, solicitudes de boda e incluso un encarcelamiento, marcaron la vida cotidiana de los músicos de voz entre 1808 y 1814.

Los músicos de voz de la capilla durante estos años fueron los que se exponen a continuación en la tabla 5. Como podemos ver, hubo bastante estabilidad a pesar de que la Guerra influyó en la capilla, sobre todo económicamente, dejando a algunos músicos casi en la indigencia. Con el comienzo de la invasión francesa, además, continuaron llevando a cabo dos oposiciones a plazas de salmista. La mayoría de los músicos, al comienzo de la contienda, llevaba ya al menos dos años, y continuaron en ella durante y después de la Guerra.

	Contraltos	Tenor	Bajo	Salmistas⁵¹³	Sochantre de Maitines	Sochantre de Horas
1807⁵¹⁴	Joaquín Serralta Gerónimo Quilón	Manuel Donate	Ramón Mezquíriz	Fernando Higuera Juan Martínez Corral J. Leoncio de la Parra Silvestre Romo Felipe Morales	Antonio Rey Jordán	Julián Martínez Bujanda
1808	Joaquín Serralta Gerónimo Quilón	Manuel Donate	Ramón Mezquíriz	Fernando Higuera Juan Martínez Corral J. Leoncio de la Parra Silvestre	Antonio Rey Jordán	Julián Martínez Bujanda

⁵¹³ El Comendador de Coro continuó siendo Mauricio Ibáñez.

⁵¹⁴ Se ha añadido 1807 para tener una visión más general de las entradas y salidas de los músicos, dado que algunos músicos de incorporaron a la capilla en 1808.

				Romo Felipe Morales Carlos Rogel Manuel Martínez de la Hidalga		
1809	Joaquín Serralta Gerónimo Quilón	Manuel Donate	Ramón Mezquíriz	Fernando Higuera Juan Martínez Corral J. Leoncio de la Parra Silvestre Romo Felipe Morales Carlos Rogel Manuel Martínez de la Hidalga	Antonio Rey Jordán	Julián Martínez Bujanda
1810	Joaquín Serralta Gerónimo Quilón	Manuel Donate	Ramón Mezquíriz	Fernando Higuera Juan Martínez Corral J. Leoncio de la Parra Silvestre Romo Felipe Morales Carlos Rogel Manuel Martínez de la Hidalga	Antonio Rey Jordán	Julián Martínez Bujanda
1811	Joaquín Serralta Gerónimo Quilón	Manuel Donate	Ramón Mezquíriz	Fernando Higuera Juan Martínez Corral J. Leoncio de la Parra	Antonio Rey Jordán	Julián Martínez Bujanda

				Silvestre Romo Felipe Morales Carlos Rogel Manuel Martínez de la Hidalga		
1812	Joaquín Serralta Gerónimo Quilón	Manuel Donate	Ramón Mezquíriz	Fernando Higuera Juan Martínez Corral J. Leoncio de la Parra Silvestre Romo Felipe Morales Carlos Rogel Manuel Martínez de la Hidalga	Antonio Rey Jordán	Julián Martínez Bujanda
1813	Joaquín Serralta Gerónimo Quilón	Manuel Donate	Ramón Mezquíriz	Fernando Higuera Juan Martínez Corral J. Leoncio de la Parra Silvestre Romo Manuel Martínez de la Hidalga	Antonio Rey Jordán	Julián Martínez Bujanda
1814	Joaquín Serralta Gerónimo Quilón	Manuel Donate	Ramón Mezquíriz	Fernando Higuera Juan Martínez Corral J. Leoncio de la Parra Silvestre Romo	Antonio Rey Jordán	Julián Martínez Bujanda

				Manuel Martínez de la Hidalga		
--	--	--	--	-------------------------------------	--	--

Tabla 5. Músicos de voz (1808–1814)

Durante la Guerra mayor problema que tuvo la capilla fue la escasez, y no sólo monetaria. La mayoría de datos que se conservan de este periodo se centran en peticiones de licencias para salir de Segovia, casi siempre por motivos económicos: de salario (aumentos, adelantos o, simplemente, pagos a deber); o de trigo.

Durante los años de ocupación francesa, los peor documentados son los sochantres, cuya vida diaria se vio muy poco afectada. Suponemos que, al igual que el resto de miembros de la capilla, los efectos de la situación en la que se hallaba el país se vieron reflejados en el salario, pero en este caso no está reflejado de manera notable en las actas capitulares. La vida cotidiana continuó más o menos normal como hasta ahora, aunque veremos cómo también hubo algún pequeño conflicto con motivo del reglamento.

El primero en pedir fue el señor Romo, quien pidió un aumento de sueldo y el cabildo señaló que se había llegado al acuerdo de no admitir peticiones de limosna, gratificaciones, aumentos, etc.⁵¹⁵, por lo que se quedó sin aumento aunque, por otro lado, el nuevo capellán salmista Atilano Martínez, pidió una recompensa de 50 ducados por el valor y agregado de su capellanía⁵¹⁶, que le fueron concedidos ya que en la ración de cantores habían “*vacado cien ducados*”⁵¹⁷. Más tarde volvió a suplicar que le dieran algo para sus urgencias, pero ya no se le concedió⁵¹⁸. También el contralto Antonio Bermúdez, que continuaba imposibilitado, suplicó un socorro de quinientos reales,⁵¹⁹ pero al poco tiempo falleció⁵²⁰.

⁵¹⁵ ACS: Actas capitulares 26/03/1808, f. 82r.

⁵¹⁶ ACS: Actas capitulares 02/04/1808, f. 83r.

⁵¹⁷ ACS: Actas capitulares 09/04/1808, f. 86r.

⁵¹⁸ ACS: Actas capitulares 22/12/1808, f. 129r.

⁵¹⁹ ACS: Actas capitulares 12/06/1808, f. 95v.

⁵²⁰ ACS: Actas capitulares 24/07/1808, f. 100v.

Además, durante algún tiempo, tras la entrada de los franceses en la capital, debieron parar la actividad de la catedral, ya que Carlos Rogel pidió permiso para salir, para preparar asuntos relativos a su capellanía, “*por suspensión de misas*”⁵²¹.

Los salmistas Corral y Romo “*se ausentaron*”⁵²² con la entrada de los franceses de la ciudad. El cabildo se planteó darles los salarios de aquellos días, aunque fuese en grano, ya que no tenían dinero, dado que los caminos eran peligrosos para volver a sus casas.

La decadencia comenzó a llegar al templo; en primer lugar, en el estado de las capellanías, exponiendo Rogel que no era su culpa la decadencia de la suya, y pedía protección⁵²³. Poco después pidió doscientos reales de adelanto para urgencias que le concedieron sin problema, con la propuesta del salmista de dejar algo cada mes y pagar todo en el mes de septiembre⁵²⁴.

Comienzan las peticiones para cobrar, ya sean fanegas de trigo⁵²⁵, o salarios que no han cobrado, aunque en el caso de Carlos Rogel, no se lo admiten ya que, aunque con permiso, estuvo ausente⁵²⁶.

Como se apuntaba anteriormente, uno de los problemas que hubo con el reglamento de los sochantres fue en relación a la sustitución que debía hacer el sochantre Rey Jordán a algunos capitulares para el aniversario en el Sagrario; él se negó por no estar contemplado dentro de sus obligaciones y, aunque al segundo aviso aceptó las órdenes, el cabildo acordó revisar las normas de los músicos asalariados que vestían ropa de coro, para ver si podían rechazar su asistencia⁵²⁷. Otro pequeño problema fue la disputa entre el maestro de capilla y el sochantre de maitines, en la que discutían “*sobre el cantar la Misa Mayor en los miércoles y viernes de Cuaresma, cuando no hay sermón*”⁵²⁸, ya que próximamente iban a enfrentarse a esa cuestión. Como ocurre en numerosas ocasiones, no se conserva el resultado de ninguna de las dos noticias.

⁵²¹ ACS: Actas capitulares 19/10/1808, f. 118r.

⁵²² ACS: Actas capitulares 14/03/1809, f. 146r.

⁵²³ ACS: Actas capitulares 12/04/1809, f. 150v.

⁵²⁴ ACS: Actas capitulares 14/06/1809, ff. 158v.–159r.

⁵²⁵ ACS: Actas capitulares 15/09/1809, ff. 181v.–182r.

⁵²⁶ ACS: Actas capitulares 06/12/1809, f. 195r.

⁵²⁷ ACS: Actas capitulares 07/10/1808, f. 117r.

⁵²⁸ ACS: Actas capitulares 21/02/1809, f. 143v.

En 1809 pidió dos meses y medio de permiso para ir a su tierra debido al fallecimiento de su madre y, además, los comisarios de escuela expusieron que necesitaría dinero⁵²⁹, algo que sorprende pues se encontraban en los primeros años de Guerra, y los problemas económicos eran notables en la catedral. Finalmente no debió acudir, ya que, meses más tarde pidió utilizar la licencia de dos meses y medio que no había usado por diferentes motivos⁵³⁰. Eran dos los sochantres de la catedral, aunque Julián Bujanda aparece muy poco en las actas capitulares y nada en otros documentos que se conservan en la catedral. Una de las pocas noticias que se tienen suyas es en la provisión de tres capellanías, pues consiguió una de ellas frente al salmista Fernando Higuera⁵³¹.

Mientras tanto, para ocupar la plaza de contralto vacante tras el fallecimiento de Antonio Bermúdez, se presentó Pedro Galindo, presbítero y tenor en Osma al que examinaron el maestro de capilla, Joaquín Serralta y Manuel Donate⁵³², y quien fue admitido en la capilla⁵³³. Su primera petición fue una licencia de quince días para poder instalarse⁵³⁴ y, la segunda, un adelanto de mil reales de su sueldo, dejando parte de su salario cada mes⁵³⁵.

La presencia de los franceses alteró la vida cotidiana de los cantores. Al último contralto que había entrado en la capilla, le llevaron detenido “al Alcázar o castillo”⁵³⁶, acusado de haber refugiado a un soldado del regimiento de Irlanda. Los comisarios de escuela tuvieron que ir a pedir su liberación al general del Alcázar y “*dijeron que cuando llevaron al Alcázar al músico Quilón estaba contado de patitur, y en los días que estuvo allí le contaban con otra figura o señal: se acordó que se le cuente de patitur desde el principio, sin innovar borrándose la señal que le ponían en tiempos del arrendo; y porque aun no está bueno, si necesita salir de casa para su alivio algunos ratos*”⁵³⁷. El asunto quedó en un agradecimiento del cabildo al general francés por el favor hecho al músico, y “*éste las dio al cabildo por sus buenos oficios a que vivirá*

⁵²⁹ ACS: Actas capitulares 27/10/1809, f. 190v.

⁵³⁰ ACS: Actas capitulares 31/10/1810, f. 246v.

⁵³¹ ACS: Actas capitulares 03/02/1810, f. 203v.

⁵³² ACS: Actas capitulares 28/09/1808, ff. 112v.–113r.

⁵³³ ACS: Actas capitulares 01/10/1808, f. 115v.

⁵³⁴ ACS: Actas capitulares 04/10/1808, f. 115v.

⁵³⁵ ACS: Actas capitulares 21/10/1808, ff. 118r.–118v.

⁵³⁶ ACS: Actas capitulares 26/04/1809, f. 152v.

⁵³⁷ ACS: Actas capitulares 27/04/1809, f. 153v.

siempre agradecido”⁵³⁸. Un año más tarde, el contralto Quilón se despidió del rectorado del colegio⁵³⁹.

Entre tanto, habían convocado dos nuevas plazas para capellanes de coro salmistas, una de ellas se le dio a Felipe Morales, a quien además se le dieron doscientos cuarenta ducados de su capellanía que no cobraba —y había pedido anteriormente en una solicitud de aumento de salario⁵⁴⁰—, al igual que no le pagaban “*como mil reales de censos y juros de esta capellanía, cuyo valor se ofrecía en los edictos*”⁵⁴¹, que le darían en calidad de reintegro. Sin embargo, les parecía a los señores capitulares que Morales no tenía derecho a pedir, pero podrían darle algo, que tendría que reintegrar, siempre y cuando estuviese Hidalga a corriente de pago, por lo que le dieron, finalmente, treinta y cuatro fanegas de pan correspondientes a los frutos de 1809⁵⁴².

En 1810, Manuel Donate expuso al cabildo no haberles tenido en cuenta ni a él ni a sus compañeros “*en el repartimiento de cierto dinero a buena conducta por frutos del año 808, correspondiéndoles algo de los 600 reales que tienen dejados*”⁵⁴³. Como vemos, el cabildo iba algo retrasado en cuanto a pagos. Algo normal, dada la situación económica de la catedral. Quiénes serían los afortunados a los que sí les repartieron el salario que les debían, lo desconocemos, pero como podemos ver, no era extraño que los músicos fuesen de los damnificados.

Lo que es evidente es que, en ese año el dinero escaseaba de manera notable. Además de la solicitud del cantor Donate, tras la petición de tres salmistas para cobrar, admitieron que no había dinero, por lo que sólo podían pagarles con fanegas de trigo⁵⁴⁴. Pero, en 1811, tras una petición de Manuel Martínez de la Hidalga, le respondieron que no había ya ni grano, ni dinero⁵⁴⁵, aunque volvió a pedir las “*con mucha necesidad*”⁵⁴⁶ unos meses más tarde.

⁵³⁸ ACS: Actas capitulares 12/05/1809, f. 154v.

⁵³⁹ ACS: Actas capitulares 08/06/1810, f. 221v.

⁵⁴⁰ ACS: Actas capitulares 22/08/1810, f. 234r.

⁵⁴¹ ACS: Actas capitulares 05/03/1811, f. 264r.

⁵⁴² ACS: Actas capitulares 09/03/1811, ff. 268v.–269r.

⁵⁴³ ACS: Actas capitulares 22/08/1810, f. 234r.

⁵⁴⁴ ACS: Actas capitulares 13/03/1810, f. 207v.

⁵⁴⁵ ACS: Actas capitulares 07/06/1811, f. 276v.

⁵⁴⁶ ACS: Actas capitulares 09/08/1811, f. 288r.

Una muestra de que la vida cotidiana continuó como siempre (economía aparte), es el anuncio de Manuel Donate en el que da “*parte que pensaba casarse en uso de su libertad y derechos; lo comunica al cabildo, como dependiente, y espera que sea de su aprobación: siguió el voto [...], reflexionando que el ministerio de estos músicos, además de cantar, es levantar cargas de una media ración, vestir capa de coro, incorporarse con la comunidad en actos públicos, lo que desdice y aun parece incompatible con el matrimonio, de donde inferían algunos señores, que luego se casase, ipso facto vacase su plaza o prebenda, pero como no explica cosa alguna acerca de emolumentos, se acordó que los señores comisarios de escuela le digan de palabra que explique más, y que los señores archivistas vean la calidad de estas plazas músicas o prebendas de esta clase, si admiten o pueden admitir casados e informasen al cabildo*”⁵⁴⁷. El tenor Donate, optó por dar más explicaciones al cabildo, afirmándoles que “*en uso de su libertad y derechos puede casarse y continuar en su plaza de músico tenor con el salario asignado*”⁵⁴⁸. Sin embargo, no todos los canónigos estaban de acuerdo, y creían que, en caso de casarse, debería dejar su plaza. Sin embargo, optaron por que fueran los facultativos, archiveros, la comisión de negocios y junta extraordinaria quienes estudiaran este asunto, revisando el “*registro de bulas, procesillos, acuerdos, reglamentos, primero y ultimo de estas plazas o prebendas de músicos*”⁵⁴⁹. Tras realizar ese trabajo, certificaron que el cantor tenía “*libertad para mudar estado, pero que el cabildo, en uso de sus facultades no permitirá que después de casarse continúe en el disfrute y ejercicio de su destino en el estado en que le tiene*”⁵⁵⁰. Por lo tanto, en principio, si Manuel Donate contraía matrimonio, el cabildo no le permitiría continuar en la catedral segoviana. No obstante, continuó solicitando mantener su plaza, con el mismo salario, bien fuese en metálico o en grano⁵⁵¹. Sin embargo, aunque desconocemos las razones que les llevaron a cambiar de opinión (quien sabe si por el buen hacer de Donate como cantor, por motivos económicos, o por no tener que realizar otra oposición), el cabildo aceptó que podía contraer matrimonio y continuar con su plaza, siempre y cuando fuese “*de hábitos en el Coro, y funciones esté de Sotana y Sobrepelliz*”⁵⁵², acuerdo que el tenor solicitó un certificado de la resolución,

⁵⁴⁷ ACS: Actas capitulares 31/05/1811, f. 275r.

⁵⁴⁸ ACS: Actas capitulares 05/06/1811, ff. 275v.–276r.

⁵⁴⁹ *Ibidem*

⁵⁵⁰ ACS: Actas capitulares 13/08/1811, f. 289v.

⁵⁵¹ ACS: Actas capitulares 21/08/1811, f. 291r.

⁵⁵² ACS: Actas capitulares 12/10/1811, f. 303v.

que le fue rechazado por ser “*una gracia que le hacía el Cabildo*”⁵⁵³. Finalmente se casó el 26 de octubre, quedando vacante su casa que, tras sortearla, tocó al músico Gerónimo Quilón⁵⁵⁴ y que, varios años más tarde, volvería a pedir Donate, por lo que imaginamos que sería la marcha del contralto⁵⁵⁵.

Mientras Manuel Donate contraía matrimonio, el salmista Manuel Martínez Hidalga continuaba muy necesitado, y las arcas de la catedral mejoraban. Aunque pide que se le abone la cebada que no se le dio, el cabildo explica que no tienen ni grano ni dinero⁵⁵⁶. No obstante volvería a pedir “*con mucha necesidad*”⁵⁵⁷, en este caso, doce fanegas de cebada que deberían haberle dado en marzo. Así continuó durante los meses posteriores⁵⁵⁸, consiguiendo unas veces su propósito y, otras, debido a las dificultades por las que atravesaban las cuentas de la catedral, respondiéndole que no había⁵⁵⁹.

Aunque el más insistente fue el salmista Hidalga no fue el único que tuvo que recurrir a la súplica ante el cabildo para poder subsistir. Los salmistas Parra, Romo y Morales suplican “*se les dé algo de trigo, no teniendo con que comprar pan, y dejen por Mesadas lo que guste el cabildo*”⁵⁶⁰

Sin embargo, y a pesar de conocer la mala situación económica de las arcas catedralicias, las peticiones relacionadas con los salarios continuaron siendo muy habituales. José Leoncio de la Parra pidió el pago de dos meses o mes y medio de su salario, por el tiempo que le dieron grano, ya que no pudo venderlo al precio que debía, pero se lo negaron⁵⁶¹; este mismo salmista pidió adelantados ochocientos reales adelantados, pero no habiendo con qué adelantárselos, se le dio sólo lo que tenía ganado⁵⁶²; Carlos Rogel pidió algunos de los recursos que no le pagaban por su capellanía de Fuentepelayo desde hacía dos años⁵⁶³; Felipe Morales, por su parte, llevaba seis años sin recibir nada de su capellanía de Juros y Censos, por lo que le

⁵⁵³ ACS: Actas capitulares 18/10/1811, f. 305r.

⁵⁵⁴ ACS: Actas capitulares 30/10/1811, f. 307r.

⁵⁵⁵ ACS: Actas capitulares 22/07/1814, f. 41v.

⁵⁵⁶ ACS: Actas capitulares 07/06/1811, f. 276v.

⁵⁵⁷ ACS: Actas capitulares 09/08/1811, f. 288r.

⁵⁵⁸ ACS: Actas capitulares 08/11/1811 (f. 308v.); 20/12/1811 (f. 314v.); 29/01/1812 (f. 318v.); 29/02/1812 (f. 322v.)

⁵⁵⁹ ACS: Actas capitulares 15/01/1812, f. 317v.

⁵⁶⁰ ACS: Actas capitulares 03/03/1812, ff. 322v.–323r.

⁵⁶¹ ACS: Actas capitulares 11/06/1813, f. 385r.

⁵⁶² ACS: Actas capitulares 17/09/1813, f. 405r.

⁵⁶³ ACS: Actas capitulares 23/07/1813, ff. 392v.–393r.

debían entre siete y ocho mil reales, y pidió que se le abonara o se le diera alguna cantidad por hallarse muy necesitado⁵⁶⁴.

Las licencias para salir de la ciudad continuaron siendo frecuentes, como la de Atilano Martínez, pidiendo dos meses de licencia⁵⁶⁵; la de Manuel Martínez, que solicitó doce días para ocuparse de los asuntos de su capellanía⁵⁶⁶; o la de Carlos Rogel, de un mes⁵⁶⁷. No parece que los problemas económicos afectaran en gran medida a los sochantres; al menos, no tanto como a otros músicos. Sólo hay dos referencias en las actas capitulares, ambas de Antonio Rey Jordán: la primera, en 1810, suplicando que le paguen en dinero o grano⁵⁶⁸; y la segunda, en 1812, en la que pidió tres fanegas de trigo o seiscientos reales de préstamo⁵⁶⁹.

Carlos Rogel, por otro lado, pidió licencia –que le concedieron hasta Semana Santa– para ir a Valladolid con su padre, ya que no podía subsistir en Segovia⁵⁷⁰. Más tarde pidió continuar allí más tiempo, pero se lo denegaron, por lo que le pondrían falta en caso de no asistir⁵⁷¹; insistió de nuevo por haber estado enfermo y con dos sangrías, pero aún así el cabildo no cedió⁵⁷². Al regresar a la capilla pidió el sueldo que le debían del tiempo que había pasado enfermo en Valladolid, para lo que llevaba certificado del médico⁵⁷³. Aceptaron su petición y ordenaron que se le abonara lo que pedía, aunque para otras licencias tendrían esto presente⁵⁷⁴.

Atilano Martínez pidió licencia para salir a cobrar en Pinilla lo que le debían por su capellanía, pero acordaron intentar encontrar la manera de cobrarlo sin que saliera “*por no exponerse*”⁵⁷⁵.

Recibieron un memorial de Carlos Rogel renunciando a su capellanía, aumentándole el salario hasta cuatro mil reales, sobre los doscientos que tenía de la

⁵⁶⁴ ACS: Actas capitulares 22/09/1813, f. 406v.

⁵⁶⁵ ACS: Actas capitulares 14/06/1810, ff. 222r.–222v.

⁵⁶⁶ ACS: Actas capitulares 19/09/1810, f. 238r.

⁵⁶⁷ ACS: Actas capitulares 11/10/1810, f. 242r.

⁵⁶⁸ ACS: Actas capitulares 02/05/1810, f. 213v.

⁵⁶⁹ ACS: Actas capitulares 10/06/1812, f. 333r.

⁵⁷⁰ ACS: Actas capitulares 22/02/1812, f. 322r.

⁵⁷¹ ACS: Actas capitulares 17/03/1812, f. 324v.

⁵⁷² ACS: Actas capitulares 08/04/1812, f. 325v.

⁵⁷³ ACS: Actas capitulares 08/05/1812, f. 328r.

⁵⁷⁴ ACS: Actas capitulares 27/05/1812, f. 331v.

⁵⁷⁵ ACS: Actas capitulares 08/05/1812, f. 328r.

ración de cantores; al mismo tiempo, el salmista Higuera solicitaba esta capellanía⁵⁷⁶. El cabildo rechazó las pretensiones de ambos⁵⁷⁷. Fernando Higuera comunicó al cabildo que debido a que no podía subsistir, pensaba marchar con sus padres o adonde pueda, y pidió cien reales para el camino; debido a la situación de la ración de cantores, se le negó por la causa que exponía⁵⁷⁸. Hasta cuatro años más tarde no existe ningún documento que haga referencia al salmista, ni nada que indique si se quedó en Segovia o finalmente marchó durante algún tiempo.

Terminando el año de la Constitución, Silvestre Romo pidió la congrua para ir a ordenarse a Salamanca, que le concedieron, como era habitual, de su mismo salario, distribuidos en Horas canónicas y la cantidad de cien ducados⁵⁷⁹.

No obstante, respecto a las salidas de la ciudad, Antonio Rey tuvo algunos problemas. En octubre de 1813 le rechazaron una licencia para salir de Segovia por poder realizar las gestiones sin desplazarse⁵⁸⁰, pero el sochantre, al responder que debía ir a su país para hacerlas en persona, el cabildo acordó que revisaran si, teniendo en cuenta el reglamento, debería perder los días que faltara como ausencia voluntaria⁵⁸¹. Tras la revisión informaron que, al igual que los demás salmistas, aun saliendo con licencia, perdería las distribuciones en horas y, en caso de enfermedad, observarían el último estatuto; por lo tanto, si Antonio Rey salía de la ciudad, perdería la proporción de renta que tuviera⁵⁸².

Tras esta resolución, tanto Julián Martínez Bujanda⁵⁸³ como Antonio Rey, continuaron pidiendo licencias para salir; aunque incluso alegando principalmente, que no podía hacerlo en su lugar ninguna otra persona, el cabildo no aceptaba sin más las solicitudes; en el caso del sochantre de maitines, por estar próximo Corpus y había falta de cantores⁵⁸⁴.

Entre tanta petición también hay alguna queja; en este caso, de varios canónigos sobre Atilano Martínez, debido a sus muchos excesos y escándalos en el coro,

⁵⁷⁶ ACS: Actas capitulares 27/05/1812, f. 331v.

⁵⁷⁷ ACS: Actas capitulares 10/06/1812, f. 333r.

⁵⁷⁸ ACS: Actas capitulares 19/06/1812, f. 334r.

⁵⁷⁹ ACS: Actas capitulares 09/09/1812, f. 347r.

⁵⁸⁰ ACS: Actas capitulares 08/10/1813, ff. 408v.-409r.

⁵⁸¹ ACS: Actas capitulares 15/10/1813, f. 409r.

⁵⁸² ACS: Actas capitulares 27/10/1813, f. 412v.

⁵⁸³ ACS: Actas capitulares 06/05/1814, f. 22v.

⁵⁸⁴ ACS: Actas capitulares 11/05/1814, f. 23v.

impidiendo rezar. Le hicieron enmendarse o le despedirían, pero no asistió a la sacristía como le ordenaron⁵⁸⁵. Sin embargo, veremos que continuó en la catedral.

Silvestre Romo, quien había pedido que le fijaran la congrua para ordenarse, en la primavera del año siguiente, pidió permiso para casarse, reteniéndole la plaza⁵⁸⁶. La comisión de negocios de la catedral informó que no convenía darle la licencia que pedía⁵⁸⁷. Más adelante veremos cómo, finalmente, se quedó en la catedral como clérigo.

El salmista Rogel, siguiendo los pasos de su compañero Silvestre Romo y del tenor Manuel Donate, informó al cabildo su próxima boda y, pidiendo perdón “*del error y defectos cometidos en el trato ilícito que ha tenido con su ama; la tiene dada palabra de casamiento*”⁵⁸⁸, para poder cumplir con ella, renunció a su capellanía y se puso en casa aparte hasta casarse “*para evitar el escandalo*”⁵⁸⁹. El cabildo acordó que la capellanía quedara vacante y la mayordomía mayor recogería sus ganancias. A Carlos Rogel le darían de salario seis reales diarios de la ración de cantores, y solicitaron que se le casara a la mayor brevedad. Tras votar, acordaron que siguiera cantando en el coro, sin ejemplar, y procurando acomodarse pues, si no, se le retirarían los seis reales. Más tarde, probablemente una vez casado, le dieron licencia a Rogel para salir de la ciudad y, tardando más de lo que había dicho, acordaron no abonarle el sueldo pasados esos cuatro días⁵⁹⁰. Lo más seguro es que su salida se debiera a una oposición ya que, unos días más tarde, informó de que había sido nombrado sochantre en Medina del Campo⁵⁹¹.

A punto de finalizar la Guerra, Joaquín Serralta pide al cabildo “*lo que tenga ganado: [...] en dos libros de pagar, como 200 reales; y considerando sea muy poco, se voto por habas si con calidad de reintegro se le había de dar algo mas, y en pluralidad de votos se acordó que se le den 200 reales prestados con lo de los libros*”⁵⁹². Éste es un ejemplo de cómo se hallaba la economía de la catedral. Llevaban un retraso de unos dos años en los pagos y estos eran excesivamente bajos.

⁵⁸⁵ ACS: Actas capitulares 28/11/1812, f. 356v.

⁵⁸⁶ ACS: Actas capitulares 19/05/1813, f. 380v.

⁵⁸⁷ ACS: Actas capitulares 02/06/1813, f. 383v.

⁵⁸⁸ ACS: Actas capitulares 15/10/1813, f. 409v.

⁵⁸⁹ *Ibidem*

⁵⁹⁰ ACS: Actas capitulares 19/11/1813, f. 418v.

⁵⁹¹ ACS: Actas capitulares 24/11/1813, f. 419r.

⁵⁹² ACS: Actas capitulares 03/09/1813, f. 400v.

Antes de terminar el año, Gerónimo Quilón solicitó al cabildo, desde Zamora, que le prorrogaran la licencia que le habían concedido para hacer allí una oposición, ya que ésta se había retrasado. El cabildo le concedió hasta cien días a contar desde que salió de Segovia⁵⁹³. Suponemos que consiguió esa plaza, ya que no vuelve a aparecer su nombre en ningún documento a partir de esa fecha.

Lo que no era muy habitual es que las madres de los músicos tomaran parte en la vida de estos. En el caso de la madre de Atilano Martínez, presentó ésta una solicitud para que pagaran el sueldo a su hijo⁵⁹⁴. El salmista Martínez ya había sido sancionado en algún momento anterior por su mal comportamiento en el coro, como pudimos ver anteriormente, por lo que el cabildo expuso que podría tener ganancias cuando asistiese al coro y que los gobernadores lo reprendieran por sus irreverencias en dicho lugar⁵⁹⁵. Este asunto con la madre lo solucionaron unos días más tarde⁵⁹⁶, pero los señores capitulares volvieron a quejarse por el mal comportamiento del señor Martínez, por lo que los gobernadores pidieron que se le recluyera⁵⁹⁷. Tras buscar y no hallar el plan de obligaciones del capellán, optaron por ponerle en libertad ya que podría empeorar su salud, aunque sí aceptaron, por recomendación del sochantre Antonio Jordán, que le impidiesen su entrada al coro⁵⁹⁸.

3.2.3. Los niños de coro

A los niños de coro se les unieron cuatro niños de San Juan de Dios, con permiso del obispo, a quienes deberían repartir las ganancias al igual que las recibían los niños de la catedral, ya que servían como lo otros⁵⁹⁹. Aunque los comisarios de escuela defendieron la imposibilidad de que cobraran en igualdad, ya que los niños de San Juan de Dios no asistían, como los otros, con el maestro de capilla, el cabildo obligó a que cobrase todos los niños por igual sin importar su procedencia⁶⁰⁰.

⁵⁹³ ACS: Actas capitulares 13/11/1813f. 412r.

⁵⁹⁴ ACS: Actas capitulares 11/05/1814, f. 23v.

⁵⁹⁵ ACS: Actas capitulares 01/06/1814, f. 29v.

⁵⁹⁶ ACS: Actas capitulares 03/06/1814, f. 20r.

⁵⁹⁷ ACS: Actas capitulares 17/06/1814, f. 34v.

⁵⁹⁸ ACS: Actas capitulares 12/08/1814, f. 44v.

⁵⁹⁹ ACS: Actas capitulares 02/05/1808, ff. 88v.–89r.

⁶⁰⁰ ACS: Actas capitulares 04/05/1808, f. 89v.

Durante la Guerra, como veremos en el apartado dedicado al colegio de niños, éste fue saqueado por miembros de las tropas francesas⁶⁰¹.

No sabemos si el cabildo no consiguió su propósito de evitar que Ezequiel María Escurra tuviera que incorporarse a la milicia, o si el motivo fue otro, pero a finales de 1808, anunció su ausencia, solicitando sus ganancias y alguna gratificación⁶⁰². La vacante fue ocupada por Juan Vaquero, continuando su oponente, Félix Afo como supernumerario⁶⁰³.

Con la llegada de los franceses ya hemos visto en varias ocasiones que, el mayor problema, fue la carencia económica. También los niños se vieron afectados por la falta de dinero. Además del poco alumnado en el colegio, pues tan sólo quedaban cuatro niños, estos no cobraban su sueldo⁶⁰⁴. Tras reflexionar sobre “la escasez de dinero en este tiempo”⁶⁰⁵, el cabildo anunció que no había con qué pagarles ya que la mesa capitular estaba muy atrasada en pagos, por haber ido pagando a otros sectores. Poco importaba esta situación a los niños. Pronto, Rafael Costa pide el libro de pagar⁶⁰⁶, y unos meses más tarde solicitan todos los niños de coro sus salarios atrasados⁶⁰⁷, aunque de poco les sirvieron estas acciones, pues el cabildo, en vista de que no tenían dinero con qué pagarles, les ofreció trigo como medio de pago⁶⁰⁸. Sueldos aparte, la situación económica de la capilla también se podía conocerse por las “*indecentes*”⁶⁰⁹ vestimentas de los niños, para quienes solicitaron ropas de coro cuanto antes, aunque para ellos tuvieran que vender el trigo de sus cuatro medias raciones. Un año más tarde, los niños de coro piden al cabildo “*las ropas que no les han dado*”⁶¹⁰. Al año siguiente, pidieron en el mes de mayo las ropas “*que de costumbre se les dan*”⁶¹¹ y, en octubre, “*las ropas que se les dan por San Frutos*”⁶¹².

⁶⁰¹ ACS: Actas capitulares 13/07/1808, f. 99r.

⁶⁰² ACS: Actas capitulares 22/12/1808, f. 129r.

⁶⁰³ ACS: Actas capitulares 28/02/1809, f. 144v.

⁶⁰⁴ ACS: Actas capitulares 23/03/1809, f. 148v.

⁶⁰⁵ ACS: Actas capitulares 23/06/1809, ff. 161v.–162r.

⁶⁰⁶ ACS: Actas capitulares 30/06/1809, f. 163v.

⁶⁰⁷ ACS: Actas capitulares 11/10/1809, f. 187v.

⁶⁰⁸ ACS: Actas capitulares 13/10/1809, f. 188r.

⁶⁰⁹ ACS: Actas capitulares 02/05/1810, f. 213v.

⁶¹⁰ ACS: Actas capitulares 10/05/1811, f. 272v.

⁶¹¹ ACS: Actas capitulares 13/05/1812, f. 329v.

⁶¹² ACS: Actas capitulares 07/10/1812, f. 351r.

El niño Rafael Costa pidió algún aumento de sueldo para ayudar a su familia y, para ello se ofreció a servir en alguna de las oficinas; en vista de que no había recursos ni para lo necesario, fue denegada su solicitud⁶¹³.

Pedro Gómez, mozo de coro de ropa negra e intérprete de trompa, pidió permiso para ir a tomar plaza de músico en el ejército español; pidió que le dieran lo que le faltaba por cobrar y la trompa o su equivalente para poder comprarla. Se le negó la trompa, y lo demás se le encomendó al contador de coro⁶¹⁴. La plaza vacante la solicitaron Juan Arango y Leoncio de Pablos, siendo el primero de ellos elegido para ocuparla⁶¹⁵. Otra plaza quedó libre al poco tiempo al marcharse Juan Vaquero, pidiendo su salario y una gratificación⁶¹⁶, cuya vacante se presentaron Andrés Antón Juan⁶¹⁷ e Hilario Faraldos a quien, finalmente, eligieron⁶¹⁸.

3.2.3.1. El colegio de niños

Si alguien de la capilla musical sufrió las consecuencias de la entrada de las tropas la ciudad, fueron los niños que formaban parte del colegio. En julio de 1808, el superintendente del colegio de niños notificó al cabildo el saqueo al que había sido sometido el colegio, con muchos daños materiales, sobre todo, en el robo de ropas. En cuanto al tema económico, las cuatro medias raciones destinadas al colegio tenían caudal, aunque mucho de éste en créditos. A los niños, en un principio, les enviaron a sus casas, pero pronto acordaron que volvieran y que se dispusiera lo que fuera necesario para que se arreglara la situación⁶¹⁹. Dos meses más tarde aún no habían terminado los arreglos del “*desfalco en la entrada de los franceses*”⁶²⁰.

Quizá este fue uno de los motivos por los que el número de niños se vio reducido. Tan sólo cuatro quedaban en la primavera de 1809. Además, el colegio necesitaba dinero para sus asistencias, por lo que solicitaron al cabildo que, dado que la ración de niños tenía sobrante, la mayordomía pagara a los deudores. También

⁶¹³ ACS: Actas capitulares 29/11/1811, ff. 311–311v.

⁶¹⁴ ACS: Actas capitulares 26/08/1812, f. 334v.

⁶¹⁵ ACS: Actas capitulares 04/09/1812, f. 347r.

⁶¹⁶ ACS: Actas capitulares 22/09/1813, f. 407r.

⁶¹⁷ ACS: Actas capitulares 29/10/1813, f. 413v.

⁶¹⁸ ACS: Actas capitulares 13/11/1813, ff. 411v.–412r.

⁶¹⁹ ACS: Actas capitulares 13/07/1808, f. 99v.

⁶²⁰ ACS: Actas capitulares 14/09/1808, ff. 109v.–110r.

solicitaron que señalaran claramente cuál era la ración de cantores y cuál la de niños, como deberían hacer⁶²¹.

Terminando ese año el superintendente del colegio de niños presentó redactado el reglamento con el que debían gobernar el colegio⁶²². Aún con sólo cuatro estudiantes, uno de ellos enfermó de gravedad y, según el dictamen de los médicos, su voz probablemente quedara inútil, por lo que el cabildo tuvo que acordar si se admitía otro niño y si, a éste, debían curarle por el colegio⁶²³. Como suele ocurrir, desconocemos cómo terminó este asunto.

Los problemas económicos que hemos visto reflejados en los salarios de los miembros de la capilla musical también repercutieron en el colegio de niños. El aumento de los gastos exigían más economía. Propusieron concentrar el gasto del rector, mientras el cabildo exponía sus conclusiones del plan de arreglo que habían presentado en el mes de octubre. Tras concluir que los niños no podían estar sin director dentro y fuera del colegio, propondrían al actual que viviera en la casa destinada a colegio o pagara parte de lo que consumía, especialmente la comida⁶²⁴. Lo que debían de renta por la llamada casa de la priora era muy elevado, y acordaron que se pagara de las cuatro medias raciones, además de lo que el superintendente había suplido para gastos⁶²⁵. Una semana después, propusieron que, para comodidad de los niños, podían ocupar una casa de la obra pía, vacante por el fallecimiento del medio racionero que la habitaba y que estaba próxima a la catedral; además, tenía capacidad para seis o más niños, y el tener la iglesia cerca facilitaría que estos pudieran trasladarse sin problemas cuando, llegado el momento, tuvieran que asistir a las misas de alba y a maitines. Para aprobar la propuesta nombraron una comisión⁶²⁶. Ésta aprobó el traslado de casa, por las ventajas que veían con ello, como las “*piezas saludables y útiles a sus ejercicios*”⁶²⁷ y la cercanía con la iglesia. Pronto llegaron las voces discrepantes pues algunos consideraban que, si esa casa de obra pía se cedía para colegio de niños, nunca estaría vacante. El cabildo, sin embargo, opinaba que no estaba establecido que permaneciera por siempre como colegio pues, lo único que pretendían, es que los niños se mudaran a

⁶²¹ ACS: Actas capitulares 23/03/1809, f. 148v.

⁶²² ACS: Actas capitulares 13/10/1809, f. 188r.

⁶²³ ACS: Actas capitulares 06/12/1809, f. 195r.

⁶²⁴ ACS: Actas capitulares 26/01/1810, f. 202v.

⁶²⁵ ACS: Actas capitulares 20/03/1810, f. 208r.

⁶²⁶ ACS: Actas capitulares 27/03/1810, f. 209v.

⁶²⁷ ACS: Actas capitulares 31/03/1810, ff. 209v–210r.

una casa con más capacidad y pagaran la renta que se les estableciera, por lo que, en caso de encontrar un lugar con más ventajas, el colegio volvería a ser trasladado dejando vacante nuevamente dicha casa⁶²⁸. Finalmente el chantre, que era a quien habría correspondido la casa, renunció a ella, y ya que no había nadie que ofreciera más renta que la señalada en la tasación realizada por el maestro de obras, se ordenó que los niños comenzaran su traslado⁶²⁹. En mitad de la mudanza, el director del colegio, el contralto Gerónimo Quilón, se despidió del rectorado de éste⁶³⁰. Un mes más tarde, finalmente durmieron en la nueva casa y comenzaron a pensar en la necesidad de buscar un nuevo rector que se ocupara tanto de los niños, como de las cuentas⁶³¹. Los memoriales de pretendientes a dicho puesto no se hicieron esperar⁶³². De los cinco aspirantes a ocupar el puesto de rector, sólo dos les convenían, uno de ellos, el salmista Silvestre Romo, “*sujeto de buena conducta, a propósito para la dirección de los niños y desempeño de todas aquellas obligaciones*”⁶³³. A pesar de las buenas palabras que dedicaron al salmista Romo, finalmente nombraron rector del colegio al capellán de número Juan Arévalo⁶³⁴. En el primer capítulo pudimos ver cómo apreciaba la ciudad de Segovia el general Tilly. Entre otras cosas, había dado su palabra de que el colegio quedaba exento de la carga de alojamiento. Sin embargo, tras su marcha, comenzó a cobrarse de nuevo, a pesar de la insistencia del Cabildo, quienes aprobaron debía permanecer⁶³⁵.

Algún problema grave tuvo que haber con un niño de coro (probablemente se escapó del colegio, pero no podemos saberlo con exactitud) pues acordaron que, para corregir las muchas faltas de respeto hacia los mayores, junto con otro tipo de defectos, debía elegir dicho niño entre “*humillarse*” o salir del colegio. El niño eligió la segunda opción, por lo que aprobaron que tendrían que publicar la vacante que dejaba. Por otro lado, acusaron al maestro de capilla de no cumplir con su obligación de enseñar a los niños de coro, y a un mozo de ropa negra que incitó a los más pequeños a fugarse del colegio⁶³⁶. Quizá a raíz de este problema, el rector renunció ese mismo día a su puesto,

⁶²⁸ ACS: Actas capitulares 07/04/1810, f. 211v.

⁶²⁹ ACS: Actas capitulares 06/06/1810, f. 220r.

⁶³⁰ ACS: Actas capitulares 08/06/1810, f. 221v.

⁶³¹ ACS: Actas capitulares 04/07/1810, ff. 225v.–225r.–226r.

⁶³² ACS: Actas capitulares 06/07/1810 (f. 226r.), 13/07/1810 (f. 226v.) y 17/07/1810 (f. 227r.)

⁶³³ ACS: Actas capitulares 17/07/1810, f. 227r.

⁶³⁴ ACS: Actas capitulares 23/07/1810, f. 228r.

⁶³⁵ ACS: Actas capitulares 18/01/1813, ff. 361v.–362r.

⁶³⁶ ACS: Actas capitulares 23/07/1813, f. 392r.

en el que permanecería solamente los pocos días que tardaran en elegir sucesor⁶³⁷. Más adelante veremos cómo no fueron pocos.

3.3. La vida cotidiana de los músicos tras el regreso de Fernando VII al trono

En este apartado conoceremos la capilla de música desde la llegada al trono de Fernando VII hasta el fallecimiento del maestro de capilla en 1818.

Como podremos comprobar, la capilla continuó con una economía en mal estado y poco varió la vida cotidiana de los músicos que la formaban.

3.3.1. Los músicos instrumentistas

De esta época se conservan más documentos de este grupo de músicos que de la anterior. No obstante, siguen siendo bastantes menos que en los primeros años del magisterio de Pedro Antonio Compta.

Como se ha hecho en los demás periodos, a continuación se expone la tabla de los músicos instrumentistas relativa a estos años.

	Organista I	Organista II	Violín I	Violín II	Contrabajo	Bajón
1813	Gabriel Sánchez Vega	José Roure	Juan Cortié	José Galde		Mathias Wesely Luis del Rey
1814	Gabriel Sánchez Vega	José Roure	Juan Cortié	José Galde		Mathias Wesely Luis del Rey
1815	Gabriel Sánchez Vega	José Roure	Juan Cortié	José Galde		Mathias Wesely Luis del Rey
1816	Gabriel Sánchez	José Roure	Julián de	José Galde	Mathias	Mathias

⁶³⁷ *Ibidem*

	Vega		Pedro		Wesely	Wesely Luis del Rey
1817	Gabriel Sánchez Vega	José Roure	Julián de Pedro	José Galde	Mathias Wesely	Mathias Wesely Luis del Rey
1818	Gabriel Sánchez Vega	José Roure	Julián de Pedro	José Galde	Mathias Wesely	Luis del Rey

Tabla 6. Músicos instrumentistas (1813–1818)

Si los años de la Guerra destacaron, en gran parte, por las peticiones económicas y licencias para salir de la capilla, poco más vamos a encontrar en estos últimos años de vida del maestro de capilla. Luis del Rey, trompista, volvió a pedir una limosna, teniendo en cuenta el acuerdo del 31 de octubre de 1806, cuyo pago sólo hicieron ese año⁶³⁸ y, un año más tarde, de nuevo la gratificación de seiscientos cuarenta reales que le dieron otros años, que le concedieron si había sobrante para ello⁶³⁹. También el trompista del Barrio pidió algún socorro⁶⁴⁰ y Matías Núñez, bajonista, solicitó licencia de ochos días para salir de la ciudad⁶⁴¹.

Igualmente Mathias Wesely pidió una gratificación por haber estado tocando el contrabajo desde el fallecimiento de Manuel Zamora, supliéndole varios meses⁶⁴². La siguiente noticia es un memorial de Juan Cortié, violinista primero, que avisó al cabildo de haber logrado la misma plaza en la catedral de Sevilla, pero propuso que, si le daban algún aumento, se quedaría en la segoviana. Al mismo tiempo, José Galde, segundo violín, pidió otro aumento, pues los doscientos ducados que tenía de salario se le quedaban cortos⁶⁴³. A pesar de que en el cabildo desconocían el sobrante de la ración de cantores –ya que aún no les habían dado las cuentas–, acordaron que, puesto que la pensión que habían pagado al sochantre fallecido⁶⁴⁴ era de cuatro mil reales mientras

⁶³⁸ ACS: Actas capitulares 23/09/1814, f. 52v.

⁶³⁹ ACS: Actas capitulares 13/10/1815, f. 128v.

⁶⁴⁰ ACS: Actas capitulares 15/11/1815, f. 134r.

⁶⁴¹ ACS: Actas capitulares 25/05/1814, f. 27v.

⁶⁴² ACS: Actas capitulares 14/02/1816, f. 152v.

⁶⁴³ ACS: Actas capitulares 04/03/1816, f. 159r.

⁶⁴⁴ Se refiere a Julián Martínez Bujanda, como veremos en el apartado dedicado a los sochantres.

que sólo habían dado mil cien para cubrir esa plaza, el sobrante era suficiente para aumentarles el sueldo a ambos violinistas. A Cortié le aumentaron nueve fanegas de trigo y a Galde, seis cada año⁶⁴⁵. Sin embargo, no debió ser suficiente para Juan Cortié, pues unos meses más tarde, el bajonista Mathias Wesely pidió la plaza vacante de primer violín –lo que nos muestra que el músico finalmente habría marchado a Sevilla–, aunque “*obligándose a tocar el bajón en audiencias y enfermedades de los bajonistas*”⁶⁴⁶.

También Luis del Rey, bajonista supernumerario, continuó solicitando aumentos y gratificaciones. Alegando que llevaba veintiséis años sirviendo en la catedral, consiguió que le concedieran aumentarle nueve fanegas de trigo, que debería abonarle la ración de cantores como renta anual hasta que lograra plaza efectiva, y su sueldo y gratificación quedó de la misma forma que los años anteriores⁶⁴⁷. Unos meses más tarde volvió a pedir la gratificación de seiscientos cuarenta reales, que le concedieron en atención a que durante años no le habían dado ese sobresueldo⁶⁴⁸.

Volviendo a la plaza vacante de violín primero que había dejado Juan Cortié vacante, no sólo se presentó Mathias Wesely; Julián de Pedro, músico mayor del Real Cuerpo de Artillería quien ya había solicitado previamente la plaza de primer violín –cuando consiguió la plaza Juan Cortié–, fue el otro opositor. De los dos, se decidió que el segundo era más apto para la plaza de primer violín, pero el cabildo optó por esperar y comunicar la vacante en Madrid “*y otros pueblos donde creyesen conveniente*”⁶⁴⁹. Julián de Pedro, escribió al cabildo exponiéndole que el aplazamiento de la provisión podía perjudicar a su estimación y, por tanto, pidió una copia de su informe, que le negaron por no haberse comprometido el cabildo a proveerla⁶⁵⁰. Tras varios meses de espera, la contestación a varias cartas enviadas por el cabildo para buscar pretendientes a ser violinista primero, en las que explican que no asistiría ningún músico medianamente bueno por los cuatrocientos ducados que ofrecían y, proponiendo algunos, un salario de novecientos ducados más el trigo necesario para su consumo, el cabildo decidió examinar a los dos pretendientes que ya había, puesto que a la ración de

⁶⁴⁵ ACS: Actas capitulares 09/03/1816, f. 160r.

⁶⁴⁶ ACS: Actas capitulares 05/07/1816, f. 188r.

⁶⁴⁷ ACS: Actas capitulares 19/07/1816, f. 190r.

⁶⁴⁸ ACS: Actas capitulares 04/10/1816, f. 213v.

⁶⁴⁹ ACS: Actas capitulares 17/07/1816, f. 190r.

⁶⁵⁰ ACS: Actas capitulares 19/07/1816, f. 190v.

cantores no podían añadirse tantas cargas⁶⁵¹. Eligieron como examinadores al maestro de capilla, a Joaquín Serralta, contralto; y a Pedro Galindo, tenor⁶⁵². Mathias Wesely aceptó acudir al examen, mientras que Julián de Pedro comunicó que no accedería “*a sufrir este examen*”⁶⁵³. Al no presentarse más que un candidato, el cabildo acordó que Mathias Wesely tocara el primer violín en las funciones de capilla e instruyera a un mozo de coro en el contrabajo⁶⁵⁴. Sin embargo, finalmente Julián de Pedro solicitó al cabildo ser examinado, ya que el bajonista Wesely, era sólo un sustituto. Eligieron a los mismos examinadores que la vez anterior⁶⁵⁵. Definitivamente, eligieron a Julián de Pedro como violinista primero de la capilla, con un salario de diez reales diarios y quince fanegas de trigo.

Tras dejar la plaza de violín primero, de la que era tan sólo un suplente, y de vuelta al bajón, Mathias Wesely, pidió que el cabildo le jubilara de su puesto y le dejara tocar el contrabajo y, de ser posible, le dejara el salario que percibía, teniendo en cuenta su avanzada edad, los años de servicio y sus achaques. La plaza vacante pasaría a ser de Luis del Rey, como tenían acordado⁶⁵⁶. Arreglaron este tema con Mathias Wesely en la plaza de contrabajo y Luis del Rey con la de bajón, con aumento de cien ducados sobre los cuatro reales y medio diarios que ya tenía; seiscientos cuarenta reales anuales y nueve fanegas de trigo. Por otro lado, el nuevo contrabajista continuaría con el mismo sueldo que tenía en su plaza de bajón⁶⁵⁷. Pronto apareció un posible sustituto, el mozo de ropa negra Hilario Faraldos, quien pidió ayuda de costa para comprar un bajón para poder estudiar el instrumento⁶⁵⁸.

En cuanto a los organistas, debemos esperar hasta 1818 para encontrar alguna mención en las actas capitulares. El primer organista envió en el mes de marzo del citado año una carta desde Ávila informando al cabildo su colocación en la catedral abulense en el mismo puesto del que disfrutaba en la segoviana⁶⁵⁹. Por lo tanto, lo más relevante de estos últimos años es el proceso de oposición. Para poder opositar a ella, debían presentar los certificados de fe y títulos. La plaza, además de contar con

⁶⁵¹ ACS: Actas capitulares 02/10/1816, ff. 211v.–212r.

⁶⁵² ACS: Actas capitulares 04/10/1816, ff. 212v.–213r.

⁶⁵³ ACS: Actas capitulares 21/10/1816, f. 218r.

⁶⁵⁴ ACS: Actas capitulares 06/11/1816, f. 220r.

⁶⁵⁵ ACS: Actas capitulares 18/12/1816, ff. 232v.–233r.

⁶⁵⁶ ACS: Actas capitulares 08/03/1817, f. 250r.

⁶⁵⁷ ACS: Actas capitulares 11/03/1817, f. 250v.

⁶⁵⁸ ACS: Actas capitulares 21/02/1818, f. 328v.

⁶⁵⁹ ACS: Actas capitulares 29/03/1818, f. 331r.

obligaciones como la de no ausentarse de la ciudad sin licencia, tenían otros privilegios, como tener los honores de los medio racioneros, o asiento en el coro, si estuviera ordenado.

Finalmente, fue elegido Tomás Díez, que ejercería su labor de organistas con el siguiente maestro de capilla.

3.3.2. Los músicos de voz

De nuevo, es abundante la información de los músicos de voz, que se ha conservado. Jubilaciones, las plazas conseguidas por los músicos en otras iglesias y la provisión de las plazas vacantes serán el tema más señalado de los sochantres y los salmistas. También los salmistas tuvieron que hacer frente a la demencia de Atilano Martínez. Por otro lado, en la cuerda de los cantores, la preocupación continuó siendo, predominantemente, sobre motivos económicos.

En la siguiente tabla veremos qué músicos continuaron tras los años de la Guerra y quiénes permanecían aún en el año de la muerte del maestro de capilla.

	Contraltos	Tenor	Bajo	Salmistas⁶⁶⁰	Sochantre de Maitines	Sochantre de Horas
1813	Joaquín Serralta Gerónimo Quilón	Manuel Donate	Ramón Mezquíriz	Fernando Higuera Juan Martínez Corral J. Leoncio de la Parra Silvestre Romo Felipe Morales Carlos Rogel	Antonio Rey Jordán	Julián Martínez Bujanda († 1816)
1814	Joaquín Serralta	Manuel Donate	Ramón Mezquíriz	Fernando Higuera	Antonio Rey Jordán	

⁶⁶⁰ El Comendador de Coro continuó siendo Mauricio Ibáñez.

	Gerónimo Quilón			Juan Martínez Corral J. Leoncio de la Parra Silvestre Romo Manuel Martínez de la Hidalga		
1815	Joaquín Serralta	Manuel Donate	Ramón Mezquíriz	Fernando Higuera Juan Martínez Corral J. Leoncio de la Parra Silvestre Romo	Antonio Rey Jordán	
1816	Joaquín Serralta	Manuel Donate	Ramón Mezquíriz	Fernando Higuera Juan Martínez Corral J. Leoncio de la Parra Silvestre Romo	Manuel Martínez de la Hidalga	Juan Martínez
1817	Joaquín Serralta Roque Santamaría Joaquín Gómez	Manuel Donate	Ramón Mezquíriz	Fernando Higuera Juan Martínez Corral Vicente Sabater	Manuel Martínez de la Hidalga	Juan Martínez
1818	Joaquín Serralta Roque Santamaría Joaquín Gómez	Manuel Donate	Ramón Mezquíriz	Fernando Higuera Juan Martínez Corral Carlos Rogel (supernumº)	Manuel Martínez de la Hidalga	Juan Martínez

Tabla 7. Músicos de voz (1813–1818)

Con la marcha de los franceses, la sección de salmistas continuó como los años anteriores. Como hemos visto, en 1813, Silvestre Romo pidió licencia para casarse y continuar en su puesto, y le fue denegado. Desconocemos si estaba prometido o no, pero finalmente, continuó en su puesto de salmista y ascendió a órdenes mayores, ya que unos meses más tarde pidió licencia para ir a Salamanca –le concedieron veinte días– a celebrar su primera misa, pues así lo deseaban sus parientes⁶⁶¹. Por otro lado, Manuel Martínez Hidalgo se despidió del cabildo, pues había sido nombrado sochantre segundo de la colegiata de San Ildefonso⁶⁶². Su capellanía la solicitó Silvestre Romo⁶⁶³, pero era para voz gruesa y convinieron que no resolverían la solicitud sobre ella⁶⁶⁴. Romo no cesó en su pretensión, puesto que su intención era recibir un aumento de sueldo de la manera que fuera. El cabildo acordó el aumento de sueldo y la jubilación del sochantre Bujanda⁶⁶⁵. Sobre esta jubilación, la de Julián Martínez Bujanda, el sochantre expuso ante el cabildo que, por recomendación médica, no podía continuar en su puesto, por lo que pidió la jubilación proporcionada a los servicios prestados en la catedral⁶⁶⁶. Acordaron en el cabildo que era merecedor de ella por los muchos años de trabajo allí y por sus muchas dolencias⁶⁶⁷; por ello podía jubilarse con trescientos ducados de las capellanías dependientes de la ración de cantores y otros cien del fondo de otra ración⁶⁶⁸. Finalmente, acordaron jubilarle con cuatro mil reales de la ración de cantores, y podía elegir dónde residir, reteniéndole la capilla que tenía, con la obligación de cumplir con sus misas⁶⁶⁹. Julián Martínez dio las gracias por todo ello y solicitó la hermandad, que le fue concedida; posteriormente aprobaron revisar las obligaciones del comendador de coro, por si debía ser el sustituto en las vacantes a la sochantría⁶⁷⁰. El propio comendador se ofreció a desempeñar las labores de la sochantría, con o sin gratificación, y acordaron darle la dignidad de chanter⁶⁷¹. Sabemos, gracias a una petición de aumento de salario de los violinistas, que el sochantre jubilado debió fallecer al poco tiempo, puesto que hablan del “*difunto sochantre*”⁶⁷² un año más tarde.

⁶⁶¹ ACS: Actas capitulares 06/07/1814, f. 38v.

⁶⁶² ACS: Actas capitulares 17/08/1814, f. 45r.

⁶⁶³ ACS: Actas capitulares 03/12/1814, f. 63r.

⁶⁶⁴ ACS: Actas capitulares 07/12/1814, f. 64r.

⁶⁶⁵ ACS: Actas capitulares 17/12/1814, f. 66r.

⁶⁶⁶ ACS: Actas capitulares 03/12/1814, f. 63r.

⁶⁶⁷ ACS: Actas capitulares 06/12/1814, f. 64r.

⁶⁶⁸ ACS: Actas capitulares 17/12/1814, f. 66r.

⁶⁶⁹ ACS: Actas capitulares 01/02/1815, f. 72r.

⁶⁷⁰ ACS: Actas capitulares 03/02/1815, ff. 72v.–73r.

⁶⁷¹ ACS: Actas capitulares 11/02/1815, f. 74r.

⁶⁷² ACS: Actas capitulares 09/03/1816, f. 160r.

Si buscáramos un músico conflictivo, no hay lugar a dudas de que sería el salmista Atilano Martínez⁶⁷³. Según nos cuentan las actas, presentó un memorial, “*sin fecha ni expresión del lugar donde le escribió*”⁶⁷⁴ renunciando a su capellanía, pero ante la falta de formalidad de la carta, no la aceptaron.

Comienza a aparecer en las actas José Parra. Teniendo en cuenta que no existe ningún documento que acredite la existencia de nuevas oposiciones, es probable que fuese José Leoncio de la Parra. La primera vez que aparece su nombre pidió al cabildo ochocientos o mil reales, aunque sólo le anticiparían doscientos o trescientos, si había algún sobrante⁶⁷⁵. Quizá la ración de cantores, ahora que ya no tenía que ayudar a subsistir a las tropas francesas, gozara de mejor “salud” que cuando estaban éstas.

Mientras tanto, las pretensiones de Silvestre Romo en conseguir que le concedieran la capellanía que dejó el señor Hidalgo no cesaban, y el cabildo aprobó proveerla a su favor, aunque rebajándole cien ducados de los quinientos que ganaba, y con la condición de que si, la capellanía, lograba ganar 3496 reales como antes, se le abonaría sólo lo necesario para su dotación de la ración de cantores, que sería al menos de seiscientos ducados⁶⁷⁶.

El contralto Serralta, a pesar de haber pedido anteriormente algo del salario que le debían, solicita un socorro, “*exponiendo su falta de medios para subsistir*”⁶⁷⁷. Pero no fue el único. Manuel Donate comunica al cabildo que llevan dos años reteniéndole cuarenta y siete reales mensuales de su salario, a pesar de haber pedido que se le hiciese ese pago, y solicita que no se le haga dicho descuento⁶⁷⁸. A esto el cabildo le contestó que “*la causa de la retención de los 47 reales fue el haberse creído que los valores de la Media Ración no llegarían a 4400 reales, pero que por las cuentas se ve que han pasado de dicha cantidad en los dos años de que se trata. Se acordó abonarle los citados 47 r. si deducidas todas cargas valió la media ración los 4400*”⁶⁷⁹. Sin embargo, un par de años más tarde, el cabildo volvió a descontarle parte del salario; en este caso, “*mensualmente cuarenta y siete r. con el objeto de cubrir las faltas, y reponer*

⁶⁷³ Finalmente el salmista Martínez acabó en la cárcel con muestras de demencia (17/07/1818; 04/11/1818)

⁶⁷⁴ ACS: Actas capitulares 04/01/1815, f. 68r.

⁶⁷⁵ *Ibidem*.

⁶⁷⁶ ACS: Actas capitulares 01/02/1815, f. 72r.

⁶⁷⁷ ACS: Actas capitulares 29/07/1814, f. 42v.

⁶⁷⁸ ACS: Actas capitulares 27/11/1815, f. 137v.

⁶⁷⁹ ACS: Actas capitulares 13/12/1815, f. 139v.

*a la media ración de que es pagado en el caso de que esta no llegue a los cuatrocientos ducados, y pide al cabildo se le pague desde este mes sin dicho descuento, hallándose pronto a satisfacer las faltas y a la media ración con sus mesadas, siempre que no llegase a la cantidad expresada*⁶⁸⁰, a lo que el cabildo respondió que “*pasando los valores de la Media Ración de cuatrocientos ducados, era de dictamen se le podía dar a Donate la asignación que tiene hecha sin el descuento mensual, que hasta aquí ha sufrido mediante a allanarse a reintegrar a la media ración en el caso de que algún año no llegase a dichos cuatrocientos ducados, y a cubrir las faltas que tenga*”⁶⁸¹.

Desde 1815 podemos ver que había, de nuevo, una plaza vacante de contralto, aunque no fueron tantos como otras veces los aspirantes a ella: Ángel Cerezo, solicitó ser escuchado para cubrir la plaza⁶⁸², pero no fue elegido; más tarde les llegó una sugerencia del violín primero de la catedral de Osma, para que se llamara a Manuel Díez⁶⁸³ (suponemos que contralto allí). Sin embargo, la plaza no se ocupó y hubo que esperar dos años, hasta que se presentó Joaquín Gómez, aunque tuvieron que retrasar el examen al constiparse “*por haberse mojado en el camino*”⁶⁸⁴, y finalmente tuvo lugar la oposición el día cuatro de noviembre, y fueron examinadores el maestro de capilla, Ramón Mezquíriz y Pedro Galindo⁶⁸⁵; se aprobaron sus censuras⁶⁸⁶, y fue nombrado el contralto Gómez para la plaza⁶⁸⁷.

Durante estos años, Pedro Galindo fue de los cantores que más licencias para no asistir al coro pidió: para salir Madrid un mes⁶⁸⁸; a Murcia para hacer una oposición⁶⁸⁹; o para curarse de una dolencia aunque, en este caso, “*previniéndole que, en atención a que debe ejercitarse para su curación en ejercicios corporales moderados procure asistir a las horas de coro, en que por su destino sea necesario para el mayor decoro de la Capilla y Solemnidad del culto en las festividades de primera clase como Pascuas Santa*”⁶⁹⁰.

⁶⁸⁰ ACS: Actas capitulares 03/08/1817, f. 290r.

⁶⁸¹ ACS: Actas capitulares 05/08/1817, f. 290v.

⁶⁸² ACS: Actas capitulares 11/08/1815, f. 114r.

⁶⁸³ ACS: Actas capitulares 05/09/1815, f. 118r.

⁶⁸⁴ ACS: Actas capitulares 31/10/1817, f. 307r.

⁶⁸⁵ ACS: Actas capitulares 03/11/1817, f. 307v.

⁶⁸⁶ ACS: Actas capitulares 05/11/1817, f. 308r.

⁶⁸⁷ ACS: Actas capitulares 06/11/1817, f. 308r.

⁶⁸⁸ ACS: Actas capitulares 04/01/1815, f. 68r.

⁶⁸⁹ ACS: Actas capitulares 16/04/1816, ff. 168v.-169r.

⁶⁹⁰ ACS: Actas capitulares 14/12/1816, f. 232r.

Casi acabando el año 1815 y, aunque la Guerra había terminado, José Leoncio de la Parra fue incluido en el sorteo de milicianos de la parroquia de San Miguel, pero pidió que avisaran al ayuntamiento que estaba tonsurado, por lo que debía estar exento⁶⁹¹. Por dos veces en los meses siguientes solicitó ayuda económica; en primer lugar, un aumento, que le rechazaron⁶⁹²; y posteriormente, un adelanto de setecientos reales⁶⁹³.

Aunque en los años más difíciles no tuvieron los sochantres problemas económicos, no tardaron en llegarles. Antonio Rey, el sochantre de maitines, debía 2250 reales por el alquiler de la casa, por lo que su arrendador solicitó al cabildo que le retuviera alguna cantidad de su salario mensual para poder pagarle⁶⁹⁴. El sochantre pidió al cabildo seiscientos reales que había a su favor en el libro de pagar, para poder saldar su deuda, que iría devolviendo por mesadas⁶⁹⁵. Unos meses más tarde volvió a pedir de adelanto la misma cantidad⁶⁹⁶; el cabildo respondió que no había inconveniente, pero que la ración de cantores no tenía disponible esa cantidad, por lo que tuvo que esperar hasta que la ración tuviera fondos en metálico⁶⁹⁷. Posteriormente, vendieron algunos granos de la ración de cantores, por lo que pudieron acceder a su petición y adelantarle la cantidad que pidió, para lo que los comisarios de escuela tuvieron que señalar cuánto debía dejar cada mes de reintegro, como era costumbre⁶⁹⁸.

Menos de un año más tarde, fue Antonio Rey quien pidió la jubilación, pidiendo la pensión que estimaran, teniendo en cuenta que debía subsistir en otro país de clima más cálido, según le recomendó el médico⁶⁹⁹. Los comisarios de escuela presentaron el informe del médico sobre la necesidad de retirarse el sochantre, quien expuso que el clima frío era perjudicial para su salud, por lo que le convenía ir a su patria, más templada, para poder vivir con menos molestias⁷⁰⁰. Informaron también que al sochantre jubilado anteriormente se le concedió con la mitad de sueldo que tenía, por lo que podrían acordar lo mismo con Antonio Rey, ya que la ración de cantores sí podía

⁶⁹¹ ACS: Actas capitulares 03/09/1815, f. 131v.

⁶⁹² ACS: Actas capitulares 08/05/1816, f. 176r.

⁶⁹³ ACS: Actas capitulares 08/11/1816, f. 221r.

⁶⁹⁴ ACS: Actas capitulares 19/04/1815, f. 88r.

⁶⁹⁵ ACS: Actas capitulares 10/05/1815, f. 95r.

⁶⁹⁶ ACS: Actas capitulares 24/11/1815, f. 136v.

⁶⁹⁷ ACS: Actas capitulares 13/12/1815, f. 139v.

⁶⁹⁸ ACS: Actas capitulares 20/12/1815, f. 140v.

⁶⁹⁹ ACS: Actas capitulares 06/09/1816, f. 201v.

⁷⁰⁰ ACS: Actas capitulares 13/09/1816, f. 204r.

soportar esa carga⁷⁰¹. Tras varias reflexiones, le concedieron la jubilación con cuatro mil reales anuales de la ración de cantores, que incluían los cien ducados de congrua, y le dieron la libertad para disfrutarla donde quisiera, ya que el médico le recomendaba, para sus dolencias, un clima más cálido que el castellano; sin embargo, si conseguía otra renta igual o superior a la pensión que le concedieron, debía informar al cabildo para que decidiera si debía continuar, moderar o cesar dicha pensión⁷⁰². El sochantre de maitines se despidió del cabildo para ir a su país, y dando gracias por todos los favores que le habían hecho⁷⁰³. Un par de años más tarde, volvió a Segovia, por la recomendación de los médicos de *su país* y, por tanto, el cabildo acordó que debía cesar la jubilación que le concedieron, pues se la habían concedido para que marchara fuera de la ciudad a un clima más cálido⁷⁰⁴. No obstante, desconocemos cómo terminó este asunto, pues no se han encontrado más datos sobre él los meses siguientes a su regreso.

Tras la jubilación de los dos sochantres, aunque uno de ellos había sido sustituido, era necesario cubrir las plazas vacantes. La primera solicitud que recibieron fue del antiguo salmista Manuel Martínez de la Hidalga, en aquel momento sochantre segundo de la colegiata de San Ildefonso, en la que pedía ser admitido a la oposición⁷⁰⁵. Recibieron también otra solicitud de Francisco Cano, sochantre de la colegial de Pastrana, pidiendo una dispensa por tener ya treinta y siete años cumplidos, pasándose por uno lo exigido⁷⁰⁶. Juan Martínez Corral, salmista de la catedral, también pidió ser admitido a examen⁷⁰⁷. Tanto Francisco Cano como el antiguo salmista de Segovia, finalmente opositaron a una de las plazas vacantes de sochantre, para la que quedó elegido Manuel Martínez de la Hidalga⁷⁰⁸.

Aprovechando la ausencia de sochantre titular y ejerciendo como tal el comendador de coro, los comisarios de escuela pidieron al cabildo una gratificación de 25 doblones para él, ya que había un fondo de 2880 reales en la sochantría tras tanto

⁷⁰¹ ACS: Actas capitulares 18/09/1816, f. 206r.

⁷⁰² ACS: Actas capitulares 23/09/1816, f. 209r.

⁷⁰³ ACS: Actas capitulares 06/11/1816, f. 220r.

⁷⁰⁴ ACS: Actas capitulares 31/07/1818, f. 357r.

⁷⁰⁵ ACS: Actas capitulares 27/09/1816, f. 210v.

⁷⁰⁶ ACS: Actas capitulares 04/10/1816, f. 213v.

⁷⁰⁷ ACS: Actas capitulares 08/11/1816, f. 221r.

⁷⁰⁸ ACS: Actas capitulares 18/11/1816, f. 224v.

tiempo vacante la plaza⁷⁰⁹. “*Por esta vez*” le concedieron 25 doblones⁷¹⁰. Dos días más tarde aprobaron que se examinara a los presbíteros Juan Martínez Corral y Francisco Cano⁷¹¹. Tras la habitual lectura de las censuras, y posterior votación, eligieron a Juan Martínez como nuevo sochantre de maitines⁷¹².

Silvestre Romo pidió veinte días para ir a hacer una oposición para una plaza vacante para la sochantría de la catedral de Ávila⁷¹³ con la que fue agraciado, por lo que renunció tanto a su plaza de salmista como a la capellanía que tenía en Segovia para marchar a tierras abulenses⁷¹⁴.

Mientras la plaza de sochantre estaba vacante, Fernando Higuera, el salmista más antiguo que había en la catedral, había sido el suplente incluso del comendador de coro en sus enfermedades, por lo que, por su corto sueldo, pedía ayuda de costa⁷¹⁵. Aunque no era lo habitual, la mejoría de las arcas catedralicias se notaba tras la salida del ejército francés de tierras segovianas (y españolas), y al cabildo le parecía “*digno de la ayuda de costa que solicito, por los muchos años y buen desempeño de su ministerio*”⁷¹⁶. Sin embargo, los salmistas –suponemos que todos, pues no se especifican los nombres, como es lo habitual–, pidieron alguna gratificación por su “*trabajo extraordinario*”⁷¹⁷ en las sustituciones a las plazas vacantes que habían llevado a cabo, pero el cabildo rechazó esta solicitud. Unos meses más tarde, se proveyó la plaza vacante de salmista en el clérigo de prima tonsura Roque Santamaría, salmista en la catedral de Palencia y natural de Anúcita (Álava)⁷¹⁸. El comisario de música informó de que era necesario dar algún socorro al nuevo salmista para que pudiera vestirse con decencia, por lo que mirarían de dónde se le podía socorrer⁷¹⁹. Sin embargo, el mayordomo de su capellanía expuso que tan sólo tenía grano, por lo que le dieron la orden de vender lo suficiente para cubrir los costes de ropa nueva, que posteriormente tendría que devolver en su totalidad⁷²⁰.

⁷⁰⁹ ACS: Actas capitulares 18/11/1816, f. 224v.

⁷¹⁰ *Ibidem*

⁷¹¹ ACS: Actas capitulares 20/11/1816, f. 225r.

⁷¹² ACS: Actas capitulares 25/11/1816, ff. 226v.–227r.

⁷¹³ ACS: Actas capitulares 18/04/1816, f. 169r.

⁷¹⁴ ACS: Actas capitulares 08/05/1816, f. 176r.

⁷¹⁵ ACS: Actas capitulares 22/11/1816, f. 225v.

⁷¹⁶ ACS: Actas capitulares 27/11/1816, f. 227r.

⁷¹⁷ ACS: Actas capitulares 20/12/1816, f. 233v.

⁷¹⁸ ACS: Actas capitulares 13/03/1817, ff. 252v.–253r.

⁷¹⁹ ACS: Actas capitulares 16/04/1817, f. 259v.

⁷²⁰ ACS: Actas capitulares 30/04/1817, f. 262r.

Durante los meses siguientes, hay noticia de un nuevo músico, Vicente Sabater, salmista de Salamanca, que solicitó una de las plazas vacantes en Segovia. En primer lugar comprobaron que la ración de cantores podía soportar otra carga y, al resultar afirmativo, se fijó el examen a cargo del maestro de capilla, Ramón Mezquiriz y el sochantre⁷²¹ y, tras todo el proceso, las censuras fueron aprobadas⁷²². Una vez aceptado en la capilla tuvo lugar la problemática de siempre, el salario. Sabater no se conformaba con los doscientos ducados que estaban agregados a la capellanía que le habían asignado, por lo que pidió otros doscientos ducados. El cabildo le ofreció ciento cincuenta más, ya que era lo máximo que podía darle; también le ofrecieron sustituir a Mezquiriz en enfermedades y ausencias de éste⁷²³. Finalmente, tras revisar las cargas e ingresos de la ración de cantores de 1815, acordaron que se le aumentase el sueldo, y le nombraron oficialmente salmista de la catedral segoviana⁷²⁴. Lo primero que solicitó el nuevo salmista al cabildo, como era frecuente, fue una ayuda para salir a varios empeños; en este caso, de mil doscientos reales⁷²⁵. Tras revisar de nuevo las ganancias de 1815, aceptaron dárselos, siempre y cuando los reintegrase para que la ración de cantores tuviese fondos⁷²⁶. Esto evidencia que la recuperación económica del cabildo era notable, ya que, ni antes de la Guerra, eran muchas las ocasiones en las que la ración de cantores se encontraba en buenas condiciones. También tuvo que pedir licencia de quince o veinte días para ir a Salamanca a recoger lo que allí dejó y liquidar cuentas⁷²⁷ y, unos meses más tarde, otros doce para ir a Madrid a aclarar algunos asuntos⁷²⁸. Aclarando estos, escribió al cabildo que “*casualmente se había encontrado con los exámenes de voces que se hacían por un comisionado de la Sta. Iglesia de Toledo*”⁷²⁹, en lo que le examinaron y enviaron a Toledo para un segundo examen, donde le dieron plaza de salmista con un salario de diez mil quinientos reales. Además, pedía al cabildo que elaborara un certificado de buena conducta. El cabildo, al suponer que no salió con el motivo que expuso, sino con éste, se negó a llevar a cabo esta petición, y le exigió el pago de la deuda que tenía con las arcas catedralicias y la devolución de los frutos que no le correspondieran. La solución fue que depositara ciento cincuenta reales cada mes

⁷²¹ ACS: Actas capitulares 27/06/1817, f. 274v.

⁷²² ACS: Actas capitulares 30/06/1817, f. 275r.

⁷²³ ACS: Actas capitulares 03/07/1817, f. 275v.

⁷²⁴ ACS: Actas capitulares 04/07/1817, f. 276r.

⁷²⁵ ACS: Actas capitulares 23/07/1817, f. 281v.

⁷²⁶ ACS: Actas capitulares 01/08/1817, f. 284v.

⁷²⁷ ACS: Actas capitulares 22/08/1817, f. 291r.

⁷²⁸ ACS: Actas capitulares 05/11/1817, f. 308r.

⁷²⁹ ACS: Actas capitulares 24/11/1817, f. 314r.

hasta cubrir la deuda, y acordaran escribir a la catedral de Toledo para que se los retuviese y se le entregaran al cabildo segoviano⁷³⁰.

Se presentó a la catedral José Álvarez, salmista asturiano, con la intención de que le examinaran para cubrir la plaza vacante que había dejado el señor Sabater. Tenía muy buena voz y nociones de gramática y, aunque no sabía canto llano, se le podía enseñar y ser de utilidad en el coro⁷³¹. Tras examinarle el maestro de capilla acordaron admitirle⁷³². Posteriormente convocaron edictos para esta plaza por lo que no sabían si debía citársele para la plaza o suspenderlos⁷³³.

A principios de 1818, Roque Santamaría pidió congrua para ordenarse, y le concedieron cien ducados, como era lo estipulado⁷³⁴. Pocos días más tarde, este salmista y su compañero Fernando Higuera, se negaron a pagar lo que le exigía el cabildo en el subsidio extraordinario, por lo que la comisión utilizaría los medios a su disposición para que pagaran lo que adeudaban⁷³⁵.

En la catedral de Segovia no debían tener malos trabajos, ya que Carlos Rogel – que había salido hacía ya un lustro de esta capilla–, escribió desde Salamanca, en cuya catedral se encontraba en ese momento, para solicitar que, en el caso de que quisieran admitir algún salmista más, le avisaran aunque estuviera casado. Aun cobrando en Salamanca unos seiscientos ducados anuales, deseaba volver a tierras segovianas. El cabildo respondió que, por ahora, no tenía intención de admitir casados, aunque estudiarían el plan de capellanías destinadas a cantores⁷³⁶. Finalmente, le hicieron salmista supernumerario⁷³⁷.

Podemos ver que, terminando ya el periodo de estudio, la economía de la catedral continuaba en bastante mal estado, ya que, en el mes de octubre 1817, la contaduría expuso que no había fondos en la ración de cantores ese mes y, con tal motivo, “*se le había dado orden para vender el pan menor de dicha ración*”, ya que era

⁷³⁰ ACS: Actas capitulares 21/01/1818, f. 324v.

⁷³¹ ACS: Actas capitulares 03/03/1818, f. 330r.

⁷³² ACS: Actas capitulares 04/03/1818, f. 330v.

⁷³³ ACS: Actas capitulares 08/04/1818, f. 333v.

⁷³⁴ ACS: Actas capitulares 07/01/1818, f. 321v.

⁷³⁵ ACS: Actas capitulares 16/01/1818, ff. 322v–323r.

⁷³⁶ ACS: Actas capitulares 08/04/1818, f. 333v.

⁷³⁷ ACS: Actas capitulares 20/08/1818, f. 365r.

relativamente fácil de vender, pero por los bajos precios, y con créditos a su favor, era preferible repartirlos, antes que malvenderlos⁷³⁸.

Poco después, al contralto Joaquín Gómez le rechazaron la petición de adelanto de seiscientos reales para cubrir necesidades⁷³⁹, algo lógico, teniendo en cuenta cómo estaba la situación económica. Quizá fue por ese motivo, por el que pidió licencia para ir a opositar a la iglesia de Zamora⁷⁴⁰, pero no consiguió la plaza, y volvió a la catedral en la que, el contador de coro, le había puesto falta por no asistir al coro, al ausentarse “*sin licencia*”⁷⁴¹. Tras este pequeño conflicto, y después de quitarle la falta al contralto, se decidió que, en adelante, cualquier músico que saliera con licencia, debería dar aviso al contador, y los comisarios de escuela, deberían indicarle cuántos días, y quedó como regla para el contador. Gómez, por su parte, continuó pidiendo ayuda al cabildo. En este caso, pedía ropa, ya que la que tenía estaba estropeada e indecente, y los seis reales que tenía asignados, sólo le alcanzaban para pagar la asistencia y la comida; el cabildo acordó que se le diesen sesenta reales mensuales y, si no fuese suficiente para cubrir su necesidad, se le diera algún adelanto⁷⁴². El porqué de sus deudas lo desconocemos, pero el cabildo recibió un aviso firmado por Santiago Arranz en el que éste les pedía que, reteniéndole parte del salario, ejecutase el pago de más de trescientos reales que le debía⁷⁴³. Finalmente, el cabildo tuvo que proceder contra Joaquín Gómez, y retener de la cédula ordinaria la cantidad principal y costas, ascendiendo el total a trescientos noventa y cuatro reales con veinte ducados⁷⁴⁴.

Las licencias o algunos problemas con la disciplina, como la queja que realiza el sochantre por el comportamiento de los mozos de coro, respondiéndole incluso “*con altivez y desprecio*”⁷⁴⁵, siguieron siendo el asunto principal en las actas capitulares relativas a los músicos. El comendador de coro solicitó permiso para ir a la catedral de Orense a opositar⁷⁴⁶. Debieron concederle la plaza, puesto que informó al cabildo de que se quedaría en Segovia si le aumentaban 250 ducados⁷⁴⁷ que le concedieron⁷⁴⁸.

⁷³⁸ ACS: Actas capitulares 01/10/1817, f. 298r.

⁷³⁹ ACS: Actas capitulares 05/12/1817, f. 317v.

⁷⁴⁰ ACS: Actas capitulares 21/02/1818, f. 329r.

⁷⁴¹ ACS: Actas capitulares 17/04/1818, ff. 334v.–335r.

⁷⁴² ACS: Actas capitulares 03/06/1818, f. 342r.

⁷⁴³ ACS: Actas capitulares 12/06/1818, f. 344r.

⁷⁴⁴ ACS: Actas capitulares 17/06/1818, ff. 345r.–345v.

⁷⁴⁵ ACS: Actas capitulares 19/08/1817, f. 362v.

⁷⁴⁶ ACS: Actas capitulares 18/07/1817, f. 280v.

⁷⁴⁷ ACS: Actas capitulares 21/07/1817, f. 281r.

⁷⁴⁸ ACS: Actas capitulares 22/07/1817, f. 281v.

También el sochantre pidió licencia para ir a hacer una oposición a Burgos, que le concedieron una vez hubiera pasado la festividad San Frutos⁷⁴⁹, patrón de la ciudad; y a Madrid para una vacante en la Capilla Real⁷⁵⁰, aunque es probable que no avisara al contador de coro, ya que se queja de ello y avisa de que está poniéndole falta, pero por desconocimiento del sochantre de que tuviera que avisar, el cabildo acordó que se las quitara⁷⁵¹. Este viaje a Madrid le supuso una plaza allí, por lo que pidió licencia para ir a tomar posesión de la capellanía de altar que le habían ofrecido⁷⁵². Tras esto, comenzaron de nuevo las peticiones para cubrir la plaza vacante, una vez más, por lo que el cabildo optó por fijar edictos cuando el sochantre diera parte de estar en posesión de la capellanía en la Real Capilla⁷⁵³, mientras el comendador de coro ejercía como sustituto⁷⁵⁴. Una carta de Ramón Andión, presbítero salmista de la catedral de Burgos, nos deja ver que no era necesario hacer ejercicio de música, pues pide que le dispensen de éste, y le comunican que puede hacer la oposición pues no es necesaria “*esta instrucción para el régimen del coro*”⁷⁵⁵.

Se presentaron a los exámenes otros cuatro pretendientes: Carlos Robles, capellán de Zamora; y Eugenio Nieto, de Palencia, quien pidió que se le admitiera, a pesar de tener cuarenta y dos años, dos más de los exigido; lo mismo le pasaba a Francisco González Corral y Juan Aguado, sochantre de Alfaro. El cabildo acordó que no dispensaran a ninguno de las condiciones de los edictos, ni se dieran ayudas de costa, por no haber fondos para ello⁷⁵⁶.

Se presentó el opositor, Ramón Andión, al que examinarían Ramón Mezquíriz, Pedro Galindo y el contralto Gómez, en caso de que el maestro de capilla continuara enfermo, como así fue⁷⁵⁷. No debía ser bueno este salmista pues finalmente, tras leer las censuras, acordaron suspender las oposiciones y trataron sobre la opción de admitir a examen a los otros, a pesar de la edad, y dar ayuda de costa para que pudieran asistir a las pruebas⁷⁵⁸. Aprobada la propuesta, avisaron a todos los pretendientes para que

⁷⁴⁹ ACS: Actas capitulares 18/10/1817, ff. 304v.–305r.

⁷⁵⁰ ACS: Actas capitulares 03/01/1818, ff. 321r.–321v.

⁷⁵¹ ACS: Actas capitulares 16/01/1818, f. 322v.

⁷⁵² ACS: Actas capitulares 28/02/1818, f. 329v.

⁷⁵³ ACS: Actas capitulares 10/03/1818, f. 331v.

⁷⁵⁴ ACS: Actas capitulares 08/05/1818, f. 338r.

⁷⁵⁵ ACS: Actas capitulares 13/05/1818, f. 338v.

⁷⁵⁶ *Ibidem*

⁷⁵⁷ ACS: Actas capitulares 12/06/1818, f. 244v.

⁷⁵⁸ ACS: Actas capitulares 17/06/1818, f. 345r.

opositaran a la plaza vacante⁷⁵⁹. Poco más de un mes más tarde, eligieron a Carlos Robles nuevo sochantre⁷⁶⁰, pero rechazó el puesto, por haberle aumentado el sueldo en la catedral zamorana⁷⁶¹, por lo que, una vez más, tuvieron que empezar todo el proceso de oposiciones y, en caso de que llegara un nuevo maestro de capilla, éste tendría un sochantre menos.

Tras el fallecimiento del maestro de capilla ofrecieron al tenor Manuel Donate la enseñanza de los niños de coro hasta que hubiera nuevo maestro, aumentándole el salario lo que le correspondiera⁷⁶². Por otro lado, Joaquín Gómez pidió la casa en la que vivía, que le sería concedida si no había nadie con más antigüedad que la pidiera⁷⁶³.

3.3.3. Los niños de coro

A pesar del lugar en el que estudiaban y para el que trabajaban, no todo eran bondades, como podemos comprobar en la solicitud de Ramón Ecurra solicitando una ayuda para comprar ropa ya que, durante una ausencia de la iglesia por encontrarse indispuerto, se la habían robado⁷⁶⁴. El cabildo acordó que, tanto a él como a los demás criados se les dieran la ropa que habían ganado por su trabajo el año anterior, pero que en años no les dieran otra⁷⁶⁵.

Continuando con la ropa, los niños de coro expusieron que llevaban un año esperando la ropa encarnada y el sobrepelliz que solicitaron⁷⁶⁶. Los comisarios de escuela informaron sobre ello y dijeron que fabricar el paño necesario para la ropa llevaba algún tiempo, por lo que, hasta que estuviera hecha, deberían recomponer y limpiar la que tenían⁷⁶⁷.

Ramón Ecurra, dos meses después de escribir al cabildo exponiéndoles que se había marchado a Santa María de Nieva por consejo médico para restablecerse⁷⁶⁸, se

⁷⁵⁹ ACS: Actas capitulares 01/07/1818, f. 349v.

⁷⁶⁰ ACS: Actas capitulares 17/08/1818, f. 361v.

⁷⁶¹ ACS: Actas capitulares 09/09/1818, f. 367v.

⁷⁶² ACS: Actas capitulares 26/06/1818, f. 347v.

⁷⁶³ ACS: Actas capitulares 04/09/1818, f. 366r.

⁷⁶⁴ ACS: Actas capitulares 13/03/1814, f. 13r.

⁷⁶⁵ ACS: Actas capitulares 18/03/1814, f. 13v.

⁷⁶⁶ ACS: Actas capitulares 11/05/1814, f. 23v.

⁷⁶⁷ ACS: Actas capitulares 13/05/1814, f. 24r.

⁷⁶⁸ ACS: Actas capitulares 16/09/1814, f. 51v.

despidió del cabildo pidiendo algún socorro⁷⁶⁹, que fue de setenta reales⁷⁷⁰. A su plaza se presentaron los monagos de coro Andrés de Antón y Pablo Casado y, en vista de que Rafael Costa tenía pensado dejar la ropa negra, pues había pedido licencia para salir durante un mes a “*experimentar si le seria útil una colocación*”⁷⁷¹ y tendrían otra plaza, le concedieron la plaza a Pablo Casado⁷⁷². Rafael Costa se despidió dos días más tarde y le dieron su plaza a Andrés de Antón⁷⁷³.

A pesar de haberse marchado ya, continuaron recibiendo solicitudes, para cobrar lo que les adeudaba el cabildo, de Rafael Costa⁷⁷⁴, Juan Vaquero⁷⁷⁵, y Ramón María Escurra⁷⁷⁶, aunque la respuesta siempre era la misma: se lo darían si podían.

Debían ser muy pocos los niños de coro por esta época, pues eran conscientes de que deberían aumentar el número, pero las cuatro medias raciones para los gastos, tanto del colegio como de los niños creían que no alcanzaría para ello⁷⁷⁷. Sin embargo, tras revisar las cuentas, expusieron que tenían un crédito a su favor, por lo que acordaron que admitirían a dos niños en el colegio y otro par para el coro, siempre aprobados por el maestro de capilla⁷⁷⁸. Se presentaron dos niños: Luis Baeza, “*corto en el canto llano*”⁷⁷⁹ pero apto para las demás obligaciones; y Tomás Capa, “*instruido en canto llano*”⁷⁸⁰ al que ofrecieron “*los tres mozos de coro*”⁷⁸¹ a ayudarle hasta que tuviera “*la estatura y fuerzas necesarias*”⁷⁸² para desempeñar todas las funciones de su plaza. Fue elegido Tomás Capa⁷⁸³.

Aunque pocos, continuaron con sus lecciones, como las de contrabajo que debía dar Mathias Wesely a un mozo de coro⁷⁸⁴, o las que les llevaron a examinarse mostrando sus avances por lo que les premiaron con un día en el campo y propondrían individualmente quiénes podían continuar con la voz y quiénes estudiar un

⁷⁶⁹ ACS: Actas capitulares 18/11/1814, f. 60v.

⁷⁷⁰ ACS: Actas capitulares 29/11/1814, f. 62r.

⁷⁷¹ ACS: Actas capitulares 29/10/1814, f. 57r.

⁷⁷² ACS: Actas capitulares 23/11/1814, f. 61r.

⁷⁷³ ACS: Actas capitulares 25/11/1814, f. 61r.

⁷⁷⁴ ACS: Actas capitulares 07/12/1814, f. 64v.

⁷⁷⁵ ACS: Actas capitulares 11/01/1815, f. 68v.

⁷⁷⁶ ACS: Actas capitulares 12/07/1815, f. 108r.

⁷⁷⁷ ACS: Actas capitulares 10/07/1816, f. 188v.

⁷⁷⁸ ACS: Actas capitulares 17/07/1816, f. 190r.

⁷⁷⁹ ACS: Actas capitulares 13/09/1816, f. 204r.

⁷⁸⁰ ACS: Actas capitulares 18/09/1816, f. 206r.

⁷⁸¹ *Ibidem*

⁷⁸² *Ibidem*

⁷⁸³ ACS: Actas capitulares 23/09/1816, f. 208v.

⁷⁸⁴ ACS: Actas capitulares 06/11/1816, f. 220r.

instrumento⁷⁸⁵. Uno de los niños que quiso continuar su carrera musical con un instrumento fue Hilario Faraldos, quién pidió una ayuda para poder comprarse un bajón⁷⁸⁶. Meses más tarde, ya fallecido Pedro Antonio Compta, pidió una gratificación para adquirir uno mejor y “*poder afinar en todos los puntos lo más que le sea posible*”⁷⁸⁷, ya que se hallaba adelantado en su estudio y el que tenía era defectuoso.

Por supuesto, a pesar de los avances, no dejaban de ser niños con faltas de disciplina ocasionales, como manifestó el sochantre apuntando que no tenían subordinación y Pablo Casado le había respondido con desprecio⁷⁸⁸.

3.3.3.1. El colegio de niños

Al igual que los músicos de la capilla podían salir a funciones fuera de la catedral, también pedían, en ocasiones, la presencia de los mozos en algunas funciones. En este caso, los jefes de las oficinas de rentas reales fueron quienes solicitaron la asistencia de los niños de coro a una función sacramental, que se celebraría el 13 de junio en la iglesia parroquial de San Miguel⁷⁸⁹. Unos días más tarde fue la hermandad de sacristanes y músicos los que pidieron su presencia en la misa que celebrarían en la misma iglesia, para dar gracias a Dios y pedirle la felicidad de los reyes, recién restaurados en el poder⁷⁹⁰.

La vida para los niños del colegio no debía ser fácil, ya que dos de ellos se escaparon y nadie conocía su paradero⁷⁹¹. Finalmente volvieron al colegio, aunque no querían entrar en él⁷⁹². Ante estos hechos el superintendente del colegio de niños propuso que el cabildo les proporcionara medios para poder premiarles en las ocasiones que lo merecieran, para así motivarles y se aplicaran en los estudios⁷⁹³. En cuanto al maestro de capilla y el incumplimiento de sus obligaciones en la enseñanza de los niños, se acordó que se presentara un plan para la mejor instrucción de estudiantes⁷⁹⁴. En dicho

⁷⁸⁵ ACS: Actas capitulares 12/09/1817, f. 294v.

⁷⁸⁶ ACS: Actas capitulares 21/02/1818, f. 328v.

⁷⁸⁷ ACS: Actas capitulares 12/08/1818, f. 360v.

⁷⁸⁸ ACS: Actas capitulares 01/08/1817, f. 287r.

⁷⁸⁹ ACS: Actas capitulares 08/06/1814, f. 33r.

⁷⁹⁰ ACS: Actas capitulares 24/06/1814, f. 35v.

⁷⁹¹ ACS: Actas capitulares 05/10/1814, f. 54r.

⁷⁹² ACS: Actas capitulares 07/10/1814, f. 54v.

⁷⁹³ ACS: Actas capitulares 23/11/1814, ff. 60v.–61r.

⁷⁹⁴ ACS: Actas capitulares 25/11/1814, f. 61r.

plan aprobaron las colocaciones que podrían tener, y dispusieron la necesidad de que se les enseñara gramática; también señalaron la obligación de que aprendieran canto⁷⁹⁵.

Poco debió funcionar el plan de premios, puesto que dos seises que, además, “*maltrataban a los otros*”⁷⁹⁶, se fugaron del colegio, aunque no figura en las actas el castigo que recibieron.

No sólo la mala conducta impulsaba a los responsables del colegio a expulsar a los niños. En 1816, el primer caso se produjo a raíz de una enfermedad. Uno de los niños de coro había tenido, meses antes, una erupción que se había curado pero, tras retornar, habían avisado los médicos de que podría derivar en tiña. La solución del maestrescuela fue proponer que se le despidiera, puesto que, además, el niño tenía ciertas particularidades que hacían pensar que sería inútil en la capilla de música⁷⁹⁷. Por otro lado, también los padres podían solicitar su salida del colegio, como ocurrió con los de un niño que llevaba año y medio allí y, tras los gastos irregulares que había ocasionado en la economía familiar, no había sido útil⁷⁹⁸.

No tenemos más noticias sobre estos dos casos, pero es probable que fueran despedidos del colegio, a la vista de los siguiente hechos. Unos días más tarde del último caso descrito anteriormente, avisan desde el colegio de la imposibilidad de aumentar el número de niños de coro para mejorar su servicio, puesto que no alcanzaban las cuatro medias raciones para los gastos del colegio y los niños⁷⁹⁹. Sin embargo, tras un estudio de estas medias raciones, informaron que tenían un crédito a su favor y, dado que los precios del grano era bajo, dieron permiso para admitir a dos niños en el colegio y a otros dos en el coro, teniendo que ser aprobados los cuatro por el maestro de capilla⁸⁰⁰.

Asimismo, ese mismo día se expuso que, la asistencia continuada de todos los niños del colegio al coro no era necesaria pues, además de interrumpir el estudio, podía

⁷⁹⁵ ACS: Actas capitulares 07/12/1814, f. 64v.

⁷⁹⁶ ACS: Actas capitulares 28/02/1815, f. 79r.

⁷⁹⁷ ACS: Actas capitulares 17/05/1816, f. 177v.

⁷⁹⁸ ACS: Actas capitulares 03/07/1816, f. 186v.

⁷⁹⁹ ACS: Actas capitulares 10/07/1816, f. 188v.

⁸⁰⁰ ACS: Actas capitulares 17/07/1816, f. 190r.

perjudicarles a la hora de mantenerse de pie en las festividades mayores, de larga duración⁸⁰¹.

En un balance sobre el colegio, realizado principalmente debido a los últimos acontecimientos, el maestro de capilla notificó que los motivos que daban lugar al lento avance de los niños eran la falta de estudio por las noches y el uso de algunos alimentos que perjudicaban la voz; se ordenó que se evitara la causa de descontento de los niños “*y el odio general con que es mirado el Colegio*”⁸⁰². El superintendente del colegio negó las afirmaciones de Pedro Antonio Compta, tanto sobre el estudio y los alimentos, como del supuesto odio hacia él, exponiendo que eran muchos los que habían solicitado plazas vacantes, como ya sabía el maestro⁸⁰³. Debido a este pequeño enfrentamiento, el cabildo optó por estudiar el problema en el que se hallaba el colegio, empezando por la falta de rector, puesto que, tras la renuncia de Juan Arévalo en julio de 1813, como vimos anteriormente, continuaba vacante. Pidieron también explicaciones al maestro por no haber avisado sobre los alimentos nocivos, así como si es cierta la falta de estudio de las lecciones, los motivos de la expulsión de uno de los niños, el origen del descontento de los niños, el nombre de los niños que han perdido la voz, el número de triples que había formado hasta el momento, quién le había desobedecido y si alguien le había impedido valerse de algún niño para el canto. Finalmente le solicitaron que aclarara la veracidad de su informe anterior, para poder hacer una averiguación, en caso de ser ciertos⁸⁰⁴. Como ocurre en numerosas situaciones, desconocemos cómo finalizó este tema, pues nada más aparece en las actas capitulares.

Lo que sí continuaron tratando fue la necesidad de proveer el rectorado del colegio, que continuaba vacante⁸⁰⁵. Sin embargo, no se cubrió esta plaza hasta un época posterior al periodo de estudio.

A pesar de ello, la actividad del colegio continuó sin muchas alteraciones. Meses más tarde examinaron a los niños del colegio y a los de ropa encarnada, y los comisarios de escuela comunicaron al maestro de capilla la satisfacción del cabildo al ver el buen avance de los colegiales, a los que recompensaron con “*un día de campo*”; propusieron también al cabildo que vieran quiénes podían pasar a formar parte de la capilla –en el

⁸⁰¹ *Ibidem*

⁸⁰² ACS: Actas capitulares 14/08/1816, f. 195r.

⁸⁰³ ACS: Actas capitulares 21/08/1816, f. 196v.

⁸⁰⁴ ACS: Actas capitulares 26/08/1816, ff. 197v.–198r.

⁸⁰⁵ ACS: Actas capitulares 02/10/1816, f. 211v.

segundo coro si hubiera perdido su voz de tiple—, por su buena voz, y quiénes podían tocar algún instrumento⁸⁰⁶. El maestro dio las gracias al cabildo⁸⁰⁷.

La siguiente noticia hace ya referencia al fallecimiento del maestro, con cuya ausencia no tenían quien cuidase y enseñase a los colegiales. Propusieron para sustituirle a Manuel Donate hasta que se cubriese la plaza vacante de maestro⁸⁰⁸. Manuel Donate aceptó la interinidad, por la que le gratificarían con lo que ganaba el maestro por la misma función⁸⁰⁹, como ya hemos visto anteriormente.

⁸⁰⁶ ACS: Actas capitulares 12/09/1817, f. 294v.

⁸⁰⁷ ACS: Actas capitulares 17/09/1817, f. 295r.

⁸⁰⁸ ACS: Actas capitulares 26/06/1818, f. 347r.

⁸⁰⁹ ACS: Actas capitulares 26/06/1818, f. 347v.

Capítulo 4.
El maestro de Capilla.
Pedro Antonio Compta y Batllés

CAPÍTULO 4. El maestro de capilla. Pedro Antonio Compta y Batllés

En este capítulo abordaré la biografía del maestro Compta, elaborada a partir del análisis de la bibliografía que versa sobre él y los documentos y las Actas Capitulares conservadas en el Archivo de la Catedral de Segovia, fuente fundamental para el conocimiento del maestro.

El *Diccionario* de Baltasar Saldoni⁸¹⁰ tan sólo nos dice que era presbítero, desde 1793 maestro de capilla en Segovia y natural de Vic, aunque no es una información que pueda ser considerada muy fiable pues añade que murió en la ciudad catalana en 1814. Un dato totalmente erróneo, pues falleció en Segovia, como demuestran las Actas Capitulares⁸¹¹. Por su parte, Soriano Fuertes señala, además, el Monasterio Benedictino de Nuestra Señora de Montserrat, como primera escuela del maestro⁸¹², información corroborada gracias a la primera carta enviada por el propio Compta a la catedral segoviana⁸¹³.

4.1. Biografía

Natural de Vic, debió nacer entre 1759 y 1760 pues, en la carta del veintiséis de febrero de 1791, afirma tener treinta y dos años, “*con ocho de sacerdocio*”⁸¹⁴. Es probable que procediera de una familia de músicos, puesto que en el listado de músicos de la catedral de Vic de 1780 aparecen tres nombres con el mismo apellido: Antonio Compta (trompa), Rafael Compta (violín) y el que nos ocupa la tesis, Pedro Antonio, viola⁸¹⁵. Sabemos también que su padre, Rafael (no es Rafael Compta i Bosch⁸¹⁶), estaba contratado en Vic como músico de violín y violón⁸¹⁷.

⁸¹⁰ SALDONI, Baltasar: *Op. cit.*, p. 68

⁸¹¹ ACS: Actas Capitulares 17/6/1818

⁸¹² SORIANO FUERTES, Mariano: *Op. Cit.* p. 250

⁸¹³ ACS: L-132

⁸¹⁴ *Ibidem*

⁸¹⁵ GRASSOT RADRESA, Marta: “Rafael Compta i la música sacra al final del segle XVIII i al principi del segle XIX a Girona. Anàlisi d’un *Te Deum*”. En *Revista Catalana de Musicologia* [Societat Catalana de Musicologia]. Núm. II (2004), p. 205.

⁸¹⁶ Rafael Compta i Bosch nació en Vic en 1761, por lo que era casi de la misma edad que Pedro Antonio Compta. Datos extraídos de GRASSOT RADRESA, Marta: “Rafael Compta i la música sacra...”, p. 205.

⁸¹⁷ ACS: Actas capitulares 01/02/1797, f. 191r.

Comenzó a estudiar música en la escuela y capilla del Monasterio de Montserrat “en su primera edad”⁸¹⁸. A los diecisiete años fue admitido como músico en la catedral de Vic⁸¹⁹.

En enero de 1791 salió a oposición la plaza de maestro de capilla de Gerona al marchar Domingo Arquimbau a Sevilla⁸²⁰. Los pretendientes a la plaza fueron cuatro: Bruno Paqueras, maestro de capilla de Urgell, Pedro Antonio Compta, sustituto del maestro de capilla de Vic; Rafael Compta, vicemaestro en la catedral de Barcelona; y Josep Pons vicemaestro en Córdoba⁸²¹, siendo este último el elegido por unanimidad⁸²².

En el mes de junio de ese mismo año se presentó a la oposición de maestro de capilla en la catedral de Valladolid, plaza que ganó el músico holandés Fernando Haykuens en el examen en el que participaron otros dos músicos más, Pedro Antonio Compta y Juan Ezequiel Fernández⁸²³. De esta oposición, nos cuenta el propio Compta, que eran catorce los opositores, siete de ellos maestros de capilla, y que él consiguió el segundo puesto en música y el primero en letra⁸²⁴.

José Subirá dice que “después de haber sido maestro de la capilla en Gerona, pasó a Segovia Pedro Antonio Compta”⁸²⁵. Pero Subirá no es el único que sitúa a Compta en Gerona, también lo hace Soriano Fuertes⁸²⁶. Este error, pues todas las evidencias nos muestran que Compta no estuvo allí –Martín Moreno⁸²⁷, Galdon i Arrué⁸²⁸, Ramírez i Beneyto⁸²⁹–, puede deberse a las oposiciones que realizó en aquella ciudad. Según los datos encontrados, fueron dos las oposiciones a maestro de capilla a las que concurrió en la catedral de Gerona.

Después de tres años en su puesto, Josep Pons marchó a la Seo de Valencia y volvieron a convocarse oposiciones para la catedral de Gerona. Según Civil Castellví, se

⁸¹⁸ ACS: L-132

⁸¹⁹ *Ibidem*

⁸²⁰ RAMÍREZ i BENEYTO, Ramón. *Op. cit.*, pp. 209

⁸²¹ CIVIL CASTELLVÍ, Francisco: *Op. cit.*, pp. 167–168

RAMÍREZ i BENEYTO, Ramón. *Op. cit.*, pp. 209–210

⁸²² CIVIL CASTELLVÍ, Francisco: *Op. Cit.*, p. 168

⁸²³ VARELA DE VEGA, Juan Bautista: *Op. cit.*, p. 113.

⁸²⁴ ACS: L-132

⁸²⁵ SUBIRÁ, José: *Op. cit.*, p. 747.

⁸²⁶ SORIANO FUERTES, Mariano: *Op. Cit.* p. 251

⁸²⁷ MARTÍN MORENO, Antonio: *Historia de la música española. 4. Siglo XVIII*. Madrid, Alianza, 1985, pp. 161–164

⁸²⁸ GALDON i ARRUE, María Montiel: *Op. cit.*

⁸²⁹ RAMÍREZ i BENEYTO, Ramón: *Op. Cit.*

presentaron cinco solicitudes: nuevamente la de Bruno Paqueras, además de la del Reverendo Buenaventura Felú, maestro de capilla de Tarragona; la del submaestro de la catedral de Barcelona, Rafael Compta; desde Sevilla, Nicolás Zabala, maestro de la Capilla del Salvador:

y finalmente la del maestro de capilla de Santa María del Mar P. A. Compta (sic), que fue considerado como el más hábil de todos, por criterio del hoy canónigo Juncá [...]. Fue elegido este último, el de Santa María del Mar, tras deliberación capitular del 4 de enero de 1794. A los pocos días, no obstante, el 18 del mismo enero, se recibió carta de dicho maestro con la renuncia al cargo pretendido y conferido, alegando que «no se reconocía con suficientes cualidades para merecer tan singular beneficio». No se insistió sobre ello por creer que habrían razones de familia de por medio. Aceptada pues la renuncia quedó elegido el submaestro de la catedral de Barcelona, Rafael Compta⁸³⁰.

En esta época Compta estaba trabajando en Segovia, lo que contradice que fuera maestro de capilla de la iglesia barcelonesa. Además, lo habitual en el caso de que un músico de la catedral solicitara acudir a realizar oposiciones a otras ciudades, concedido el permiso o no, normalmente se reflejaba en las Actas Capitulares. En el caso de las Actas de la catedral de Segovia, no hay una sola petición del maestro para salir fuera de la ciudad. Martín Moreno⁸³¹ tampoco incluye en su listado de los maestros de Santa María del Mar. La realidad en ese momento es que, según atestiguan los datos encontrados en Segovia, Compta ejercía su profesión en la catedral de esta pequeña ciudad castellana.

En la catedral de Segovia, la primera noticia que se tiene del maestro Compta data del nueve de marzo de 1793, y nos la da la solicitud que cursa para ocupar el puesto de maestro de capilla, tras la marcha del anterior titular de aquella plaza, Antonio Gutiérrez a Madrid, a lo que el cabildo responde que se tendrá en cuenta “a su debido

⁸³⁰ CIVIL CASTELLVÍ, Francisco: *Op. Cit.* p. 170

⁸³¹ MARTÍN MORENO, Antonio: *Op. Cit.* pp. 157–158

tiempo”⁸³². Debía estar bien informado pues Gutiérrez no había aún tomado posesión de su nueva plaza ni publicado los edictos.

4.2. Las oposiciones en la catedral de Segovia

Algunas semanas después de la marcha del maestro Gutiérrez, se hicieron públicos los edictos al enviarlos enviaron “*a todas las Catedrales y algunas Colegiatas del Reino*”⁸³³, poniendo en conocimiento público la existencia de la plaza vacante de maestro de capilla y “*si parecía al Cabildo, se expresaría en ellos sus obligaciones, entrando también en el número de los asalariados con la preferencia de asiento sobre todo los Músicos y Cantores*”⁸³⁴. Las Actas nos dejan constancia de haber recibido tres solicitudes, además de la de Compta,: Juan Pérez Gaia⁸³⁵; Juan Ybeas, de la Santa Iglesia de la Calzada⁸³⁶ y Josef [sic] Cortasa, maestro de capilla de Talavera de la Reina⁸³⁷ aunque, posteriormente, veremos que no fueron los únicos opositores.

El plazo para concurrir a la convocatoria de cerraba el 13 de mayo cuando “*se podrían dar los puntos de la oposición en pasando los tres días de rebeldía*”⁸³⁸.

Para poder optar al examen debieron presentar previamente “*sus papeles de fe de bautismo y títulos*”⁸³⁹, que posteriormente les fueron devueltos. Esto ocurrió el dieciséis de mayo. Antes de comenzar con las pruebas de la oposición, los examinandos debían firmar los capítulos y obligaciones del puesto que pretendían ocupar. Al día siguiente, pasados ya los tres días “de rebeldía” concedidos por el cabildo, comenzaría la prueba de la oposición a las ocho de la mañana. Las pruebas fueron dos, con un día de descanso entre medias. Se les dieron los puntos a los opositores para la primera prueba, entregándoles la letra, escrita en latín a la que debía acompañar la composición y deberían realizarla en treinta horas.

⁸³² ACS: Actas Capitulares 09/03/1793, f. 367r.

⁸³³ ACS: L-132

⁸³⁴ ACS: Actas Capitulares 23/03/1793, f. 369v.

⁸³⁵ ACS: Actas Capitulares 17/04/1793, f. 373r.

⁸³⁶ ACS: Actas Capitulares 19/04/1793, f. 374r.

⁸³⁷ ACS: Actas Capitulares 26/04/1793, f. 375r.

⁸³⁸ ACS: Actas Capitulares 13/05/1793, f. 378r.

⁸³⁹ ACS: L-132

Día 20 de Mayo de 1793. con 30. h.

Letra al Santísimo Sacramento

H. S. con V. y Trompa.

<p>Choro</p> <p>Angelico Choro, Sagradas Esferas, formad Panegirio En Himnos, y Estrellas;</p> <p>1... A Dios que amante, 2... Por su fineza, 3... De amor enfermo, 4... Se sacramenta.</p> <p>Choro</p> <p>Venid y amorosos, E en su ave cadencia, En trinos acordes, E haced salva Regia:</p> <p>1... A Dios, que amante & Volad, y en el breve Curso de esta oblea, Choro Veréis Trechando su Deidad, Inmenza. G</p> <p>1... A Dios, que amante 2... por su fineza, 3... de amor enfermo, 4... Se sacramenta.</p>	<p style="text-align: center;">A</p> <p>Caeli enarrant gloriam Dei, ex opera manuum ejus annuntiat firmamentum.</p> <p style="text-align: center;">B</p> <p>Propter nimiam charitatem qua dilexit nos</p> <p style="text-align: center;">C</p> <p>Amor languet</p> <p style="text-align: center;">D</p> <p>Hoc est corpus meum</p> <p style="text-align: center;">E</p> <p>Seraphim plenitudo amoris</p> <p style="text-align: center;">F</p> <p>Incerabili voce proclamant Sanctus Sanctus Sanctus</p> <p style="text-align: center;">G</p> <p>Quem totus non capit orbis</p>
---	--

Coplas

Chagrado Divino Enigma,
Es al Hombre ere uirgenio,
Que se huie a la inteligencia,
A b: aunque est Panis intellectus.

Ad es Pan lo que ve; i es Pan, A
vivo, que vajo del Cielo,

Ego sum panis vivus
qui de celo descendi.

Ejemplo 2. Letra "en romance" para la oposición. 20 de mayo de 1793

Una vez finalizadas las oposiciones, los ejercicios pasarían al censor o censores elegidos para tal cometido, “*tachados los nombres de los compositores y poniendo en sus obras ciertas señales [...] para discernir luego las unas de las otras*”, y pidieron que enviaran los originales, para evitar los costes de las copias. Asimismo, les concedieron, previa petición, una gratificación “*para ayuda de restituirse a sus casas*”⁸⁴³. A falta de pocos días para la llegada de las censuras, se acordó que “*se hiciese alguna expresión de regalo a los censores*” ya que era lo habitual en estos casos⁸⁴⁴.

Aunque en las actas capitulares desde que se publicaron los edictos hasta el final del proceso, sólo figuran los cuatro nombres de los músicos que fueron elegidos para el sorteo final, los opositores a la plaza vacante de maestro de capilla fueron seis:

- Don Pedro Antonio Compta y Batllés, de la Santa Iglesia de Vic
- Don Josef (sic) Cortasa, de la Colegiata de Talavera
- Don Manuel Ybeas, de la Santa Iglesia de Santo Domingo de la Calzada
- Don Francisco Pérez Gaia, “*músico en Madrid*”⁸⁴⁵. Natural de Maldà, en Lérida, de veintiséis años y medio de edad, clérigo.
- Don Pablo Rubla Frago, de Tudela (Navarra), violinista de la Santa Iglesia catedral de dicho lugar.
- Don Vicente de Clemos Pérez, de Tudela (Navarra), también violinista de la Santa Iglesia Catedral de Tudela, al igual que Rubla Frago.

A cada compositor se le concedió una letra y un número, lo único que sabrían los examinadores de los opositores, y la correspondencia de la letra y el número con el autor de la composición, quedaría guardado en una caja en la catedral segoviana y dieron los votos de la siguiente manera:

⁸⁴³ ACS: Actas Capitulares 23/05/1973, f. 379r.

⁸⁴⁴ ACS: Actas Capitulares 29/07/1793, f. 388v.

⁸⁴⁵ ACS: L-132

- 45: a don Pedro Compta
- 28: a don Manuel Ybeas
- 14: a don Josef Cortasa
- 19: a don Francisco Pérez Gaya
- 68: a don Pablo Rubla Frago
- 88: a don Vicente Clemos

Las composiciones fueron enviadas el catorce de junio a la catedral de Toledo junto con una carta del Cabildo, para que el maestro de capilla, don Cándido Ruano, y el organista, Basilio Sessé, de dicha catedral, se encargaran de elaborar las censuras o calificaciones.

Mui señor mío. Noticioso ese Ytt^e [ilustre] Cabildo de la suficiencia è integridad de Vm. [vuestra merced] para dar su parecer y censura en las adjuntas obras de Musica, Latin y Romance, que se compusieron por los Opositores à este Mag^o [magisterio] de Capilla, hallandonos Comisarios de Escuela y con la facultad del Cabildo para elegir Censor en ellas, tenemos a bien confiarlas a su notoria comprensión, y esperamos de la bondad de Vm. [vuestra merced], que lo haga segun nuestros deseos pues en ello recibiremos favor a el que correspondera fina nra [nuestra] voluntad

En cada una de las obras hay num^o [número] y señal por donde vengamos en conocimiento de los nombres de los Compositores, resguardandos en nra secretaria: Y en estando evaquada esta dilig^a [diligencia] se servirá Vm. avisar à nro [nuestro] Secret^o [secretario] Capítular para que vuelba el propio por ellas.

[...] Segovia y Junio 14 de 1793⁸⁴⁶

⁸⁴⁶ *Ibidem*

Para una mejor corrección de los ejercicios, tuvieron que solicitar los dos examinadores, a la catedral, “*los puntos literales que se dieron a los Opositores para Componer*”⁸⁴⁷.

El día diecinueve del mes de julio, recibieron cartas desde Toledo, tanto de Cándido José Ruano, maestro de capilla de la catedral de esa ciudad, como la del organista, Basilio Sessé. Puesto que el contenido de las misivas es el mismo en ambas cartas, sólo copiaré una de ellas:

Mui Sr [señor] mío y de mi mayor veneracion y respeto: haviendo recibido unas obras de Musica, juntamente con una Comision por parte de los Sres [señores] Dⁿ Fermín de Yrigoyen y Dⁿ Nicolás Candido Velez de Cosio, Comisarios de Escuela del Yll^{mo} [ilustrísimo] Cabildo de essa S^{ta} [Santa] Yglesia, en la que valiendose de mi insuficiencia me hacen estos Sres [señores] el honor de encargarme, examine y censure las dichas Obras de Latin y Romance, puestas en Musica por los Opositores que hân concurrido a la vacante del Magisterio de Capilla de essa S^{ta} [Santa] Yglesia: y previniendome, que evacuada essa diligencia lo participe a Vmd a fin de que vuelva (sic) el Propio por las referidas Obras y su censura; assi lo execute haciendole saber a Vmd, que tengo enteramente despachada esta Comision.

[...] Toledo y Julio 14 de 1793 [...]

Basilio Sessé⁸⁴⁸

Partió el mensajero, por tanto, el día veintitrés hacia Toledo para recoger las obras de las oposiciones, al que dieron la orden de, que con los ciento veinte ducados que le dieron, “*tomase en Madrid dos botes de tabaco de a seis libras cada uno para regalar con una tanda de chocolate a cada uno de los censores*”⁸⁴⁹.

Casi dos semanas más tarde llegaron a Segovia las censuras tras haber sido “*llevadas y traídas las obras originales a la ciudad de Toledo, borrados los nombres de los compositores, y puestas en sus obras ciertas contraseñas que aparecen en el procesillo de esta oposición*”. Eran “*dos cartas que venían para los Señores comisarios*”.

⁸⁴⁷ *Ibidem*

⁸⁴⁸ *Ibidem*

⁸⁴⁹ *Ibidem*

de escuela las que eran de los censores don Cándido José Ruano, maestro de capilla de aquella Santa Madre Iglesia, y de don Basilio Sessé, organista de la misma; en cada una de ellas venia cerrada otra, que decía censura se leyeron aquellas y estas cotejando a mismo tiempo los números y letra Griega de la contraseña [...] a la que seguían los nombres de los opositores”⁸⁵⁰. Al estar redactadas ambas misivas en términos muy parecidos, expondré, en este caso la escrita por el maestro de capilla de Toledo.

Mui Señores mios y de todo mi respeto:

A consecuencia de la comision con que VV. SS. [vuestras señorías] se han servido distinguir mi corto merito, he visto y examinado, con igual cuidado que reflexion, las doce Obras de Musica, Latin y Romance compuestas por los seis Opositores a ese Magisterio de Capilla vacante, cuya Censura acompaño según me previenen VV. SS. [vuestras señorías] es su apreciable carta de 14 del mes proximo pasado.

Me acompaña un buen deseo de llenar el de VV. SS. [vuestras señorías] en el encargo que se han servido confiar a mi cuidado, y les aseguro que en cuanto està de mi parte, he procurado desempeñarle con el posible esmero y exactitud.

Con este motivo ofrezco a VV. SS. [vuestras señorías] la mas constante y fina voluntad de complacerles en cuanto sea de su agrado [...].

Toledo y Julio 17 de 1793 [...]

Candido Josef Ruano⁸⁵¹.

Congregados los señores comisarios y el secretario, se abrió el cajón con las censuras, tras haber presentado a los comisarios la contraseñas de números y letras griega. Escribió el Secretario, según las contraseñas, el nombre de cada opositor en sus composiciones, y volvieron a cerrar el cajón para abrirlo en el “*primer cabildo, llamando antes para ello*”⁸⁵².

⁸⁵⁰ ACS: Actas Capitulares 31/07/1793, f. 391r.

⁸⁵¹ ACS: L-132

⁸⁵² *Ibidem*

Reunido el cabildo, leyeron las censuras de los examinadores de Toledo. Puesto que, en esta ocasión, cada censor tiene una opinión propia sobre los opositores, expondré las opiniones de ambos.

En primer lugar, esta es la censura realizada por el maestro de capilla de Toledo, don Cándido José Ruano:

Deseando desempeñar fielmente el encargo y comision conq^e [con que] los S^{tes} [señores] Comisarios de Escuela se han servido honrrar mi insuficiencia, he examinado con el mayor esmero y escrupulosa proligidad, y reconocimiento con toda atencion y cuidado las doce Obras de Musica, Latin y Romance, trabajadas por los seis Opositores a ese Magisterio de Capilla vacante [...]

A ninguno de los seis le hallo con merito sobresaliente (juzgando por las Obras q^e [que] he examinado) ni entre ellos ai uno q^e [que] conocidamente se aventaje a los demas. En todos se hallan defectos è imperfecciones aunq^e [aunque] con notable diferencia, pues en unos son sustanciales y en otros disimulables[...].

En primer lugar numero 45 señal Σ. En este opositor se bèn observadas las reglas del Arte con metodo y solido fundamento. La Musica es agradable y de bello gusto: tiene buena colocacion de Instrumentos y suave Modulacion y se hallan reunidos en èl, mejor que en los demas, el fundamento y gusto, exes principales de nuestra facultad.

En 2º lugar debo colocar el numº [número] 14, señal Θ. Este opositor sobre trabajar mas latamente los asuntos, observa igualmente q^e [que] el numº [número] 45 las reglas del Arte aun q^e [que] con algun grado menos de formalidad: su Musica y colocacion de Instrumentos es agradable pero de estilo algo común: es mejor en la Modulacion qe el numero ya citado, y manifiesta mas trabesura en sus Obras q^e [que] todos los demas.

En 3º lugar coloco el numº [número] 19 señal Δ. Aunq^e [aunque] este Opositor ha escrito los asuntos con metodo, tiene poco fundamento, y no manifiesta ninguna de las dificultades del Arte: la Modulacion es buena y su Musica, Coreado y colocacion de Instrumentos es mas brillante, y de mejor gusto que todos los demas.

En 4º lugar debo colocar al numº [número] 28 señal II. Este Opositor trabaja con metodo, pero con poco fundamento y solidez. Tiene no mala Modulacion y colocacion de Instrumentos, pero su Musica, aunque armoniosa es de estilo sencillo y comun.

Este es, Señor, mi dictamen según conciencia, en el que deseo con las mayores el acierto y llenar las intenciones de V. S. Y.

Toledo y Julio 17 de 1793

Candido Josef Ruano

Ra^{to} [racionero] y Mro [maestro] de Capilla⁸⁵³.

En resumen, a pesar del bajo nivel que, le pareció, tenían los seis opositores, enumeró los que él creyó mejores. En primer lugar, don Pedro Antonio Compta; en segundo lugar, don José Cortasa; en tercero, don Francisco Pérez Gaya y, en cuarto, don Manuel Ybeas. Excluye de la elección final (que estarían en quinto y sexto lugar, respectivamente) a Pablo Rubla y Vicente Clemos.

En cuanto a la opinión del organista de la catedral de Toledo, don Basilio Sessé, fue la siguiente:

Haviendo recibido Comision por parte de los Sres [señores] Dⁿ [don] Fermin de Yrigoyen y Dⁿ [don] Nicolas Candido Velez de Cosio, Canonigos y Comisarios de Escuela del Yll^{mo} [ilustrísimo] Cabildo de la S^{ta} [Santa] Yg^a [Iglesia] Cathedral de Segovia a fin de examinar las obras las Obras de Musica tanto de Latin como de Romance [...]. Haviendo desempeñado este encargo con todo el cuidado y exactitud posible; he formado el juicio siguiente.

1º. Que las Obras del Opositor del nº [número] 14 señal Θ son las de mayor merito, por estar trabajadas con mas arte y mas gusto que las de los demás Opositores; con buena eleccion de ideas, bien traidas, y amplificadas con mas variedad y gusto que ningun otro. Advirtiendose en sus Obras q^e [que] su ingenio y fantasia es ventajoso al de los demás. Siendo

⁸⁵³ *Ibidem*

sus Obras al mismo tiempo mucho mas extensas q^e [que] las de los otros Contrincantes.

2°. Que las Obras del Opositor del n° [número] 45 señal Σ son las que siguen en merito; pues el Autor manifiesta saber bien la Composicion, particularmente en la Obra del Himno: no deja de tener gusto; pero ès mas escaso de ideas: y estas no son tan notorias como las del antecedente: y las ideas de que se vale, las repite bastante y las varia poco.

3°. Que las del n° [número] 19 señal Δ son Obras de mucho gusto, aunque de menor fondo. El Autor tiene ingenio; y acaso excede a todos en el estilo y en el gusto; pero ès inferior notablemente a los dos antecedentes en la parte cientifica; sin embargo que no està destituido de unos buenos principios de Composicion. Sus ideas son buenas y el caracter de su Musica, no ès menos bueno que el del primero; y excede mucho en esto al segundo.

4°. Que las del n° 28 señal Π son medianamente apreciables; porque aunque hà cumplido este Opositor en su Obras con lo que se le hà pedido; pero no resulta merito especial en lo q^e ha trabajado por hallarse en ellas unas ideas triviales, poco fondo de Composicion y menos gusto; y el corte del Himno y del Villancico mui pesado.

5°. Que las Obras del n° 68 señal Z y las del n° 88 señal K son enteramente reprovables [...].

Por todo lo qual, juzgo, que si recayese el Magisterio en uno de los tres Opositores q^e [que] primeramente van puestos en esta Censura, (aunque con la preferencia debida al mayor merito) quedaria bien servida essa Sta [Santa] Yglesia con qualquiera de ellos, según comprendo. Assi lo siento.

Toledo y Julio 17 de 1793.

Dⁿ [don] Basilio Sessè. Org^{ta} [organista] de la S^{ta} [Santa] Yg^a [Iglesia] de Toledo⁸⁵⁴.

⁸⁵⁴ *Ibidem*

Como podemos comprobar, el organista, en primer lugar sitúa a José Cortasa, mientras que, en segundo lugar se encuentra Pedro Compta. En el caso de las censuras del maestro Ruano, estos dos opositores están en el orden inverso. El resto de los opositores siguen el mismo orden establecido por el maestro de capilla de Toledo aunque, en las censuras del organista, elegiría tan sólo, para entrar en el sorteo, a los tres primeros, frente a los cuatro que elegiría el maestro.

Tras leer los memoriales de los Opositores y las Censuras acordó el Cabildo que *“para proveer se llamase para mañana después de Horas y que con arreglo a las censuras solo cuatro entrasen en votos a saber los números 14 Θ don José Cortasa; 19 Δ don Francisco Pérez Gaia; 28 II don Manuel Ybeas; y 45 Σ don Pedro Compta”*⁸⁵⁵. Se leyeron por tercera vez las censuras a la oposición *“cuyos originales obran en el procesillo de esta oposición que esta en el archivo”*. Se acordó que entraran a sorteo solamente cuatro, los números 14, 19, 28 y 45 correspondientes a don Josef Cortasa, Francisco Pérez, Manuel Ybeas y Pedro Compta respectivamente. La votación se realizó el 3 de agosto de la siguiente manera:

[los números] se colocaron [...] dentro y fuera de la Cajuela, como lo observò y cotexò el S^r. [señor] Dean: inmediatamente se repartieron a los Señores vocales que eran 45, habas blancas, luego fueron votando por su antigüedad y respectivos coros; concluida esta votacion, se puso la Cajuela en la mesa, que està delante del S^r Dean; sacò este señor los votos [...] leiò y contò en alta voz 18 dⁿ [don] Pedro Compta = Vich num^o [número] 45: 10 dⁿ [don] Josef Cortasa = Talavera = n^o [número] 14: 1^o dⁿ [don] Fran^{co} [Francisco] Perez Gaia: num^o [número] 19: 16 dⁿ [don] Man^l [Manuel] Ybeas = la Calzada, num^o [número] 28⁸⁵⁶.

Tras este primer escrutinio, se eligieron a los dos más votados; Pedro Compta y Manuel Ybeas, y se realizó una segunda votación, repartiendo para Compta habas blancas y para Ybeas negras; *“y recogidas en el cantarillo se contaron por Compta 26 votos y 19 por Ybeas por lo que quedó aquel electo maestro de capilla de esta Santa Iglesia quien los señores acordaron se le diese luego la noticia y [...] se la dirigi en el día a la ciudad de Vich [...]”*⁸⁵⁷.

⁸⁵⁵ ACS: Actas Capitulares 02/08/1793, f. 391v.

⁸⁵⁶ ACS: Actas Capitulares 03/08/1793, ff. 392r.-392v.

⁸⁵⁷ *Ibidem*

El 18 de septiembre se propuso finalmente a don Pedro Antonio Compta como nuevo maestro de capilla de la catedral segoviana tras varios meses de búsqueda.

4.3. Maestro en la catedral de Segovia

Un mes y medio después⁸⁵⁸ de la elección el Cabildo recibió una carta de Pedro Antonio Compta.

Hoy día de la fecha recivo su carta de Oficio de 3 de Agosto: viene mojada, y rasgada, indicios ciertos de aber andado mucho mundo, pues me correspondia el 14 de Agosto.

Doy las devidas gracias a los Señores Deán y Cabildo de essa S^{ta} [Santa] Igla. [Iglesia] de aberme elegido por su Maestro de Capilla, a la qual Igla [Iglesia] dezero servir con todo mi dever y dar a essos Señores fino testimonio de agradecido. Voy disponiendo mi marcha y a mediados de este paso a Barcelona a encontrar proporcion para el viaje, que (mediante Dios) espero llegar a Segovia a los 8 ó 10 de Octubre: lo que Vm [vuestra merced] participará al Cabildo mi Señor.

No se canse Vm. [vuestra merced] en darme abiso del recivo de esta pues no llegaría a tiempo, por estar Yo ya de camino.

[...] Vique y Setiembre 4 de 1793.

Dn. Pedro Antonio Compta y Batlles⁸⁵⁹

4.3.1. Su vida en Segovia en la época del reinado de Carlos IV

No sabemos con exactitud qué día llegó finalmente pero sabemos que, el dieciséis de octubre se encontraba ya en la capital segoviana, día en el que el comisario de escuela solicitó unas jornadas para que el maestro pudiera dedicarse a la composición de villancicos, con motivo del traslado de las reliquias de San Frutos, patrono de la ciudad, al nuevo altar construido en el templo⁸⁶⁰.

⁸⁵⁸ ACS: Actas Capitulares 18/09/1793, f. 400r.

⁸⁵⁹ ACS: L-66

⁸⁶⁰ ACS: Actas Capitulares 16/10/1793, f. 405r.

Durante un año y medio nada sabemos del maestro, salvo por ser examinador en alguna oposición⁸⁶¹, hasta otro permiso para poder componer el “*himno de vigilia para todo el tiempo que durase la procesión sin repetirle como se hacía antes*”⁸⁶², para lo que le dieron algunas mañanas y arreglarse la conclusión del himno para que finalizara al mismo tiempo que la procesión.

Algún problema debían tener sus padres, quizá de salud, pues Compta suplicó que adelantaran dos años del salario que percibía por la enseñanza de los muchachos – que ascendía a ciento cincuenta ducados cada año–, “*para ocurrir a las urgencias de sus padres, cuya cantidad satisfará cuanto antes pueda*”⁸⁶³. Se le concedió, como lo pedía “*prestando fianzas*”⁸⁶⁴. Poco después intentó, sin éxito, que su padre consiguiera una plaza vacante de violín en la capilla segoviana⁸⁶⁵.

Una de las obligaciones del maestro era la de componer música para las celebraciones eclesiásticas, por lo que expuso al cabildo la necesidad de copiar las obras de música y hacer otras nuevas para algunos días determinados, añadiendo que él ya “*había hecho algunas*”⁸⁶⁶. Hasta varios meses después no volvieron a tratar el tema en el cabildo, pero finalmente acordaron que, tras realizar ya el trabajo acordado, podrían gratificarle “*con alguna cosa*”⁸⁶⁷.

El dieciocho de junio de ese mismo año, y quizá en representación del resto de los músicos de la capilla, solicitó al cabildo que, teniendo sólo el honor de vestir ropa de coro, les dispensaran –tanto él como los demás músicos y cantores asalariados–, de arrodillarse tan sólo por vestir la ropa de coro, durante los Ofertorios al tomar la palma, la vela y la ceniza, a lo que estaban obligados tras un acuerdo del *cabildo espiritual*⁸⁶⁸. Tras votarlo en secreto el cabildo, “*se le dispenso por ahora y sin perjuicio*”⁸⁶⁹, aunque, si en algún momento el Cabildo determinaba otra cosa, deberían sujetarse a “*la*

⁸⁶¹ Como la oposición a la plaza salmista en diciembre de 1794 (Actas capitulares 17/12/1794)

⁸⁶² ACS: Actas capitulares 24/03/1795, f. 54r.

⁸⁶³ ACS: Actas capitulares 22/01/1796, f. 107r.

⁸⁶⁴ *Ibidem*

⁸⁶⁵ ACS: Actas capitulares 01/02/1797, f. 191r.

⁸⁶⁶ ACS: Actas Capitulares 27/10/1797, f. 240v.

⁸⁶⁷ ACS: Actas capitulares 27/04/1798, f. 274r.

⁸⁶⁸ ACS: Actas capitulares 11/07/1798, f. 287v.

⁸⁶⁹ *Ibidem*

*disposición capitular, como lo harán cuantos han entrado y entrasen en las condiciones del reglamento*⁸⁷⁰.

Una de las pocas veces que aparece el maestro enfermo es en ese verano de 1798, cuando suplicó *“con certificación del médico presentadas, se le diese licencia por un mes poco mas o menos para ausentarse a tomar aires; que dejaría persona para el cuidado y enseñanza de los muchachos”*⁸⁷¹. Se remitió a los comisarios de escuela, de los que no conservamos la respuesta. No tenemos constancia de otra enfermedad hasta finales de 1800, cuando le conceden veinte días de permiso por recomendación médica⁸⁷².

Respecto a su lugar de residencia en Segovia, no sabemos con exactitud cuál fue su primer hogar, aunque gracias a las actas capitulares conocemos que tuvieron que hacer obra⁸⁷³ y que la casa era incómoda para los niños de coro que habían de asistir a sus lecciones, por lo que le buscaron una casa más cerca de la catedral. La mitad del alquiler lo pagaría el maestro, mientras la otra mitad se pagaría de la ración de cantores⁸⁷⁴. Tras buscar alguna casa, el señor Yuste, canónigo de la catedral, recomendó que, en caso de vacar la casa *“que se dice de la priora” en la calle de Escuderos, cercana a la iglesia y de “buena proporción para la enseñanza de los niños, se acordó que en vacando se pase a ella el maestro de capilla”*⁸⁷⁵. La casa de la priora quedó vacante en diciembre de 1803 y, aunque no estaba desocupada aún del todo, ya *“había algunos que la quieran [...] Se dijo que la dicha casa estaba aplicada al maestro de capilla cuando vacase, por la inmediatez de la iglesia y comodidad de los niños”*. Acordaron que el administrador hablase del arrendamiento con el maestro Compta⁸⁷⁶. Cuatro meses más tuvieron que esperar para poder hacer el traslado. La casa de la Priora, rentó seiscientos reales⁸⁷⁷. Tras la mudanza tuvieron que hacer obra en la casa *“a donde va el maestro de capilla”* pues convenía hacer separación *“para estar los niños en sus lecciones”*. Esta obra costaría seiscientos reales que se pagarían de la Ración de Cantores. Además, recomendaron que el maestro podía tener allí *“algunos niños de*

⁸⁷⁰ *Ibidem*

⁸⁷¹ ACS: Actas Capitulares 22/08/1798, ff. 296r.–297v.

⁸⁷² ACS: Actas Capitulares 17/12/1800, f. 432v.

⁸⁷³ ACS: Actas capitulares 12/04/1799, f. 340r.

⁸⁷⁴ ACS: Actas Capitulares 26/09/1800, f. 420r.

⁸⁷⁵ ACS: Actas Capitulares 20/01/1802, f. 67r.

⁸⁷⁶ ACS: Actas Capitulares 02/12/1803, f. 198v.

⁸⁷⁷ ACS: Actas Capitulares 16/04/1804, f. 222r.

*coro para mejor educación, pagándolo o costeándolo las cuatro medias raciones de niños*⁸⁷⁸.

Sin embargo, poco duró en esa casa el maestro. Un año más tarde, con motivo de la creación del colegio de niños, cuya dirección rechazó, le instaron a que buscara otra casa en la que vivir⁸⁷⁹. Al año siguiente, los señores comisionados del colegio de niños eligieron internamente al segundo organista para que cuidara de ellos, por lo que, de nuevo, solicitaron al maestro de capilla que dejase la casa⁸⁸⁰. En sesión ordinaria del cabildo el miércoles veintitrés de abril del mismo año, por tercera vez, ordenaron al maestro dejar la casa e instaron a los administradores a que encontraran casa a Compta⁸⁸¹. Por último, el contralto Donate, dejó su casa vacante, situación que aprovecharon para animar a Compta a que fuese él quien la alquilara⁸⁸². Suponemos que, finalmente, arrendó esta última casa, pues no volvió a ser un punto a discutir en las reuniones del cabildo.

Volviendo a la vida cotidiana del maestro en la capilla, encontramos la primera queja del cabildo contra él pues, tras haberle pagado quinientos reales anuales para la composición de algunas obras de música, aún no habían recibido ninguna partitura que justifique la cantidad recibida cada año⁸⁸³. No podemos saber el motivo por el cual no entregó Compta las partituras realizadas; si nos fiamos de las fechas que aparecen escritas en las partituras, habría compuesto en esos siete años, al menos ciento seis obras⁸⁸⁴.

También el maestro era solicitado en alguna ocasión por otras iglesias, como hizo el cabildo de la Real Colegiata de San Ildefonso, en este caso para que actuase como examinador en la plaza de organista en dicho templo⁸⁸⁵.

La segunda y última queja hacia el maestro de la que tenemos noticia, se refiere a la falta puesta por el contador de coro en el entierro del señor racionero Arriaza, a pesar de constar en las normas que ni por ocupación ni por licencia podía faltarse a esos acompañamientos. El señor Deán salió en defensa del maestro pues sí tenía licencia por

⁸⁷⁸ ACS: Actas Capitulares 20/04/1804, ff. 223v.–224r.

⁸⁷⁹ ACS: Actas Capitulares 27/09/1805, f. 342v.

⁸⁸⁰ ACS: Actas Capitulares 22/03/1806, f. 368v.

⁸⁸¹ ACS: Actas Capitulares 23/04/1806, f. 370v.

⁸⁸² ACS: Actas Capitulares 27/06/1806, ff. 343v.–384r.

⁸⁸³ ACS: Actas capitulares 26/09/1800, f. 420r.

⁸⁸⁴ LÓPEZ-CALO, José: *La música en la catedral de Segovia...*, vol II, pp. 36–107

⁸⁸⁵ ACS: Actas capitulares 12/08/1802, f. 98r.

estar enfermo y por tener que componer para Navidad. Finalmente y “*en atención a la buena fe con que se ha procedido*”⁸⁸⁶ acordaron no poner falta ni multa al maestro y en lo sucesivo no conceder este tipo de licencias, salvo en casos realmente urgentes.

4.3.2. La vida cotidiana durante la Guerra de la Independencia.

Hasta 1809 no hay menciones al maestro, salvo en varias oposiciones a diferentes plazas de la capilla⁸⁸⁷. En el segundo año de la Guerra se nos muestra una disputa entre el maestro Compta y el sochantre Rey Jordán sobre si se debía cantar la misa mayor los miércoles y viernes de Cuaresma cuando no había sermón⁸⁸⁸. Tras debatir sobre este punto, en primer lugar aclararon que sí debía haber *manifestos* el día de todos los Santos y, posteriormente votaron si en la misma mayor o también por la tarde a Vísperas y por mayoría acordaron que sólo “*a la misa mayor*”⁸⁸⁹.

Como muchos otros músicos de la capilla, el maestro estaba a cargo de una capellanía, en su caso de la primera de San Andrés. Podemos suponer que el mal momento económico con motivo de la invasión francesa que vivía la ciudad fue el causante de que le faltara parte de la renta de la capellanía, por lo que solicitó al cabildo, y éste le concedió, permiso para acudir al tribunal eclesiástico para pedir una rebaja en las cargas⁸⁹⁰.

De este periodo tan sólo hay pocas noticias más. Por un lado, dos licencias para cantar misa fuera de la catedral⁸⁹¹, y por otro, otra que hace referencia a una ausencia de Compta y por la cuál pregunta el comisario si los prebendados músicos gozaban del privilegio de ausentarse sin contar días⁸⁹². También en ese mismo cabildo trataron el incumplimiento de las obligaciones del maestro de capilla que incumbían a la enseñanza de los niños de coro⁸⁹³.

⁸⁸⁶ ACS: Actas capitulares 25/11/1803, f. 197r.

⁸⁸⁷ ACS: Actas capitulares: para las plazas de contralto (20/11/1807, f. 61r.); capellán de coro (08/03/1808, f. 77v.); ropa negra (08/03/1808, f. 78r.); y tenor (28/09/1808, ff. 112v.–113r.).

⁸⁸⁸ ACS: Actas capitulares 23/10/1809, f. 190r.

⁸⁸⁹ *Ibidem*

⁸⁹⁰ ACS: Actas capitulares 19/01/1810, f. 201v.

⁸⁹¹ ACS: Actas capitulares 17/05/1811 (f. 273v.) y 28/06/1813 (f. 388r.)

⁸⁹² ACS: Actas capitulares 18/11/1814, f. 60r.

⁸⁹³ ACS: Actas capitulares 25/11/1814, f. 61v.

4.3.3. Desde la vuelta de Fernando VII hasta su muerte.

Como se ha podido comprobar, durante los años anteriores, a pesar de la notable reducción del salario⁸⁹⁴, no hay ninguna petición económica por parte del maestro Compta. No obstante, una vez finalizada la Guerra solicitó que le pagaran los cofres de papel para sus composiciones y copias, y así renovar las maltratadas por el moho y hacer otras. El pago que solicitó se remontaba al año 1809, cuando dejó de recibir la asignación de quinientos reales para dicho fin, que se había establecido en el año de 1797, por lo que requería el pago de todo el dinero atrasado⁸⁹⁵. Los comisarios de escuela respondieron a la solicitud suscribiendo los motivos para el abono del papel, informando también que pronto el maestro pondría en el archivo las obras que ya había compuesto. *“Se acordó que sus señorías informasen de la causa de no habérsele continuado el abono de lo asignado en 28 de agosto de 1798”*⁸⁹⁶. Sin embargo, los comisarios de escuela no conseguían llegar a un acuerdo con el Cabildo para *“cesar en el pago de los 500 reales”* por el cofre de papel. Se acordó presentar las obligaciones de este y el memorial *“que presentó en el año de 1797 solicitando otro abono”*⁸⁹⁷. Mostraron los comisarios el memorial del 27 de octubre de 1797 en el que pidió el abono del coste de papel de sus obras. *“Los actuales señores comisarios informaron haber llevado el cuaderno sus obligaciones, y que el no haber puesto en el archivo sus obras era efecto de habérselo anteriormente mandado así por no haber en él la mejor disposición para su custodia”*. Finalmente acordaron que fuesen los comisarios quienes decidieran sobre dicho abono⁸⁹⁸.

Respecto a su labor como maestro de los niños de coro, se quejó al cabildo del lento avance de los niños, debido a la falta de estudio y al uso de alimentos nocivos para la salud⁸⁹⁹. El maestro propuso varias reglas para mejorar el gobierno del colegio⁹⁰⁰, y a pesar del enfrentamiento que le supuso con el superintendente del centro educativo, se aceptaron esas normas⁹⁰¹. Unos años más tarde escribió al cabildo dándoles las gracias

⁸⁹⁴ ACS: J

⁸⁹⁵ ACS: Actas Capitulares 10/01/1816, f. 145r.

⁸⁹⁶ ACS: Actas Capitulares 09/02/1816, f. 150r.

⁸⁹⁷ ACS: Actas Capitulares 16/02/1816, f. 153r.

⁸⁹⁸ ACS: Actas Capitulares 08/05/1816, f. 175v.

⁸⁹⁹ ACS: Actas capitulares 14/08/1816, f. 195r.

⁹⁰⁰ ACS: Actas capitulares 23/08/1816, f. 197r.

⁹⁰¹ ACS: Actas capitulares 26/08/1816, ff. 197v.–198r.

por el agrado que le produjeron los resultados de los exámenes realizados a los niños de coro⁹⁰².

Los dos años restantes de la vida del maestro, sólo tenemos referencias sobre él en exámenes y procesos de oposición⁹⁰³. Es gracias a estos datos que sabemos que en el mes de junio de 1818 Compta había enfermado pues, cuando se pretendía la realización de exámenes para la oposición de Sochantre, el Cabildo tuvo que acordar que, “*en caso de seguir enfermo el maestro de capilla, le sustituya el contralto Gómez*”⁹⁰⁴. Cinco días más tarde, reunido el Cabildo en sesión extraordinaria, dieron la noticia de la muerte del maestro Compta, ocurrida “*a las cinco de la tarde*”⁹⁰⁵. Señalaron también que habían estado los testamentarios reunidos para determinar si debían enterrarle al día siguiente por la mañana, al no haber recomendado el facultativo una sepultura urgente, acordaron dejarlo para la tarde⁹⁰⁶. Pero en reunión extraordinaria del siguiente día, el cabildo recibió un certificado del médico titular, instando a que se diera sepultura en la mañana “*al cadáver del maestro de capilla por la putrefacción que experimentaba y se acordó así*”⁹⁰⁷.

Un día más tarde los comisarios de escuela expusieron haber solicitado a los herederos de Compta los papeles de música que permanecían en su poder, comprometiéndose estos a devolverlos⁹⁰⁸. En el mes de septiembre los comisarios de escuela “*presentaron una razón de las obras de música que había en poder del maestro difunto y se habían colocado en la lacena [sic] del sagrario*”⁹⁰⁹. Ese mismo día expusieron también que, al quedar los originales de las obras en manos de los herederos, tendrían que estudiar la posibilidad de comprarlos.

Al quedarse los colegiales sin responsable que les cuidara y enseñara, eligieron al contralto Donate para encargarse de ellos en lo que elegían nuevo maestro de capilla⁹¹⁰. Mientras tanto, acordaron estudiar la conveniencia de publicar los edictos

⁹⁰² ACS: Actas capitulares 17/09/1817, f. 295r.

⁹⁰³ ACS: Actas capitulares. Examinador para las pruebas de primer violín (02/10/1816; 18/12/1816); salmista (26/06/1817); niños de coro (12/08/1817); contralto (03/11/1817); salmista (03/03/1818); sochantre (13/05/1818).

⁹⁰⁴ ACS: Actas Capitulares 12/06/1818, f. 244v.

⁹⁰⁵ ACS: Actas Capitulares 17/06/1818, ff. 345v.–346r.

⁹⁰⁶ *Ibidem*

⁹⁰⁷ ACS: Actas Capitulares 18/06/1818, f. 346r.

⁹⁰⁸ ACS: Actas Capitulares 26/06/1818, f. 347r.

⁹⁰⁹ ACS: Actas Capitulares 16/09/1818, f. 370r.

⁹¹⁰ ACS: Actas capitulares 26/06/1818, f. 347r.

convocando la oposición de maestro de capilla, pero les parecía complicado que alguien se presentara debido a la “*corta renta y muchas cargas*”⁹¹¹ que tenía la plaza. Muchos meses tuvieron que pasar hasta que tomaron informes de don Escolástico Facundo Calvo, de 21 años, y sin la necesidad de publicar los edictos, le propusieron ocupar la plaza⁹¹². Una vez aceptado el puesto le pidieron que acudiera a la mayor brevedad posible⁹¹³. Había pasado casi un año desde el fallecimiento del maestro Compta.

En cuanto al testamento de Pedro Antonio Compta⁹¹⁴, escrito el quince de junio, estando ya enfermo en cama, solicitó ser enterrado con las vestimentas sacerdotales en la Capilla de la Concepción, en el sepulcro más humilde que eligieran sus herederos⁹¹⁵. No sabemos el motivo que le impulsó a elegir esta capilla como enterramiento, pero cabe la posibilidad de que lo hiciera debido a que, en sus inmediaciones, se hallaba enterrado Correa de Arauxo.

Pidió también el rezo de dieciséis misas en sufragio de su alma, por las que se daría la limosna que estimaran sus herederos y testamentarios. Nombró por herederos universales a D. Tomás Díez, D. Ramón Mezquiriz y D. Pedro Galindo, presbíteros y prebendados de la catedral; los dos últimos, además, tenores de la Capilla de música; aunque no especifica sus pertenencias.

Para Soriano Fuertes, Compta “*fue uno de los más fecundos genios de su tiempo, habiendo dejado escritas muchas y buenas obras, de las cuales la más conocida y con justicia y alabada es un Te Deum que compuso a la venida de Fernando VII de su regreso del extranjero [sic], denominado el Fernandino*”⁹¹⁶. Sin embargo, Mitjana considera que, lo más probable es que, a la impresión que produjo esa obra “*grande, pero probablemente no grandiosa, [...] contribuyeron mucho las circunstancias políticas del momento y la exaltación de la lealtad dieron fama, hoy controvertida, a su autor*”⁹¹⁷. Por su parte, para Subirá, “*este compositor debió su celebridad brillante, pero fugaz, a un Te Deum para ocho voces reales, dos órganos y gran orquesta: celebró el*

⁹¹¹ *Ibidem*

⁹¹² ACS: Actas capitulares 19/02/1819, f. 10v.

⁹¹³ ACS: Actas capitulares 21/04/1819, f. 17v.

⁹¹⁴ AHPS: 3909

⁹¹⁵ Archivo Histórico Provincial de Segovia (AHPS): 3909

⁹¹⁶ SORIANO FUERTES, Mariano. *Op. cit.*, pp. 250–251.

⁹¹⁷ MITJANA, Rafael: *Op. cit.*, p. 383.

retorno de Fernando VII a su patria y la recuperación de su corona, tras los años pasados en Valençay como cautivo de los franceses”⁹¹⁸.

4.4. Obligaciones del maestro Compta en la capilla de música⁹¹⁹

Lo primero que figura en su contrato es el salario: ganaría seiscientos ducados de la Ración de Cantores y cincuenta por enseñar y cuidar a los niños de coro. Además, se le adjudicaría una capellanía por la que también recibiría un salario que no aparece especificado. Sin embargo, para poder conseguir esos seiscientos ducados fijos, tenía obligación de asistir a las horas diurnas y nocturnas y, en caso de faltar sin permiso, le sería descontada de su salario la parte proporcional que pasaría a aumentar la cantidad destinada a la ración de cantores.

Al finalizar cada mes recibiría una cantidad fija de quinientos reales, quedando otros cincuenta retenidos. En caso de cometer faltas de asistencia u otras, se le irían restando reales de esa reserva, y lo que consiguiera conservar, le sería entregado tras la publicación del *Libro de pagar*. Por faltas graves, el castigo sería decidido por el Cabildo, que tenía potestad para cambiar o anular cualquiera de los puntos del contrato.

Entre sus obligaciones como maestro de capilla: debía proporcionar las partituras a la Capilla, así como dirigirla tanto en las intervenciones que tuvieran lugar en la catedral, como en las que se realizaran fuera del templo. A lo largo del año tenía obligación de componer *villancicos* en las festividades litúrgicas más relevantes: para la noche de Navidad; para el día del Corpus Christi – en ambos casos y, con el fin de que se empleara con dedicación a tales composiciones especiales, se le eximía de su presencia en el coro durante dos meses, excepto en los días en los que fuera imprescindible dirigir a los músicos de la Capilla–; para la Octava del Corpus y para la festividad de la Inmaculada Concepción. Para las funciones litúrgicas de la Semana Santa, estaba obligado a componer *Lamentaciones* y *Misereres*. Antes de entregar las partituras a los músicos, debían ser examinadas y aprobados sus textos por los comisarios de escuela, al menos quince días antes de cada solemnidad. También debía componer una misa en honor de uno de los Patronos de la catedral cada año y en funciones de carácter extraordinario.

⁹¹⁸ SUBIRÁ, José: *Op. cit.*, p. 747.

⁹¹⁹ ACS: L-132

Tenía la obligación de enseñar a los niños de coro, quienes debían ir a la escuela todos los días hasta las cinco de la tarde, a excepción de los días de Cuaresma que terminarían a las tres y media de la tarde. Se obligaba también a cuidar de la buena educación y de las costumbres de los niños, y explicarles la doctrina cristiana cada sábado. Todos los músicos debían obedecer en todo lo que el maestro pudiera decidir para mejorar la capilla.

Capítulo 5.
La capilla de música entre 1808 y
1814.

CAPÍTULO 5. La capilla de música entre 1808 y 1814.

Algunos estudiosos de la música, consideran que “*el siglo XIX es una época de decadencia total, de oscuridad y de ignorancia*”⁹²⁰ aunque, según María Ángeles Alonso, se debe principalmente a determinados factores que podían considerarse patológicos: “*desconocimiento del repertorio, mala retribución de los músicos y baja calidad de los intérpretes*”⁹²¹. Es cierto que la Historia española del siglo XIX está repleta de luces y sombras, entre desamortizaciones, pestes, y guerras. Esta situación de permanente inquietud, cuando no miedo, de los habitantes del pueblo español, influyó notablemente en todos los aspectos de su vida. En el ámbito musical las dificultades económicas en algunas capillas influyeron en cuanto a las contratación de músicos, como veremos a continuación, y las guerras provocaron que algunos de ellos, como se ha visto también en el tercer capítulo, se alistaran en los ejércitos o bien huyeran a otros lugares. Hubo otros casos en los que la necesidad de ganarse la vida les empujaba a tomar decisiones reprobables, como aquellos dos músicos de la catedral de Pamplona que, durante la invasión de las tropas de Napoleón, se afrancesaron⁹²².

Durante los primeros años del siglo XX surgieron voces discrepantes entre aquellos estudiosos que comenzaron a analizar la producción musical en España durante la ocupación francesa del siglo anterior. Para ellos, toda la música –sobre todo se centran en la patriótica– que fue escrita entre 1808 y 1814 tenía poco valor artístico⁹²³. Sobre estas afirmaciones, debemos tener en cuenta que, aunque a día de hoy ha ido aumentado el número de estudios histórico–musicales centrados en estas primeras décadas del siglo XIX, aún quedan muchos archivos esperando a ser desempolvados. También existe otro factor a tener en cuenta: que la Historia no puede ser analizada de

⁹²⁰ ALONSO FERNÁNDEZ, M^a Ángeles: “El órgano en la prensa musical del siglo XIX”. En *La música española en el siglo XIX*. Oviedo, Universidad de Oviedo, 1995, p. 413.

⁹²¹ *Ibidem*

⁹²² GEMBERO USTÁRROZ, María: “Relaciones musicales entre franceses y españoles durante la guerra de la Independencia (1808–14): el caso de Pamplona”. En *Revista de Musicología*. Vol. XX, nº 1, 1997, p. 455.

⁹²³ GEMBERO USTÁRROZ, María: “La música en España e Hispanoamérica durante la ocupación napoleónica (1808–1814)”. En *Cortes y revolución en el primer liberalismo español. Actas de las Sextas Jornadas sobre la Batalla de Bailén y la España Contemporánea*. Francisco Acosta Ramírez (coord.). Bailén (Jaén), Universidad de Jaén, 2004, pp. 175–176.

un modo pragmático, pues muchos de los hechos no quedaron reflejados documentalmente o, si lo fueron, no se han conservado los testimonios escritos que validarían la realidad de esos hechos. En el caso que nos ocupa, sirva de ejemplo la falta, en la serie de Actas Capitulares de la catedral de Toledo, del tomo correspondiente a los años 1809–1811, que ha desaparecido⁹²⁴.

5.1. Influencia de la ocupación francesa en la capilla.

A finales del siglo XVIII y en los primeros años del XIX, las capillas de algunas de las catedrales más importantes del país estaban en pleno apogeo. Por ejemplo, la plantilla de la capilla de la catedral de Valladolid contaba con una plantilla integrada por unos 23 a 25 músicos, entre voces e instrumentos⁹²⁵; la de Santiago de Compostela, aunque comenzaba a tener una precaria situación económica debido a la guerra contra Inglaterra⁹²⁶, poseía también una bien dotada capilla, con más de 30 músicos⁹²⁷, a cargo se hallaba el maestro Melchor López. Fuera del ámbito eclesiástico, la Capilla Real podía presumir de tener varios de los mejores músicos del momento –alguno de ellos luego relevantes compositores durante la Guerra–, como José de Teixidor, Mariano Rodríguez de Ledesma o Francesco Federici, aunque el número de integrantes se redujo a la mitad tras la llegada del ejército francés⁹²⁸.

Como hemos podido ver con anterioridad, en general, la vida de la capilla de la catedral de Segovia no se alteró en exceso, aunque sí hubo algunos acontecimientos que sería conveniente destacar, así como comparar con otros lugares para poder llegar a valorar cuánto influyó la Guerra entre los músicos del templo segoviano.

No era una capilla de grandes dimensiones ya que, al comienzo de la invasión de los franceses, contaba con el maestro de capilla, dos organistas, un tenor, dos contraltos, ocho salmistas, los dos sochantres, dos violinistas y –muy probablemente– un

⁹²⁴ FERNÁNDEZ-MARCOTE FERNÁNDEZ-CANO, M^a Ángeles: *Sociedad y música en la etapa del Antiguo Régimen: Francisco Antonio Gutiérrez. Maestro de capilla de la catedral de Toledo (1799–1824)*. Tesis doctoral inédita. Universidad de Castilla–La Mancha, 2011, p. 54

⁹²⁵ CAVIA NAYA, Victoria: *La música en la catedral de Valladolid en el siglo XIX: Antonio García Valladolid*. Tesis doctoral inédita. Valladolid, 2000, p. 207.

⁹²⁶ ALÉN, María Pilar: *La capilla de música de la catedral de Santiago de Compostela. Renovación...*, p. 13

⁹²⁷ *Ibid.*, p. 33

⁹²⁸ LOLO, Begoña: “La música al servicio de la política en la Guerra de la Independencia”. En *Cuadernos dieciochistas*, 8, 2007, p. 224

contrabajo, tres bajonistas y unos cuatro niños de coro. Es evidente la diferencia de plantilla respecto a las otras tres capillas nombradas anteriormente.

La llegada de el ejército francés a Segovia no influyó tanto en esta capilla como en otras, aunque tampoco estuvo exenta de inconvenientes. Como en todos los lugares que habían ocupado, los gobernantes franceses intentaron que la vida cotidiana se viese alterada lo menos posible para evitar el malestar entre la gente. Esa cotidianeidad también incluía a la catedral, como veremos más adelante, aunque en octubre de 1808, con la ciudad recién ocupada, suspendieron algunas misas⁹²⁹, en general intentaron que las celebraciones religiosas continuaran como hasta ese momento e incluso los gobernadores acudían a algunas festividades, como ocurría en el Corpus. También añadieron festividades, como San José, el cumpleaños de Napoleón (15 de agosto) y la Coronación de José I (2 de diciembre), entre otras⁹³⁰. Al fin y al cabo, lo que pretendían era mantener contento al pueblo para evitar sublevaciones. El ambiente, en general, fue de resignación; quizá preferían *obedecer* a los nuevos gobernantes a tener problemas.

Siguiendo un orden cronológico para poder conocer mejor la situación, la tarde del 22 de marzo de 1808 entraban a Segovia diez mil hombres del ejército francés y el cabildo pedía que “*se franqueen los Conventos y casas de señores prebendados y clérigos, a los alojamientos que se les despachen*”⁹³¹. Lo primero que hicieron fue pedir al cabildo que “*la Oficilidad y la tropa formada tuviese Misa mañana, día de la Virgen en la Catedral, a las 12, rezada por su capellan en el Altar Mayor y la musica de la Yglesia con alguna orquesta*”⁹³². El contador de coro era quien no sabía que hacer, al no saber cómo debía contar a aquellos que faltaron o huyeron a la entrada de los soldados⁹³³.

Durante un tiempo a tranquilidad reinó en Segovia con la partida de las tropas, que habían “*esclavizado especialmente a los segovianos*”⁹³⁴, y se cantó un *Te Deum* en acción de gracias.

Tras unos meses de paz, volvió el ejército a las puertas de la ciudad, aunque esta vez acordaron que la entrada fuera pacífica y les recibieran altos cargos de la ciudad,

⁹²⁹ ACS: Actas capitulares 19/10/1808, f. 118r.

⁹³⁰ GEMBERO USTÁRROZ, María: “La música en España e Hispanoamérica...”, p. 215

⁹³¹ ACS: Actas capitulares 22/03/1808, f. 81r.

⁹³² ACS: Actas capitulares 24/03/1808, f. 81v.

⁹³³ ACS: Actas capitulares 06/07/1808, f. 98v.

⁹³⁴ ACS: Actas capitulares 04/08/1808, ff. 101v.–102r.

entre ellos el canónigo “mas moderno”⁹³⁵ del cabildo. Continuó el General francés contando con el cabildo de la catedral o, quizá, imponiendo su criterio en cuanto a cómo debían llevarse a cabo las misas, como ocurrió en relación a la misa de a la misa de Cuaresma, sobre las horas del coro y si debía haber música, puesto que no era para estos días, y se decidió que siguieran “*la voluntad del General*”⁹³⁶. El jefe francés debió conseguir sus propósitos puesto que al año siguiente se plantearon cómo llevar a cabo las celebraciones de Semana Santa, puesto que el año anterior había habido variación de horas; acordaron hacer lo mismo, excepto con los responsorios de las tinieblas, que debían ser cantados⁹³⁷.

No en todas las capillas musicales fue de la misma manera. Uno de los valores que nos dejó la Guerra fue el desarrollo de canciones patrióticas, género que había surgido ya en el siglo XVIII⁹³⁸. Pedro Antonio Compta no fue uno de los compositores que dedicaron su tiempo a escribir letras patrióticas (o la música para éstas). Tan sólo conservamos el *Te Deum* que hemos visto con anterioridad, que compuso para la vuelta al trono de Fernando VII, pero es una composición sin más tinte político que su interpretación en un determinado momento. Como criticaba Joaquín Tadeo de Murguía, organista de la catedral de Málaga y uno de los máximos exponentes de este tipo de canciones, en su opúsculo *La música considerada como uno de los medios más eficaces para excitar el patriotismo y el valor* (1809), era poco el patriotismo que veía en sus compañeros de profesión (lo que, según él, contrastaba con lo que solía ocurrir fuera de nuestras fronteras)⁹³⁹. De hecho, tampoco son muchos los compositores eclesiásticos —al menos, según los estudios que hay hasta el momento— que siguieron esta corriente. Según Virgili Blanquet, una de las primeras composiciones cuya temática alude a la invasión francesa es el *Oratorio Alegórico y moral, compuesto por Bernardo Andrés Pérez Gutiérrez*, maestro de capilla de la catedral de Burgo de Osma, en 1808⁹⁴⁰. En Córdoba, el maestro Jaime Balias compuso el himno de exaltación patriótica *Unidad*

⁹³⁵ ACS: Actas capitulares 01/12/1808, f. 123r.

⁹³⁶ ACS: Actas capitulares 16/01/1809, f. 134r.

⁹³⁷ ACS: Actas capitulares 14/04/1810, f. 212v.

⁹³⁸ CORTÈS, Francesc: “La prensa puesta en guerras: propaganda e identificación en los cánticos patrióticos durante la guerra del Francés (1808–1814)”. En *Cantos de Guerra y Paz. La música en las Independencias Iberoamericanas (1800–1840)*. Begoña Lolo y Adelas Presas (eds.). Madrid, UAM Ediciones, 2016, p. 41.

⁹³⁹ PALLARÉS, José Miguel: “La canción patriótica a comienzos del siglo XIX”. En *Scherzo. Revista de música*. Dossier “La Constitución de 1812 y la música”, Año XXVIII, n° 273, abril 2012, p. 86.

⁹⁴⁰ VIRGILI BLANQUET, María Antonia: “La Guerra de la Independencia y su repercusión...”, p. 753.

andaluza contra el invasor⁹⁴¹; Ramón Garay Álvarez, maestro de capilla en Jaén, despertó el interés a través de la composición *Compendio sucinto de la revolución española*, aunque fue escrita tras la vuelta de Fernando VII (1815)⁹⁴². También entre las composiciones del maestro de la catedral de Sevilla, Domingo Arquimbau, se encuentran algunos cantos patrióticos⁹⁴³. Uno de los medios que utilizaron para difundir parte del repertorio patriótico fue mediante publicaciones periódicas⁹⁴⁴. En Salamanca intentaron a través del periódico local, que el maestro Doyagüe, se uniera a esta corriente solicitándole que escribiera la música para un texto patriótico que le ofrecieron. No queda constancia de si llegó a acceder a la petición, por lo que es fácil que no lo llevara a cabo⁹⁴⁵. También el tenor supernumerario de la Real Capilla de Madrid, Mariano Rodríguez de Ledesma, fue reconocido por su lucha a través de canciones patrióticas⁹⁴⁶. Fernando Sor, Juan Bautista Arriaza, Eugenio Rufino Hernández, aunque ajenos a capillas de música, fueron otros compositores de música de tinte político⁹⁴⁷.

Sólo algunos de los que vivieron la contienda en la lejanía se atrevieron a desafiar al imperio de Napoleón a través de la música. Fue el caso de José Palomino a quien le ofrecieron el puesto de maestro de capilla de la catedral de Las Palmas tras huir de la capital portuguesa al invadir los franceses aquel país⁹⁴⁸, y compuso, en 1809, la *Marcha para la granadera canaria*, dedicada a una unidad que participó en la lucha⁹⁴⁹. También algunos maestros de países hispanoamericanos compusieron misas y *Te Deum*, como celebración de victorias o hechos que ocurrían en la Península con motivo de la ocupación, como en Puerto Rico en 1809 o en Buenos Aires en 1810⁹⁵⁰.

⁹⁴¹ BEDMAR ESTRADA, Luis Pedro: *La música en la catedral de Córdoba a través del magisterio de Jaime Balius y Vila*. Málaga, Universidad de Málaga, 2006, p. 490.

⁹⁴² PACHECO TORRES, Juan Pablo: “El *Compendio sucinto de la revolución española* (1815) de Ramón Garay (1761–1823)”. En *Cuad. Art. Gr.*, 41, 2010, pp. 189–212.

⁹⁴³ CORTÈS, Francesc. *Op. cit.*, p. 43.

⁹⁴⁴ CORTÈS, Francesc. *Op. cit.*, p. 40.

⁹⁴⁵ MONTERO GARCÍA, Josefa: La figura de Manuel José Doyagüe (1755–1842) en la música española. Madrid, Universidad Complutense, 2011, p. 43.

⁹⁴⁶ LOLO, Begoña: “La música al servicio de la política...”, p. 229.

⁹⁴⁷ LOLO, Begoña: “Nuevos cantos, viejas guerras. La canción patriótica en la España napoleónica”. En *Scherzo. Revista de música*. Dossier “Música en tiempos de guerra: 1808”, año XXIII, nº 231, pp. 114–117.

⁹⁴⁸ SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar: “José Palomino y su plan de reforma para el mejoramiento de la capilla de música de la catedral de Canarias (1809)”. En *Revista de Musicología*. Vol. 3, nº. 1–2, enero–diciembre 1980, p. 294.

⁹⁴⁹ MENA CALVO, Antonio: “Sones marciales para el Bicentenario de la Guerra de la Independencia”. En *Militares* 85, noviembre 2008, p. 43.

⁹⁵⁰ GEMBERO USTÁRROZ, María: “La música en España e Hispanoamérica...”, p. 217.

Volviendo a Segovia, y en relación a la música patriótica, hay que tener en cuenta, en primer lugar, que hay muchas partituras del maestro Compta sin fecha y, ninguna, datada durante la Guerra, lo que no demuestra una inactividad compositora durante ese periodo. Tras haber realizado un estudio de las letras de las partituras del maestro de capilla en las que no aparece fecha de composición, no he encontrado ningún texto que nos indique que incluyó alguna exaltación patriótica, ni siquiera de forma camuflada. También es cierto que la relación entre el cabildo y el Consistorio bajo el mando extranjero, fue bastante cordial por lo que no es muy probable que Compta escribiera música con textos contrarios a la ocupación francesa.

Sin embargo, y por mucho que el trato entre el general Tilly, encargado del gobierno de la ciudad, y el clero fuese bueno, la invasión francesa ocasionó algunos problemas. El asalto al colegio de niños en julio de 1808⁹⁵¹, recién constituido, fue sin duda uno a los que hubo de enfrenarse el cabildo. La restitución de todo lo que habían robado y destruido los asaltantes tardó más de dos meses⁹⁵². En 1809 tan sólo quedaban cuatro niños de coro, número que contrasta con las diez plazas que mantenía ese mismo año el Colegio de Niños Cantorcicos de Madrid⁹⁵³.

Como en todos los conflictos bélicos, la población infantil es la parte más vulnerable y, por supuesto a los niños segovianos también les perjudicó la triste situación de que su ciudad estuviera en manos extrañas. Sin embargo, como veremos, no sufrieron las consecuencias tanto como en otros lugares de España. Por ejemplo, el colegio de niños de Salamanca, que había sido fundado en 1693 y abierto en 1793⁹⁵⁴, fue cerrado en 1812, debido a las dificultades económicas⁹⁵⁵; mientras tanto, en Toledo⁹⁵⁶—donde fue tomada la casa del maestro Gutiérrez por los franceses—, y en Valladolid⁹⁵⁷, los *seises* tuvieron que volver con sus padres. Por su parte, en Santiago de Compostela hubieron de mudarse a una casa abandonada cuando Manuel Faguío, el

⁹⁵¹ ACS: Actas capitulares 13/07/1808, f. 99r.

⁹⁵² ACS: Actas capitulares 14/09/1808, ff. 109v.–110r.

⁹⁵³ CAPDEPÓN VERDÚ, Paulino: “La música madrileña durante la Guerra de la Independencia: la canción patriótica”. En *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*. Manuel Espadas Burgos (dir.). Madrid, CSIC, Tomo XLVIII Extraordinario, Segundo centenario de 1808, 2008, p. 146

⁹⁵⁴ MONTERO GARCÍA, Josefa: La figura de Manuel José Doyagüe..., p. 102.

⁹⁵⁵ CALLES HERNÁNDEZ, Claudio y MONTERO GARCÍA, Josefa: “José Carlos Borreguero (1794–1867): Música y política en la catedral de Salamanca”. En *La catedral de Salamanca. De fortis a magna*. Mariano Casas Hernández (coord.) Salamanca, Diputación de Salamanca, 2014, p. 638.

⁹⁵⁶ FERNÁNDEZ-MARCOTE FERNÁNDEZ-CANO, M^a Ángeles: *Op. cit.*, p. 51

⁹⁵⁷ CAVIA NAYA, Victoria: *La música en la catedral de Valladolid...*, p. 290.

nuevo alcalde afrancesado de la ciudad, ocupó el Seminario⁹⁵⁸. También los niños cordobeses sufrieron las consecuencias de la invasión francesa: el expolio de las tropas dejó sin fondos a las obras pías y, con ello, sin recursos al colegio. Por falta de rentas se suspendió en 1810 y fue cerrado en enero de 1811; hasta seis años más tarde no se plantearían su reapertura⁹⁵⁹. También en Burgos los mozos de coro fueron desalojados del colegio para poder instalar en ese lugar a eclesiásticos de la provincia que habían sido “*desahuciados*”⁹⁶⁰.

En Segovia, sin embargo, y a pesar de las dificultades, en 1812 buscaron un lugar de mayor tamaño (y menor renta) en el que establecer de nuevo el colegio⁹⁶¹. A comienzos del año siguiente, el general Tilly eximió al colegio de las cargas económicas, obligando a que este privilegio continuara vigente⁹⁶². Además, durante esta época elaboraron el reglamento del colegio⁹⁶³ y cambiaron de rector⁹⁶⁴. Como podemos comprobar, tuvieron unos años más o menos regulares, asunto económico aparte que veremos posteriormente, aunque algún niño de coro fue elegido para incorporarse a la milicia⁹⁶⁵ y otro se alistó como músico en el ejército⁹⁶⁶.

Fue habitual que algunos músicos dejaran la capilla para ir a combatir contra los soldados franceses, como ocurrió en Jaén, cuando muchos de los músicos se alistaron en el Cuerpo de Milicias Honradas⁹⁶⁷. En Santiago de Compostela, con motivo del alistamiento de muchos músicos, la plantilla quedó reducida al mínimo⁹⁶⁸. No obstante, según expone María Antonio Virgili, los cabildos hicieron todo lo posible por mantener la actividad en las catedrales ofreciendo a los músicos, incluso reservarles su plaza mientras se hallaran en el servicio de armas⁹⁶⁹.

⁹⁵⁸ ALÉN, M^a Pilar: “Datos para una historia social de la música: la Guerra de la Independencia y su incidencia en la capilla de música de la Catedral de Santiago”. En *Revista de musicología*. Vol. 14, N^o 1–2 (1991), p. 503.

⁹⁵⁹ BEDMAR ESTRADA, Luis Pedro: *La música en la catedral de Córdoba...*, pp. 160–162

⁹⁶⁰ CANCELA MONTES, Beatriz: “La capilla de música de la Catedral de Burgos. Consecuencias de la Guerra de la Independencia”. En *Cantos de Guerra y Paz. La música en las Independencias Iberoamericanas...*, p. 183.

⁹⁶¹ ACS: Actas capitulares 31/03/1810, ff. 209v–210r.

⁹⁶² ACS: Actas capitulares 18/01/2013, ff. 361v.–362r.

⁹⁶³ ACS: Actas capitulares 27/03/1810, f. 209v.

⁹⁶⁴ ACS: Actas capitulares 08/06/1810 (f. 221v.) y 23/07/1810 (f. 228v.)

⁹⁶⁵ ACS: Actas capitulares 22/12/1808, f. 129r.

⁹⁶⁶ ACS: Actas capitulares 26/08/1812, f. 344v.

⁹⁶⁷ GEMBERO USTÁRROZ, María: “La música en España e Hispanoamérica...”, p. 218

⁹⁶⁸ ALÉN, M^a Pilar: “Datos para una historia social...”, p. 504.

⁹⁶⁹ VIRGILI BLANQUET, María Antonia: “La música religiosa en el siglo...”, p. 378

Quizá uno de los acontecimientos más destacados de la invasión francesa en Segovia, fue la detención del contralto Gerónimo Quilón, a su vez rector del colegio de niños, acusado de haber escondido en su casa un militar del ejército irlandés. Ante este contratiempo, el cabildo hubo de hacerse cargo de la liberación del músico⁹⁷⁰. Aunque no tenemos muchas referencias –en los estudios realizados hasta el momento– sobre hechos similares en otras capillas, en Salamanca sí se conservan documentos que prueban que algunos músicos fueron encarcelados para presionar al cabildo a que pagase los tributos⁹⁷¹.

Con la entrada de los franceses en Segovia dos salmistas se ausentaron de la ciudad; es la única vez que el cabildo se plantea pagarles –con trigo, dado que no tenían dinero– aun estando fuera de la catedral, para evitar que volvieran a sus casas debido a la peligrosidad de los caminos⁹⁷². Esta decisión contrasta con la que tomaron con el organista Gabriel Sánchez unos meses antes, quien faltó más de lo habitual al entrar los franceses, y a quien restaron del salario los días que había faltado⁹⁷³. No obstante, a partir de 1810 las solicitudes para salir de la ciudad fueron frecuentes, sin oponerse el cabildo a ello.

Otros músicos, como los salmistas Carlos Rogel y Fernando Higuera, regresaron a casa de sus padres por no poder subsistir en Segovia⁹⁷⁴.

A pesar de los tiempos tan revueltos que se vivían, durante el periodo bélico hubo tres peticiones de licencia de matrimonio. La primera la llevó a cabo el tenor Manuel Donate en 1811. Tras un extenso debate, como se ha expuesto en el apartado del capítulo anterior dedicado a los cantores, sobre si podía o no continuar en su plaza en caso de contraer matrimonio, se casó a finales de octubre de ese mismo año⁹⁷⁵. La segunda de ellas fue en mayo de 1813, cuando el salmista Silvestre Romo, pero la petición no prosperó y continuó en la catedral como sacerdote⁹⁷⁶. Por último, el también

⁹⁷⁰ ACS: Actas capitulares 26 y 28/04/1809, ff. 152v. y 153v.

⁹⁷¹ CASCUDO, Teresa; QUEIPO, Carolina: “El nacimiento de la contemporaneidad”. En *Scherzo. Revista de música*. Dossier “La Constitución de 1812 y la música”, año XXVII, nº 273, abril 2012, p. 80

⁹⁷² ACS: Actas capitulares 14/03/1809, f. 146r.

⁹⁷³ ACS: Actas capitulares 20/07/1808, f. 100r.

⁹⁷⁴ ACS: Actas capitulares 1812

⁹⁷⁵ ACS: Actas capitulares mayo–octubre/1808

⁹⁷⁶ ACS: Actas capitulares 19/05/1813 (f. 380v.) y 02/06/1813 (f. 383v.)

salmista Carlos Rogel, pidió casarse con urgencia con su ama; le permitieron continuar en el coro, aunque con las condiciones que vimos en el capítulo anterior⁹⁷⁷.

Durante los más de cinco años que duró la invasión de las tropas francesas en Segovia, fueron convocadas para la capilla de la catedral cuatro plazas: una de contralto⁹⁷⁸; dos de *capellán de coro salmista*⁹⁷⁹; y otra de niño de coro⁹⁸⁰. Fue esta una situación bastante privilegiada si se compara con la que padecieron las capillas de otras poblaciones españolas en las que no hubo ningún proceso de renovación de plantilla ni fija ni ocasional: en la Colegiata de la localidad sevillana de Olivares, debido a la escasez de recursos acordaron no contratar músicos de fuera para ninguna función⁹⁸¹, mientras que en Toledo, por su parte, durante la Guerra optaron por no prescindir de la música mediante la actuación de pequeños grupos o mediante contrataciones esporádicas⁹⁸². Por otro lado, en la maltrecha capilla compostelana, permitieron a sus músicos buscar sustento fuera de la música religiosa⁹⁸³. Esta triste situación, puede tener, sin embargo, un visión positiva: María Antonio Virgili concluye que el permitir a los músicos catedralicios ampliar su actividad en otros lugares, hizo también que hubiera una transmisión de maneras musicales y modos de interpretación que posibilitarían el enriquecimiento de la vida musical de la ciudades⁹⁸⁴.

5.2. La economía de la capilla⁹⁸⁵

Es indiscutible que uno de los factores que todas las capillas catedralicias tienen en común es la mala economía que arrastró durante esos años, que llevó a retrasos en los pagos de los salarios e, incluso, a la supresión de estos, como ocurrió en Salamanca,

⁹⁷⁷ ACS: Actas capitulares 15/10/1813, f. 409v.

⁹⁷⁸ ACS: Actas capitulares 01/10/1808, f. 115v.

⁹⁷⁹ ACS: Actas capitulares 05/03/1811, f. 264r.

⁹⁸⁰ ACS: Actas capitulares 04/09/1812, f. 347r.

⁹⁸¹ ROMERO LAGALES, Joaquín: Juan Pascual Valdivia. *Maestro de capilla de la Colegial de Olivares (1760–1811)*. Tesis doctoral inédita. Recuperada en <http://fondosdigitales.us.es/tesis/tesis/1740/juan-pascual-valdivia-maestro-de-capilla-de-la-colegial-de-olivares-1760-1811/>, p. 171

⁹⁸² FERNÁNDEZ-MARCOTE FERNÁNDEZ-CANO, M^a Ángeles: *Op. cit.*, p. 83

⁹⁸³ ALÉN, M^a Pilar: “Reflexiones sobre un siglo de “música gallega” (ca. 1808–1916)”. En *Revista de musicología*. Vol. 30, n^o 1 (2007), p. 53

⁹⁸⁴ VIRGILI BLANQUET, María Antonia: “La música religiosa en el siglo...”, p. 379

⁹⁸⁵ Las tablas completas de los salarios conservados se encuentran en el Apéndice Documental.

cuyo maestro de capilla, Manuel Doyagüe, no cobró por impartir las clases a los niños entre 1809 y 1814⁹⁸⁶.

En este apartado vamos a ver la evolución de los salarios de los músicos de la capilla segoviana, así como algunos de los sueldos que cobraban los integrantes de otras.

Como hemos visto en el capítulo anterior, una de las preocupaciones de los músicos fue la falta de recursos económicos durante los peores años del conflicto bélico. Aparte de las ausencias y de las salidas para ir a vivir con sus padres por las dificultades económicas que estaban pasando, nos encontramos numerosas peticiones de pago de salarios atrasados; de limosna; de pago, aunque fuera, en grano o trigo; y hasta el caso de la madre de alguno de ellos suplicando que fuera abonado el salario a su hijo salmista, como ya vimos en el capítulo anterior. A finales de 1808 el cabildo afirmó no tener dinero para pagar a los músicos asalariados⁹⁸⁷, mientras el General francés continuaba pidiendo dinero⁹⁸⁸. Casi un año más tarde, el cabildo anunció que los músicos podían “cobrar alguna cosa”⁹⁸⁹.

De igual forma las exigencias para cobrar continuaron pero, según el reglamento, la asignación de los 600 ducados no podía modificarse. El cabildo reconoció la imposibilidad de dárselos, proponiéndoles que tomaran las medias raciones, como las tenían Serralta, Bujanda y Mezquíriz, o se les diese el importe en grano⁹⁹⁰. Todos menos Jordán, “dijeron libremente que se conformaban haciendose escritura para q^e en ningun tiempo se les pusiese bajo el Regl^o [Reglamento] con que han servido, y el tenor Donate añadió que no se le habia de obligar a nadie a ordenarse, ni tampoco ponerle en tabla para cosa alguna; [...] que se les habia de pagar la mesada del mes de Agosto”⁹⁹¹. El reparto de lo conseguido por las misas a los músicos no prebendados, de salarios anteriores y cobrando de la ración de cantores comenzó en el mes de octubre⁹⁹².

⁹⁸⁶ PÉREZ PRIETO, Mariano: “La enseñanza musical en la catedral de Salamanca de 1800 a 1850”. En *Música y Educación*. Año XX, 3, nº 71 (octubre 2007), p. 66.

⁹⁸⁷ ACS: Actas capitulares 16/12/1808, f. 128r.

⁹⁸⁸ ACS: Actas capitulares 13/12/1808, f. 127v.

⁹⁸⁹ ACS: Actas capitulares 01/07/1809, ff. 164r.–164v.

⁹⁹⁰ ACS: Actas capitulares 25/09/1809, f. 183r.

⁹⁹¹ ACS: Actas capitulares 28/09/1809, f. 184r.

⁹⁹² ACS: Actas capitulares 18/10/1809, f. 188v.

En 1811 reconocieron tener atrasada la ración de cantores, muy probablemente por los sobresueldos⁹⁹³. Debido a esto y a que el año salarial comenzaba el uno de septiembre, optaron por estudiar el pago de sueldo pues tenían noticia de “*no haber en la ración de cantores con que pagar; lo mismo dijo el señor maestrescuela por las 4 medias raciones y en atención al general atrasados y cortos haberes del cabildo*”⁹⁹⁴. Finalmente acordaron avisar a los que cobraban de la ración de cantores que tuvieran paciencia pues se les pagaría; “*pero considerando por ahora no convendría decirlo a todos, se optó por lo que componen la capilla música y salmistas*”⁹⁹⁵.

Lo que está claro es que, entre los gastos de la Guerra, los nuevos impuestos a los que los ciudadanos fueron sometidos, los saqueos, etc., las arcas no sólo catedralicias, sino de las instituciones públicas y, por supuesto, de los ciudadanos, quedaron claramente mermadas. La iglesia, que en otras ocasiones había sido un vehículo importante para paliar las situaciones personales de dificultades extremas, tampoco en esta ocasión podía disponer de recursos con los que socorrer al pueblo dada la intensa presión a la que estaba sometida.

Los libros de pagos en los que se relacionan los salarios⁹⁹⁶, tanto de los clérigos capitulares como de los músicos⁹⁹⁷ nos muestran que estos, efectivamente, se redujeron considerablemente, algunas veces, incluso, con sueldo negativo⁹⁹⁸. Aún así, las cantidades que nos muestran esos *libros de pagar* –según los manuscritos, en reales–, parecen demasiado elevadas si se compara con los sueldos de con los músicos de otras catedrales.

⁹⁹³ ACS: Actas capitulares 02/08/1811, ff. 286–286v.

⁹⁹⁴ ACS: Actas capitulares 30/08/1811, f. 293v.

⁹⁹⁵ ACS: Actas capitulares 03/09/1811, f. 294r.–294v.

⁹⁹⁶ Para evitar la repetición innecesaria de “notas al pie”, las nóminas se encuentran en los *Libros de pagar* que se conservan en el archivo de la catedral de Segovia bajo la signatura J (encuadrados según los años a los que corresponde cada uno de ellos).

⁹⁹⁷ No aparecen registrados todos los sueldos, puesto que son muchos los músicos de los que no tenemos datos, así como algunos años que no quedaron registrados, bien de forma general, o de algún músico en particular. Sólo se conservan datos del maestro de capilla, los sochantres y algunos salmistas y los cantores. De los músicos instrumentistas no conservamos ningún dato al respecto. En cuanto a los años, entre 1803 y 1806 no queda ninguna nómina, al menos que se haya encontrado.

⁹⁹⁸ Los sueldos se calculaban a partir de ganancias y descuentos, como figura en todas las nóminas. Las ganancias eran “*por vestuario, por común; por Horas; por Maytines; por Yanctar; por Cavildos; por Procesiones; por misas de Obispo y reparticiones; y por gallinas*”. Por otro lado, los descuentos en el sueldo se le efectuaban “*por el dinero recibido o por los granos de Cédula de Préstamos reducidos a dinero; por la restitución del pan de horas y reparticiones o por los de horas y reparticiones, recibidos en Cédulas Ordinarias reducidos a dinero; por el Servicio de Altar; por el de la Mayordomía; por el exceso de Maytines de Navidad; por el diezmo; por pérdidas de Cabildos de Señores Canónigos; y por el Censo de Arminios*”.

De los salmistas y sochantres se conservan algunas de las nóminas⁹⁹⁹ de Mauricio Ibáñez, Antonio Rey Jordán y Julián Bujanda. De ellos tres, el peor pagado era el salmista Ibáñez.

	J. Bujanda	M. Ibáñez	A. Rey Jordán
1793	32.009	179.783	—
1804–07	18.562–11.145	—	135.707–16.767
1808	20.292	—	19.436
1809	7.188	—	26.774
1810	1.372	937	6.048
1811	6.091	—	6.737
1812	13.475	12.121	13.368
1813	3.904	1.064	2.033
1814	5.851	10.137	14.190

Tabla 8. Salarios de los salmistas y sochantres en Segovia¹⁰⁰⁰. Años destacados.

Si comparamos con los salarios de otros lugares (ver tabla 9) podemos comprobar que los reales que ganaron los salmistas en Málaga, cuatro años antes del comienzo de la Guerra, los sueldos de sus salmistas estaban próximos a los que logró alcanzar el salmista Ibáñez en Segovia durante los años de la Guerra. Por otro lado, en la catedral salmantina, donde constan seis salmistas, vieron cómo su sueldo se reducía al mínimo, hasta el punto de que algunos músicos no cobraron y en el año 1810 sólo figuran tres personas en las tablas salariales. En cuanto al sochantre mayor de la catedral de Salamanca, si lo comparamos con los sueldos en Segovia, ganaba una cantidad visiblemente más baja. En la Capilla Real, en 1809 aún mantenían el mismo salario que en 1802.

⁹⁹⁹ Las tablas completas de las nóminas de todos los músicos que se conservan se hallan en el Apéndice Documental.

¹⁰⁰⁰ Todos los salarios están expresados en reales.

	Segovia ¹⁰⁰¹	Málaga ¹⁰⁰²	Salamanca ¹⁰⁰³	Salamanca ¹⁰⁰⁴	Capilla Real de Madrid ¹⁰⁰⁵	Capilla Real de Madrid ¹⁰⁰⁶
1804–1808	16.000	4.400–11.000	—	—	—	—
1808	19.000	—	2.000–5.500	3.300	—	—
1809	17.000	—	(2) 5.000. (1) 1.500 (3) 0	1.825	8.800	5.500
1810	2.700	—	(2) 4.000 (1) 1.100	8.800	—	—
1811	6.400	—	Menos de 300 reales.	5.500	—	—

Tabla 9. Comparativa de sueldos con otras capillas. Salmistas y sochantres

Para los cantores, al tener un sueldo más bajo que los sochantres, en general el descuento fue menor, salvo en el caso de Manuel Donate quien, de los 178.508 reales que percibió durante el primer año que estuvo el maestro Compta al frente de la capilla, vio reducida su nómina a poco más de 3.000 reales en los años centrales de la Guerra. Ramón Mezquíriz y Joaquín Serralta también tuvieron que ver reducida su nómina, desde los 19.000 que ganaron entre 1807 y 1808, y los 4.000 que lograron en 1811. Pedro Galindo, tenor, llegó a Segovia una vez asentados los franceses en la ciudad. El primer año logró alcanzar los 27.000, pero dos años más tarde la cuenta le dio un número negativo, teniendo que devolver al cabildo casi 8.000 reales. El contralto Gerónimo Quilón, llegó poco antes del comienzo de la Guerra, y comenzó ganando 26.000 reales, aunque su salario finalmente rondó entre los 2.000 y los 4.000 reales.

¹⁰⁰¹ Salario medio de salmistas y sochantres.

¹⁰⁰² MARTÍN QUIÑONES, M^a Ángeles: *La música en la catedral de Málaga durante la segunda mitad del siglo XVIII: la vida y la obra de Jaime Torrens*. Tesis doctoral inédita. Universidad de Granada, 1998, p. 288

¹⁰⁰³ Seis salmistas. MONTERO GARCÍA, Josefa: La figura de Manuel José Doyagüe..., p. 107

¹⁰⁰⁴ Sochantre. MONTERO GARCÍA, Josefa: La figura de Manuel José Doyagüe..., p. 107

¹⁰⁰⁵ Sochantre. SÁNCHEZ BELÉN, Juan A.: “La Capilla Real de Palacio en la crisis del Antiguo Régimen: 1808–1820”. En *Cuadernos de Historia Moderna* .Vol. 27 (2002), p. 125.

¹⁰⁰⁶ Salmistas. SÁNCHEZ BELÉN, Juan A.: “La Capilla Real de Palacio en la crisis del Antiguo Régimen: 1808–1820”. En *Cuadernos de Historia Moderna* .Vol. 27 (2002), p. 125.

	M. Donate (contralto)	G. Quilón (contralto)	J. Serralta (contralto)	P. Galindo (tenor)	R. Mezquíriz (bajo)
1793–1807	178.508– 12.274	—	34.633– 15.219	—	28.652–15.261
1808	17.105	—	19.409	—	19.114
1809	25.227	26.311	10.546	27.704	11.745
1810	4.809	3.526	2.683	4.466	6.330
1811	3.703	4.198	4.114	–7.812	4.671
1812	9.385	12.658	12.658	11.810	13.222
1813	3.616	2.534	2.943	713	3.754
1814	3.150	–1.583	15.652	9.289	13.300

Tabla 10. Salarios de los cantores en Segovia. Años destacados.

Como podemos ver en la tabla 11, estas cifras son similares –durante los años de ocupación francesa– a las de los contraltos de la catedral de Santiago de Compostela y a las de la Capilla Real de Madrid, y superiores a las de la catedral de Salamanca, donde sólo ganaron la ración sin ningún tipo de complemento.

	Segovia (sueldo medio)	Compostela. 2 contraltos ¹⁰⁰⁷	Compostela. 5/4 tenores.	Compostela 2 bajos	Capilla Real de Madrid ¹⁰⁰⁸ 4 altos	Capilla Real de Madrid. Tenores	Salamanca ¹⁰⁰⁹ 8 cantores.
1808	18.500	5.000-3.666	16.600-3.416	3.416-2.750	---	---	Sólo ración

¹⁰⁰⁷ ALÉN, Mª Pilar: “Situación económica...”, pp. 235-236

¹⁰⁰⁸ SÁNCHEZ BELÉN, Juan A.: “La Capilla Real de Palacio...”, p. 126.

¹⁰⁰⁹ MONTERO GARCÍA, Josefa: La figura de Manuel José Doyagüe..., p. 107

1809	20.000	---	---	---	15.000-12.000	15.000-10.000	Sólo ración
1810	4.300	6.000-4.400	4.100-254	4.100-254	---	---	Sólo ración
1811	1.700	---	---	---	---	---	Sólo ración

Tabla 11. Comparativa de salarios con otras capillas. Cantores

Si hubo unas cuentas que mostraran déficit durante casi todos los años que duró la Guerra (y alguno más aparte de estos), fue la siempre maltrecha ración de cantores. Entre 1809 y 1811, llegaron a deber a las arcas catedralicias más de 23.000 reales por cada libro de cuentas. En la última década del siglo XVIII habían conseguido alcanzar un salario (que debían repartir entre varios músicos) de casi 200.000 reales. Pero la realidad de estas cuentas es que la mayoría de los años tenían un elevado déficit.

1793-1807	193.685-7.650
1808	-9.620
1809	2.547
1810	-23.105
1811	-23.030
1812	7.912
1813	-1.339
1814	-3.633

Tabla 12. Ración de cantores de la catedral de Segovia. Años destacados.

Mejores son los datos que conservamos de las cuatro medias raciones de mozos de coro, con unas ganancias bastante elevadas incluso durante la Guerra, llegando a alcanzar los 76.841 reales entre 1808 y 1809. Algo que contrasta con las solicitudes que podemos leer en las actas capitulares suplicando habitualmente al cabildo que les pague los sueldos o que, al menos, les den limosnas o trigo para poder comer. El motivo de esta variación lo desconocemos. Tal vez era el dinero que debían pagar a los franceses y que, habitualmente, “tomaban prestado” del cajón de la ración de niños. Sea como

fuere, en mi opinión, y comparando con otros músicos de la capilla y otras catedrales, las medias raciones de mozos de coro tenían unas cantidades muy elevadas.

	Segovia	Santiago de Compostela ¹⁰¹⁰
1793-1807	705.439-15.715	---
1808	40.768	8.969
1809	76.841	---
1810	6.624	7863
1811	32.753	---
1812	48.995	---
1813	12.675	---
1814	49.134	---

Tabla 13. Media ración de niños de coro de Segovia. Salarios y comparativa con otras capillas.

En cuanto a los organistas y al maestro de capilla, en primer lugar, como se expuso en el apartado dedicado a los organistas en el capítulo anterior, se conservan nóminas de Gabriel Sánchez anteriores a su llegada a la plaza de organista primero. Podemos suponer que se encontraba en la catedral ejerciendo de sustituto de José Rojo, pero no está documentado este extremo. De los organistas se conservan los sueldos de José Rojo –que ocupa esta plaza en el momento de la llegada de Pedro Antonio Compta– y de Gabriel Sánchez, así como los de la *Fábrica de Organista*. Al fallecer Rojo antes siquiera de llegar el siglo XIX, no es de tanto interés para este estudio como las de otros músicos, pero vemos que tuvo un salarió que osciló entre los 11.000 y los 43.000 reales, principalmente; no muy alto comparado con otros músicos. De José Roure no hay demasiados datos, ya que son muchas las nóminas que faltan. En cuanto a la fábrica de organista, los primeros años de la ocupación francesa tienen una cifra negativa que, avanzando los años, fue recuperándose, como puede observarse en la tabla 14.

¹⁰¹⁰ ALÉN, M^a del Pilar: “Situación económica...”, p. 236

	G. Sánchez (org. 1º)	J. Roure (org. 2º)	Fábrica de organista
1799-1802	3.285/año ¹⁰¹¹		7.701-51.876
1802-1804	26.011 ¹⁰¹²	10.840 ¹⁰¹³	
1804-1806	---	8.000 ¹⁰¹⁴	11.422
1808	---		19.409
1809	-13.643		
1810	---		-1.085
1811	---		-1.995
1812	---		19.175
1813-1814	---		2.466-6.720

Tabla 14. Salarios de los organistas de Segovia.

Comparándolos de nuevo con los de sus homólogos en otras capillas, el patriótico organista de la catedral de Málaga, Joaquín Tadeo de Murguía, a pesar de los derechos de músico racionero que tenía, nunca consiguió ganar de sueldo una ración entera. En 1804, aunque la fecha es anterior a la Guerra, consta que le pagaron 2.088 reales y 10 maravedíes¹⁰¹⁵. En Santiago de Compostela, que contaba con tres organistas, los sueldos fluctuaron entre los siete y ocho mil reales de 1808 y 1810, y los 2.000 y 9.000 en 1818¹⁰¹⁶. Mientras, en la capilla de Salamanca, el organista primero no vio alterada su nómina, pero el segundo de ellos, quien vio cómo su salario iba reduciéndose cada año¹⁰¹⁷. A pesar de todo, los organistas de las otras capillas tuvieron una renta más alta que los que trabajaban en Segovia –según los datos que se conservan–.

¹⁰¹¹ ACS: C-354. f. 252v.

¹⁰¹² *Ibidem*

¹⁰¹³ *Ibid.*, f. 252v.

¹⁰¹⁴ *Ibid.*, f. 275v.

¹⁰¹⁵ MARTÍN, M^a Ángeles: “Joaquín Tadeo de Murguía (1759–1836), compositor y organista de la catedral de Málaga”. En *Musiker: cuadernos de música*. Nº 1, 1983, p. 185.

¹⁰¹⁶ ALÉN, M^a del Pilar: “Situación económica...”, pp. 236–237.

¹⁰¹⁷ MONTERO GARCÍA, Josefa: La figura de Manuel José Doyagüe..., p. 107

	Segovia (sueldo medio)	Málaga ¹⁰¹⁸	Santiago de Compostela ¹⁰¹⁹	Capilla Real de Madrid ¹⁰²⁰ (4 org.)	Salamanca ¹⁰²¹ (2 org.)
1804	9.000	2.088	---	---	---
1808	11.000	---	7.333	---	550+ración/ 3.500
1809	-13.000	---	---	16.000-6.000	550+ración/ 1.650
1810	-1.000	---	8.800	---	550+ración/ 1.100
1811	-2.000	48.995	---	---	550+ración/ 1.100

Tabla 15. Comparativa de sueldos con otras capillas. Organistas.

Pedro Antonio Compta también vio afectada su nómina durante gran parte del siglo XIX. Al llegar a Segovia le asignaron un sueldo de más de 150.000 reales, logrando superar en 1797 la cantidad de 180.000. Sin embargo, a partir de 1801–1802, su salario disminuyó notablemente y así se mantuvo una vez finalizada la Guerra. En cuanto a los maestros de otras catedrales (ver comparativa en la tabla 16), el de la capilla compostelana, Melchor López, perdió salario el primer año de la Guerra, pero en 1810, volvió a ganar el mismo sueldo que consiguió en 1805, y el cuál que se mantenía en 1818¹⁰²², pero siempre por encima del salario del maestro Compta. En Salamanca, Manuel Doyagüe, no tuvo tanta suerte como ellos: no sólo tuvo que ver cómo iba reduciéndose su salario al mínimo¹⁰²³, sino que ni la supresión de la gratificación por enseñar a los niños de coro y “*componer las piezas de música necesarias*”¹⁰²⁴, le impidieron continuar ejerciendo el magisterio.

¹⁰¹⁸ MARTÍN, M^a Ángeles: “Joaquín Tadeo de Murguía...”, p. 185.

¹⁰¹⁹ ALÉN, M^a del Pilar: “Situación económica...”, p. 236

¹⁰²⁰ SÁNCHEZ BELÉN, Juan A.: “La Capilla Real de Palacio...”, p. 126.

¹⁰²¹ MONTERO GARCÍA, Josefa: La figura de Manuel José Doyagüe..., p. 107

¹⁰²² ALÉN, M^a Pilar: “Situación económica...”, pp. 235–236.

¹⁰²³ MONTERO GARCÍA, Josefa: La figura de Manuel José Doyagüe..., pp. 105–107.

¹⁰²⁴ *Ibid.*, p. 28

	Segovia. P. A. Compta	S. Compostela ¹⁰²⁵ M. López	Salamanca ¹⁰²⁶ M. J. Doyagüe	Capilla Real de Madrid ¹⁰²⁷
1793-1807	156.411-13.967	---	---	---
1808	18.292	16.000	1.540+ración	---
1809	25.715	---	440+ración	18.000
1810	-2.773	20.000	Sólo ración	---
1811	-2.875	---	Sólo ración	---
1812	10.932	---	---	---
1813	1.263	---	---	---
1814	6.338	---	---	---

Tabla 16. Salario del maestro de capilla de Segovia. Comparativa de sueldos con otras capillas.

En definitiva, podemos resolver que la vida cotidiana de la capilla de música de la catedral segoviana, aunque se vio en parte alterada por la llegada de las tropas y gobernantes franceses a la ciudad, es cierto que supieron mantener su posición y, a pesar de algún conflicto con los soldados –los problemas con el colegio de niños–, las ausencias temporales de algunos miembros de la capilla y la maltrecha economía de la que nos da los datos las actas capitulares, la capilla continuó con su actividad, así como los integrantes de ella con sus vidas, como podemos ver en las peticiones de permiso para salir a hacer oposiciones, los procesos de oposición en Segovia o incluso las bodas de músicos que se llevaron a cabo durante ese periodo.

Asimismo, podemos afirmar, que a pesar de los problemas económicos, se mantuvo mucho mejor que otras capillas, como la de Salamanca o incluso, en algunos casos, mejor que la de Santiago de Compostela.

Por otro lado, nada nos hace pensar que en algún momento se interrumpiera la actividad, ni que se llevaran a cabo acciones musicales de corte patriótico contra la invasión francesa.

¹⁰²⁵ ALÉN, M^a del Pilar: “Situación económica...”, p. 235

¹⁰²⁶ MONTERO GARCÍA, Josefa: La figura de Manuel José Doyagüe..., p. 107

¹⁰²⁷ SÁNCHEZ BELÉN, Juan A.: “La Capilla Real de Palacio...”, p. 125.

Capítulo 6.

El catálogo musical de Pedro Antonio

Compta en la catedral de Segovia.

Estudio cuantitativo.

CAPÍTULO 6. El catálogo musical de Pedro Antonio Compta en la catedral de Segovia. Estudio cuantitativo.

Casi 370 partituras escritas por el maestro Compta se encuentran conservadas en el archivo de la catedral segoviana. Tan sólo una ha sido hallada, por ahora, fuera de dicho templo; ésta es una misa que encontró López–Calo en la catedral de Palencia¹⁰²⁸.

Como se ha podido comprobar en el estado de la cuestión, la única investigación –hasta el momento–, de la obra de Pedro Antonio Compta corresponde a José López–Calo a través del catálogo que publicó sobre la música en la catedral de Segovia¹⁰²⁹. Aunque muy completo, tiene algunas carencias, puesto que tres decenas de obras de este maestro de capilla quedaron sin catalogar. El motivo por el que no fueron catalogadas, se desconoce. Es probable que, debido al ingente trabajo de catalogación de todo el archivo musical de la catedral segoviana que López–Calo llevó a cabo, en algunos casos el estudio no fuera exhaustivo y, por ello han quedado sin catalogar algunas partituras que se hallaban en el reverso de otras que sí lo están; en otros, o bien los documentos quedaron ocultos por algún otro o fueron añadidos posteriormente al archivo.

La intención de este capítulo, por lo tanto, no es reelaborar el catálogo que López–Calo llevó a cabo, sino completar las lagunas del mismo. Para llegar a ello, se ha estudiado en profundidad el catálogo ya publicado, cotejándolo con las fuentes primarias. Asimismo, y al ir estudiando también el archivo de la catedral, se fueron encontrando las partituras que aparecen catalogadas en el presente estudio.

Para unificar de algún modo el catálogo de López–Calo y el que aquí se expone, se ha elaborado también un listado/inventario de todas ellas, como un primer acercamiento a la posible unificación de los dos catálogos en uno mismo.

¹⁰²⁸ LÓPEZ–CALO, José: *La música en la catedral de Palencia*. Palencia, Institución Tello Téllez de Meneses, 1980, vol. I, p. 114.

¹⁰²⁹ LÓPEZ–CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*. Segovia, Diputación de Segovia, 1989, vol. II, pp. 33–107.

En este inventario en el que se incluyen todas las obras de Pedro Antonio Compta en la catedral de Segovia que han sido localizadas hasta el momento, se va a simplificar, apareciendo solamente el incipit literario, el género y la fecha (si la tuviera). Si hubiera alguna modificación en alguna de las obras respecto del catálogo original de López-Calo, será señalado a pie de página. También se han destacado las obras que no fueron catalogadas en 1989, y han sido incluidas en el presente estudio. En este caso, se ha respetado la división que aparece en el catálogo de 1989 –misas, oficios y misas de difuntos, salmos y magnificats, lamentaciones, varia en latín, al Nacimiento en español, al Santísimo en español, varia en español, instrumentales y obras dudosas. También se ha respetado el orden alfabético que López Calo utiliza.

6.1. Criterios de catalogación

El catálogo se ha elaborado siguiendo las normas internacionales para la catalogación de obras musicales¹⁰³⁰. No obstante, estas normas se han adecuado a las características de los documentos de estudio y a las necesidades de la investigación.

En cuanto al orden que he seguido, a pesar de que lo más habitual –y la norma que se sigue en el catálogo completo– es catalogar las obras musicales según la advocación, en este caso no se ha seguido. El motivo de no dividirlo de dicha manera es debido a que la mayoría de las obras son cantos al Santísimo, a excepción de una; lo mismo ocurre con la diferenciación entre obras con texto en latín y en castellano. Tampoco podía fijarse un orden cronológico debido al elevado número de partituras sin fecha.

Por tanto, finalmente se ha establecido ordenar los registros según el número de signatura, como mejor forma de catalogación, teniendo en cuenta el material del que dispongo.

Para la elaboración del catálogo he utilizado el programa *FileMaker Pro Advanced*, versión 12.0v1 (15-03-2012).

¹⁰³⁰ Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas: (serie A/II, manuscritos musicales, 1600–1850) / Répertoire International des Sources Musicales, RISM. Madrid, Arco-Libros, D.L. 1996

Los campos utilizados, así como las abreviaturas que en algunos de ellos se utilizan, son los siguientes:

Número de catálogo.

El que en este estudio se utiliza para mantener un orden.

Signatura.

Se ha utilizado la numeración que mantiene el archivo de la catedral de Segovia. En algunos casos en los que no existe signatura, se le ha añadido la que le correspondería. También se han añadido letras en algunas de ellas, por pertenecer más de una obra a la misma signatura.

Título propio normalizado.

Se ha tomado el que se encuentra, bien en la portada o, en ausencia de ésta, en cada particella.

En el caso de que la obra tenga portada, se toma su texto y, entre [], el texto diferente que haya como título en las particellas.

También las palabras abreviadas se han resuelto con las letras que faltan entre [].

Íncipit literario

Corresponde al primer verso. En el caso de recitados y arias, se ha tomado el comienzo del aria.

Forma musical

En este campo se señala la forma o el género musical de la composición.

Características del documento y medidas

En él se marca el formato de las particellas, así como el número de folios (y la medida de estos) que contiene la obra.

Tonalidad

En el caso de los Recitados con Aria, se ha tomado la tonalidad del Aria. En el caso de los Villancicos, la del estribillo.

Año

Tan sólo se ha añadido en los casos en los que viene especificado en la portada o en alguna de las particellas. En caso contrario, se ha añadido “sin datar”.

Plantilla instrumental

Se encuentra abreviada según los criterios del RISM.

Instrumento	Abreviatura
Violín	VI.
Oboe	Ob.
Trompa	Tpa.
Bajón	Bajón
Acompañamiento	Acompto.

Plantilla vocal

Se encuentra abreviada según los criterios del RISM

Instrumento	Abreviatura
Soprano/tiple	S
Alto/contralto	A
Tenor	T
Bajo	B

Tempo

Según las mismas condiciones que el campo de la tonalidad.

Íncipit musical

En el caso de los recitados y arias se han tomado ambos comienzos para hacer un catálogo más completo.

Si comienza con un dúo, se muestran ambas voces.

Si el íncipit literario se reparte entre dos voces, aparecen ambas en el este campo.

En otros casos, se muestra siempre la voz que comienza, cualquiera que sea su tesitura.

Observaciones

En este campo se han añadido datos especiales sobre las obras. También se especifica la tonalidad de las trompas.

6.2. Catálogo

01

M- 91/ 9

N. y C. Compta/Villancico al S[antí]mo/Compta

Bendigamos juntos al Señor del Cielo...

Villancico a tres (estr. y coplas)

Partitura Ms. (13 ff.)	29,5x21,5 cm.	Mi b Mayor	--
------------------------	---------------	------------	----

VI. 1º, vl. 2º; ob. 1º, ob. 2º; tpa. 1ª, tpa. 2ª; bajón 1º, bajón 2º; SSS
acompto.

Allegretto

Allegretto

Soprano 1

Ben-di - ga - mos jun-tos al Se - ñor — del Cie-lo

Observaciones: El manuscrito se halla entre las particellas del Villancico al Santísimo *Los fríos, la escarcha, la nieve y el hielo...* (En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia...*, p. 88).

Acomp[añamiento]/Motette a Dúo al S[antísi]mo

Laudis thema specialis...

Motete

Partitura ms. (31 ff.) 30x22 cm. Do mayor 1803

Vl. 1ª, vl. 2ª; Vla; ob. 1ª, ob. 2ª; tpa. 1ª, tpa. 2ª; órg.; AT
acompto.

Amoroso

Amoroso

Alto

Tenor

Lau - dis the - ma spe - ci - a - lis

Lau - dis the - ma spe - ci - a - lis

Observaciones: Esta partitura aparece cataloga en LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia* en el apartado "obras dudosas", p. 106. La fecha en 1803, pero no está en ninguno de los folios.

Trompas en Sol.

Nº 98/El cántico en el último coro de un vº de K. Nº 18/N. y C. un cántico y Aria de Corpus es una Aria de K. Nº 18/Compta

El alba se ríe, ¿qué es esto, pastores?...

Villancico (estr. y coplas)

Partitura Ms. (18 ff.) 27,5x21,8 cm. Fa Mayor --

vl. 1ª, vl. 2ª; ob. 1ª, ob. 2ª; tpa. 1ª, tpa. 2ª; acompto SATB/SATB

Allegro

Allegro

Alto

El al-ba se rí - e, ¿qué es es - to, pas - to - res?

Observaciones: El manuscrito se encuentra en el reverso del Cántico al Santísimo *Venid, adoremos, creyentes del orbe* (En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, p. 101).

Misma música que el Villancico *¡Qué luz!; ¡qué alegría!; ¡Qué calor se nota!...*

Trompas en Fa.

Nº 98/El cántico en el último coro de un v[illancic]º de K[alenda]. Nº 18/N. y C. un cántico y Aria de Corpus es una Aria de K. Nº 18/Compta [Aria a el S[antísi]mo]

Los misterios más gloriosos...

Recitado y aria

Partituras Ms. (14 ff.) 27,5x21,8 cm. La Mayor --

Vl. 1º, vl. 2º; ob. 1º, ob. 2º; tpa. 1ª, tpa. 2ª; acompto. A

Allegro moderado

Allegro moderato

Recitado **43**

Alto ¿De-se-áis en-ten-der, fie-les pia-do-sos

Aria **Allegro moderato**

Los mis-te-rios más glo-rio-sos

Observaciones: Trompas en Re.

Nº 98/El cántico en el último coro de un vº de K. Nº 18/N. y C. un cántico y Aria de Corpus es una Aria de K. Nº 18/Compta [Villan[ci]co al S[antísi]mo]

¡Qué luz!; ¡qué alegría!; ¡qué calor se nota!...

Villancico (Estr. y coplas)

Partitura Ms. (17 ff.) 27,5x21,8 cm. Fa Mayor --

vl. 1º, vl. 2º; ob. 1º, ob. 2º; tpa 1ª, tpa. 2ª; acompto. SATB/SATB

Allegro

Allegro

Alto **35**

¡Qué luz! ¡Qué a-le-grí-a! ¡Qué ca-lor se no-ta!

Observaciones: El manuscrito se encuentra en el reverso del Cántico al Santísimo *Venid, adoremos, creyentes del orbe* (En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, p. 101).
 Misma música que *El alba se ríe, ¿qué es esto, pastores?...*
 Trompas en Fa.

06

M- 92/13

Nº 109/N. y el 1º de C. cuyas voces están en el de K Nº 17

El Rey de los Cielos nacer se ha dignado...

Villancico a 8 (estr. y coplas)

Partitura Ms. (19 ff.) 30x21,5 cm. Re Mayor --

vl. 1º, vl. 2º; ob. 1º, ob. 2º; tpa. 1º, tpa. 2º; acompto. SATB/SATB

Allegro

Allegro

33

Soprano 1

El Rey de los - Cie-los na - cer se ha dig - na-do

Observaciones: Trompas en Re.

07

M- 94/12

Villan[ci]co al S[antísi]mo [Villan[ci]co al S[antísi]mo a 5º y a 8º]

Canta alegre ya tu Gloria...

Villancico (intro., estr. y coplas)

Partitura Ms. (17 ff.) 30x22,5 cm. Si b Mayor --

Vl. 1º, vl. 2º; bajón 1º, bajón 2º; tpa. 1ª, tpa. 2ª; acompto. SSATB

Allegretto amoroso

Allegretto amoroso

11

Soprano 1

Can-ta_a - le - gre ya tu Glo - ria

Observaciones: El violín primero tiene una portada con el siguiente escrito:
"Hay otro al S[antísi]mo/con el instrumental dentro".
 Trompas en Mi bemol.

Villan[ci]co al S[antísi]mo

A tu aprisco, Señor, una perdida oveja se recoge...

Villancico (recitado y coplas)

Partitura Ms. (19 ff.) 30x22,5 cm. Mi b Mayor --

vl. 1ª, vl. 2ª; ob. 1ª, ob. 2ª; tpa 1ª, tpa. 2ª; acompto. SSATB/SATB

Allegro Moderato

Allegro Moderato

19

Bajo

A tu_a-pris-co, Se - ñor, u-na per-di-da_o - ve-ja se re-co-ge

Observaciones: Hay otra versión de este villancico, con la voz de tiple como solista y acompañamiento de órgano (102/s. sig. 2c).

Trompas en Mi bemol.

Nº 20/K. Aria al S[antísi]mo y último coro para C.

El hijo del Padre eterno...

Villancico a 8 (estr., y coplas)

Partitura Ms. (32 ff.) 29,5x21,5 cm. Re Mayor --

Vl. 1ª, vl. 2ª; ob. 1ª, ob. 2ª; tpa. 1ª, tpa. 2ª; órg. 1ª; órg. 2ª; acompto. SATB

Allegro

Allegro

9

Soprano

El Hi - jo del Pa - dre_e - ter - no

Observaciones: La presencia del órgano segundo, nos muestra que se compuso a partir de 1802.

Trompas en Re.

Nº 20/K. *Aria al S[antísi]mo y último coro para C. [Aria a Dúo al S[antísi]mo]*

Levanta el castigo, tus iras aplaca...

Villancico a 8 (intro., estr., recitado y aria a dúo, coplas)

Partitura Ms. (48 ff.) 29,5x21,5 cm. Re mayor/menor --

Vl. 1ª, vl. 2ª; ob. 1ª, ob. 2ª; tpa. 1ª, tpa. 2ª; órg. 1ª; órg. 2ª; SATB/SATB
acompto.

Allegro

Allegro **Andante Largo**

Soprano 1

Le-van-ta, el cas - ti - go, tus i-ras a - pla - ca

Observaciones: La presencia del órgano segundo, nos muestra que se compuso a partir de 1802.
Voces solistas: alto y tenor del primer coro.
Trompas en Re.

Nº 20/K. *Aria al S[antísi]mo y último coro para C. [Aria a Dúo al S[antísi]mo]*

Que sea para siempre bendito y alabado...

Recitado y aria

Partitura Ms. (31 ff.) 29,5x21,5 cm. Re mayor --

Vl. 1ª, vl. 2ª; ob. 1ª, ob. 2ª; tpa. 1ª, tpa. 2ª; órg. 1ª; órg. 2ª; AT
acompto.

Allegretto

Recitativo **Allegretto**

Alto

¿Ha - cia quién se di - ri - ge es - ta a - la - ban - za?

Aria

Que se-a para siem - pre ben - di - to - y a - la - ba - do

Nº 9/K. y último coro para C. 1ª y voces para Corpues del villancico de N. Nº 111

Aplaca tu ira, Señor...

Villancico

Partitura Ms. (30 ff.) 27x21 cm. Si b Mayor --

vl. 1º; org. 1º, org. 2º; acompto. SATB/SATB

Andante Largo

Andante Largo

Soprano 1

A-pla - ca tu - i - ra, Se-ñor

Observaciones: La presencia del órgano segundo, nos muestra que se compuso a partir de 1802.

C. 1ª y 2ª/Compta [Villan[ci]co a 4 y al S[antísi]mo]

Dios es pan de vida que bajó a la tierra...

Villancico (estr. y coplas)

Partitura ms. (11 ff.) 27x21 cm. Sol Mayor --

Vl. 1º, vl. 2º; ob. 1º, ob. 2º; tpa. 1ª, tpa. 2ª; acompto. SATB

Allegretto

Dúo Allegretto

Alto

Dios es pan de vi - da que ba - jó a la tier-ra

Tenor

Dios es pan de vi - da que ba - jó a la tier-ra

Observaciones: Los papeles se encuentran entre los del Villancico al Santísimo *Alaba, Sión, tu Jefe, tu Pastor...* (En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, p. 76)

Trompas en Sol.

C. 1ª y 2ª/Compta [Villan[ci]co al S[antísi]mo]

Dios es el pan vivo...

Villancico (estribillo y coplas)

Partitura Ms. (11 ff.) 29x22 cm. La Mayor --

vl. 1ª, vl. 2ª; ob. 1ª, ob. 2ª; tpa. 1ª, tpa. 2ª; aocompto. SATB

Allegretto

Allegretto

15

Tenor

Dios es el pan vi - vo

Observaciones: Las partituras se hallan en el reverso del villancico al Santísimo *Admírase el Empíreo* (En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia...*, p. 73.)
Trompas en Re.

C. 1ª y 2ª/Compta/+1820 [Villan[ci]co a 4 al S[antísi]mo]

Elías se fatiga...

Villancico (solo, estr., coplas)

Partitura ms. (11 ff.) 27,5x21 cm. Do Mayor --

Vl. 1ª, vl. 2ª; ob. 1ª, ob. 2ª; tpa. 1ª, tpa. 2ª; aocompto. SATB

Allegro mucho

Allegro mucho

10 %

Bajo

E - lí - as se fa - ti - ga

Observaciones: Las particellas manuscritas se encuentran en el reverso de las del Villancico al Santísimo *Cualquiera que coma del pan de los cielos* (En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, p. 79).
Trompas en Mi bemol.

C. 1ª y 2ª/Compta [Villan[ci]co a 4 al S[antísi]mo]

Quien de Dios la carne devoto comiere...

Villancico (estr. y copla)

Partitura ms. (11 ff.) 29,5x22 cm. Mi b Mayor --

vl. 1ª, vl. 2ª; fl./ob. 1ª, fl./ob. 2ª; tpa. 1ª, tpa. 2ª; aocompto. SATB

Andante Largo

Andante Largo

Solo 8

Tenor

Quien de Dios la car - ne de - vo - to co - mie - re

Observaciones: Las particellas manuscritas se encuentran en el reverso de las del Villancico al Santísimo *Venid, hijos de los hombres* (En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, p. 101).

Trompas en Mi bemol.

C. 1ª y 2ª/Compta [Villan[ci]co al S[antísi]mo a 4ª] [1ª]

Pues en este Sacramento se nos da salud y vida...

Villancico (estr. y coplas)

Partitura Ms. (11 ff.) 27,5x20,5 cm. Sol Mayor --

Vl. 1ª, vl. 2ª; ob. 1ª, ob. 2ª; tpa. 1ª, tpa. 2ª; aocompto. SATB

Allegretto

Dúo Allegretto

19

Alto

Pues en es - te sa - cra - men - to se nos da sa - lud y vi - da

Tenor

Pues en es - te sa - cra - men - to se nos da sa - lud y vi - da

Observaciones: Los manuscritos se encuentran entre M-192/32 y M-193/33. No tiene signatura. Trompas en Sol.

C. 1ª y 2ª/Compta [Villan[ci]co al S[antísi]mo] [2do] [Villan[ci]co a 6 al S[antísi]mo]

Venid, criaturas, con los parvulillos

Villancico a 6 (Estr. y coplas)

Partitura Ms. (14 ff.) 27,5x20,5 cm. Fa Mayor --

Vl. 1ª, vl. 2ª; ob. 1ª, ob. 2ª; tpa. 1ª, tpa. 2ª; acompto. SSSATB

Allegro moderato

Dúo **Allegro moderato**

Alto

Tenor

Ve - nid cri - a - tu - ras con los par - vu - li - llos

Ve - nid cri - a - tu - ras con los par - vu - li - llos

Observaciones: Los manuscritos se encuentran entre M-192/32 y M-193/33. No tiene signatura. Trompas en Fa.

C. 1ª y 2ª/Compta [Villan[ci]co al S[antísi]mo a 4ª] [1ª]

El amor del hombre que a Jesús abrasa...

Villancico a 4 (Estr. y coplas)

Partitura Ms. (11 ff.) 29,5x22 cm. Fa Mayor --

Vl. 1ª, vl. 2ª; bajón 1ª, bajón 2ª; tpa. 1ª, tpa. 2ª; acompto. SSSB

Allegretto

Allegretto

Bajo

Soprano

El a - mor del hom - bre que a Je - sús a - bra - sa

Observaciones: Los manuscritos se encuentran entre M-192/35 y M-193/36. No tiene signatura. Trompas en Fa.

C. 1ª y 2ª/Compta [Villan[ci]co al S[antísi]mo a 4ª] [2do]

Débiles voces, tiernos suspiros...

Villancico a 4 (Estr. y coplas)

Partitura Ms. (11 ff.) 29,5x22 cm. Sol Mayor --

Vl. 1ª, vl. 2ª; bajón 1ª, bajón 2ª; tpa. 1ª, tpa. 2ª; acompto. SSSS

Allegretto Cantabile

Allegretto Cantabile

22

Soprano

Dé - bi - les vo - ces, tier - nos sus - pi - ros

Observaciones: Los manuscritos se encuentran entre M-192/35 y M-193/36. No tiene signatura. Trompas en Sol.

C. 1ª y 2ª/Compta [Reci[ta]do Tacet] [6.]

A tu aprisco, Señor, una perdida oveja se recoge

Villancico (recitado y coplas)

Partitura Ms. (8 ff.) 29,5x22 cm. Mi b Mayor --

Órg. SSSATB

Allegro Moderato

Allegro Moderato

19

Recitado

Soprano 1

A tu_a-pris-co Se - ñor u-na per-di-da_o - ve-ja se re-co-ge

Allegro Moderato

8

Coplas

Pas - tor Di - vi - no___ bien a - do - ra - do___

Observaciones: Los manuscritos se encuentran entre M-192/35 y M-193/36.

No tiene signatura.

Hay otra versión de este villancico, con la voz de bajo como solista; mismas voces a las que añade un coro ripieno y mayor número de instrumentos (94/12).

Aria a 3 al S[antí]simo

O qué júbilo y contento...

Aria

Partitura Ms. 30x22,5 cm. Si b Mayor 1796

--- ATB

Allegro

Alto

Oh qué júbilo y con - ten - to

Observaciones: Están mezcladas con dos partes (tiple 2º y bajo) de un trío al Santísimo, "*Qué alegría, qué contento...*" con distinta grafía y diferentes medidas (31x22 cm.) y, probablemente, de una época anterior.

Reci[ta]do y Aria a solo al S[antí]simo/Violín Primero [1804. 1800]

Jesús mismo te convida...

Recitado-Aria

Partitura Ms. (13 ff.) 29,5x22,5 cm. La Mayor 1800

Vl. 1º, vl. 2º; ob. 1º, ob. 2º; tpa. 1ª, tpa. 2ª; aocompto. T

Andante

Recitativo Andante

Tenor

Que-rien-do el Re-den - tor os-ten-tar las fi - ne-zas de su_a-mor

Aria Andante

Je - sús mis - mo te con - vi - da

Observaciones: Probablemente escrito en 1800 y reutilizado en 1804.
Trompas en Re.

Alto. Aria a solo al S[antísi]mo [1798]

Amante Dios hoy procura...

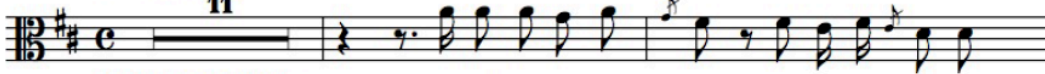
Recitado-Aria

Partitura Ms. (11 ff.) 30x22,5 cm. Re Mayor 1798

Vl. 1º, vl. 2º; tpa. 1ª, tpa. 2ª; aocompto. A

Allegro no mucho

Recitativo **Moderato** **11**

Alto 

Aria **Allegro no mucho** **19**

A más el sa-cro_a - mor lle-gar no pue-de

A - man - te Dios hoy pro - cu - ra



Observaciones: Trompas en Re.

Rect. [Recitado] y Area a tres del S[antísi]mo año de [17]94

Cantad, cisnes racionales...

Recitado-Aria

Partitura Ms. (20 ff.) 22,5x28 cm. Re Mayor 1794

vl. 1º, 2º/ fl. 1ª, 2ª/ tpa. 1º, 2º/ acompañamiento SAB

Largo

Soprano **14**



Can - tad, cis - nes ra - cio - na-les

Observaciones: Hay otra versión con la misma música, *Terceto a el S[antísi]mo* para ATB, posiblemente posterior, también del maestro Compta.
Trompas en re.

N. 54 N. Compta [1796]

Vayan saliendo, vengan con juicio...

Villancico a 8

Partitura Ms. (13 ff.) 29,5x22 cm. Mi b Mayor 1796

--- SSSSSA

Allegro no mucho

Allegro no mucho

Soprano 1

Va - yan sa - lien - do, ven - gan con jui - cio

Observaciones: No está catalogada. Se encuentra al fondo de la caja, sin signatura. Le correspondería la numeración M-112/27. Faltan dos voces. No hay partes instrumentales.

Coro a 4ª y a 8ª [Tonada y resp[ues]ta] [1797]

Andad prevenidos...

Villancico (Tonada y coplas)

Partituras Ms. (26 ff.) 29,5x22,5 cm. Do Mayor 1797

Vl. 1ª, vl. 2ª; ob. 1ª, ob. 2ª; tpa. 1ª, tpa. 2ª; órg.; acompto. SATB/SATB

Andante

Recitativo **Allegro**

Soprano

Va-mos, ve - re - mos co - sas sin par

Aria **Andante**

An - dad pr - ve - ni - dos

Observaciones: Las particellas se encuentran repartidas entre la signatura M-125 y en la M- 126. Trompas en Do.

Reci[ta]do Aria Compta [1797]

Recitado-Aria

Partitura Ms. (12 ff.) 29,5x22,5 cm. Sol Mayor 1797

Vl. 1ª, vl. 2ª; Tpa. 1ª, tpa 2ª; acompto ---

Allegro Presto

Recitativo **Allegro Presto**

Violín I

Aria **Allegro Presto**

Observaciones: Faltan las particellas de las voces.
Trompas en Re.

Aria al S[antísi]mo/ Compta [1795] [Reci[ta]do y Aria a solo al S[antísi]mo]

Recitado-Aria

Partitura Ms. (13 ff.) 22,5x29,5 cm. Si b Mayor 1795

Vl. 1ª, vl. 2ª; Tpa. 1ª, tpa. 2ª; acompto. ---

Allegro maestuoso

Recitativo **Largo**

Violín I

Aria **Allegro maestuoso**

Observaciones: Faltan las particellas de la voz solista.
Trompas en Mi bemol.

Recit[ad]o y Area a Solo a duo S[anti]S[i]mo/ Año de [17]94/ M[aest]ro Compta [1804;179;1794]

En canción acorde y bella...

Recitado-Aria

Partitura Ms. (17 ff.) 31,5x21,5 cm. Si b Mayor 1794

Vl. 1º, vl. 2º; bajón 1º, bajón 2º; Tpa. 1ª, tpa. 2ª; acompto. AT

Andante Largo

Largo maestuoso

Recitado

7

Alto

To - dos los pue - blos

Andante Largo

17

Aria

En can - ción a - cor - dey - bel - la

Observaciones: Trompas en mi bemol.

Misma música que *Con sonora armonía las voces e instrumentos* (En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, p. 78)

Las particellas de las voces no tienen la grafía del maestro Compta.

Violin 1º/ Recit[ad]o y Area a Solo ael S[anti]S[i]mo/ Año de [17]94/ M[aest]ro Compta [1799]

¡Oh! Divino, Divino tesoro...

Recitado-Aria

Partitura Ms. (15) ff. 13,5x22 cm. Mi b Mayor 1794

Vl., 1º, vl. 2º; bajón 1º, bajón 2º; tpa. 1ª, tpa. 2ª; acompto. B

Largo non tanto

Largo non tanto

Recitativo

12

Bajo

¡Oh! Mis - te - rio sa - gra - do

Largo non tanto

3

Aria

¡Oh! Di - vi - no, Di - vi - no — te - so - ro

Observaciones: Entre las particellas se encuentra una página para órgano en Re Mayor de un aria a tres al Santísimo.

La voz está copiada con la grafía del maestro Compta, posiblemente escrita en 1799, fecha que indica en uno de los folios.

Trompas en Mi bemol.

6.3. Inventario

Con el fin de que queden registradas en un mismo lugar todas las partituras del maestro Compta, incluyo el inventario de todas las obras que se conservan en el archivo de la catedral segoviana. Tan sólo he visto necesario incluir el título que se forma a partir del incipit literario, la forma musical y el año, puesto que los demás datos se encuentran en los catálogos. Por otro lado, cualquier corrección de errores, carencias (como las obras no incluidas), etc., que se hayan detectado en *La música...*¹⁰³¹, se ha señalado como *nota a pie de página*.

Misas		
<i>Misa breve a 7, con todo instrumental</i>		1796
<i>Misa a 4 y a coro titulada de San Felipe</i> ¹⁰³²		s. f.
<i>Misa a 5 y a 6</i> ¹⁰³³		s. f.
<i>Misa a 8 sobre la letanía de los Santos</i>		1818
<i>Misa breve a 8 v.</i>		s. f.
<i>Misa breve a 8 sobre letanía de la Virgen</i>		1818
<i>Misa breve a 8 sobre el canto de otra letanía</i>		1818
<i>Misa pastoril a 4 y a 8</i>		s. f.
Oficios y misas de difuntos		
<i>Regem cui Omnia vivant. “Invitatorio a 8 voces”</i>		1800

¹⁰³¹ LÓPEZ CALO: *La música en la catedral de Segovia...*

¹⁰³² ACS: 146/5. En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, aparece catalogada en “Anónimos”, p. 408

¹⁰³³ ACS: 90/1. En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, aparece catalogada en “Anónimos”, p. 409

<i>Domine, ne in gurore tuo.</i> “Psalmos de difuntos, a 8, con violines y sin ellos”		1799
<i>Taeder animam team vitae meae.</i> Lección, a 8 voces.		1800
<i>Misa de difuntos a 8, sólo con el acompañamiento.</i> Introito, Kyrie, Gradual, Ofertorio, Sanctus, Agnus Dei, Comunión, Caligaverunt ¹⁰³⁴		1794
Salms y Magnificats		
<i>Beatus vir a 4 y a 8</i>		s. f.
<i>Beatus vir a 8</i>		s. f.
<i>Credidi a 8 v.</i>		s. f.
<i>Dixit Dominus a 4 y a 8 v.</i>		s. f.
<i>Laetatus sum a 8 v.</i>		s. f.
<i>Lauda, Ierusalem, Dominum a 8 v.</i>		s. f.
<i>Laudate Dominum, omnes gentes, a 8 v.</i>		s. f.
<i>Laudate Dominum, omnes gentes, a 4 y a 8 v.</i>		s. f.
<i>Miserere, a 4 y 8 v.</i>		s. f.
<i>Magnificat a 8 v.</i>		s. f.
<i>Magnificat a 8 v.</i>		s. f.
<i>Visperas ligeras a 7 con instrumentos, de vigilia de Inocentes, para los monagos.</i> Dixit Dominus; Beatus vir; Laudate Dominum, omnes gentes; Magnificat.		1793
Lamentaciones		

¹⁰³⁴ *Caligaverunt*: aunque no pertenece a la misa de difuntos, está añadido como “Motete a 4 para alzar”, escrito en las *particellas* de la misa. Sólo para dúo de Tiple y Bajo, con acompañamiento. Es evidente que lo añadió intencionadamente.

<i>Vau. Et egressus est.</i> “Lamentación 2ª del miércoles” a dúo		1799
<i>Iod. Manum suam misit hostis.</i> “Lamentación 3ª del miércoles” a 5 v.		1797
<i>Lamed. Matribus suis dixerunt.</i> “Lamentación 2ª del jueves”		1817
<i>Heth. Misericordiae Domini quia non sumus consumpti.</i> “Lamentación 1ª del viernes”, a 8 v.		1796
Varia en latín		
<i>Adiuva nos y tres Incarnatus para la cuaresma.</i> Aduiva nos, Deus; Et incarnatus est.		s. f.
<i>Caro cibus, Sanguis potus.</i>	Motete al Santísimo	1802
<i>Decora lux eternitatis</i> ¹⁰³⁵	Himno a San Pedro	s. f.
<i>Gloria, laus para el domingo de Ramos.</i>		1794
<i>In hac mensa.</i>	Motete al Santísimo	1801
<i>Lauda, Sion, Salvatorem.</i>	Secuencia del Corpus	1795
<i>Laudis thema specialis</i> ¹⁰³⁶	Motete al Santísimo	1803
<i>Pange lingua, a 4 voces con su acompañamiento</i>		1794
<i>Pasiones a cuatro voces para el domingo de Ramos y el Viernes Santo</i>		1817
<i>Quae est ista.</i> “Reponsorio 3º del 1º nocturno, para la Asunción, a 4 y a 8, con instrumentos”.		s. f.
<i>Quem vidistis, pastores.</i>	Responso de Navidad	1796

¹⁰³⁵ ACS: 100/12. En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, aparece catalogada en “Anónimos”, p. 434

¹⁰³⁶ ACS: 91/10. Esta partitura aparece catalogada en LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, en “obras dudosas”, p. 106, como la misma partitura que *Laudis thema specialis*, Motete al Santísimo (91/8)

<i>Salve Regina, a 8 con todo instrumental, sobre el cantollano de dicha antífona, según la trae Romero, compuesta por el maestro don Pedro Antonio Compra en Segovia, año de 1796</i>		1796
<i>Salve Regina</i>		s. f.
<i>Salve Regina</i>		s. f.
<i>Superba tecta civium.</i>	Himno a San Frutos, a 4, sobre el propio cantollano.	1795
<i>Superba tecta civium.</i>	Himno a San Frutos sobre el cantollano propio, a 4 y a 8, con todo instrumental.	1794
<i>Te Deum.</i>		s. f.
<i>Ut queant laxis.</i>	Himno de San Juan	s. f.
<i>Veni, Sancte Spiritus.</i>	Secuencia de Pentecostés.	1795
<i>Vexilla Regis. “Vexilla, a 4, de Pasión”</i>		1795
<i>Victimae paschali laudes.</i>	Secuencia de Resurrección	1795
Al Nacimiento en Español		
<i>A Belén la Nochebuena, y después largas edades</i>	Villancico a 8 v.	s. f.
<i>A Belén llegan hoy los pastores</i>	Villancico a 3 y a 6 v	s. f.
<i>A Belén, mortales, veréis un prodigio</i>	Villancico a 8 v.	s. f.
<i>A Belén, pastores, vamos corriendo</i>	Villancico a 8 v.	s. f.
<i>A Belén se van corriendo los monagos, aunque malos</i>	Villancico “de los niños” a 7 v.	s. f.
<i>A cuadrilla de pastores de los montes se descuelgan</i>	Villancico a 8 v.	s. f.
<i>A la Ester más agraciada</i>	Villancico a 8 v.	1803
<i>A la media noche, cuando todo calla</i>	Villancico a 4 v.	s. f.

<i>Acordes confusiones</i>	Villancico a 8 v.	1793
<i>Afectos peregrinos, piadosos pensamientos</i>	Villancico a 8 v.	1798
<i>Ah del monte</i>	Recitado y aria a dúo	s. f.
<i>Al instante que los niños las voces del salmo oyeron</i>	Villancico a 6 v.	s. f.
<i>Al punto que los pastores en el portal se juntaron</i>	Villancico a 8 v.	s. f.
<i>Al volverse los pastores de ver al recién nacido</i>	Villancico a 8 v.	s. f.
<i>Albricias, mortales que andáis entre sombras</i>	Villancico a 8 v.	s. f.
<i>Albricias, mortales, que hoy nace en Belén</i>	Villancico a 8 v.	1794
<i>Albricias, pastores, qué hacéis</i>	Villancico a 4 y a 8	1797
<i>Alégrate, tierra, y, festiva, canta</i>	Villancico a 3 v.	s. f.
<i>Alégrate y canta, Belén venturosa</i>	Villancico a 8 v.	s. f.
<i>Alegres instantes en los que se canta</i>	Villancico a 8 v.	s. f.
<i>Alegres todos, todos gozosos</i> ¹⁰³⁷	Aria a dúo	s. f.
<i>Alentad, mortales, que ya le da albergue</i>	Villancico “3º del 1º nocturno” a 8 v.	1793
<i>Alienta, Belén, ciudad de Judá</i>	Villancico a 8 v.	s. f.
<i>Andad prevenidos</i> ¹⁰³⁸	Tonada a 4 y a 8	1797
<i>Anfriso, tan triste, en noche tan buena</i>	Villancico a 8 v.	1798
<i>Angélicas tropas anuncian el suelo</i>	Villancico a 8 v.	s. f.
<i>Angélicos coros cantan dulces himnos</i>	Villancico a 8 v.	s. f.

¹⁰³⁷ ACS: 125 y 126/s.sig: En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, no aparece catalogada. Las partituras manuscritas se encuentran repartidas entre las signaturas M-125 y M-126

¹⁰³⁸ *Ibidem*.

<i>Anunciados los pastores que el Cordero nació ya</i>	Villancico a 8 v.	1797
<i>Así que los pastorcitos</i>	Villancico a 8 v.	s. f.
<i>Avisados los pastores</i>	Villancico a 8 v.	s. f.
<i>Bajad a los cielos, angélicos coros</i>	Villancico a 8 v.	s. f.
<i>Benedicid, hombre, benedicid, fieras</i>	Villancico a 3 v.	s. f.
<i>Buenas noches, caballeros, vengan todos a escuchar</i>	Villancico a 4 v.	s. f.
<i>Canten los cielos, aplauda la tierra</i>	Villancico de calenda a 8 v.	1801
<i>Cercados de susto estaban</i>	Villancico a 8 v.	s. f.
<i>Como en hermoso, plácido día</i>	Villancico a 8 v.	1794
<i>Como es propio de muchachos</i>	Villancico a 7 v.	s. f.
<i>Como sale del tálamo florido</i>	Aria a 4	s. f.
<i>Con atención y cuidado están los niños de coro</i>	Villancico a 6 v.	s. f.
<i>Con places, con gozo y alegría eterna</i>	Villancico a 3 v.	s. f.
<i>Conociendo los pastores que es el mediador que salva</i>	Villancico a 8 v.	s. f.
<i>Corriendo vienen por la montaña los pastorcitos</i>	Villancico a 7 v.	s. f.
<i>Cruel Babilonia soberbia</i>	Villancico a 8 v.	1798 ¹⁰³⁹ – 1819 (se cantó)
<i>Cuando ligeras postas van fijando los edictos sangrientos</i>	Villancico a 8 v.	s. f.
<i>Cuando se hizo oposición</i>	Villancico a 7 v.	s. f.
<i>De alegría y gozo se llena la tierra</i>	Villancico a 3 v.	s. f.
<i>De Belén los pastorcitos, viendo tan verdes los prados</i>	Pastorela a 8 v.	1793

¹⁰³⁹ ACS: 97/7. En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, no aparece fechada, p. 53

<i>De dónde traes, Amintas, el rebaño</i>	Recitado y aria a dúo	s. f.
<i>De los cielos baja la gloria esta noche</i>	Villancico a 3 v.	s. f.
<i>De los montes más nevados cante el coro de pastores</i>	Villancico a 9 v.	1801
<i>Decidnos, pastores, a quién habéis visto</i>	Villancico a 9 v.	s. f.
<i>Del monte al portal descenden los muchachos y zagalas</i>	Villancico a 6 v.	1802
<i>Del monte bajan y al portal vuelan</i>	Villancico a 8 v.	s. f.
<i>Desde el monte en que yo dejé el ganado</i>	Villancico a solo	1801
<i>Desde que oyeron los niños que estaba cerca la Pascua</i>	Villancico a 6 v.	s. f.
<i>Deseosos los pastores de saber de dónde mana</i>	Villancico a 8 v.	s. f.
<i>Despertad, mortales, que ésta es Nochebuena</i>	Villancico a 8 v.	s. f.
<i>Dichoso, afortunado y feliz día</i>	Recitado y aria	s. f.
<i>Dos pastores que presumen de ser entendidos en el pago</i>	Villancico a 8 v.	s. f.
<i>El alcalde de Belén</i>	Villancico a 4 y a 6	1796
<i>El Rey de los Cielos nacer se ha dignado</i> ¹⁰⁴⁰	Villancico a 8 v.	s. f.
<i>El sacristán de Valseca</i>	Villancico de los niños, a 7 v.	1793
<i>El susto, el pasmo y el miedo dejad, pastorcitos</i>	Villancico a 4 v.	1800
<i>En himnos sonoros la voz se levante</i>	Villancico a 4 v.	s. f.
<i>En Judá es todo alegría</i>	Villancico a 4 v.	s. f.
<i>En tanto que los zagales le dan al Niño festejo</i>	Villancico a 8 v.	1804
<i>Enfermo el mundo todo</i>	Recitado y aria a 3 v.	s. f.

¹⁰⁴⁰ ACS: 92/13. En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, aparece en “Anónimos”, p. 447

<i>Enhorabuena sea, José santo</i>	Villancico a 3 v. ¹⁰⁴¹	1794 ¹⁰⁴²
<i>Enterados los pastores</i>	Villancico a 4 a y a 8	1796
<i>Entre el negro mar del mundo</i>	Villancico de calenda, a 8 v.	1804
<i>Ese niño, que vez pobre, abatido</i>	Recitado y aria	s. f.
<i>Hoy desciende del cielo</i>	Recitado y aria	s. f.
<i>Hoy en Belén los pastores hacen plausible festejo</i>	Villancico a 8 v.	s. f.
<i>Informados los pastores por el angélico aviso – Virgen más pura que el sol</i>	Villancico a 8 v. – Tonada a la Virgen	s. f.
<i>Inocentes pastores</i>	Villancico a 8 v. ¹⁰⁴³	1800 ¹⁰⁴⁴
<i>Israel festivo, la Judá gozosa</i>	Villancico a 4 v.	s. f.
<i>Jesucristo nace, los pastores velan</i>	Villancico a 6 v.	s. f.
<i>La luna, aunque inconstante</i>	Recitado y aria	s. f.
<i>La santa Madre del Criador del cielo</i>	Recitado y aria a 3 v.	s. f.
<i>Las fuentes, los ríos, los lagos, los mares</i>	Villancico a 3 v. ¹⁰⁴⁵	s. f.
<i>Las gentes, los pueblos, al Señor alaben</i>	Villancico 4 v.	s. f.
<i>Las zagalas, que en los montes andan tras los cabritillos</i>	Villancico a 8 v.	s. f.
<i>Los infantes de la iglesia</i>	Villancico a 8 v.	1797
<i>Los niños, que publicaron en la Navidad pasada</i>	Villancico a 6 v.	s. f.
<i>Los pastorcitos, con bulla y fiesta</i>	Villancico a 8 v.	s. f.
<i>Los pastores de Belén</i>	Villancico a 8 v.	s. f.

¹⁰⁴¹ ACS: 91/19. En el original “Aria a dúo”.

¹⁰⁴² ACS: 91/19. En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, no aparece fechada, p. 57

¹⁰⁴³ ACS: 91/12. En la partitura manuscrita “Aria a 4”

¹⁰⁴⁴ ACS: 91/12. No aparece la fecha en LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, p. 59

¹⁰⁴⁵ ACS: 91/13. En la partitura manuscrita “Aria a 3”.

<i>Los pastores esta noche</i>	Villancico a 8 v.	s. f.
<i>Los pastores han sabido</i>	Villancico a 8 v.	s. f.
<i>Los pastores, que buscaban agua para sus ovejas</i>	Villancico a 8 v.	s. f.
<i>Los pastores y zagales que a Belén concurren hoy</i>	Villancico a 8 v.	1795 ¹⁰⁴⁶
<i>Los zagales, que en el monte pastoreaban las ovejas</i>	Villancico a 8 v.	s. f.
<i>Luego que al cielo volvieron los ángeles</i>	Villancico a 8 v.	s. f.
<i>Luego que al portal llegaron los cuidadosos pastores</i>	Villancico a 4 a y a 8	1795
<i>Luego que aquellos pastores dieron vuelta a sus cabañas</i>	Villancico a 6 v.	s. f.
<i>Luego que entre los pastores se fue extendiendo la nueva</i>	Pastorela a 8 v.	1795
<i>Luego que oyeron los pastores</i>	Villancico a 8 v.	s. f.
<i>No hace al hombre feliz</i>	Recitado y aria	s. f.
<i>¿No veis, zagales amigos, la estupenda novedad?</i>	Villancico a 4 y a 8	1797
<i>Oh día, el más dichoso</i>	Recitado y aria	s. f.
<i>Oh grande misterio</i>	Villancico 4 v.	s. f.
<i>Oh inmenso amor divino</i>	Villancico a 9 v.	s. f.
<i>Oh rigor, oh crueldad</i>	Villancico de calenda a 8 v.	1796 ¹⁰⁴⁷
<i>Pastorelilla, corre</i>	“Villancico de pastorela” a 8 v.	1794
<i>Pastores, alerta; zagales, cuidado</i>	Villancico a 8 v.	1794 ¹⁰⁴⁸
<i>Pastores de Hermón</i>	Villancico a 8 v.	“Se cantó en el año de 1818”

¹⁰⁴⁶ ACS: 92/16. En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, no aparece fechada, p. 63

¹⁰⁴⁷ ACS: 97/1. En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, no aparece fechada, p. 66

¹⁰⁴⁸ ACS: 92/17. En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, no aparece fechado p. 66

<i>Pues que son sombras de luces divinas</i>	Villancico de calenda a 8 v.	1799
<i>Pues se acaban los maitines</i>	Villancico a 8 v.	1804
<i>Qué cantaremos que al caso venga</i>	Villancico a 4 v.	1799
<i>Qué días tan alegres, la Paz hoy nos nace</i>	Villancico a 3 v.	s. f.
<i>Qué es esto, gran José</i>	Recitado y aria	1800
<i>Qué es esto, pastores</i>	Villancico a 4 y a 8	1795
<i>Qué haces aquí, Antón</i>	Villancico a 8 v.	1794 ¹⁰⁴⁹
<i>Siendo de los parvulillos muy natural la inocencia</i>	Villancico a 6 v.	s. f.
<i>Silencio, mortales</i>	Villancico a 8 v.	s. f.
<i>Sión venturosa</i>	Villancico a 4 v.	s. f.
<i>Sus reflejos andan por montes y riscos</i>	Villancico a 4 v.	s. f.
<i>Un pastor, a quien el Niño</i>	Villancico a 8 v.	s. f.
<i>Un pastor, que en sus cantares</i>	Villancico a 8 v.	s. f.
<i>Un pastor, que había servido de soldado en la campaña</i>	Villancico a 8 v.	s. f.
<i>Un pastor y una pastora hacia Belén hoy se acercan</i>	Villancico a 8 v.	1800
<i>Vamos alegres, fuera temores</i>	Villancico a 8 v.	1799
<i>Vamos, muchachos, siga el bullicio</i>	Villancico a 6 v.	1800
<i>Vaya de fiesta, vaya de bulla</i>	Villancico a 8 v.	1802
<i>Venga en hora buena, venga sin tardar</i>	Villancico de calenda a 8 v.	1797
<i>Venid a Belén, veréis un prodigio</i>	Villancico a 4 v.	s. f.

¹⁰⁴⁹ ACS: 91/22. En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, no aparece fechada, p. 68

<i>Venid, gentes todas</i>	Villancico a 3 v.	s. f.
<i>Venid, zagalejos, al monte Sión</i>	Villancico a 8 v.	1793
<i>Yo os anuncio, decía el rutilante mensajero</i>	Recitado y aria a 3 v.	s. f.
<i>Zagales del valle, que amantes cantáis</i>	Villancico a 9 v.	1802
Al Santísimo		
____ ¹⁰⁵⁰	Aria	1795
____ ¹⁰⁵¹	Aria	1797
<i>A comer el pan del cielo, que es el ácimo mejor</i>	Villancico a 4 v.	1820?
<i>A todos los hombres</i>	Villancico a 4 v.	1794
<i>A tu aprisco, Señor, una perdida oveja se recoge</i> ¹⁰⁵²	Villancico a 6 v.	s. f.
<i>A un señor, que es aquel</i>	Villancico a 4 v.	1800
<i>Acudid, mendigos; acudid, hambrientos</i>	Villancico a 4 v.	s. f.
<i>Admirable prodigio.</i>	Recitado y aria	s. f.
<i>Admírase el Empíreo</i>	Villancico a 4 v.	s. f.
<i>Adorad, cristianos</i>	Villancico a 3 v.	s. f.
<i>Adoremos a un Dios sacramentado</i>	Aria a dúo.	s. f.
<i>Adoremos todos a Cristo, Rey fuerte</i>	Villancico a 9 v.	s. f.
<i>Afligido hambriento, alégrate y canta</i>	Villancico a 4 v.	s. f.

¹⁰⁵⁰ ACS: 127/s.sig (1). En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, no aparece catalogada. Se encuentra entre las signaturas 127/12 y 127/13. No conserva las partes vocales.

¹⁰⁵¹ ACS: 127/s.sig (2). En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, no aparece catalogada. Se encuentra entre las signaturas 127/12 y 127/13. No conservan las partes vocales.

¹⁰⁵² ACS: 102/s.sig (2c). En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, no aparece catalogada. Las partituras manuscritas se encuentran entre 192/35 y 36. No tiene signatura. En la misma signatura, están las particellas de los Villancicos al Santísimo *El amor del hombre que a Jesús abrasa y Débiles voces, tiernos suspiros*

<i>Agradezco, divino y dulce amante</i>	Recitado y aria	s. f.
<i>Ah del fuego</i>	Villancico a 4 v	1796
<i>Ah, Dios amado, sabio y poderoso</i>	Recitado y aria	s. f.
<i>Ahora sí que comeréis las carnes con abundancia</i>	Villancico a 4 v.	1799
<i>Al arma, al arma; guerra, guerra</i>	Recitado y aria	s. f.
<i>Al arma los sentidos convocan las potencias</i>	Villancico a 4 v.	1798
<i>Al banquete de Cristo</i>	Villancico a 4 v.	1796
<i>Al convite os llama la sabiduría</i>	Villancico a 5 v.	s. f.
<i>Al llanto aquel bocado me condena</i>	Recitado y aria a dúo	1799
<i>Alaba, Sión, tu Jefe, tu Pastor</i>	Villancico a 4 v.	s. f.
<i>Albricias, que el gran Sacramento</i>	Villancico a 4 v.	1804
<i>Almas venturosas</i>	Villancico a 4 v.	1800
<i>Amante Dios hoy procura</i> ¹⁰⁵³	Aria a solo	1798
<i>Amoroso el pecho mío</i>	Aria	1801
<i>Pues en este Sacramento se nos da salud y vida</i> ¹⁰⁵⁴	Villancico a 6 v.	s. f.
<i>Angélicos coros</i>	Villancico a 8 v.	1794
<i>Anhela siempre el hombre</i>	Recitado y aria	1820?
<i>Aplaca tu ira, Señor</i> ¹⁰⁵⁵	Villancico a 8 v.	s. f.
<i>Aquel que veneramos escondido</i>	Recitado y aria	s. f.

¹⁰⁵³ ACS: 107/35. En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, aparece en “Anónimos”, p. 453

¹⁰⁵⁴ ACS: 102/s.sig (1a). En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, no aparece catalogada. Las partituras manuscritas se encuentran entre 192/32 y 33. No tiene signatura.

¹⁰⁵⁵ ACS: 97/15. En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, no aparece catalogada.

<i>Atiende, cristiano, advierte quién te habla</i>	Villancico a 4 v.	s. f.
<i>Atiende, oh alma cristiana</i>	Recitado y aria a dúo	1797
<i>A tu aprisco, Señor, una perdida oveja se recoge</i> ¹⁰⁵⁶	Villancico a 6 v.	s. f.
<i>Augusto Sacramento</i>	Recitado y aria a 4 v.	s. f.
<i>Bajad de los cielos</i>	Villancico a 4 v.	s. f.
<i>Benedicid, hombres; bendicid, fieras</i>	Villancico a 3 v.	s. f.
<i>Bendigamos juntos al Señor del Cielo</i> ¹⁰⁵⁷	Villancico a 3 v.	s. f.
<i>Canta alegre ya tu Gloria</i> ¹⁰⁵⁸	Villancico a 5 v.	s. f.
<i>Cantad, cisnes racionales</i> ¹⁰⁵⁹	Terceto al Santísimo	1794
<i>Celebrad, zagalas, con música alegre</i>	Villancico a 3 v.	s. f.
<i>Clamaba el suelo con semblante adusto</i>	Recitado y aria	s. f.
<i>Como nube vaporosa</i>	Aria	1800
<i>Con sonora armonía las voces e instrumentos</i>	Aria a dúo	1794
<i>Creerás que hay accidente sin sujeto</i>	Recitado y aria a dúo	s. f.
<i>Cualquiera que coma del pan de los cielos</i>	Villancico a 4 v.	s. f.
<i>Cuando Jesús advierte</i>	Recitado y aria	s. f.
<i>Cuando más arrogante se presenta</i>	Recitado y aria	s. f.
<i>De amor al hombre Jesús inflamado</i>	Recitado y aria a 3 v.	s. f.

¹⁰⁵⁶ ACS: 94/12. En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, aparece sin catalogar. Hay otra versión de este villancico, con la voz de tiple como solista y acompañamiento de órgano (102/s. sig. 2c).

¹⁰⁵⁷ ACS: 91/9. En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, aparece sin catalogar. El manuscrito se encuentra en la misma signatura que el Villancico al Santísimo *Los fríos, la escarcha, la nieve y el hielo*

¹⁰⁵⁸ ACS: 94/12. En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, no aparece catalogada.

¹⁰⁵⁹ ACS: 107/36. En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, no aparece catalogada

<i>De anuncios festivos el orbe ocupad</i>	Villancico a 4 v.	1798
<i>Débiles voces, tiernos suspiros</i> ¹⁰⁶⁰	Villancico a 4 v.	s. f.
<i>Detén, amor divino</i>	Cuatro al Santísimo	1795
<i>Dichoso, afortunado y feliz día</i>	Recitado y aria a solo y a tres	s. f.
<i>Dios es pan de vida que bajó a la tierra</i> ¹⁰⁶¹	Villancico a 4 v.	s. f.
<i>Dios es el pan vivo</i> ¹⁰⁶²	Villancico a 4 v.	s. f.
<i>Divino amante, dueño de la inmensa bondad</i>	Recitado y aria a dúo	1798 ¹⁰⁶³
<i>Divino Isaac</i>	Recitado y aria	1797
<i>Dónde has ido a parar, hombre perdido</i>	Recitado y aria a dúo	1800 ¹⁰⁶⁴
<i>Dulce bien mío, querido del alma</i>	Villancico a 4 v.	1801
<i>Dulce manjar de los cielos</i>	Villancico a 3 v.	s. f.
<i>El alba se ríe, ¿qué es esto, pastores?</i> ¹⁰⁶⁵	Villancico a 8 v.	s. f.
<i>El amor del hombre que a Jesús abrasa</i> ¹⁰⁶⁶	Villancico a 4 v.	s. f.
<i>El amor, siempre ingenioso</i>	Villancico a 4 v.	1803
<i>El amor, siendo grande y verdadero</i>	Recitado y aria	s. f.

¹⁰⁶⁰ ACS: 102/s.sig (2b). En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, no aparece catalogada. Las partituras manuscritas se encuentran entre 192/35 y 36. No tiene signatura. En la misma signatura, están las particellas de los Villancicos al Santísimo *A tu aprisco Señor, una perdida oveja se recoge* y *El amor del hombre que a Jesús abrasa*.

¹⁰⁶¹ ACS: 102/11. En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, no aparece catalogada. Sus particellas se encuentran entre las del Villancico al Santísimo *Alaba, Sión, tu Jefe, tu Pastor*, p. 76.

¹⁰⁶² ACS: 102/12. En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, no aparece catalogada. Sus particellas se encuentran entre las del Villancico al Santísimo *Admírase el Empíreo*, p. 76.

¹⁰⁶³ ACS: 91/3. En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, no aparece fechada, p. 30

¹⁰⁶⁴ ACS: 91/2. En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia* no aparece fechada, p. 81

¹⁰⁶⁵ ACS: 92/8. En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, no aparece catalogada. Misma música que el villancico *¡Qué luz!, ¡qué alegría!, ¡qué calor se nota!* (92/8)

¹⁰⁶⁶ ACS: 102/s.sig (2a). En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, no aparece catalogada. Las partituras manuscritas se encuentran entre 192/35 y 36. No tiene signatura. En la misma signatura, están las particellas de los Villancicos al Santísimo *A tu aprisco Señor, una perdida oveja se recoge* y *Débiles voces, tiernos suspiros*

<i>El hijo del Padre eterno</i> ¹⁰⁶⁷	Villancico a 8 v.	s. f.
<i>El mayor milagro</i>	Villancico a 4 v.	s. f.
<i>El que es infinito, inmenso y eterno</i>	Villancico a 8 v.	s. f.
<i>El que todo lo ocupa poderoso</i>	Recitado y aria	1795
<i>El Rey de todo el orbe, por su clemencia</i>	Villancico a 5 v.	1796 ¹⁰⁶⁸
<i>El Sacramento augusto que veneras</i>	Recitado y aria	s. f.
<i>El Verbo eterno del cielo</i>	Villancico a 8 v.	s. f.
<i>Elías se fatiga</i> ¹⁰⁶⁹	Villancico a 4 v.	s. f.
<i>En canción acorde y bella</i> ¹⁰⁷⁰	Aria a dúo	1794
<i>En horror de noche oscura</i>	Aria	1792
<i>En la misteriosa cena</i>	Villancico a 4 v.	1796
<i>En qué, pues, me detengo</i>	Recitado y Rondó	1797 ¹⁰⁷¹
<i>En un poco de pan sin levadura</i>	Recitado y aria	s. f.
<i>Entre luces y cristales</i>	Villancico a 4 v.	1802
<i>Es todo entendimiento limitado</i>	Recitado y aria a 5 v.	s. f.
<i>Estando los discípulos</i>	Villancico a 4 v.	1801
<i>Excelso prodigio</i>	Villancico a 4 v.	1803

¹⁰⁶⁷ ACS: 97/14. En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, no aparece catalogada.

¹⁰⁶⁸ ACS: 102/18. En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, no aparece fechada, p. 83

¹⁰⁶⁹ ACS: 102/27. En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, no aparece catalogada. Las partituras manuscritas están en el reverso de las del Villancico al Santísimo *Cualquiera que coma del pan de los cielos*, p. 79

¹⁰⁷⁰ ACS: 128/18. En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, no aparece catalogada. Las particellas se encuentran entre las partituras del aria a dúo *Con sonora armonía las voces e instrumentos*.

¹⁰⁷¹ ACS: 107/20. En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, no aparece fechada, p. 84

<i>Fénix soberano</i>	Villancico a 8 v.	1799
<i>Hacia dónde nos llama</i>	Villancico a 4 v.	1801
<i>Hijo mío, escucha</i>	Recitado y aria	s. f.
<i>Hombre que dudas de tu remedio</i>	Villancico a 4 v.	1799
<i>Hombres fatigados de el hambre y de la sed</i>	Villancico a 4 v.	1797
<i>Hoy descende del cielo el pan del amor más verdadero</i>	Recitado y aria	s. f.
<i>Hoy hacemos recuerdo y fiel memoria</i>	Recitado y aria	1797
<i>Hoy toda la mansión de los cielos</i>	Villancico a 8 v.	s. f.
<i>Jesús, qué prodigio</i>	Villancico a 4 v.	1794
<i>Jesús mismo te convida</i> ¹⁰⁷²	Recitado y aria	1800
<i>Levanta el castigo, tus iras aplaca</i> ¹⁰⁷³	Villancico a 8 v.	s. f.
<i>Llegó ya el deseado, feliz día</i>	Aria a tres	1800
<i>Llegó ya el deseado, feliz día</i>	Aria a tres al Santísimo	s. f.
<i>Llevemos en triunfo ese Sacramento</i>	Villancico a 8 v.	s. f.
<i>Los cielos, la tierra, los vientos, los mares</i>	Villancico a 4 v.	s. f.
<i>Los cielos te aplaudan, los astros te alaben</i>	Villancico a 8 v./4 v.	s. f.
<i>Los fríos, la escarcha, la nieve y el hielo</i>	Villancico a 3 v.	s. f.
<i>Los misterios más gloriosos</i> ¹⁰⁷⁴	Aria al Santísimo	s. f.

¹⁰⁷² ACS 107/30. En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, aparece en “Anónimos”; p. 464

¹⁰⁷³ ACS: 97/14 En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, no aparece catalogada. En la misma signatura que el Villancico al Santísimo *El hijo del Padre eterno*, ambas con el mismo acompañamiento instrumental.

¹⁰⁷⁴ ACS: 92/8. En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, no aparece catalogada. En la partitura manuscrita aparece en el reverso del Cántico al Santísimo *Venid, adoremos, creyentes del orbe*, p. 101.

<i>Luz del mundo, sol del cielo</i>	Cavatina al Santísimo	1796 ¹⁰⁷⁵
<i>Magnífico Jesús, Padre divino</i>	Recitado y aria	s. f.
<i>No hay cosa más buena</i>	Villancico a 8 v.	1798 ¹⁰⁷⁶
<i>No juzgues por los sentidos</i>	Aria	1799
<i>No quieras, hombre atrevido</i>	Villancico a 4 v.	1804
<i>O qué júbilo y contento</i> ¹⁰⁷⁷	Trío al Santísimo	1796
<i>Oh alma venturosa</i>	Recitado y aria	s. f.
<i>Oh clara luz del día, eterna, celestial sabiduría</i>	Recitado y aria	1794
<i>Oh Dios enamorado</i>	Recitado y aria	s. f.
<i>Oh Dios, que, sin mudanzas</i>	Recitado y aria	1801
<i>Oh Dios sacramentado</i>	Recitado y aria	1794
<i>Oh Divino, Divino tesoro</i> ¹⁰⁷⁸	Recitado y aria	1794
<i>Oh Dueño enamorado</i>	Trío al Santísimo	1795
<i>Oh gran Dios de Israel</i>	Recitado y aria a 3 v.	1801
<i>Oh grande misterio</i>	Villancico a 4 v.	s. f.
<i>Oh mortal venturoso</i>	Recitado y aria	s. f.
<i>Oh pan divino</i>	Dúo al Santísimo	s. f.
<i>Oh puro amor de Cristo</i>	Villancico a 5 v.	s. f.
<i>Oh unión divina</i>	Aria a 3 al Santísimo	s. f.

¹⁰⁷⁵ ACS: 91/28. En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, no aparece fechada, p. 88

¹⁰⁷⁶ ACS: 97/8. En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, no aparece fechada, p. 89

¹⁰⁷⁷ ACS: 107/24. En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, no aparece catalogada.

¹⁰⁷⁸ ACS: 128/21. En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, no aparece catalogada. Entre las particellas aparece la de un órgano perteneciente a un “Aria a 3”, aún sin localizar.

<i>Oigan los cielos, escuche la tierra</i>	Villancico a 8 v.	s. f.
<i>Oye, atiende a la voz con que te llama</i>	Recitado y aria	1802
<i>Por haber llegado el tiempo</i>	Villancico a 8 v.	s. f.
<i>Por más que el maná comieron</i>	Villancico a 4 v.	1799
<i>Postrados, rendidos, todos adoremos</i>	Villancico a 4 v.	1797
<i>Pues en este sacramento se nos da salud y vida</i> ¹⁰⁷⁹	Villancico a 4 v.	s. f.
<i>Pues viven felices las almas que logran en el Sacramento</i>	Villancico a 4 v.	s. f.
<i>Qué amor habrá que pueda compararse</i>	Recitado y aria	1796 ¹⁰⁸⁰
<i>Qué amor tan excesivo</i>	Recitado y aria a dúo	s. f.
<i>Qué bien del blanco velo Amor se ha disfrazado</i>	Recitado y aria (Rondó)	1798
<i>Qué daré yo a un Señor tan generoso</i>	Recitado y aria a dúo	1799 ¹⁰⁸¹
<i>Qué dulcemente hieren el pecho del Señor</i>	Villancico a 8 v.	1797 ¹⁰⁸²
<i>Qué dulces acentos</i>	Villancico a 4 v.	1797
<i>Qué gozo, qué dicha</i>	Villancico a 3 v.	s. f.
<i>¡Qué luz!; ¡qué alegría!; ¡qué calor se nota!</i> ¹⁰⁸³		
<i>Qué nación tan feliz y tan dichosa</i>	Recitado y aria	s. f.
<i>Qué novedad tan plausible</i>	Villancico a 8 v.	s. f.

¹⁰⁷⁹ ACS: 102/s.sig (1a). En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, no aparece catalogada. Las partituras manuscritas se encuentran entre 102/32 y 102/33. No tiene signatura. En el reverso, está escrito el Villancico al Santísimo *Ángeles, virtudes, del Señor Ministros*.

¹⁰⁸⁰ ACS: 102/20. En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, no aparece fechada, pp. 93–94

¹⁰⁸¹ ACS: 128/13. En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, no aparece fechada, p. 94

¹⁰⁸² ACS: 102/17. En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, no aparece fechada, p. 95

¹⁰⁸³ ACS: 92/8. El manuscrito se encuentra en el reverso del Cántico al Santísimo *Venid, adoremos, creyentes del orbe*. (En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, p. 101). Misma música que *El alba se ríe, ¿qué es esto, pastores?... (92/8)*

<i>Que sea para siempre bendito y adorado</i> ¹⁰⁸⁴	Aria a dúo	s.f.
<i>Qué será lo que admiran mis ojos allí en el altar</i>	Villancico a 4 v.	1802
<i>Que tu amor, oh mi Dios, como la muerte es fuerte</i>	Recitado y aria	1799
<i>Quien de Dios la carne devoto comiere</i> ¹⁰⁸⁵	Villancico a 4 v.	s. f.
<i>Quién podrá, oh Jesús mío, referir vuestro amor</i>	Recitado y aria (Rondó)	1794
<i>Quisiste, oh Dios, partiendo de este mundo</i>	Recitado y aria rondó	s. f.
<i>Renovarse han los años de tu vida</i>	Recitado y Rondó al Santísimo	s. f.
<i>Rey de Israel, supremo y prodigioso</i>	Recitado y aria	1795
<i>Si a dulce batalla</i>	Cuatro al Santísimo	1795
<i>Si atentos lo miráis</i>	Villancico	s. f.
<i>Si el amor a tu muerte se compara</i>	Recitado y aria	1800
<i>Si el pueblo de Israel recibe hartura</i>	Recitado y aria	s. f.
<i>Si el temor entre angustias te desvela</i>	Recitado y aria	s. f.
<i>Si el león se representa</i>	Aria a dúo	1796
<i>Si por las enormes culpas</i>	Villancico a 4 y a 8	s. f.
<i>¿Son acaso delicias?</i>	Recitado y aria	1804
<i>Sonoros instrumentos</i>	Villancico a 4 v.	1794
<i>Soy del mar de aqueste mundo</i>	Aria	s. f.
<i>Suban las voces en métrica armonía</i>	Recitado y aria a dúo	1794
<i>Ten, Señor, de tu amor todo el torrente</i>	Recitado y aria	s. f.

¹⁰⁸⁴ ACS: 97/14. En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, no aparece catalogada.

¹⁰⁸⁵ ACS: 102/42. En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, no aparece catalogada. Las partituras manuscritas se encuentran en el reverso del Villancico al Santísimo *Venid, hijos de los hombres*, p. 101

<i>Válgame Dios, qué portento</i>	Trío al Santísimo	1795
<i>Vayan saliendo, vengan con juicio</i> ¹⁰⁸⁶	Villancico a 8 v.	1796
<i>Vengan todos los hambrientos</i>	Villancico a 8 v.	1794
<i>Venid, adoremos, creyentes del orbe</i>	Cántico al Santísimo a 9 v. ¹⁰⁸⁷	s. f.
<i>Venid, almas justas</i>	Villancico a 3 v.	s. f.
<i>Venid, criaturas, con los parvulillos</i> ¹⁰⁸⁸	Villancico a 6 v.	s.f.
<i>Venid, hijos de los hombres</i>	Villancico a 4 v.	s. f.
<i>Venid, pecadores, venid al banquete</i>	Villancico a 5 v.	1797
<i>Ya el Monarca supremo, presuroso, a las bodas de su Hijo nos convida</i>	Recitado y aria a 3 v.	1797
<i>Ya el padre de familias</i>	Cuatro al Santísimo	1795
<i>Ya la muchedumbre toda</i>	Villancico a 4 v.	1800
Varia en español		
<i>Al siervo bueno y fiel</i>	“Villancico 2º” a 4 a San Frutos	1793
<i>Atentos, escuchad</i>	Aria	1804
<i>Clero, pueblo y ciudad está gozoso</i>	Recitado y aria a San Frutos	1793
<i>Del infernal Holofernes</i>	Villancico a la Inmaculada Concepción a 4 y 8	s. f.
<i>En métrica armonía</i>	Villancico a la Inmaculada Concepción a 8 v.	1793
<i>Ésta es aquella Señora más hermosa que la luna</i>	Villancico a la Inmaculada Concepción a 4 y 8	s. f.

¹⁰⁸⁶ ACS: 112/s. sig. En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, no está catalogado. Se encuentra al fondo de la caja, sin signatura. Le correspondería 112/27.

¹⁰⁸⁷ ACS: 92/8. La partitura manuscrita está escrita para ocho voces.

¹⁰⁸⁸ ACS: 102/s. sig. (1b). En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, no está catalogada. Las partituras manuscritas se encuentran entre 192/32 y 33. No tiene signatura.

<i>Los coros celestiales</i>	Villancico a la Inmaculada Concepción a 8 v.	s. f.
<i>Muera Amán, el traidor atrevido</i>	Villancico a la Inmaculada Concepción a 8 v.	s. f.
<i>Oh amada selva</i>	Villancico a 4 v.	1794 ¹⁰⁸⁹
<i>Si sin pecado fue Eva formada</i>	Villancico a la Inmaculada Concepción a 8 v.	s. f.
<i>Venciendo el orgullo del lóbrego horror</i>	Villancico a la Inmaculada Concepción a 8 v.	s. f.
<i>Virgen más pura que el sol</i>	Tonada a la Virgen	s. f.
Instrumentales		
<i>Versos de 6º tono para los psalmos de vísperas</i>		s. f.
Obras dudosas		
<i>Dixit Dominus</i> ¹⁰⁹⁰	Salmo a 8	1790
<i>Celebra, alma mía, el alto misterio</i> ¹⁰⁹¹	Motete al Santísimo	1797

6.4. Estudio cuantitativo de la obra

Como podemos percibir a través del inventario/catálogo completo de las obras que escribió Pedro Antonio Compta durante su estancia en la catedral de Segovia, la gran parte de su producción la dedicó a escribir villancicos. Contrasta esto, y el hecho de que tan sólo escribiera (o se conserve) un solo responsorio de Navidad, con la situación de otras catedrales españolas, como veremos posteriormente.

¹⁰⁸⁹ ACS: 92/18. En LÓPEZ CALO, José: *La música en la catedral de Segovia*, no aparece fechada, p. 105

¹⁰⁹⁰ Claramente, la *particella* del órgano 2º está escrita por el maestro Compta. Quizá reutilizara la obra en algún momento, añadiéndole esa parte. El resto de las *particellas* no se parecen en nada a las de este maestro de capilla. No obstante, habría que hacer un estudio más profundo –que no cabe en el presente estudio– para comprobarlo, puesto que habría podido ser copiado por una persona diferente a la que solía hacerlo en otras ocasiones.

¹⁰⁹¹ Algo similar ocurre con esta partitura, aunque en este caso, ninguna parte nos muestra grafía alguna del maestro de capilla, por lo que es más complicado pensar que fuera escrita por él.

Por otro lado, entre 1805 y 1816 inclusive, no dató ninguna partitura, y de los dos últimos años de vida del maestro, sólo hay señaladas seis obras. Ciento noventa y nueve partituras carecen de fecha, de un total de trescientas sesenta. Es lógico que un número tan elevado de composiciones haya sido compuesto a lo largo de varios años. Sin embargo, la única partitura de la que tenemos la seguridad de haber sido compuesta en los años de la Guerra, es el *Te Deum* del que ya se habló anteriormente. Sabemos que sí compuso durante esos años, pues en 1816 –uno de los años en los que no figura ninguna partitura– presento un informe en el que solicitaba que le abonaran dinero para el cofre del papel, para nuevas composiciones y para copiar las que estuvieran estropeadas por el moho, y “añadía habersele asignado 500 reales anuales en 1797 a este fin, y pedia el pago desde el año 1809 que le faltó”¹⁰⁹². Los comisarios de escuela suscribieron sus motivos para el abono del cofre de papel añadiendo, además, que el maestro “estaba a punto de poner en el archivo las obras que ha compuesto”¹⁰⁹³. Esto evidencia que, efectivamente, siguió ejerciendo sus funciones como maestro de capilla, aunque no podamos saber cuáles fueron las composiciones de aquellos años. Es probable que la presencia francesa en la ciudad no influyera en su labor como maestro o, al menos, ni las Actas Capitulares ni el resto de documentos conservados en la catedral segoviana, no lo reflejan.

El año más productivo, sin contar los papeles que carecen de fecha, fue 1794, el segundo año que estuvo en la catedral segoviana, seguido muy de cerca por 1797, 1795 y 1796. En el siguiente gráfico podemos ver el número de partituras que compuso cada año, así como las que desconocemos a cuál pertenecen.

En ella no se han incluido los años de 1805 a 1816, ambos inclusive, por no tener referencias de ellos en cuanto a la composición de partituras.

¹⁰⁹² ACS: Actas Capitulares 10/1/1816

¹⁰⁹³ ACS: Actas Capitulares 9/2/1816

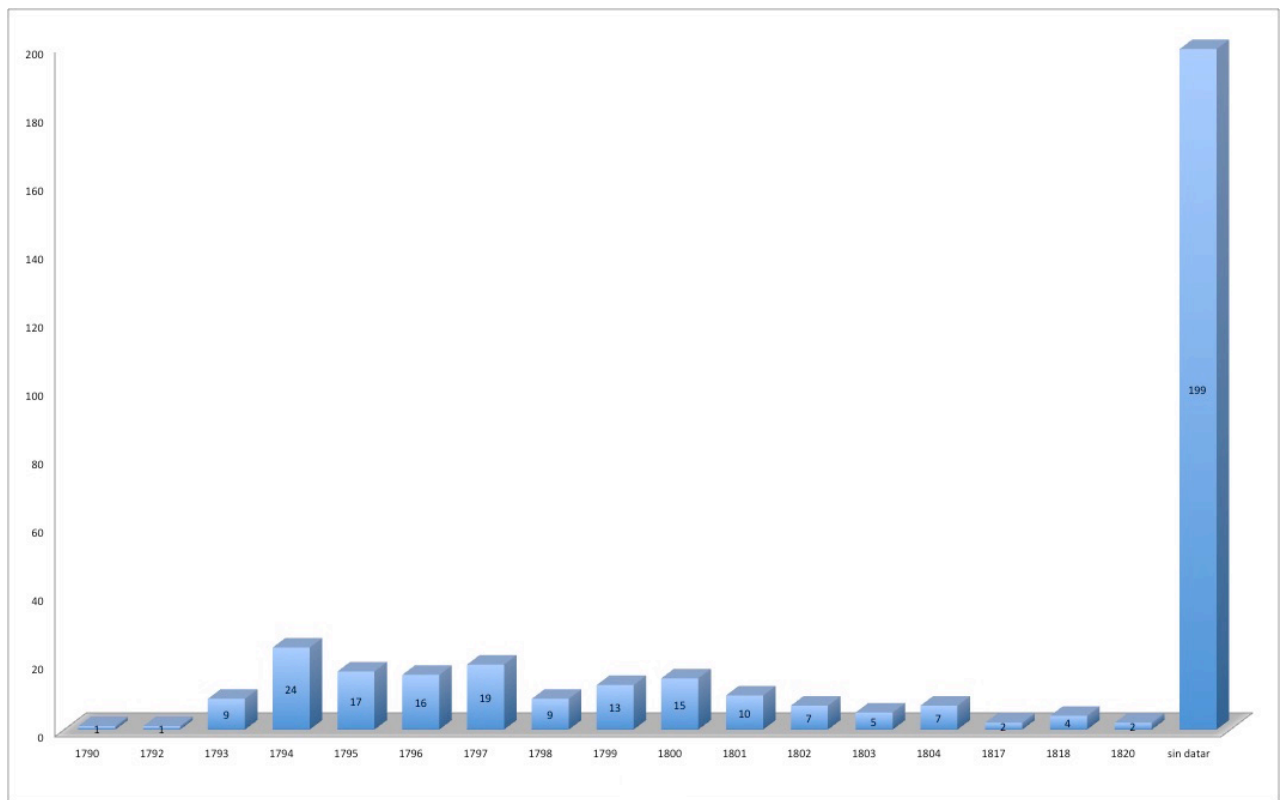


Gráfico 1. Número de partituras por fecha

Si de esta tabla sacamos los porcentajes, nos encontramos con que más de la mitad de sus composiciones corresponden a las que están sin datar, lo que dificulta la labor de localizar las partituras correspondientes al periodo de la Guerra de la Independencia.

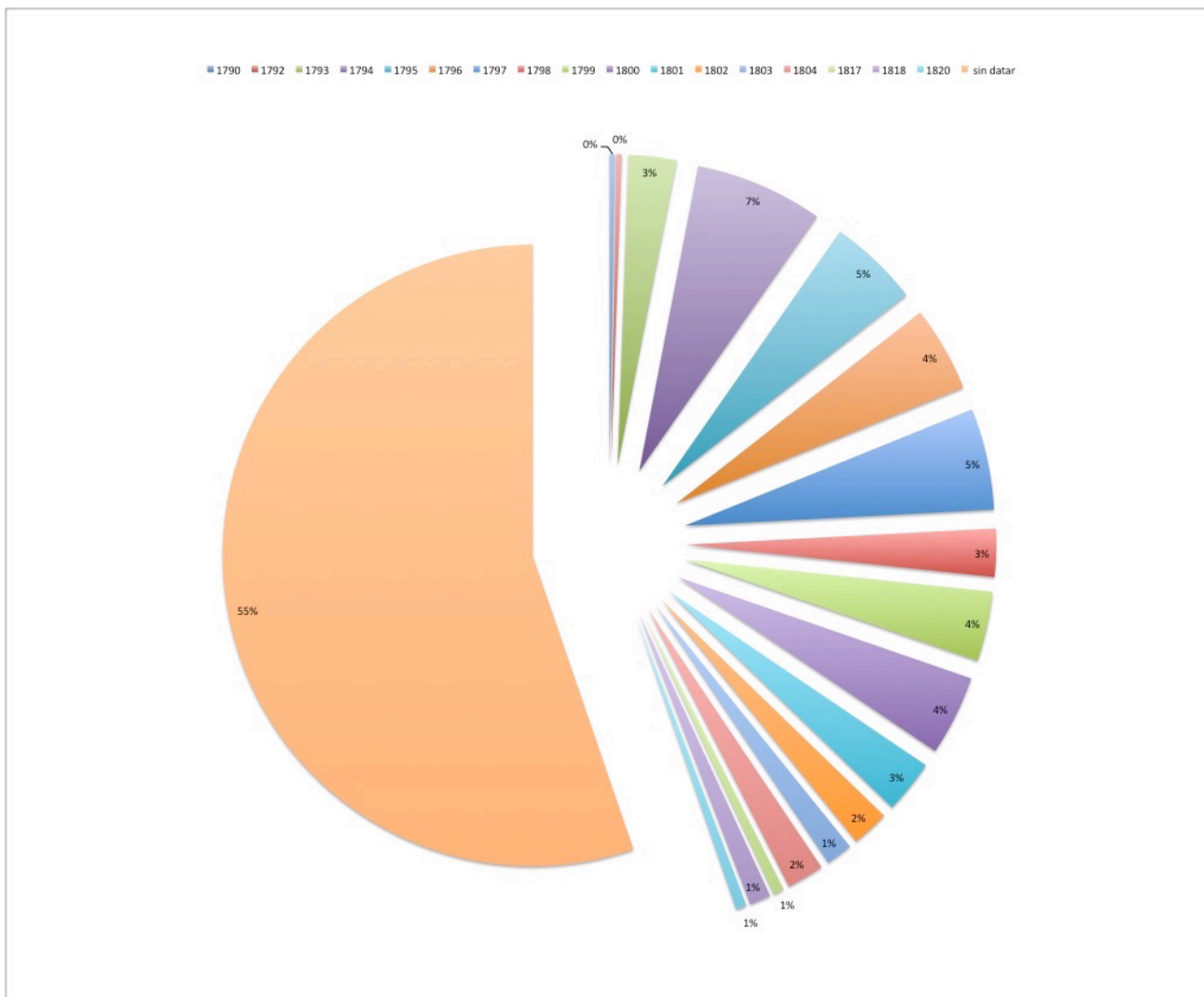


Gráfico 2. Porcentajes de partituras por fecha.

En cuanto a las formas musicales utilizadas, a simple vista vemos que el mayor número de composiciones corresponde a villancicos, con un total de 206; en segundo lugar, recitados y arias, de los que se conservan 88; en “varios” e incluido vísperas, lamentaciones, glorias, obras instrumentales, etc.; y por último, secuencias, himnos, salmos, y misas, con un número muy reducido de composiciones.

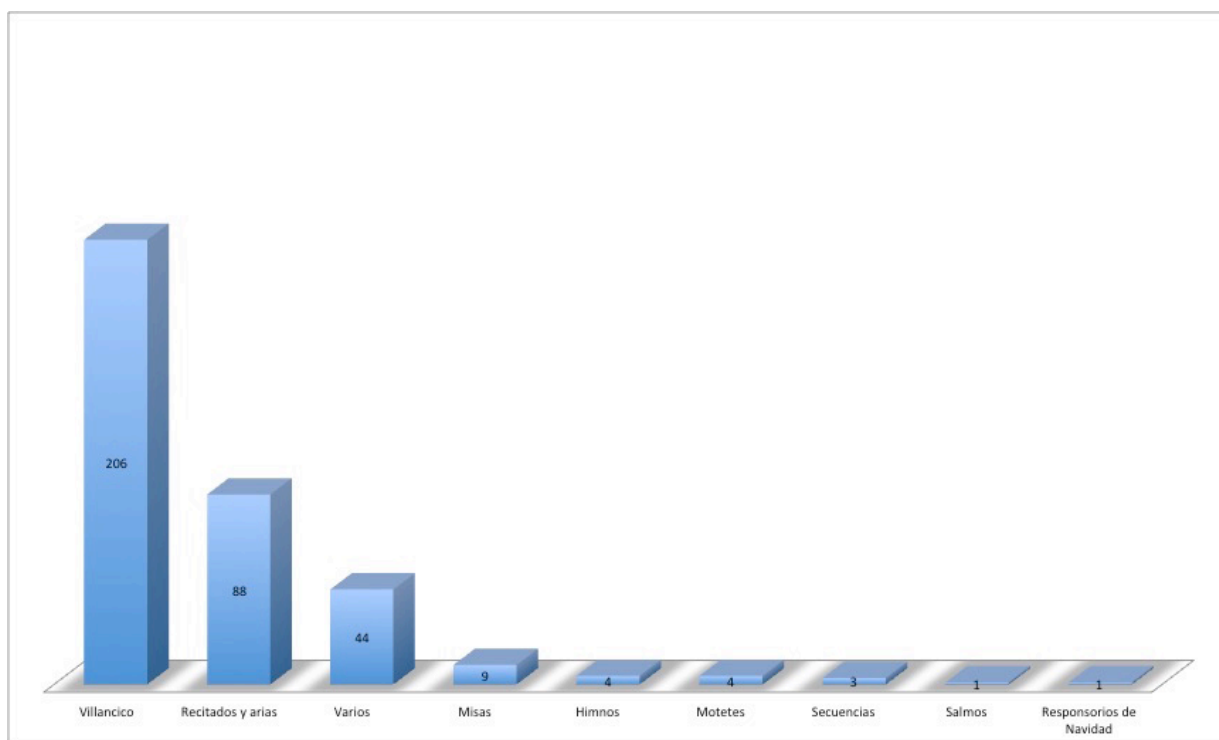


Gráfico 3. Número de partituras según forma musical

Si volvemos a desarrollarlo a través de porcentajes, veremos que la composición de villancicos abarca más de la mitad de su producción, frente al menos del 1% al que pertenecen los responsorios, muestra evidente de que a Segovia no llegaron las prohibiciones de escribir villancicos que veremos más adelante.

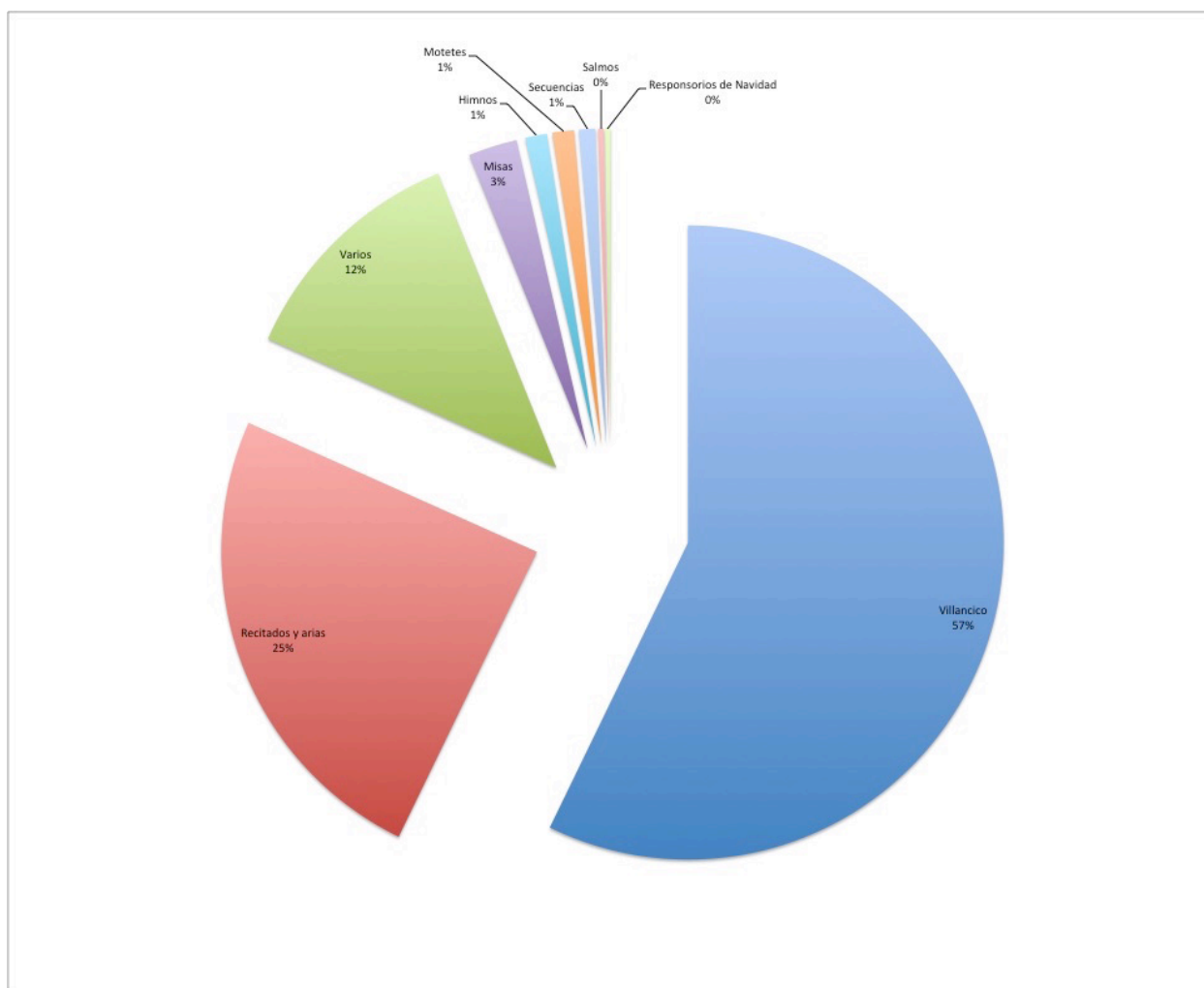


Gráfico 4. Porcentajes según forma musical

Por último, es necesario destacar que el número de villancicos sin datar se eleva a 126, lo que supone desconocer la fecha de composición de un 63,3% de todos los villancicos (un 35% de la producción total).

Capítulo 7.

**Rasgos estilísticos de la obra del
maestro Compta.**

CAPÍTULO 7. Rasgos estilísticos de la obra del maestro Compta.

El propósito del presente capítulo es localizar y separar los distintos rasgos que configuran el estilo musical, para poder después analizarlos, en el caso concreto del repertorio compuesto por el maestro Compta a lo largo de sus veinticinco años de magisterio en la catedral Segoviana. Los datos obtenidos serán la base que permita evaluar en qué medida su música participó del cambio de estilo que se estaba produciendo en la música religiosa, como se verá más adelante.

Para conseguir este objetivo se ha procedido al análisis de todo el repertorio catalogado en la catedral segoviana, prestando especial atención a los ejemplos transcritos, que servirán para ilustrar los juicios emitidos de manera más general.

No obstante, los resultados del estudio han de ser siempre leídos como parciales, debido a la escasez de obras en latín, en comparación con las de texto en castellano, y por el elevado número de partituras sin datar, lo que dificulta, en gran medida, el análisis evolutivo del lenguaje musical del maestro Compta.

El estilo musical se concibe como la suma de diferentes elementos que, unidos todos ellos, nos muestran unas características concretas. Éstas son las que llegan hasta el oyente y las que permiten distinguir la obra del compositor de la de sus coetáneos.

En este capítulo se analizará en cada epígrafe un aspecto diferente. Inicialmente, se ofrecerá un panorama general del estilo musical que regía aquella época, pasando posteriormente al objetivo principal del capítulo, que es el análisis descriptivo de la obra del maestro Compta.

En primer lugar se estudia el aspecto externo de las obras conservadas, para poder así ofrecer a futuros investigadores una descripción clara del aspecto físico de la producción de Compta. El resto del capítulo se centra en los rasgos del lenguaje musical.

Dado que son muchos los aspectos de una partitura que marcan el estilo del

compositor, se tratarán desde diferentes puntos. El timbre (dividiendo instrumentos y voces), el aspecto horizontal de la música (la melodía), y por último el aspecto vertical (la armonía). Por tanto, los epígrafes en los que se dividirá este estudio serán los siguientes: instrumentos y voces; características melódicas; características armónicas; características rítmicas y textura. En cuanto a la metodología a la que se ha recurrido para el estudio musical, es la que se basa en varios modelos analítico-musicales¹⁰⁹⁴. El modelo orgánico, centrado en el análisis descriptivo, pilar fundamental en la elaboración de este capítulo; el modelo matemático, utilizado para la creación de las distintas estadísticas que se verán posteriormente; y, por último, el modelo paramétrico, basado en el análisis musical de los diferentes elementos ya anunciados previamente (características melódicas, armónicas, timbre, agógica, dinámicas, etc.). No se ha pretendido hacer un análisis exhaustivo de las partituras, sino una aproximación a la obra del maestro Compta para conocer el estilo compositivo en el que desarrolló sus composiciones, por lo que el estudio será principalmente descriptivo (y estadístico en algunos apartados), aunque también se haya llevado a cabo un análisis formal de las obras aquí transcritas.

Finalmente se hará una recopilación y evaluación del lenguaje musical del maestro Compta, con el fin de determinar en qué medida participó de la transición del barroco al clasicismo.

7.1. El estilo musical en tiempos del maestro Compta.

Con el objetivo de poder encuadrar y comprender la música del maestro Compta, es necesario llevar a cabo una aproximación a las características musicales de los maestros de capilla de otras catedrales que han sido estudiados por otros investigadores, y se asemejan, tanto en el objeto como en los objetivos, a los del presente estudio.

La tesis de María Gembero¹⁰⁹⁵, nos muestra la evolución de la capilla de música de la catedral de Pamplona desde el siglo XVII hasta comienzos del siglo XIX. A pesar de que el maestro de capilla de esos primeros años decimonónicos falleció en 1814, es

¹⁰⁹⁴ GREBE VICUÑA, M. ESTER: “Aportes y limitaciones del análisis musical en la investigación musicológica y etnomusicológica”. En *Revista Musical Chilena*, vol. 45, nº. 175 (ene. 1991), pp.10-18. Recuperado en: <http://www.elhuron.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/13709/13988>

¹⁰⁹⁵ GEMBERO USTÁRROZ, María: *La música en la catedral de Pamplona...*

posible conocer el estilo que utilizaron en esa catedral durante el cambio de siglo. Tras transcribir y analizar algunas de las obras de los maestros de capilla (Juan Antonio Múgica y Francisco Javier de la Huerta), llegó a la conclusión de que, el primero de ellos, conoció el estilo galante o clásico. Éste puede percibirse en el uso de las trompas, la simplicidad armónica, la claridad en las frases, etc.; aunque recalca que también conocía y practicaba el estilo imitativo¹⁰⁹⁶. En cuanto al maestro de la Huerta, del que hace un estudio más extenso, compuso mayoritariamente en estilo clásico, dejando de lado el estilo antiguo, aunque utilizado de manera más moderna. Por un lado, escribe en una falsa policoralidad, duplicando el segundo coro al primero. Por otro lado, las partes de las voces solistas muestran una gran complejidad y virtuosismo. Otro rasgo característico es el uso de los instrumentos que utiliza en la mayoría de sus composiciones: violines, trompas y acompañamiento y, en ocasiones, el oboe¹⁰⁹⁷.

En Castilla, el estudio más completo existente hasta la fecha sobre un maestro de capilla, es el que se centra en Manuel José Doyagüe, quien ejerció su magisterio en la catedral de Salamanca¹⁰⁹⁸. En él, Josefa Montero hace un estudio de varias de sus obras (seis en latín y dos en romance) centrándose en los siguientes aspectos: plantilla vocal e instrumental, armonía, estructura formal y melodía. Tras el estudio de cada una de ellas, elabora unas conclusiones generales del estilo del maestro. Montero concluye que el maestro Doyagüe utilizaba esa falsa policoralidad habitual de este periodo que hemos visto en Pamplona y que, posteriormente, comprobaremos que utilizan más compositores. En cuanto a la plantilla instrumental, no utilizó instrumentos “clásicos” como la viola, la trompeta o la percusión, aunque sí hizo uso de otros como las flautas, los oboes, clarinetes o las trompas. En el ámbito de la escritura musical, huyó del contrapunto a través de un lenguaje claro; mordentes, adornos, síncopas, puntillos, etc., eran frecuentes en violines y órganos obligado (que hacía la función de orquesta); numerosos tresillos y seisillos en el acompañamiento y los cambios frecuentes de dinámicas aportaron cierto virtuosismo a su obra. La autora asegura que los rasgos son más propios de una influencia italiana, que del estilo galante. En la obra de Doyagüe predomina la homofonía frente a pocas secciones contrapuntísticas; utiliza armonías “modernas”; los violines tienen cierto protagonismo, son independientes entre sí, y utilizan en bajo Alberti en numerosas ocasiones; mientras que las voces solistas están

¹⁰⁹⁶ *Ibid.*, p. 941.

¹⁰⁹⁷ *Ibid.*, pp. 964–967.

¹⁰⁹⁸ MONTERO GARCÍA, Josefa: *La figura de Manuel José Doyagüe...*

escritas en un estilo operístico con numerosos adornos. En definitiva, concluye, el estilo del maestro salmantino es moderno y casi prerromántico¹⁰⁹⁹.

De Andalucía, como vimos en el estado de la cuestión, son varias las tesis que se han llevado a cabo sobre los maestros de capilla de sus catedrales. En Málaga, a finales del siglo XVIII, se encontraba ejerciendo el magisterio de capilla Jaime Torrens¹¹⁰⁰. Martín Quiñones en su estudio, analizó los villancicos del maestro llegando a la conclusión general de que la obra del maestro Torrens podía dividirse en dos estilos. Por un lado, entre el preclasicismo y el clasicismo (con un mayor uso de tonalidades mayores. El desarrollo armónico es sencillo; tiene regularidad en las frases; textura homofónica; escaso desarrollo temático; acompañamiento con escalas y bajo Alberti) y, por otro, con características similares al *Empfindsamer Still* (basado en un estilo muy expresivo, sobre todo en arias y coplas; cambios continuos de dinámica y mucha precisión en las indicaciones; uso frecuente en apoyaturas, mordentes, trinos, ligaduras expresivas, etc.; y el uso de tempos con indicaciones expresivas como *Andante Gracioso*, *Allegro con espíritu*, etc.). No obstante, el uso del texto continúa el estilo barroco, con la importancia que le da a éste, aunque no usa figuras descriptivas ni melódicas¹¹⁰¹. Por último, en cuanto a los instrumentos que utilizaron, destaca el uso del violón y de la chirimía; también hizo uso del violín, la viola, violoncello, contrabajo, oboe, flauta, clarinete; el bajón fue sustituido poco a poco por el fagot, y los clarines y las trompas coexistieron durante años¹¹⁰².

Sin alejarnos de la catedral malagueña, conoceremos las características de la música compuesta en los tiempos de la Guerra a través de M^a José de la Torre¹¹⁰³. En su estudio, de la Torre transcribe y analiza obras de Joaquín Tadeo de Murguía, Fernando Sor y José Pons. Aunque no son maestros de capilla, resulta interesante conocer los rasgos que destaca de los tres compositores, que divide en melódicos, textura, tonalidad, armonía, notación y tempo. Entre ellos nos muestra la simplicidad y regularidad de las melodías; los motivos breves y sencillos, con apariciones continuas de otros nuevos; melodías silábicas; el acompañamiento dobla y apoya las voces, mientras que el continuo dobla la voz del bajo o funciona como nota pedal, bajo Alberti o bajo tambor.

¹⁰⁹⁹ *Ibid.*, pp. 273–276.

¹¹⁰⁰ MARTÍN QUIÑONES, M^a Ángeles: *La música en la catedral de Málaga durante...*

¹¹⁰¹ *Ibid.*, p. 510 y ss.

¹¹⁰² *Ibid.*, pp. 240–265.

¹¹⁰³ TORRE MOLINA, M^a José de la: *La música en Málaga durante le era...*

Los violines tienen un tratamiento virtuosístico. En cuanto a otras características como la textura, utiliza la homorritmia o melodías acompañadas, aunque también es habitual la presencia de pasajes imitativos, así como la falsa policoralidad de la que ya se ha hablado. Por último, señala también el poco uso de la modulación; la armonía simple basada en la tónica y la dominante, y con una gran importancia de la séptima de dominante. En definitiva, nos dice de la Torre, el estilo de estos músicos que ejercieron su actividad en Málaga durante la época de la Guerra de la Independencia, está vinculado al clasicismo¹¹⁰⁴.

En Málaga, durante el cambio de siglo, se encontraba ejerciendo su magisterio Jaime Balius y Vila. En su estudio, Bedmar Estrada¹¹⁰⁵, además de transcribir algunas obras, analiza la obra en su conjunto, ofreciendo distintos ejemplos de composiciones, lo que nos permite conocer las características de su obras en las que podremos ver que no difieren mucho de las anteriormente citadas. Finalmente, dividiendo las características en melódicas, armónicas, rítmicas, la textura y las plantillas vocal e instrumental, llega a la conclusión de que el estilo musical del maestro Balius, consiste en melodías simétricas en el fraseo, por grados conjuntos, dejando los saltos y los pasajes más virtuosísticos para las partes de solista; la armonía clásica –con modulaciones a tonalidades cercanas–, aunque conserva la policoralidad y el continuo del barroco; utiliza texturas contrapuntísticas, más propia del barroco, la homofónica y la melodía acompañada. En cuanto a la plantilla instrumental, prescinde de la viola en la mayoría de la obra, no suele distinguir las partes para violoncello y contrabajo, aunque sí las diferencia a lo largo de la *particella*; también hace uso de oboes y trompas (aparte de los consabidos violines) y, en ocasiones recurre a las flautas o los fagotes¹¹⁰⁶.

Antecesor del maestro Compta en la catedral de Segovia fue Francisco Antonio Gutiérrez, quien llegó en 1799 a la catedral de Toledo, en donde se quedó hasta su fallecimiento de 1828, como vemos en el estudio de Fernández–Marcote¹¹⁰⁷. Según nos dice, a su llegada a Toledo, su estilo era barroco tardío aunque, posteriormente, iría evolucionando hasta el clasicismo¹¹⁰⁸. El estudio estilístico, la autora del estudio lo divide en varios apartados según sus características melódicas, armónicas, rítmicas,

¹¹⁰⁴ *Ibid.*, p. 202 y ss.

¹¹⁰⁵ BEDMAR ESTRADA, Luis Pedro: *Op. cit.*

¹¹⁰⁶ *Ibid.*, pp. 505–542.

¹¹⁰⁷ FERNÁNDEZ–MARCOTE FERNÁNDEZ–CANO, M^a Ángeles: *Op. cit.*

¹¹⁰⁸ *Ibid.*, p. 490.

agógicas y dinámicas, textura y géneros y la forma. Las características de su obra son las que se enumeran a continuación: melodías por grados conjuntos en pasajes corales y virtuosísticas en los solistas; la música en latín es más lineal, frente a la de los villancicos; la armonía es clásica; empleo muy frecuente de la policoralidad; uso del bajo continuo; variedad en las dinámicas; abundantes de signos de expresión y texturas homofónicas y polifónicas, esta última, muchas veces cargada de contrapunto¹¹⁰⁹.

Sobre el maestro de capilla Domingo Arquimbau, elaboró su tesis doctoral María Luisa Montero¹¹¹⁰. Montero divide su estudio estilístico en tres epígrafes: armonía, voces e instrumentos y forma musical. Según sus conclusiones, el estilo musical del maestro Arquimbau están escritas en el llamado clásico vienés, es decir, con la tonalidad plenamente establecida. Además de esto, el maestro afinado en Sevilla, destaca la inestabilidad armónica de las composiciones en modo menor, la cadencia sobre el acorde de dominante de la dominante y el uso de cromatismos; en cuanto a textura, combina la contrapuntística y la homofónica; por último, generalmente utiliza como plantilla instrumental violines, violoncello, contrabajo, oboes, fagot, trompas y órgano; en ocasiones, la también escribió para flauta y clarinete; a la ausencia de la viola Montero señala al interés de Arquimbau de escribir a la manera de la música religiosa de Salzburgo, más rígido y tradicional¹¹¹¹.

En último lugar de este breve estado de la cuestión en cuanto al estilo musical de la época, nos acercamos a la catedral de Santiago de Compostela en la que en los últimos años del siglo XVIII y en los primeros del XIX, ejerció como maestro de capilla Melchor López¹¹¹². Alén define su música como escolástica, pero con una técnica muy desarrollada, continuador de su antecesor, Buono Chiodi; con influencia de la música profana, sobre todo en los villancicos y arias y, como rasgo distintivo, destaca la utilización de la lengua gallega, algo poco habitual. Asimismo compuso brillantes arias, rondós y cavatinas, con un lenguaje derivado del *bel canto*. Alén concluye que el estilo

¹¹⁰⁹ *Ibid.*, pp. 493–505.

¹¹¹⁰ MONTERO MUÑOZ, María Luisa: *Domingo Arquimbau. Maestro de Capilla de la Santa Iglesia Catedral de Sevilla. 1790–1829. Un estudio estilístico de sus misas*. Tesis doctoral inédita. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2001. Recuperado en: <http://fondosdigitales.us.es/tesis/tesis/2722/domingo-arquimbau-maestro-de-capilla-de-la-santa-iglesia-catedral-de-sevilla-1790-1829-un-estudio-estilistico-de-sus-misas/>

¹¹¹¹ *Ibid.*, pp. 438–476.

¹¹¹² ALÉN, Pilar: *La capilla de música de la catedral de Santiago...*

de Melchor López es de transición, entre el barroco y el clasicismo¹¹¹³.

A continuación se nombrarán los rasgos generales de la música del siglo XVIII. En primer lugar, debemos tener en cuenta que, en la música religiosa, la función de las composiciones fue la que determinó los procedimientos musicales a seguir. En las capillas continuaban escribiendo textos en latín y en castellano. Al ser los primeros de carácter más serio, tenían una intencionalidad más solemne y el maestro debía demostrar su dominio del contrapunto, mientras que los textos en romance –a fin de cuentas los que entendía el *pueblo*–, necesitaban que el texto fuera inteligible, por lo que las composiciones suelen estar en estilo homofónico¹¹¹⁴. Durante el barroco tardío, el bajo continuo fue el director de la melodía y el ritmo; el contrapunto fue exuberante y las disonancias de séptima eran habituales sobre cualquier grado de la escala. Sin embargo, en las características de los maestros de capilla españoles más arriba comentadas, no sólo se habla de barroco y clasicismo. Entre estos dos estilos, los investigadores suelen señalar algunos más, todos ellos considerados de transición. Así, el estilo galante se caracterizaría por una armonía más clara, melodías más sencillas y naturales, y ritmos y dinámicas más flexibles y cambiantes. La música de este estilo sería, en definitiva, más expresiva (más “galante”), con una técnica menos complicada y compuesta muy al detalle y centrada más en el adorno melódico, todo ello derivado principalmente de la ópera italiana.

Muy cercano a este último, encontramos el estilo sensible, que también puede verse con su terminología en alemán: *Empfindsamkeit* y *Empfindsamer Stil*. De este estilo destaca la ruptura en la unidad de afectos; las frases son breves, las dinámicas cambiantes; son frecuentes los saltos de ritmo y el lenguaje musical es quebradizo e inestable. La principal función de este estilo no es otra que conmover.

Por último, llegaríamos a lo que denominamos *clasicismo*. Para Rosen, los rasgos que definen a este estilo “no se suceden de forma ordenada, sino esporádica, agrupados unas veces, aislados otras [...]. Y sin embargo, el producto final tiene coherencia lógica”¹¹¹⁵. Las principales características que destaca del estilo clásico son los siguientes¹¹¹⁶. En primer lugar, las frases son breves, periódicas y el fraseo

¹¹¹³ *Ibid.*, pp. 48–50.

¹¹¹⁴ MARTÍN MORENO, Antonio: *Op. cit.*, p. 448.

¹¹¹⁵ ROSEN, Charles: *El estilo clásico. Haydn, Mozart y Beethoven*. Madrid, Alianza Música, 1999, p. 67.

¹¹¹⁶ *Ibid.*, pp. 68–125.

articulado; no deben ser necesariamente de cuatro compases, aunque éste fue el formato más habitual. Destaca asimismo la simetría, en la que, la independencia de las frases se aleja de la necesidad del barroco tardío de preparar los finales de frase para que condujera a la siguiente. Los temas contrastantes, que a su vez contenían contrastes rítmicos y dinámicos —estos últimos, según Rosen, muy importantes¹¹¹⁷—, son parte inevitable del estilo. También la variedad de estructuras rítmicas y la amplia gama de acentos dinámicos también son aspectos a resaltar en la música del clasicismo. La necesidad del uso de estos la determina la frase articulada, que exige la diferenciación de los distintos elementos que la conforman, aunque los cambios no se llevan a cabo de manera brusca, sino a través de transiciones. En cuanto a la armonía, desde la tonalidad principal comenzaban un lento camino hacia la dominante, desde la que regresaban a la tonalidad principal en la recapitulación. No obstante, en muchas ocasiones, el contraste es algo mayor, recurriendo al relativo menor de la tonalidad principal. Las dominantes secundarias se convirtieron en puntos de reposo de la fuerza direccional que se expandía hasta el punto de máxima tensión, de las secciones centrales y, como elementos de “relleno” se utilizaron escalas y arpeggios, que a la vez servían para organizar la estructura formal. En cuanto a la fuerza emotiva del estilo clásico, viene dada por el contraste entre la tensión dramática y la estabilidad compositiva (dada, principalmente, por la simetría).

Una vez conocidas las características musicales del clasicismo, sería conveniente conocer la situación de la música religiosa en España a principios del siglo XIX. Según Gómez Amat, *“el siglo XIX español, en cuanto atañe al arte sonoro y sacro, muestra por un lado, el retraso general, mientras por otro, ofrece el valor de algunos esfuerzos aislados, que se puede calificar de sobresaliente”*¹¹¹⁸. Es decir, no hay un movimiento extenso y profundo entre los compositores españoles de esta época, aunque sí existen algunos que se hicieron un nombre en la Historia de la música gracias a su esfuerzo individual. Durante este periodo muchas de las características musicales se relacionaban, en gran medida, con las de la ópera italiana; desaparecieron algunas prácticas (como el contrapunto severo o el uso del bajo continuo); y, aunque respetaban las antiguas tradiciones, hubo también una gran libertad musical a la hora de componer. Sin embargo, los musicólogos, en general han llegado a la conclusión de que a mitad del

¹¹¹⁷ *Ibid.*, p. 95.

¹¹¹⁸ GÓMEZ AMAT, Carlos: *Historia de la música española. Siglo XIX*. Madrid, Alianza Editorial, 1984, p. 262.

siglo XIX, la música religiosa alcanzó su nivel artístico más bajo, problema que llevaba gestándose varios años, también agravado por los conflictos políticos que repercutieron en las iglesias¹¹¹⁹.

Por lo tanto, a través de las características generales de los maestros de capilla de algunas catedrales de España, vemos que el barroco que había desaparecido en otros países de Europa, continuaba dando sus últimos acordes en España; el clasicismo pleno que se extendía por países vecinos, y que pronto derivaría en el estilo que conocemos como romanticismo, comenzaba a asomarse entre las notas de los maestros de capilla. Recapitulamos así que algunos maestros como Jaime Balius, en Córdoba¹¹²⁰; Jaime Torrens, en Málaga¹¹²¹; o Melchor López, en Santiago de Compostela¹¹²², tenían un estilo más acorde al clasicismo, mientras que otros, como Francisco Antonio Gutiérrez, en Toledo¹¹²³; Bruno Chiodi, en Santiago de Compostela¹¹²⁴, en especial este último, aún continuaban siguiendo en gran parte las directrices del estilo barroco.

Para López Calo, desde la mitad del siglo XVIII hasta el fin del reinado de Fernando VII, no es sólo una etapa de transición, sino de cambio muy profundo en la música religiosa en España¹¹²⁵. Los cambios se vieron reflejados desde los instrumentos (con la desaparición paulatina del clave y el arpa, el violón, la corneta o la chirimía, los clarines o el bajón y la aparición de otros nuevos como el violoncello, el oboe, la trompa, el fagot o las flautas traveseras y los clarinetes) hasta el lenguaje musical, en el que no ahonda en cuanto a las características, apuntando solamente que el cambio se experimentó pasando del estilo barroco a uno clásico que, aunque no muy claro, sí tenía los rasgos bien definidos¹¹²⁶.

¹¹¹⁹ Para la elaboración de las características musicales del barroco y el clasicismo, se han utilizado las siguientes fuentes bibliográficas: GALLEGO, Antonio: *Historia de la Música II*. Madrid, Historia 16, 1997; GÓMEZ AMAT, Carlos: *Op. cit.*; MARTÍN MORENO, Antonio: *Op. cit.*; MITJANA, Rafael: *Op. cit.*

¹¹²⁰ BEDMAR ESTRADA, Luis Pedro: *Op. cit.*, p. 504 y ss.

¹¹²¹ MARTÍN QUIÑONES, M^a Ángeles: *Op. cit.*, p. 510 y ss.

¹¹²² ALÉN, M^a Pilar: *La capilla de música de la catedral de Santiago de Compostela. Renovación...*, p. 49

¹¹²³ FERNÁNDEZ-MARCOTE FERNÁNDEZ-CANO, M^a Ángeles: *Op. cit.*, p. 490

¹¹²⁴ ALÉN, M^a Pilar: *La capilla de música de la catedral de Santiago de Compostela. Renovación...*, p. 49

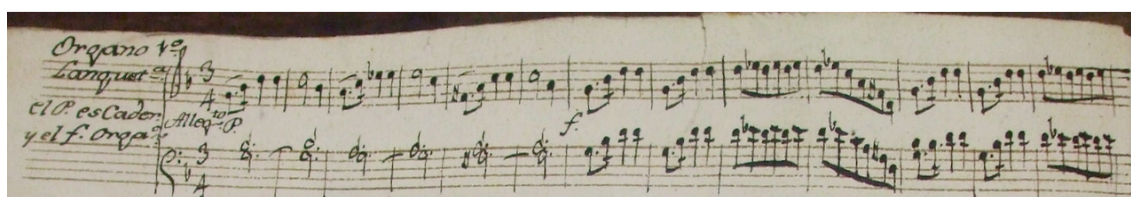
¹¹²⁵ LÓPEZ CALO, José: "Barroco-estilo galante...", p. 4

¹¹²⁶ *Ibid.*, pp. 4-18.

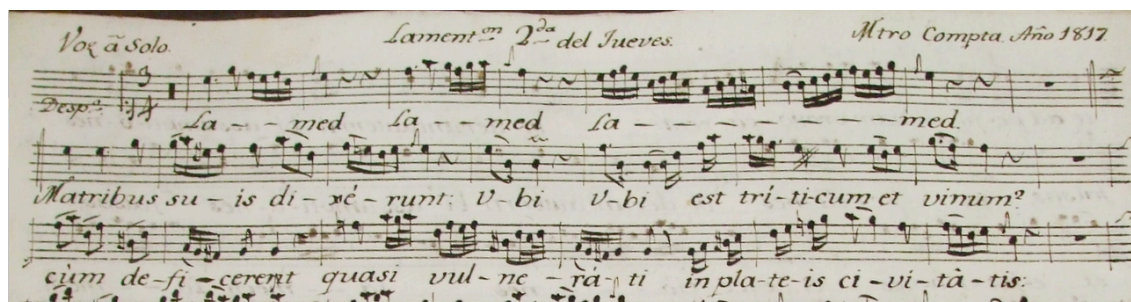
7.2. El aspecto externo: los manuscritos

La mayoría de las composiciones de Pedro Antonio Compta que se conservan en el archivo de la catedral de Segovia son autógrafas. Como puede verse en los Ejemplos 4 y 5, Compta tiene una grafía de copia limpia y pulcra. No obstante, es probable que esa pulcritud en la escritura se debiera a que las *particellas* conservadas son copias en limpio de los borradores aunque éstos no hayan llegado a la actualidad, perdiendo de esa manera, el proceso compositivo. Además, en la mayoría de sus composiciones, no cabe la menor duda de que la escritura es la del maestro de capilla y no de un copista.

Sus manuscritos, a excepción de unos pocos en peor estado de conservación o escritos por un copista, se leen casi sin dificultad. Lo que llama la atención es que no existen partituras completas, tan sólo las *particellas* de cada parte vocal e instrumental. Sin embargo, esto sólo nos permite elucubrar el porqué, puesto que nada se nos dice en ninguno de los documentos que se han hallado en el archivo de la catedral segoviana. Como se indicó en el capítulo dedicado al maestro de capilla, tras su fallecimiento los originales de las obras se encontraban en manos de los herederos y, el cabildo, estudió la posibilidad de comprarlos¹¹²⁷; no obstante, se desconoce el resultado final. Quizá estos documentos a los que se refieren eran las partituras completas y nunca llegaron a comprárselas, pero como se ha dicho más arriba, es imposible conocer qué pasó con ellas, por falta de información.



Ejemplo 3. Órgano 1º. *Te Deum*. Manuscrito

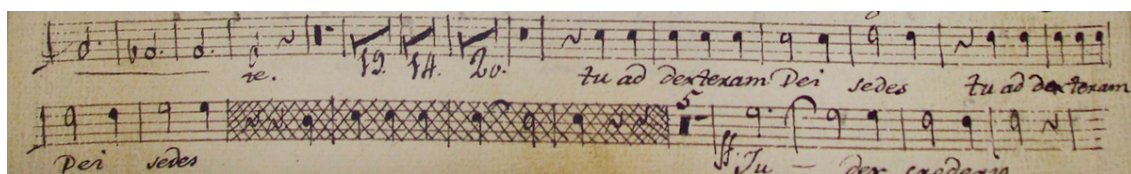


Ejemplo 4. Voz solista. Lamentación segunda del jueves. 1817. Manuscrito.

Los errores que cometía los tachaba, siempre dentro de la limpieza que le

¹¹²⁷ ACS: Actas Capitulares 16/09/1818, f. 370r.

caracteriza, como puede verse en el Ejemplo 6.



Ejemplo 5. Correcciones. Manuscrito

En cuanto a las indicaciones de la partitura, las alteraciones accidentales, así como las de precaución, suelen estar perfectamente señaladas, a excepción de algunos errores que han sido editados y comentados en el aparato crítico de las transcripciones que se encuentran en el Apéndice Musical.

También es habitual que señale en cada *particella* los solos y los dúos de las diferentes voces e instrumentos.

El resto de indicaciones (tempo, dinámicas, etc.) se verán posteriormente, en el apartado correspondiente.

7.3. Instrumentos y voces.

En este apartado se hará un estudio tanto cuantitativo como cualitativo del uso de instrumentos y voces en toda la obra del maestro Compta. Asimismo, para comprender mejor el estilo musical, es necesario conocer el lenguaje que utilizó con cada uno de ellos. Este lenguaje, utilizado en la totalidad de sus obras segovianas, según ha podido comprobarse tras la revisión de todas ellas, será ilustrado, cuando sea necesario, a partir de las composiciones transcritas para el presente estudio.

7.3.1. Plantilla instrumental.

Los primeros cambios vinieron de la mano de los instrumentos. A finales del siglo XVIII, algunos instrumentos de viento, como la chirimía, la corneta o los clarines habían sido sustituidos por otros más avanzados como el oboe y las trompas. El bajón fue cambiado por el fagot, y el clarinete comenzó a utilizarse ya en el siglo XIX. Los violines se asentaron como instrumento principal de las orquestas catedralicias, la viola,

el violoncello (totalmente ausente en Segovia) y el contrabajo fueron introduciéndose paulatinamente. El uso del arpa y del clave fue perdiéndose hasta su total desaparición en las capillas catedralicias, ya en algunas a finales del siglo XVIII, mientras que el órgano tuvo algunos cambios, como el aumento de registros y la aparición de otros nuevos, y la subida del diapasón¹¹²⁸.

La plantilla instrumental de la capilla musical de la catedral de Segovia que conocemos entre los siglos XVIII y XIX, estaba formada por dos o tres violines, bajones y órganos (la segunda plaza fija, desde 1802). Asimismo, sabemos que hubo oposiciones a oboe, muy presente en sus composiciones, al igual que las trompas, y que –ya en el siglo XIX–, contaban con un contrabajo. No obstante, sólo conocemos a los músicos violinistas, bajonistas y organistas. De los demás, no hay una sola mención. También el maestro Compta incluyó en algunas obras la viola, flauta travesera e, incluso, el clarinete (aunque algunas de esas *particellas* no parecen estar escritas por el maestro de capilla, por lo que pueden haber sido añadidas con posterioridad). No se ha encontrado ningún documento que trate sobre estos instrumentistas, por lo que desconocemos si eran contratados o pertenecían a la capilla, pudiendo ser incluso, alguno de los niños de coro.

Así pues, la plantilla que sugieren los documentos del archivo segoviano, no excede de dos/tres violines (dependiendo de la época, ya que en los primeros años contaban con tres violinistas en la plantilla fija); dos bajones (aunque entre 1800 y 1806 tan sólo había uno); y uno o dos órganos (a partir de 1802). Sin embargo, las plantillas instrumentales, como puede verse en los catálogos, no reflejan lo que las actas y otros documentos nos presentan. Pero aun teniendo todos los documentos pertenecientes a la

¹¹²⁸ Véase: ALÉN, M^a Pilar: “Las capillas musicales catedralicias desde Carlos III hasta Fernando VII”. En *Actas del Congreso Internacional “España en la Música de Occidente”*. Madrid, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 1987, tomo II, p. 39–49; ALÉN, M^a Pilar: “Controversias en torno a la teoría y la práctica musical en las capillas catedralicias españolas en el siglo XVIII”. En *Quintana*, n^o 1 (2002), pp. 143–151. Recuperado en: <https://minerva.usc.es/xmlui/handle/10347/6291>; ALONSO FERNÁNDEZ, M^a Ángeles: “El órgano en la prensa musical del siglo XIX”. En *La música española en el siglo XIX*. Oviedo, Universidad de Oviedo, 1995, pp. 407–424; ARAIZ, Andrés: *Historia de la música religiosa en España*. Barcelona, Labor, 1942; GALLEGO, Antonio: “Aspectos sociológicos de la música en la España del siglo XIX”. En *Revista de Musicología*, vol. XIV, n^o 1–2 (1991), pp. 13–32; GÓMEZ AMAT, Carlos: *Historia de la música española. Siglo XIX*. Madrid, Alianza Editorial, 1984; LÓPEZ-CALO, José: “Barroco–estilo galante–clasicismo”. En *Actas del Congreso Internacional “España en la Música de Occidente”*. Madrid, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 1987, tomo II, pp. 3–29; LÓPEZ-CALO, José: *La música en las catedrales españolas*. Madrid, ICCMU, 2013; MITJANA, Rafael: *La música en España: (arte religioso y arte profano)*. Madrid, Centro de Documentación Musical, 1993; MARTÍN MORENO, Antonio: *Historia de la música española. 4. Siglo XVIII*. Madrid, Alianza, 1985.

gestoría de la catedral, en este caso es imprescindible dejarlos a un lado, para estudiar los musicales, dadas las contradicciones, puesto que el hecho de que escribiera para un determinado instrumento, nos hace suponer que contaba con un instrumentista para ello.

La plantilla orquestal habitual en las composiciones del maestro Compta, está formada por violín primero y segundo; trompa primera y segunda; oboe primero y segundo; bajón primero y segundo. También incluye, en algunas obras, dos órganos incluso antes de 1802 (cuando se formó la segunda plaza), y viola hasta 1804 (aparte de las que están sin datar), aunque existen dudas de que algunas de esas *particellas* sean del maestro Compta y no un añadido posterior. Asimismo, como ya se ha mencionado, incluyó la flauta travesera en una treintena de obras, y clarinetes¹¹²⁹. En algunas partituras también veremos el uso de violón¹¹³⁰, cornos¹¹³¹ e incluso en una de ellas, el clave¹¹³², más propios del barroco.

En definitiva, nos encontramos que utiliza tanto instrumentos “antiguos” como instrumentos más “nuevos”, como se expone en la siguiente tabla¹¹³³.

¹¹²⁹ ACS: M-127/24 (*Qué nación tan feliz y tan dichosa*. Recitado y aria. S.f.); M-128/5 (*Quién podrá, oh Jesús mío, referir vuestro amor*. Recitado y aria (rondó). 1794. “Clarinete u oboe”); M-91/25 (*Suban las voces en métrica armonía*. Recitado y aria a dúo. 1794. “Clarinete o flauta”); M-107/19 (*Angélicas tropas anuncian el suelo*. Villancico a 8 voces. S. f.; “Dos oboes o clarinetes”).

¹¹³⁰ Sobre todo en música con texto en latín (Misa, Credo, Magnificat, etc., sin datar ninguna de ellas), a excepción de dos composiciones con letra en romance: M-128/6 (*El que todo lo ocupa poderoso*. Recitado y aria. 1795) y M-91/20 (*Soy del mar de aqueste mundo*. Aria. S.f.)

¹¹³¹ ACS: M-124/9 (*Lauda, Sion, Salvatorem*. Secuencia del Corpus. 1795); M-96/3 (*Quae est ista*. “Responsorio 3º del 1º nocturno, para la Asunción, a 4 y a 8, con instrumentos”. S.f.); M-104/10 (*Salve Regina*, s.f.); M-104/11 (*Salve Regina*, s.f.); M-126/15 (*Buenas noches, caballeros, vengan todos a escuchar*. Villancico a 4 voces. S.f.); M-128/22 (*Rey de Israel, supremo y prodigioso*. Recitado y aria. 1795).

¹¹³² ACS: M-123/11. *Miserere a 4 y a 8* (sin datar)

¹¹³³ La denominación “antiguos” y “nuevos” sirve en el presente estudio para separar los instrumentos más utilizados en el barroco y aquellos que se utilizaron más en la época clásica. Los datos obtenidos se han tomado de la bibliografía general: ALÉN, Mª Pilar: “Las capillas musicales catedralicias desde Carlos III hasta Fernando VII”. En *Actas del Congreso Internacional “España en la Música de Occidente”*. Madrid, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 1987, tomo II, p. 39–49; ALÉN, Mª Pilar: “Controversias en torno a la teoría y la práctica musical en las capillas catedralicias españolas en el siglo XVIII”. En *Quintana*, nº 1 (2002), pp. 143–151. Recuperado en: <https://minerva.usc.es/xmlui/handle/10347/6291>; ALONSO FERNÁNDEZ, Mª Ángeles: “El órgano en la prensa musical del siglo XIX”. En *La música española en el siglo XIX*. Oviedo, Universidad de Oviedo, 1995, pp. 407–424; ARAIZ, Andrés: *Historia de la música religiosa en España*. Barcelona, Labor, 1942; GALLEGO, Antonio: “Aspectos sociológicos de la música en la España del siglo XIX”. En *Revista de Musicología*, vol. XIV, nº 1–2 (1991), pp. 13–32; GÓMEZ AMAT, Carlos: *Historia de la música española. Siglo XIX*. Madrid, Alianza Editorial, 1984; LÓPEZ-CALO, José: “Barroco-estilo galante-clasicismo”. En *Actas del Congreso Internacional “España en la Música de Occidente”*. Madrid, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 1987, tomo II, pp. 3–29; LÓPEZ-CALO, José: *La música en las catedrales españolas*. Madrid, ICCMU, 2013; MITJANA, Rafael: *La música en España: (arte religioso y arte profano)*. Madrid, Centro de Documentación Musical, 1993; MARTÍN MORENO, Antonio: *Historia de la música española. 4. Siglo XVIII*. Madrid, Alianza, 1985.

Instrumentos “antiguos”	Instrumentos “nuevos”
	Oboe/Flauta travesera/Clarinete
Corno	Trompa
Bajón	Fagot
Violón	Viola/violoncello/contrabajo
Clave	—
Órgano	Órgano (cambios: más registros, diapasón...)

Tabla 17. Instrumentos “antiguos” y “nuevos”.

Como puede observarse, el maestro Compta continuó utilizando instrumentos más propios de la época barroca, como el bajón, el corno o el violón. Sin embargo, en cuanto al fagot, surge una duda. Como se ha visto en el tercer capítulo, el músico Mathias Wesely llegó a la capilla de Segovia desde Alemania con un instrumento que era más “Favot (sic) que bajón”¹¹³⁴, por lo que tuvo que llevar a cabo su examen de oposición con un bajón prestado para estar todos los opositores en igualdad de condiciones. Wesely fue agraciado con esa plaza de bajón, en la que siguió más allá de 1818. Sin embargo, se desconoce si este músico continuó interpretando la música con su fagot o, por el contrario, debió hacerse con una nuevo. Aunque nada nos muestran las actas capitulares y las composiciones nos indican que están escritas para bajón, quizá lo más lógico fuera que continuara utilizando su instrumento, aunque el maestro compusiera para bajón. No obstante, esto no son más que suposiciones.

Si hacemos un breve estudio cronológico con los datos que se conservan, en los años previos a la Guerra, según se ha podido comprobar tras el estudio de la obra completa del maestro de capilla, la plantilla instrumental más utilizada es: 2 violines, 2 trompas y acompañamiento; seguida muy de cerca por 2 violines, 2 oboes, 2 trompas y acompañamiento.

¹¹³⁴ ACS: Actas capitulares 28/10/1799, ff. 376v.–377r.

El clarinete está presente en una composición, y la posibilidad de elegir entre oboe, clarinete o flauta en otras dos. El contrabajo y el violón aparecen en una obra. Los violines, las trompas y el oboe son los más utilizados, junto con el acompañamiento. A partir de 1802 comenzó a haber en plantilla dos organistas, como ya hemos visto anteriormente, por lo que la presencia de los dos órganos en una partitura es menor que la del órgano solo. No obstante, hay obras escritas para dos órganos anteriores a esa fecha.

En las composiciones sin datar, de nuevo el instrumento más utilizado es el violín, seguido de cerca por las trompas y el utilizado como acompañamiento (no se especifica en ninguna *particella*). No encontramos clarinetes en ellas, pero sí una composición con acompañamiento de clave.

Durante los últimos años, son mínimas las composiciones datadas. Teniendo en cuenta el género de las composiciones (misas, etc.), es lógico que el instrumento más utilizado sea el que lleva a cabo el acompañamiento (aunque se desconoce cuál era el instrumento que utilizaba para ello, podemos llegar a la conclusión de que, en esta época, al menos, hizo uso del contrabajo).

En el estudio global del uso de los instrumentos que observamos en el Gráfico 5, en las composiciones del maestro Compta vemos que el uso de flautas, clarinetes y violas es ocasional. El bajo continuo fue perdiéndose, quedando tan sólo un 1% del total, frente al 23% que corresponde al acompañamiento sin continuo. Los violines tienen un porcentaje de uso igual al que corresponde al del acompañamiento sin continuo, y muy cerca se sitúan las trompas con un punto porcentual menos. Los oboes, también muy utilizados forman un 13%. Violones, cornos y flautas tienen un uso entre el 1 y el 2%. Mientras que el contrabajo, los clarinetes y el clave no llegan a un punto. En cuanto al uso del órgano, es mayor el número de composiciones con sólo un órgano que con dos.

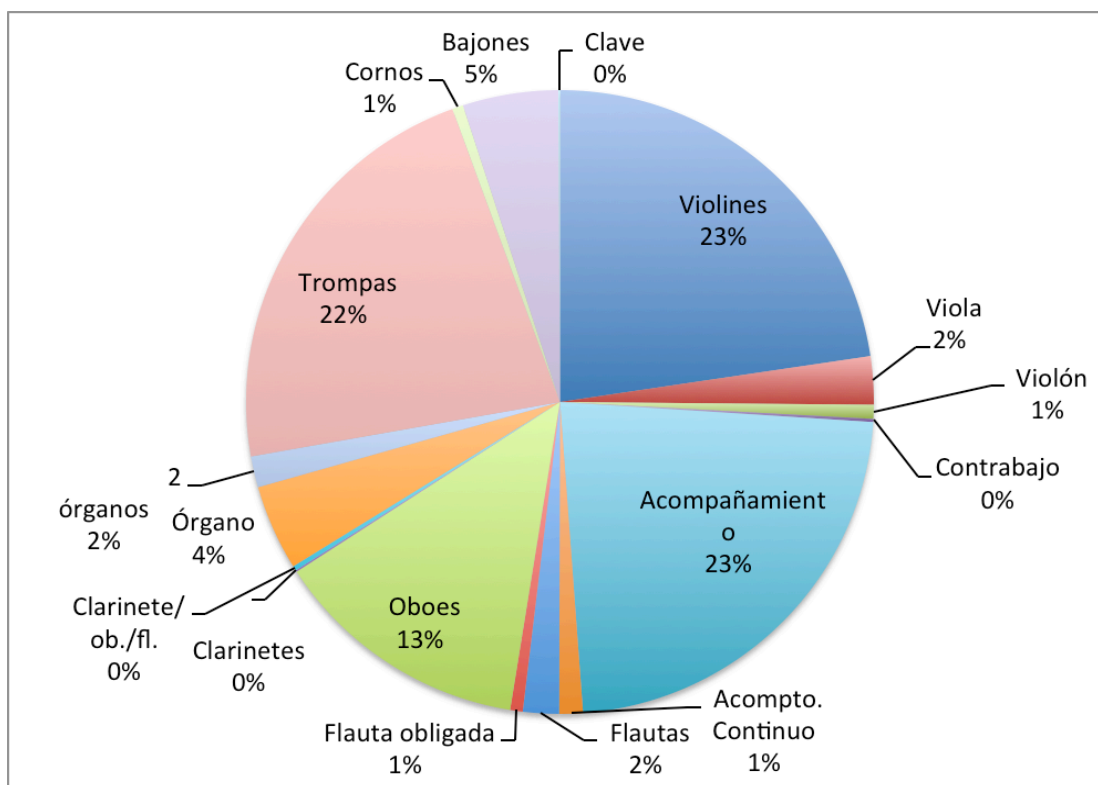


Gráfico 5. Porcentaje de instrumentos utilizados en la obra completa

Una vez realizado el estudio cronológico del uso de los instrumentos, es necesario conocer su uso en los diferentes tipos de composiciones.

• Composiciones en latín

Las misas son un total de seis. En todas ellas, a excepción de la *Misa breve a 8 sobre la letanía de la Virgen* (1818)¹¹³⁵ y la *Misa breve a 8 sobre el canto de otra letanía* (1818)¹¹³⁶, que sólo tienen acompañamiento, nos encontramos con dos violines, dos trompas y órgano. Además, en la *Misa pastoril*¹¹³⁷ incluye una viola y dos oboes; en la *Misa breve, a 7, con todo instrumental* (1796)¹¹³⁸, dos bajones y, por último, la *Misa a 8 sobre la letanía de los Santos* (1818)¹¹³⁹, incluye un violón.

En cuanto a los oficios y misas de difuntos son cuatro obras las que están catalogadas. Dos de ellas disponen solamente de acompañamiento, mientras que las

¹¹³⁵ ACS: M-123/3 (En LÓPEZ-CALO, José: *La música en la catedral de Segovia...*, pp. 34-35)

¹¹³⁶ ACS: M-123/3 (*Ibid.*, p. 35)

¹¹³⁷ ACS: M-109/1 (*Ibidem.*)

¹¹³⁸ ACS: M-123/1 (*Ibid.*, p. 33)

¹¹³⁹ ACS: M-105/7 (*Ibid.*, pp. 33-34)

restantes, aparte de éste, tiene dos partes de violín y de trompa.

El resto de las composiciones en latín tienen más variedad instrumental, la mayoría de ellas, con una plantilla instrumental formada por dos violines, dos oboes, dos trompas y acompañamiento, aunque puede haber otros instrumentos, además de esta orquesta tan habitual.

El violón, a excepción de dos composiciones que veremos más adelante, es propio de las obras en latín. Más arriba se ha señalado que forma parte de la plantilla instrumental de una de las misas. También encontramos el violón en las siguientes obras, todos ellos salmos: *Beatus vir* a 8¹¹⁴⁰; *Credidi* a 8 v.¹¹⁴¹; *Dixit Dominus* a 4 y a 8 v.¹¹⁴²; *Laetatus sum* a 8 v.¹¹⁴³; *Lauda, Ierusalem, Dominum* a 8 v.¹¹⁴⁴; *Laudate Dominum, omnes gentes*, a 4 y a 8¹¹⁴⁵; *Miserere*, a 4 y a 8 v.¹¹⁴⁶; así como los dos *Magnificat*¹¹⁴⁷.

Los cornos, más vinculados a la música barroca, aparecen en cuatro composiciones en latín. Éstas son la secuencia del Corpus *Lauda, Sion, Salvatorem*; el “Reponsorio 3º del 1º nocturno, para la Asunción, a 4 y a 8, con instrumentos” Quae est ista.; y las dos *Salve Regina*, que se conservan sin datar.

El clave, también más propio del barroco aparece, como única vez en toda la obra, en el *Miserere*, a 4 y a 8 v.

La viola, instrumento que fue tomando protagonismo dentro de las orquestas catedralicias a lo largo delo siglo XVIII¹¹⁴⁸, está presente en una decena de obras¹¹⁴⁹. En cuanto a otros instrumentos más habituales desde el último tercio del siglo XVIII,

¹¹⁴⁰ ACS: M-123/4 (*Ibid.*, p. 37)

¹¹⁴¹ ACS: M-123/5 (*Ibid.*, p. 38)

¹¹⁴² ACS: M-141/16 (*Ibidem*)

¹¹⁴³ ACS: M-123/8 (*Ibidem*)

¹¹⁴⁴ ACS: M-123/9 (*Ibidem*)

¹¹⁴⁵ ACS: M-123/10 (*Ibidem*)

¹¹⁴⁶ ACS: M-123/11 (*Ibid.*, pp.38-39)

¹¹⁴⁷ ACS: M-123/12 y M-144/2 (*Ibid.*, p. 39)

¹¹⁴⁸ GARBAYO MONTABES, Francisco Javier: “La viola en el ámbito eclesiástico hispano: la orquesta de la capilla de música de la catedral de Santiago de Compostela y el uso de dos violas en la música del maestro Melchor López (1783-1822)”. En *Anuario Musical*, nº 62 (2007), pp. 229-256.

¹¹⁴⁹ *Misa pastoril* a 4 y a 8; *Miserere*, a 4 y a 8 v.; *Iod. Manum suam misit hostis*. “Lamentación 3ª del miércoles” a 5 v.; *Heth. Misericordiae Domini quia non sumus consumpti*. “Lamentación 1ª del viernes”, a 8 v.; *Caro cibus, Sanguis potus; In hac mensa. Laudis thema specialis; Quem vidistis, pastores; Salve Regina*, a 8 con todo instrumental, sobre el cantollano de dicha antífona, según la trae Romero, compuesta por el maestro don Pedro Antonio Compra en Segovia, año de 1796 y, por último, otra *Salve Regina*.

encontramos la flauta en un total de tres partituras. De nuevo, en las dos *Salve Regina* que no están datadas¹¹⁵⁰ y, como instrumento obligado, en el *Miserere*, a 4 y 8 v.

Llama la atención la instrumentación del *Miserere*, que incluye dos violines, dos violas, flauta obligada, dos oboes, dos trompas, clave y acompañamiento continuo, unificando en una sola obra, instrumentos (y prácticas, como el continuo) “antiguos”, frente a los “nuevos”.

Como puede verse, junto con violines, trompas y oboes, como hemos visto anteriormente, la formación habitual de la plantilla del maestro Compta, conviven instrumentos pertenecientes a un estilo más tradicional, como el clave, el corno o el violón con aquellos que iban haciéndose un hueco en las capillas catedralicias, como la viola o la flauta. No obstante, las composiciones en latín que incluyen todas estas excepciones, son una minoría.

También cabe destacar el Himno de San Juan a 4 v., *Ut queant laxis* por ser la única composición *a capella* que se conserva del maestro Compta (formada por un coro como plantilla vocal).

● Composiciones en romance

La mayoría de las composiciones con texto en castellano son villancicos, seguidos de cerca por cantatas formadas por recitados y arias, como se ha podido ver en el capítulo anterior.

No varía mucho respecto a la plantilla habitual de violines, oboes, trompas y acompañamiento, aunque en estas obras hace más uso de instrumentos “nuevos” y menos de instrumentos de la época anterior. No obstante, siempre hay algunas excepciones.

Encontramos el violón en dos composiciones, ambos recitado y aria: *El que todo lo ocupa poderoso* (1795) y *Soy del mar de aqueste mundo* (s.f.). En contraposición, la viola es utilizada en una veintena exacta de composiciones, todas ellas villancicos.

Respecto a los instrumentos de viento, utilizó cornos en *Buenas noches*,

¹¹⁵⁰ Aunque, en ambos casos, existe la duda de que esas *particellas* de flauta fueran obra del maestro Compta, y no un añadido, posiblemente posterior.

caballeros, vengan todos a escuchar (villancico a 4 v. al Nacimiento), *Detén, amor divino* (cuatro al Santísimo, 1795), y *Rey de Israel, supremo y prodigioso* (recitado y aria, 1795).

En cuanto a instrumentos más propios del cambio de siglo, incluye flautas, y violas, al igual que en las obras con texto en latín, y clarinetes. Las flautas aparecen en una treintena de obras, pero sobre las que no hay duda alguna sobre que su autoría pertenezca al maestro Compta son los villancicos al Nacimiento *Alégrate, tierra, y, festiva, canta* e *Inocentes pastores* (1800) y el villancico al Santísimo *Excelso prodigio* (1803); y los recitativos y arias *Enfermo el mundo todo*; *Yo os anuncio, decía el rutilante mensajero*; *Dichoso, afortunado y feliz día* y, por último, *Oh unión divina*.

Aunque el maestro Compta escribió para él en muy pocas composiciones, también el clarinete formó parte, en algún momento, de las plantilla de la capilla catedralicia. Fue incluido en *Angélicas tropas anuncian al suelo*¹¹⁵¹; *Qué nación tan feliz y tan dichosa*¹¹⁵²; *Quién podrá, oh Jesús mío, referir vuestro amor*¹¹⁵³; *Suban las voces en métrica armonía*¹¹⁵⁴, estas dos últimas, de 1794, mientras que las demás restantes no están datadas.

Como puede comprobarse, en el caso de las composiciones con texto en romance, es más habitual el uso de nuevos instrumentos como el clarinete, la flauta o la viola.

En los villancicos, tanto al Nacimiento como al Santísimo, no tiene un sistema de utilización de los instrumentos muy riguroso. Sí es cierto, que lo más habitual es que en las coplas (tanto a solo como a dúo), el acompañamiento instrumental se reduzca a violines y acompañamiento. Sin embargo, no tiene un criterio fijo, puesto que son un número muy elevado las que mantienen toda o casi toda la plantilla durante las coplas, aunque, en estos casos, los oboes, bajones o trompas, mantienen una línea melódica muy lineal y, normalmente, con figuras largas como simple apoyo armónico.

En los recitativos también mantiene toda la plantilla instrumental –aunque, por norma general, con una melodía más plana que en las arias– a excepción de cinco. El

¹¹⁵¹ ACS: M-107/19. Villancico a 8v. Las dos partes de clarinete están escritas para “oboe o clarinete”.

¹¹⁵² ACS: M-127/24. Recitado y aria. Clarinete obligado.

¹¹⁵³ ACS: M-128/5. Recitado y aria (rondó). Escrita una sola parte para “oboe o clarinete”.

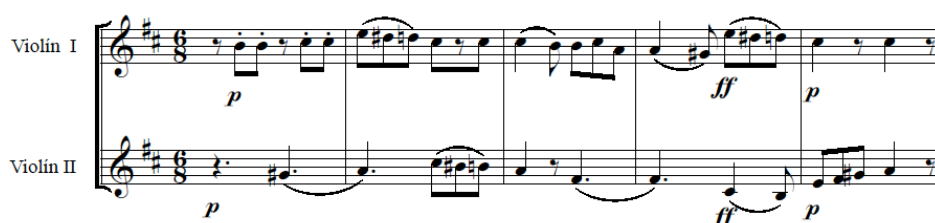
¹¹⁵⁴ ACS: M-91/25. Recitado y aria a dúo. Dos partes, escritas para “clarinete o flauta”.

Recitado y aria a San Frutos para la traslación de sus Santas Reliquias y colocación de ellas al Nuevo Altar. Año de 1793, en el que tan sólo escribió el acompañamiento¹¹⁵⁵, mientras que en *¿Qué es esto gran José?*, el recitativo se sostiene con el acompañamiento de los violines con dobles cuerdas, muy sencillo, y el instrumento encargado del acompañamiento¹¹⁵⁶. También reduce la plantilla a violines y acompañamiento en *Al llanto aquel bocado me condena*¹¹⁵⁷ y en *Oh Dios Sacramentado*¹¹⁵⁸. Por último, en *Dichoso, afortunado y feliz día*, aunque mantiene los violines, las trompas y el acompañamiento, suprime la flauta obligada hasta el comienzo del aria¹¹⁵⁹.

Tras el estudio general de los instrumentos en la obra de Compta, a continuación se estudiarán elementos más concretos del lenguaje musical utilizado por estos. Aunque se ha llevado a cabo un estudio general de toda la obra, servirán como modelo para los ejemplos las partituras ya transcritas. La finalidad de este estudio es llegar a unas conclusiones que nos permitan ubicar al maestro Compta en un estilo musical concreto a través de su lenguaje, mediante las características generales que, inevitablemente, engloban a todos los maestros de capilla, y los rasgos propios que pudiera tener.

● El violín

Como era habitual en la época, los violines presentan dos estilos diferentes en la obra de Compta. Por un lado, como pareja melódica independiente del resto de voces e instrumentos. Unas veces con el violín segundo como acompañante del primero, como puede verse en el Ejemplo 7.



Ejemplo 6. Violines. Villancico al Santísimo. 1803 (c. 64 y ss.)

¹¹⁵⁵ ACS: M-115/4.

¹¹⁵⁶ ACS: M-127/5

¹¹⁵⁷ ACS: M-127/22

¹¹⁵⁸ ACS: M-91/4

¹¹⁵⁹ ACS: M-127/6

Esta práctica no varió durante su magisterio en la catedral de Segovia, como puede verse en los Ejemplos 8 y 9, de la época de la Guerra y de 1818 respectivamente, en la que el violín primero mantiene la melodía y, el segundo, ejerce de instrumento acompañante.



Ejemplo 7. Violines. *Te Deum*, ca 1813 (c. 32 y ss.)



Ejemplo 8. Violines. Lamentación a solo (1818)

En otras ocasiones, los violines van al unísono, o a distancia de octava o de tercera, como vemos en el siguiente ejemplo, en el que también puede verse el uso de trémolos y dobles cuerdas, característica también muy recurrente tanto en los maestros de otras catedrales como en Pedro Antonio Compta.



Ejemplo 9. Violines, unísono. Villancico a la Concepción 1793 (c. 24 y ss.)

En sus últimos años, poco varía el tratamiento de los violines, aunque en algunos pasajes, el violín segundo toma el protagonismo que solía tener el primero.



Ejemplo 10. Violines. Lamentación a solo. 1817 (c. 52 y ss.)

No obstante, los violines continuarán formando, la mayor parte de la composición, una línea paralela. En la última época, además, aumenta el número de intervalos de cuarta entre las dos voces, como vemos en el Ejemplo 12, algo poco habitual en las composiciones de las primeras décadas.



Ejemplo 11. Violines. Lamentación a solo. 1817 (c. 83 y ss.)

En cuanto al otro estilo que se mencionó más arriba, los violines, además de formar su propia línea melódica independiente del resto de instrumentos, contribuye al acompañamiento de las voces. Éste puede limitarse a doblar las diferentes voces, para enfatizar algunos pasajes con la sensación de aumento de intensidad, como se ve en el ejemplo siguiente.

Ejemplo 12. Voz solista y violines. Voz duplicada. Lamentación a solo. 1817 (c. 15 y ss.)

O, por el contrario, puede limitarse a ejemplificar el estilo de melodía acompañada, como se ve en el Ejemplo 14.

Violín I

Violín II

Soprano

La - med La - med

Ejemplo 13. Melodía acompañada. Violines/voz. Lamentación a solo (cc. 5 y ss.)

• Instrumentos de viento

Las trompas y oboes, tienen un tratamiento armónico con menor presencia que la voz del acompañamiento. Ambas voces similares, el instrumento duplicado suele tener una *particella* prácticamente al unísono, o a distancia de tercera, quinta u octava, como vemos en la siguiente Ejemplo.

Trompa en Re 1

Trompa en Re 2

Ejemplo 14. Trompas. Villancico al Santísimo. 1803 (c. 49 y ss.)

No se ve ninguna diferencia del tratamiento de estos instrumentos en las diferentes épocas, como podemos comprobar en la escritura para ambos instrumentos en el *Te Deum*

Oboe 1

Oboe 2

Trompa en Fa 1

Trompa en Fa 2

p *f* *ff*

Ejemplo 15. Oboes y trompas. *Te Deum* (c. 31 y ss.)

Asimismo, la poca importancia que le da a las trompas en sus composiciones, se ver reflejada en el uso abundante de compases de silencio, como ilustramos con el ejemplo que sigue.

Trompa en Re 1

Trompa en Re 2

f *f*

Ejemplo 16. Trompas. Silencios. Villancico a la Concepción. 1793 (c. 15 y ss.)

Por otro lado, los bajones sí tienen más carga melódica, aunque duplicando la melodía vocal, como se muestra en el Ejemplo 18, siempre sin dejar de lado su presencia como instrumento de relleno armónico.

Bajón 1

Bajón 2

Soprano

Acompañamiento

ra - ti in pla - te - is ci - vi - ta - tis.

Ejemplo 17. Bajones. Lamentación a solo. 1817 (c. 24 y ss.)

Al igual que ocurre con los otros instrumentos, el bajón segundo, suele doblar al primero. En este caso, son más habituales los unísonos y las sextas (o su inversión de tercera), como vemos en el fragmento siguiente.



Ejemplo 18. Bajones. Lamentación a solo. 1817 (c. 43 y ss.)

La flauta es un instrumento que utilizó en contadas ocasiones. En el Villancico al Santísimo que se incluye en este trabajo, y que nos muestra el uso de la flauta en la composición del maestro Compta, se limita a complementar la parte de los violines (tanto primero como segundo), la mayoría de las veces a unísono o una octava alta, como vemos en los dos ejemplos que se ilustran a continuación. En el Ejemplo 20 nos encontramos a la flauta duplicando al unísono al violín primero.



Ejemplo 19. Flauta y violines. Villancico al Santísimo. 1803 (c. 38 y ss.)

En esta Ejemplo, encontramos la flauta como refuerzo armónico y duplicando, en este caso al violín segundo, a distancia de octava.



Ejemplo 20. Flauta y violines. Villancico al Santísimo. 1803 (c. 94 y ss.)

● Acompañamiento

Las *particellas* del acompañamiento no especifican de qué instrumento se trata. Es probable que lo realizaran los bajones, teniendo en cuenta la plantilla de la que constaba la capilla. En la Lamentación del año 1817, en la que nos encontramos con las partes de bajón especificadas, más el acompañamiento, es muy probable que éste lo llevara a cabo el contrabajo, del que ya tenemos constancia en esos años. No obstante, al desconocer a partir de qué año disponía del contrabajo la capilla de música segoviana, es posible que el acompañamiento siempre lo hubiera llevado a cabo éste.

La parte del acompañamiento se limita a desarrollar el relleno armónico, que será duplicado o completado por otros instrumentos, especialmente por las trompas y, en el caso de que hubiera, por el órgano. Bajo arpegiado, notas pedal en tónica y dominante, escalas y acompañamiento estilo bajo Alberti, son los recursos que utiliza de manera más habitual.

En el siguiente ejemplo vemos el uso , en varias ocasiones del bajo arpegiado en la composición de 1793.



Ejemplo 21. Bajo arpegiado. Acompañamiento. Villancico a la Concepción. 1793 (varios ejemplos)

Como vemos, era un recurso habitual en el bajo, como puede apreciarse en el Ejemplo 23, perteneciente al acompañamiento del Villancico al Santísimo.



Ejemplo 22. Bajo arpegiado. Acompañamiento. Villancico al Santísimo. 1803 (c. 155 y ss.)

El uso de escalas fue bastante habitual. El ejemplo siguiente pertenece al *Te Deum*, en el que se puede ver la forma habitual de escribir las escalas que tenía Compta, con notas repetidas.



Ejemplo 23. Escalas. Acompañamiento. *Te Deum* (c. 148 y ss.)

En las cadencias y semicadencias, era muy habitual la utilización de pedales – como puede verse en los ejemplos posteriores–, bastante insistentes.

Los pedales más habituales eran el de tónica, como puede verse en el Ejemplo 25.



Ejemplo 24. Octavas. Acompañamiento. Pedal I. Villancico al Santísimo. 1803 (c. 131 y ss.)

Y el de dominante, como vemos en el ejemplo siguiente.



Ejemplo 25. Acompañamiento. Pedal I y V. Lamentación a solo. 1817 (c. 10 y 11/41 y 42; c. 89 y ss.)

Si hay un acompañamiento que automáticamente se asocia con el clasicismo, éste fue el Bajo Alberti. El maestro Compta no utiliza el bajo Alberti en su sentido más

estricto (5ª asc.-3ª desc.-3ª asc.), pero podríamos tomar como una variación de éste el siguiente acompañamiento:



Ejemplo 26. Acompañamiento. Variación bajo Alberti. Villancico a la Concepción

• El órgano

Por último, el órgano, también interviene como elemento de soporte armónico. Por lo general no va desarrollado, haciendo uso del bajo cifrado. Además, por lo general suele duplicar el acompañamiento, como vemos en la siguiente Ejemplo.



Ejemplo 27. Acompañamiento y órgano. Villancico a la Concepción. 1793 (c. 87 y ss.)

En los pasajes más desarrollados, como el de el Ejemplo 29, se pueden ver las melodías de los violines duplicadas, mientras la duplicidad casi permanente del acompañamiento en el bajo se mantiene.



Ejemplo 28. Violines, órganos y acompañamiento. *Te Deum* (c. 23 y ss.)

En cuanto a la relación de los dos órganos, como hemos visto en el ejemplo anterior, el segundo duplica al primero con terceras, o bien, en algunos pasajes existe una alternancia entre ambos, como vemos en los compases que siguen.

Ejemplo 29. Órganos. *Te Deum* (c. 205 y ss.)

El acompañamiento o el órgano, tanto primero como segundo, duplican la voz del bajo en los casos de las composiciones corales, reforzando así las voces graves, dando más intensidad a esos pasajes.

Ejemplo 30. Bajos duplicados. Villancico a la Concepción. 1793 (c. 85 y ss.)

7.3.2. Plantilla vocal.

En cuanto a las voces utilizadas, lo más habitual era la presencia de coros, frente a las obras de carácter solista. En el gráfico siguiente, correspondiente a los años

previos al conflicto bélico, podemos ver que el uso de dos coros era sensiblemente mayor al de uno solo.

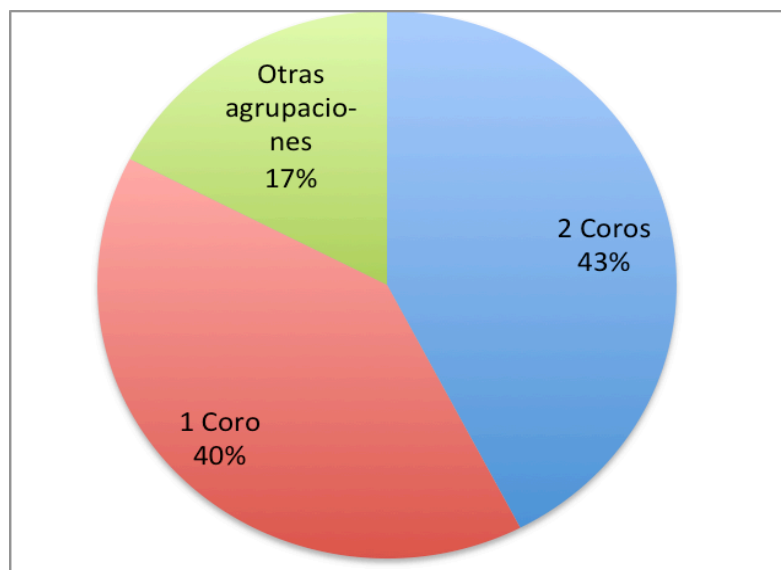


Gráfico 6. Porcentaje de coros utilizados (1793–1808)

La diferencia es mucho mayor en las partituras que no están datadas, también entre un solo coro y otras agrupaciones (agrupaciones de tres, seis, nueve voces, etc.), como se muestra en el gráfico que se incluye a continuación.



Gráfico 7. Porcentaje de coros utilizados (obras sin datar)

En el porcentaje del total de las obras (incluidas también las datadas entre 1814

y 1818), vemos que el número de composiciones vocales con dos coros abarca más de la mitad del total. Los demás tipos de agrupaciones están más igualados.

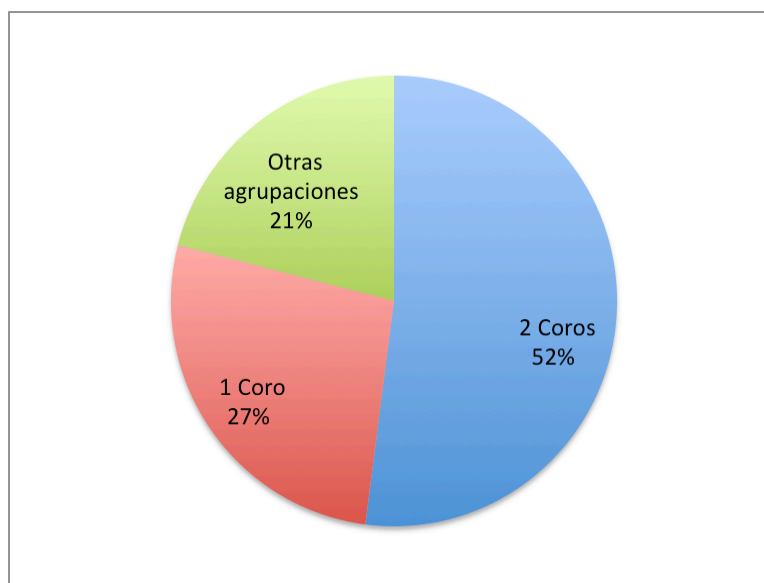


Gráfico 8. Porcentaje de coros utilizados (total)

En cuanto a las voces solistas, en los primeros años, vemos una predilección por la voz de tenor, seguida de cerca por la de contralto, como vemos en el siguiente gráfico.

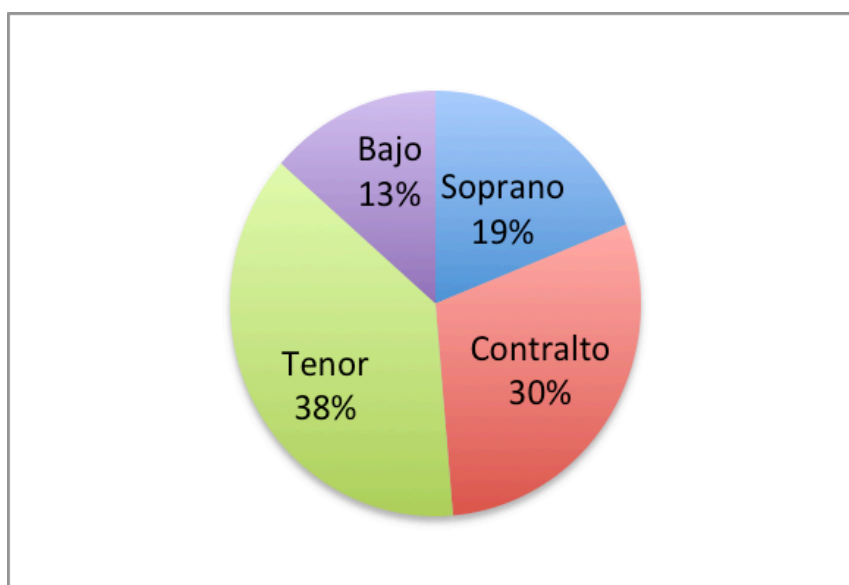


Gráfico 9. Porcentaje de voces solistas utilizadas (1793–1808)

Sin embargo, en las composiciones que no están datadas, aunque continuamos viendo cierta predilección por la voz de tenor, está muy igualada a la de bajo.

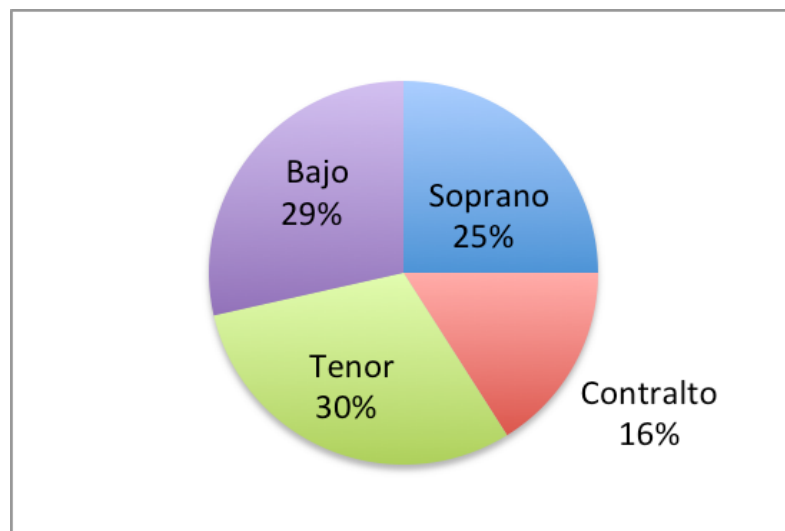


Gráfico 10. Porcentaje de voces solistas utilizadas (sin datar)

No obstante, si tenemos en cuenta el porcentaje final (de nuevo, incluidas las de sus últimos años, para los que no se ha elaborado un gráfico específico por la escasez de datos), comprobamos que la voz solistas que más utilizó fue la de tenor. Por otro lado, aunque la siguiente en importancia fue la de tiple (o soprano), entre ésta y las de bajo y contralto, no hay excesiva diferencia en cuanto al número de composiciones para ellas.

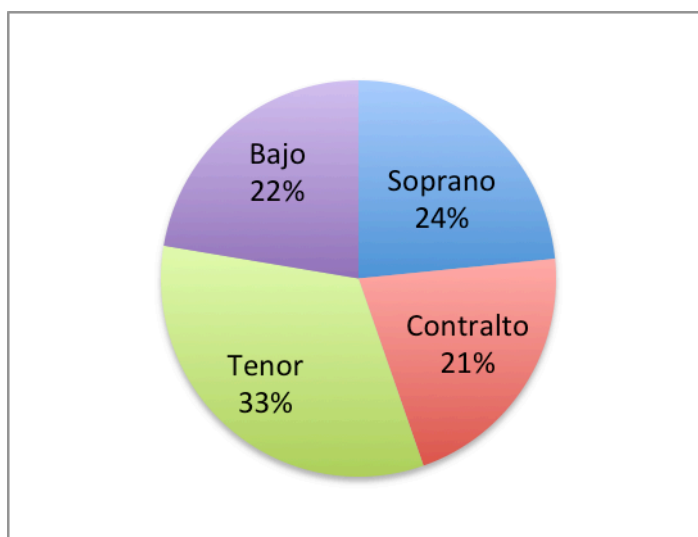


Gráfico 11. Porcentaje total de voces solistas utilizadas

En este caso, no creo necesario dividir el apartado en dos grupos según pertenezcan a composiciones con texto en latín o romance. Prácticamente la totalidad de las obras en latín están escritas para uno o dos coros, siendo la mayoría de ellas para ésta última plantilla vocal. No obstante, es necesario aclarar que la presencia de ambas agrupaciones forman una falsa policoralidad (muy habitual en esta época, como se ha visto más arriba), alejada totalmente de la práctica barroca, consistente en un coro principal en el que se encuentran las voces solistas y otro *de ripieno*, que dobla al anterior en determinados pasajes.

Las composiciones que se forman con otras agrupaciones diferentes, son las que se exponen a continuación. Las *Visperas ligeras, a 7 con instrumentos, de vigilia de Inocentes, para los monagos*, escrita para siete voces, como se avisa en el título, no se conserva completa¹¹⁶⁰. La plantilla vocal de la “Lamentación 3ª del miércoles”, está formada por SSATB¹¹⁶¹. La “Lamentación 2ª del miércoles”, de 1799, *Vau. Et egressus est*, está escrita para dúo de contralto y tenor¹¹⁶². Mientras que la “Lamentación 2ª del jueves”, *Lamed. Matribus suis dixerunt*, de 1817, está compuesta para solo de tiple¹¹⁶³. Finalmente, los Motetes al Santísimo *Caro cibus, Sanguis potus e In hac mensa*, están escritos para trío de dos contraltos y tenor y solo de tenor respectivamente¹¹⁶⁴.

En cuanto a las obras en castellano, es tanta la variedad (aunque también tiene predilección por el doble coro), que el estudio del uso de las plantillas vocales según el género o la forma no ofrece ningún resultado que nos muestre un rasgo característico de la música del maestro Compta.

7.4. Características melódicas.

Habitualmente hay una simetría en el fraseo con semifrases de cuatro compases, y frases de ocho, en unas ocasiones con un tema melódico diferente y, en otras, con la repetición del primero. Sin embargo, los fragmentos que podríamos señalar como de transición o puentes, no se forman con la misma simetría, pudiendo tener un número de compases mucho mayor que esas frases principales, y tanto par o impar. Lo mismo

¹¹⁶⁰ ACS: M-108/5

¹¹⁶¹ ACS: M-124/4. *Iod. Manun suam misit hostis*, 1797.

¹¹⁶² ACS: M-124/3

¹¹⁶³ ACS: M-124/2

¹¹⁶⁴ ACS: M-102/36 y M-124/8

ocurre con las codas.

Las melodías que utiliza son claras, con pequeños motivos reconocibles y contrastantes entre sí, que aparecen a lo largo de la obra en diferentes pasajes.

En el siguiente ejemplo, podemos ver la simetría en el tema que presenta por primera vez el violín en el Villancico a la Concepción. También se aprecian las dos semifrases de éste, simétricas entre sí; con carácter no conclusivo las primeras y conclusivo las segundas. También, en este caso, la primera semifrase tiene un carácter más marcial y, la segunda, más melódico.



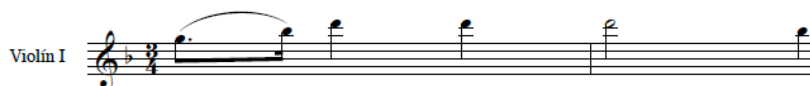
Ejemplo 31. Tema 1. Villancico a la Concepción. 1793

En contraposición al primer tema, siempre suele haber un segundo con un carácter diferente. En este caso, siendo el primero más rítmico, el que se muestra a continuación tiene un carácter más melódico. Aunque en el ejemplo no se distingue, puesto que tan sólo se muestra el tema como tal del violín, cabe destacar que, además, modula a la dominante menor de la dominante (de SibM como tonalidad principal, a do menor).



Ejemplo 32. Tema 2. Villancico a la Concepción. 1793

En el *Villancico a la Concepción*, además, encontramos un tercer tema, desarrollado por la sección vocal, mucho más melódico que los dos anteriores, como se ve en el Ejemplo 34.



Ejemplo 36. Motivo melódico 1. *Te Deum*; ca. 1813

El segundo motivo, éste ya sí mucho más recurrente y que acompaña a los coros en numerosas ocasiones, es el que veremos en la siguiente Ejemplo. Con carácter más melódico (*expresivo*, como se indica en las *particellas*), es un breve motivo que se repite tres veces a distancia de segunda descendente respecto a la anterior.



Ejemplo 37. Motivo melódico 2. *Te Deum*; ca. 1813

Las partes corales, en el caso del *Te Deum*, no tienen unos temas recurrentes ni reconocibles. Éstas se forman a través de frases con notas largas intervalos cortos.

En las partes solistas sí podrían señalarse algunas frases, aunque su desarrollo tampoco es muy avanzado. Habitualmente se repiten de manera similar en las diferentes voces que van haciendo su aparición, como puede verse en el Ejemplo 39.

Solo

Alto 1

Tenor 1

7

A 1

T 1

13

A 1

T 1

Te - æ - ter - - - - num Pa - trem, om - nis ter - ra

ve - ne - ra - - - tur.

Ti - bi om - - - - nes an - ge - li,

ti - bi cæ - li et u - ni - ver - se po - tes - ta - tes:

Ejemplo 38. Tema 1. Solistas. *Te Deum*; ca. 1813 (cc. 98 y ss.)

Quizá el anterior sea el tema que más se desarrolla en esta obra. Aparecerá, aunque reformado (y sin figuras cortas), en diferentes puntos de la composición, como ocurre en el ejemplo que se muestra a continuación.

Ejemplo 39. Tema 1 desarrollado. Solistas. *Te Deum*; ca. 1813 (cc. 288 y ss.)

En cuanto a la *Lamentación 2ª del jueves*, el único motivo que puede destacarse es el que consideraríamos la base del “estribillo”. En esta composición, cada sección tiene un línea melódica diferente, en las que podrían destacarse, en general, el uso de los puntillos, las semicorcheas y los mordentes. La imagen que se ve a continuación muestra el motivo melódico de la sección A (lo que anteriormente se denominó “estribillo”). Muy sencillo, de dos compases, es el único que se escuchará a lo largo de la composición.

Ejemplo 40. Motivo melódico. *Lamentación a solo*. 1817

Éste motivo forma la frase completa mediante la repetición una segunda ascendente del mismo, y una conclusión a base de semicorcheas. En este tema, es importante la presencia de los silencios, como lo es también el hecho de que se forme por un total de siete compases (el octavo de silencio), rompiendo, en cierta medida, la simetría de ocho compases (cuatro y cuatro), como podemos comprobar en el Ejemplo 42.



Ejemplo 41. Tema 1. Lamentación a solo. 1817.

Como característica especial del maestro Compta en cuanto a las melodías – sobre todo vocales–, cabe destacar que, una gran mayoría, comienzan en anacrusa¹¹⁶⁵.

Por lo general, las melodías corales son más planas, por grados conjuntos y saltos interválicos cortos y tendencia a la repetición de notas, como podemos comprobar en el ejemplo siguiente, perteneciente al *Villancico a la Concepción* de 1793.

Ejemplo 42. Melodía coral. Villancico a la Concepción. 1793

En lo que se refiere a las composiciones en latín, de un carácter por lo general más solemne, las melodías corales, además de tener las características arriba expuestas, habitualmente se forman además con figuraciones largas, como se muestra en el ejemplo posterior.

¹¹⁶⁵ Aunque no es factible presentar un ejemplo de cada una de ellas, además de en tres de las cuatro obras que aquí se presentan, pueden verse más ejemplos en las obras transcritas en CANTALEJO VÁZQUEZ, Carmen: “Música para el traslado de las reliquias de San Frutos al Trascoro de la Catedral de Segovia en 1793”. En *Estudios segovianos*, N° 113 (2014), pp. 457–527.



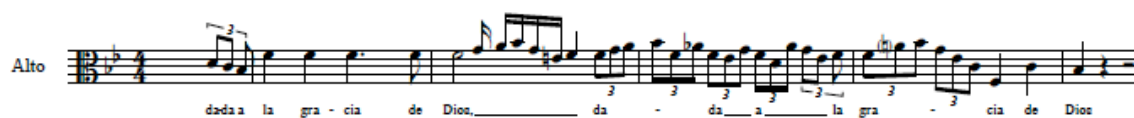
Ejemplo 43. Melodía coral. *Te Deum*; ca. 1813

Las voces solistas suelen tener un carácter más cercano a la influencia del *bel canto* de la ópera italiana, con numerosos melismas, con saltos interválicos más grandes que en las secciones corales, etc.¹¹⁶⁶, como vemos en el caso de la Lamentación en el Ejemplo 45.



Ejemplo 44. Voz solista. Melismas. Lamentación a solo. 1817.

Además de los melismas, también es habitual que rítmicamente sean secciones más elaboradas, como podemos ver en el uso de tresillos de la copla perteneciente al *Villancico a la Concepción* de 1793, totalmente alejados de las figuraciones de negras y blancas predominantes del estribillo.



Ejemplo 45. Voz solista. Villancico a la Concepción. 1793

¹¹⁶⁶ Para más ejemplos, véase CANTALEJO VÁZQUEZ, Carmen: “Música para el traslado de las reliquias de San Frutos al Trascoro de la Catedral de Segovia en 1793”. En *Estudios segovianos*, N° 113 (2014), pp. 457–527.

- **Signos de expresión**

En otras características que afectan a la melodía, como las dinámicas, los signos de articulación o los adornos, es necesario destacar el elevado uso de estos símbolos.

Respecto a las dinámicas, el cambio de estas es casi continuo, sobre todo, en las composiciones más tardías. Utiliza toda la gama desde el *pianissimo* hasta el *fortissimo*, incluyendo incluso el *sforzando* en numerosas ocasiones.

También es muy elevado el número de signos de acentuación, en especial de las ligaduras de expresión (habitualmente abarcando un número reducido de notas, no como elemento de diferenciación de frases) y de picados. En el Villancico a la Concepción de 1793, son menos las indicaciones de este tipo, frente al elevado uso de estos signos que utiliza en la Lamentación a solo de 1817.

En cuanto a las indicaciones de velocidad, mezcla terminología en italiano, como *Allegro*, *Adagio*, *Allegretto*, *Largo*, *non tanto*; con otras en castellano como *Gracioso*, *Amoroso*, no mucho, etc.

Por último, respecto a los adornos, es muy habitual en Compta el uso de apoyaturas, desde las primeras hasta las últimas composiciones. No lo es tanto el uso del trino, que aparece en las composiciones de sus últimos años, añadiendo así, uno de los pocos rasgos nuevos en su propia evolución estilística.

7.5. Características armónicas

En la armonía es el aspecto en el que más evolución se ve desde los primeros a los últimos años de magisterio en Segovia.

Como ya se ha dicho, el empleo de la falsa policoralidad es muy habitual en las composiciones de esta época, y la obra de Compta, en la que no vemos grandes diferencias respecto a sus coetáneos, no iba a ser una excepción. Como se anticipó en el estudio de las plantillas vocales, no se basa en la policoralidad barroca. En este periodo, aun haciendo uso de dos coros, el primero es que ostenta las voces solistas, mientras que el segundo, es un coro *de ripieno*, cuya única función es duplicar al primero en pasajes que el compositor considera que han de realizarse, como podemos ver en el Ejemplo

siguiente, en la que el compositor enfatiza la frase “Reine, viva. De tantas finezas que hoy Dios no hace...”

The image shows a musical score for two choirs, Coros 1 and 2. Each choir has four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bajo. The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: rei - ne vi - va. De tan - tas fi - ne - zas que hoy Dios nos ha - ce. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

Ejemplo 46. Coros 1 y 2. Villancico a la Concepción. 1793 (c. 51 y ss.)

Como puede verse en el Ejemplo número 48, cada voz del segundo coro duplicaba, sin el más mínimo cambio, a su igual del primer coro.

Ejemplo 47. Coros 1 y 2. Te Deum (c. 151 y ss.)

El acompañamiento continuo como tal aparece en sólo un 1% de los casos; un total de 15 composiciones.

El órgano es el que sustenta el bajo cifrado, aunque en general, no suele estar muy señalado, quedando escrito tan sólo en determinados pasajes, como vemos en el Ejemplo 49, mientras que en el Ejemplo 50, perteneciente a la misma composición, vemos un ejemplo de órgano sin desarrollar y sin cifrado, más habitual que con cifra.

Ejemplo 48. Órgano cifrado. Villancico de la Concepción. 1793 (c. 49 y ss.)

Ejemplo 49. Órgano sin cifrado. Villancico de la Concepción. 1793 (c. 41 y ss.)

No obstante, en algunas de las secciones que no constan de cifrado, pero desarrolla los dos pentagramas, como vemos en la sección siguiente del *Te Deum*.



Ejemplo 50. Órgano sin cifrado, desarrollado. *Te Deum* (c. 211 y ss.)

También, en lo que se refiere a la armonía, es necesario conocer las tonalidades más utilizadas, podemos ver, tras haber analizado cada partitura, que el modo mayor el más utilizado. En las partituras que tenemos datadas, como puede observarse en el siguiente gráfico, destaca Re Mayor, aunque también utiliza Sol, Si bemol y Fa mayor de manera asidua. En cuanto a las tonalidades menores, la más utilizada es *la*. Si, mi, sol, do e incluso *fa#* menor, también aparecen un alguna composición.

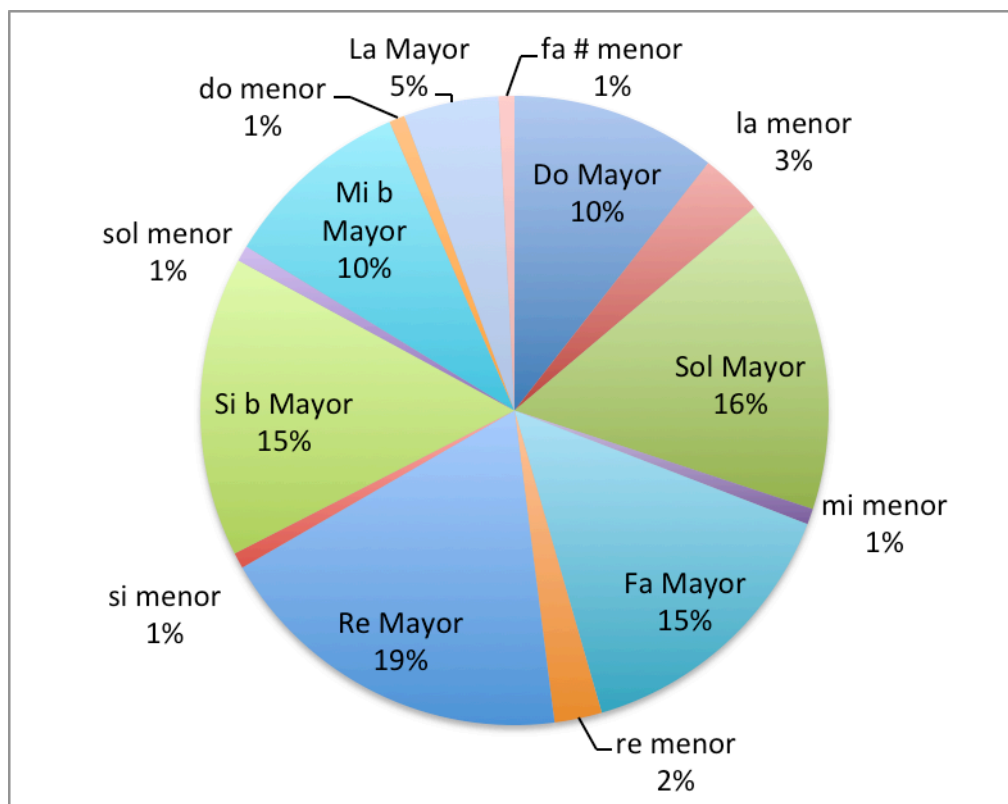


Gráfico 12. Tonalidades (1793–1808)

Como sucedió en el estudio instrumental y vocal, debido a la falta de información, no es viable realizar gráficas de las composiciones realizadas entre 1808 y

1818. La tonalidad más utilizada en las composiciones datadas en los últimos años de vida del maestro, es Do Mayor. Por otro lado, el *Te Deum*, con dos bemoles en la armadura, en realidad se encuentra en sol menor, terminando la composición en Sol Mayor. Este recurso solía ser más típico del barroco que del clasicismo. Por otro lado, en las partituras sin fecha, vemos que las tonalidades más utilizadas son Sol Mayor y, tras ella, Fa y Mi bemol Mayor. No hay composiciones en mi menor ni en fa # menor. También cabe destacar que hay tres obras en Mi Mayor, por lo que sí utiliza armaduras con hasta cuatro sostenidos, pero no hace lo mismo con los bemoles, como podemos ver en el siguiente gráfico.

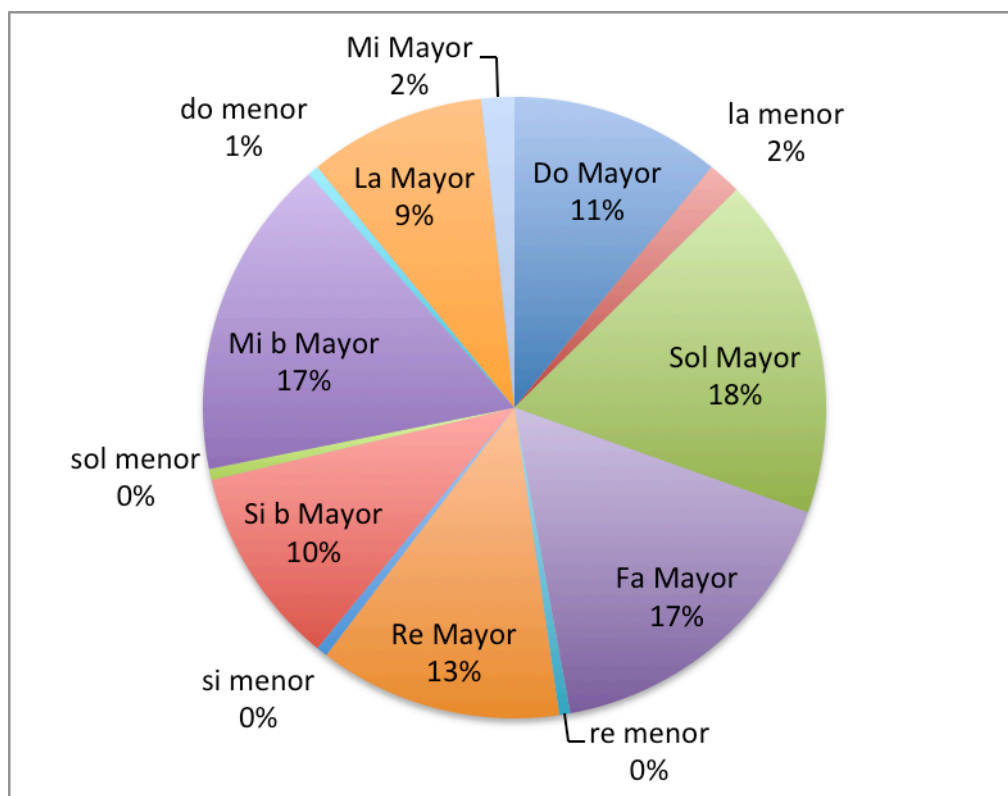


Gráfico 13. Tonalidades obras sin datar

Como resumen de las tonalidades utilizadas, la más utilizada por el maestro Compta fue Sol Mayor, aunque seguida muy de cerca por Fa Mayor (ambas, con una alteración) y Re Mayor. En cuanto a las tonalidades menores, la más repetida es la menor. La siguiente, aunque con tan sólo tres composiciones, es re menor.

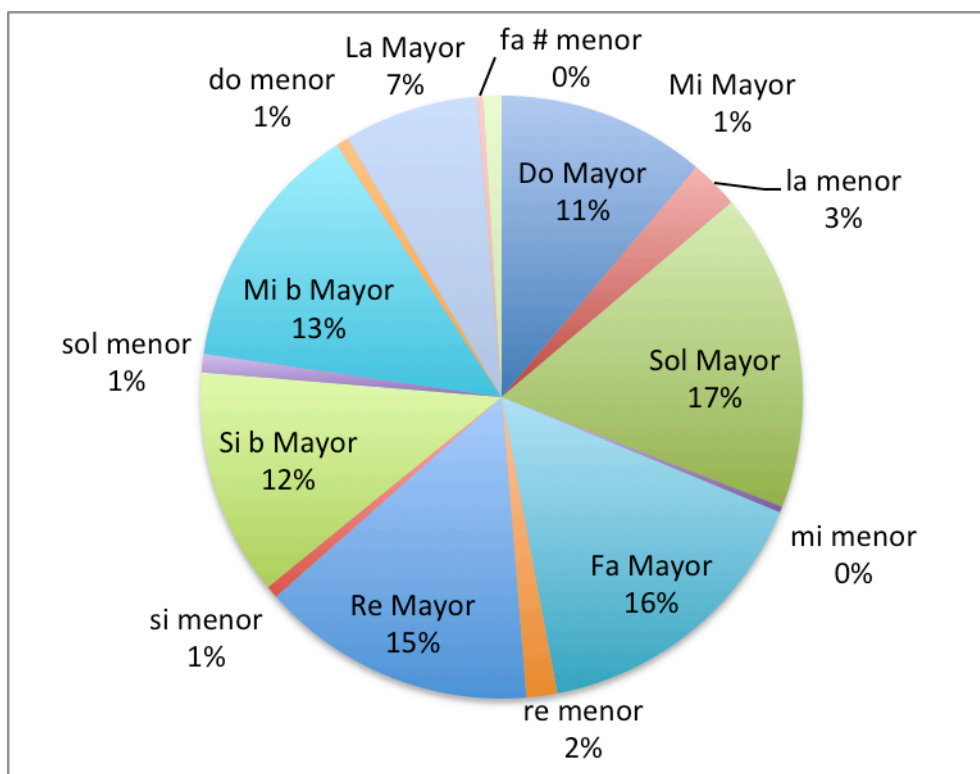


Gráfico 14. Tonalidades. Obra completa

En el caso de los acordes que utiliza, tiene predilección por los acordes perfectos mayores y menores. El número de acordes de séptima de dominante van ampliándose a medida que avanzan los años. También son numerosas las dominantes secundarias. Quintas y séptimas disminuidas, darán otro color a la sencilla armonía que suele utilizar.

El *Villancico a la Concepción* (1793) es el menos desarrollado armónicamente. Las sucesiones de acordes de tónica y dominante son casi continuas, con muy poca presencia de la subdominante. Tampoco son habituales las dominantes secundarias, al contrario de lo que veremos más adelante. En esta composición para modular recurre a fórmulas sencillas, por ejemplo la subdominante reconvertida en primero, como puede verse en el siguiente ejemplo, en el que modula de Fa Mayor a Si bemol Mayor.

Example 51 is a musical score for a Villancico a la Concepción. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bajo) and instrumental parts for Organ and Accompaniment. The key signature changes from Fa Mayor (F major) to Si b Mayor (B-flat major). The lyrics are: "de tan - tas fi - ne - zas que hoy Dios nos ha - ce,". The organ part includes markings for "Uniss." and "Post.". The accompaniment part includes Roman numerals: V, I, IV=I, V, I.

Ejemplo 51. Modulación IV=I. Villancico a la Concepción. 1793, (cc. 79 y ss.)

En el caso de los cambios de sección, para pasar de la copla al estribillo no hace ninguna modulación progresiva. En el momento de cambiar de tonalidad, simplemente cambia. En este caso concreto, de Si bemol mayor, a su relativo menor, sol, como se ilustra a continuación.

Example 52 is a musical score for a Villancico a la Concepción. It features five instrumental parts: Trompa en Elafa 1, Trompa en Elafa 2, Violín I, Violín II, and Acompañamiento. The tempo is marked "Largo". The score includes triplets and a piano (p) marking. The modulation is from Si bemol mayor to Sol.

Ejemplo 52. Modulación estribillo-copla. Villancico a la Concepción. 1793 (cc.97 y ss.)

El cambio posterior, en la vuelta al estribillo es aún más brusco, puesto que tan sólo cuenta con un calderón como toda transición, como podemos ver en el ejemplo.

Allegro non tanto

The musical score is for a Villancico a la Concepción, 1793. It features seven staves: Violin I, Violin II, Soprano, Alto, Tenor, Bajo, and Acompañamiento. The key signature is one flat (B-flat). The time signature changes from 4/4 to 3/4. The tempo is marked 'Allegro non tanto'. The lyrics are: 'ro es - - - plen - dor. Que vi - va, que'. The score includes triplets and a forte dynamic marking (f).

Ejemplo 53. Modulación copla-estribillo. Villancico a la Concepción. 1793 (cc. 133 y ss.)

Estos cambios bruscos de tonalidad, son muy habituales en la obra del maestro Compta.

En cuanto al uso de las cadencias que más utiliza son la semicadencia en la dominante, y la cadencia perfecta, momento en el que suele aparecer el acorde de subdominante.

Avanzando en el tiempo, llegamos a 1803 a través del *Villancico al Santísimo*. En él comenzamos a ver mayor presencia de séptimas de dominante y más variedad de acordes, con más apariciones del de subdominante y mayor uso del acorde de segundo grado (incluso con séptima). Comenzamos, también, a ver dominantes secundarias, que aún no habían aparecido en los primeros años de composiciones en Segovia. En este villancico, además, juega con cambios del modo mayor al menor, a través del uso de las

alteraciones accidentales. En el siguiente ejemplo se ve cómo, desde la tonalidad de La Mayor (dominante de la principal), a la que había modulado, pasa a la menor con el único cambio de alteraciones, sin que haya una modulación progresiva.

La Mayor

The musical score is for a symphony orchestra and vocal soloists. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is 4/4. The score includes the following parts:

- Flute:** Plays a melodic line with dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano).
- Trompa en Re 1 & 2:** Both trumpets play a similar melodic line with dynamic markings *f* and *p*.
- Violin I & II:** Both violins play a melodic line with dynamic markings *ff* (fortissimo), *p*, *f*, and *p*.
- Soprano, Alto, Tenor, and Bajo:** Vocal soloists. The lyrics are: "En e - se_a - mo - ro - so Sa - gra - do_a - li -".
- Acompañamiento (Piano):** Provides harmonic support with dynamic markings *f* and *p*, and Roman numerals V, I, and IV.

la menor

The musical score is for a villancico titled 'Villancico al Santísimo' from 1803. It is written for a full orchestra and voices. The key signature is D major, but the title indicates a modulation to D minor ('la menor'). The score is in 3/4 time. The instruments are Flute (Fl.), Trumpets 1 and 2 (Tpa. 1, Tpa. 2), Violins I and II (Vln. I, Vln. II), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Cymbals (Acompto.). The lyrics are: 'lle - gue - mos hu - mil - des con - ter - no al men - to lle - gue - mos hu - mil - des con - ter - no al'. The score shows dynamic markings (f, p) and articulation (accents) across the measures.

Ejemplo 54. Modulación modo Mayor/menor. Villancico al Santísimo. 1803 (cc. 69 y ss.)

Al igual que en el *Villancico a la Concepción*, los puntos de reposo habituales son la semicadencia en la dominante y la cadencia perfecta.

Pedro Antonio Compta hace mucho uso, sobre todo en el *Te Deum*, de elementos que, en numerosas ocasiones, provocan una gran inestabilidad tonal, en especial las alteraciones accidentales –en la mayoría de las ocasiones–, las apoyaturas y los retardos.

La primera discordancia que encontramos en el *Te Deum* es la que se refiere a la tonalidad y la armadura. Con un bemol en la armadura, lo que correspondería, según el sistema tonal, a las tonalidades de Fa mayor o re menor, encontramos que la tonalidad que podría considerarse principal, es sol menor, finalizando la composición con la

tercera de picardía.

Ya en desde el comienzo encontramos esta peculiaridad, así como acordes que no habían sido utilizados en las composiciones anteriormente descritas, como el segundo grado con quinta disminuida (sobre pedal de tónica) o el de sensible, como podemos ver en el Ejemplo que sigue.

sol menor

Órgano 1

p *f*

Pedal 1

Acompañamiento

I II 5dis VII 5dis I

Ejemplo 55. Armonía del comienzo del *Te Deum*; ca. 1813

En esta obra el uso de acordes con séptima en casi cualquier grado (II, IV, V, VII) es muy elevado, al igual que ocurre con las dominantes secundarias, no sólo de la dominante, sino también de otros grados, como el segundo, que en numerosas ocasiones, utiliza para modular, como puede apreciarse en el Ejemplo 57.

Fa Mayor

Violín I

f *p* *f* *p*

Violín II

f *p* *f* *p*

Acompañamiento

I [V] II II/IV V I

re menor

Ejemplo 56. Modulación a través de dominantes secundarias. *Te Deum*; ca. 1813. (cc. 120 y ss.)

En el *Te Deum* es muy frecuente al cambio de tonalidad, ya sea durante una larga sección o como pequeña flexión, lo que hace que armónicamente sea de una gran inestabilidad, unida ésta, a la poca rigurosidad formal, sin que las diferentes secciones estén estructuradas de una manera más o menos ordenada. Sí hay dos cambios

marcados, aparte de los que señala a través de tiempos o compases de silencio absoluto. El primero, en el compás 355, en el comienzo de la frase *Te ergo quæsumus*, momento en el que cambia la indicación de velocidad a “Muy despacio” (quizá, queriendo enfatizar el ruego) y que se mantendrá hasta el compás 374, cuando retoma el primer tema en *Allegretto*. El segundo se encuentra al comienzo de la frase *Per singulos dies*, en el que cambia de armadura, añadiéndole a ésta un bemol y continuando hasta el último compás de forma más lógica en sol menor con la tercera de picardía final (provocando que termine en el modo mayor), característica más habitual de la época barroca.

Ya se ha mencionado el elevado uso de alteraciones accidentales, retardos y notas de adorno que ocasionan que algunas secciones tengan numerosas disonancias otorgándole a la composición una gran riqueza armónica, como puede verse en el ejemplo siguiente.

The image shows a musical score for eight voices, arranged in four pairs: Soprano 1, Alto 1, Tenor 1, and Bajo 1; Soprano 2, Alto 2, Tenor 2, and Bajo 2. The time signature is 3/4. The lyrics 'ven - tu - rus.' are written below each staff. The score includes various accidentals and melodic lines, illustrating the use of dissonances and alterations mentioned in the text.

Ejemplo 57. Fragmento con retados/alteraciones accidentales/disonancias. *Te Deum* (cc. 346 y ss.)

Al igual que en los dos casos anteriores, los puntos de reposo que más utiliza son las semicadencias en la dominante y las cadencias perfectas (no siempre con el IV antes del V; en muchas ocasiones utiliza I-V-I).

La última composición que nos ocupa en el presente estudio es la *Lamentación segunda del jueves*, a solo de tiple, compuesta en 1817. Con forma de *Rondó* (A-B-A-C-A-D...), en cuanto a la organización musical, es mucho más sencilla y limpia armónicamente que la anterior. Los acordes utilizados son I, IV, V, II, VII, y alguna dominante secundaria. Sin embargo, no hay ningún elemento que sea susceptible de destacarse. Las cadencias que aparecen son perfectas (todas ellas con la sucesión IV-V-I), mientras que las modulaciones se hacen a través la dominante secundaria del VI grado que nos lleva al relativo menor de la tonalidad principal, o con cambios habituales como el IV grado reconvertido en la tónica de la nueva tonalidad. Las modulaciones son más cercanas que las utilizadas en el *Te Deum*; comenzando en Do mayor, modula la menor (jugando con La Mayor a través de las alteraciones accidentales); a Sol mayor (dominante de Do) y, aunque un poco más alejado de éstas, a re menor (tonalidad cercana con un solo bemol en la armadura).

En las tablas que se muestran a continuación, elaboradas tras el estudio de las obras analizadas, se muestra el esquema de la estructura forma y armónica de las partituras transcritas para este trabajo.

Villancico a la Concepción. 1793.

Si b M	Fa M/Si b M	Sol m	Si b M	Sol m	Si b M
c. 1	c. 77	c. 98	c. 113	c. 125	c. 134
Introducción instrumental y estribillo		Copla			Estribillo

Tabla 18. Estructura formal y armónica. Villancico a la Concepción. 1793

Villancico al Santísimo. 1803.

Re M	La M	La m	La M	Re M/La M	Re M	Re M
c. 1	c. 46	c. 72	c. 90	c. 110	c. 131	c. 158
Introducción instrumental	Estribillo. Coro	Copla dialogada	Estribillo. Coro	Copla dialogada	Estribillo. Coro	Coda.
c. 1	c. 34	c. 56	c. 72	c. 98	c. 114	c. 158

Tabla 19. Estructura formal y armónica. Villancico al Santísimo. 1803

Te Deum; ca. 1813.

Sol m	Mi b M	Sol m	Fa M	Re m	Sol m	La M	Modulaciones	Fa M – re m	Sol m	Mi b M	Sol m	Do m	Sol
c. 1	c.21	c.32	c.60	c.127	c. 152	c.156	c.191	c.209	c.233	c.287	c.354	c.432	Coda

Tabla 20. Estructura armónica. *Te Deum*; ca. 1813

Introducción instrumental. Tema 1	c. 1	---
Introducción instrumental. Tema 2	c. 32	---
Sección coral ¹¹⁶⁷	c. 43 con anacrusa ¹¹⁶⁸	<i>Te Deum laudamus...</i>
Solos	c. 99 con anacrusa	<i>Te aeternum Patrem...</i>
Sección coral	c. 152 con anacrusa	<i>Pleni sunt...</i>
Dúos	c. 174 con anacrusa	<i>Te gloriosus...</i>
Sección coral	c. 199	<i>Te per orbem...</i>
Compás de silencio	c. 232	---
Coro I (Tema 1)	c. 233	<i>Sanctum quoque Paraclitum...</i>
Coros	c. 247	<i>Tu Rex...</i>
Sección coral (Tema 2)	c. 268	<i>Tu Patris...</i>
Sección coral	c. 321	<i>Tu ad dexteram...</i>
Coro I	c. 355	<i>Te ergo quaesumus...</i>
Vuelta. Coros	c. 373	<i>Aeterna factum Sanctis...</i>
Solos y dúos	c. 394	<i>Salvum fac populum tuum...</i>
Sección coral	c. 433 con anacrusa	<i>Per singulos dies...</i>

Tabla 21. Estructura formal. *Te Deum*; ca. 1813¹¹⁶⁹.

Lamentación a solo. 1817.

Do M	La m	Do M	Puente	Sol M	Do M	Re m	La M	Do M	La m	Do M	Re m	Do M
c.1.	c. 26	c. 34	c. 51	c.58	c. 71	c. 79	c. 93	c. 99	c. 107	c. 112	c.130	c.134

Tabla 22. Estructura armónica. Lamentación a solo. 1817

¹¹⁶⁷ En algunas secciones corales, en especial las que se forman con el primer coro, se incluyen pequeños fragmentos solistas o de dúos.

¹¹⁶⁸ Las diferentes secciones se han separado siguiendo, o bien los cambios que señala el compositor de tempo y de armadura, o los tiempos o compases de silencio que utiliza a modo de separación.

¹¹⁶⁹ Debido a la elevada longitud de esta composición ha sido necesario dividir el esquema de la estructura formal y la armónica. Además, la tabla de la estructura formal ha tenido que elaborarse en vertical, para evitar una tabla totalmente ilegible.

c.1.	c. 13	c. 38	c. 43	c.71	c. 79	c. 112	c.120	c.160
A	B	A'	C	A''	D	A'''	E	A''' ,

Tabla 23. Estructura formal. Lamentación a solo. 1817

Como puede observarse, en el *Villancico a la Concepción*, de 1793, modula a la dominante y al modo menor. Asimismo, los cambios de tonalidad, coinciden con los cambios de sección. Ya en el *Villancico* de 1803, no existe correspondencia entre las modulaciones y los cambios de sección. En este caso modula a la dominante, y a la dominante en modo menor. El *Te Deum*, quizá sea la obra con más reminiscencias barrocas que compuso Compta. Modulaciones casi continuas; abundantes disonancias; tonalidad principal que no se corresponde con la armadura; coda en el modo mayor de la tonalidad principal; punto álgido sin definir, etc. Por otro lado, las modulaciones a tonalidades más alejadas de la principal, en muchos caso a través de cromatismos, son más habitual en el clasicismo. En cuanto a la *Lamentación* a solo, con forma de *Rondó*, utiliza modulaciones al modo menor y a la dominante. También modula a la dominante de la dominante, no de manera secundaria, sino durante una veintena de compases. No obstante, al tener forma rondó, las modulaciones sí están más regidas por los cambios de sección.

Como se ve, en cuanto a la forma y la armonía no existe ninguna simetría ni ninguna organización concreta, dando lugar a cierta inestabilidad, aunque auditivamente no sea tan evidente.

Cabe destacar, como rasgo característico del maestro, los tiempos de silencio absoluto antes de cambiar de sección y los cambios bruscos de tonalidad, en especial en los villancicos, en el cambio de copla a estribillo, como hemos podido comprobar más arriba. También, el uso de dominantes secundarias es muy habitual en la armonía de las composiciones del maestro Compta, así como las alteraciones accidentales y las apoyaturas.

Las cadencias más habituales son las semicadencia en la dominante y la cadencia perfecta. Sobre ésta podemos recalcar que, en la partitura de 1793, el acorde de subdominante está menos presente que en las composiciones de los años posteriores. Ya en 1817, es muy habitual la secuencia clásica de I–IV–V–I.

7.6. Características rítmicas

En primer lugar, como hemos hecho ya con otras características, se ofrece aquí un estudio estadístico de los compases más utilizados en las composiciones del maestro Compta. En sus primeras composiciones el 4/4 en compás de compasillo (C), destaca sobre los demás, seguido por el $\frac{3}{4}$, pero lejos de los demás compases más característicos de este periodo (6/8 y 2/4).

En el Gráfico 15 podemos comprobar los porcentajes de los compases utilizados durante este periodo.

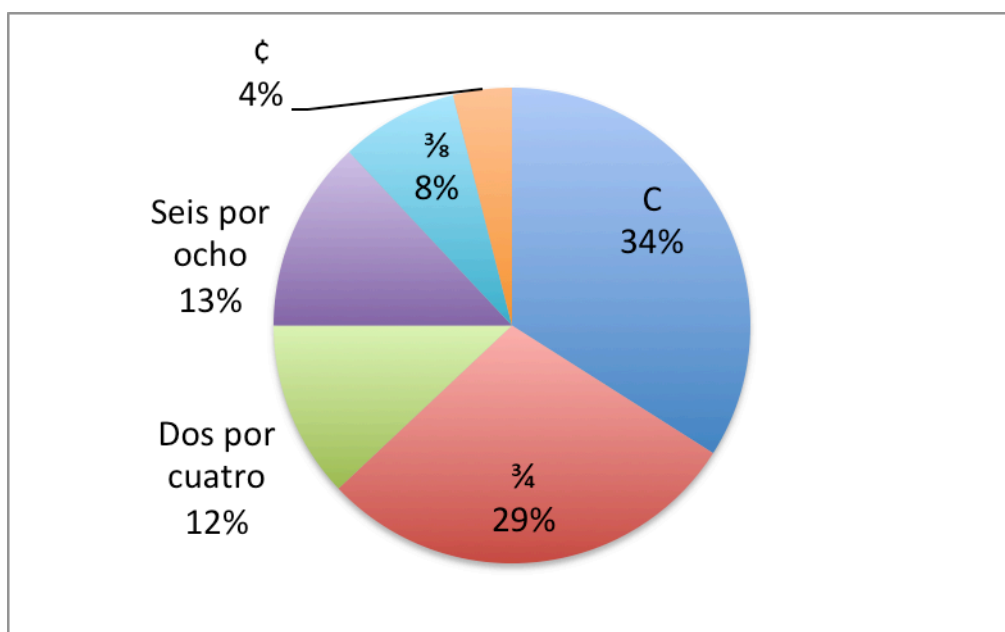


Gráfico 15. Compases utilizados (1793–1808)

En las composiciones que no podemos ubicar en un periodo concreto, vemos un cambio, siendo $\frac{3}{4}$ el compás más utilizado, con mucha diferencia con el siguiente, el $\frac{3}{8}$. El ¢ prácticamente no aparece, correspondiendo a tan sólo el 5% de las composiciones, como podemos ver en el gráfico siguiente.



Gráfico 16. Compases utilizados. Obras sin datar.

En la totalidad de su obra, el compás más utilizado de manera evidente es el $\frac{3}{4}$, con casi la mitad de las composiciones en este compás, mientras que el menos utilizado es el \mathcal{C} . El compás de compasillo es el segundo más usado, seguido por el de seis por ocho y dos por cuatro.

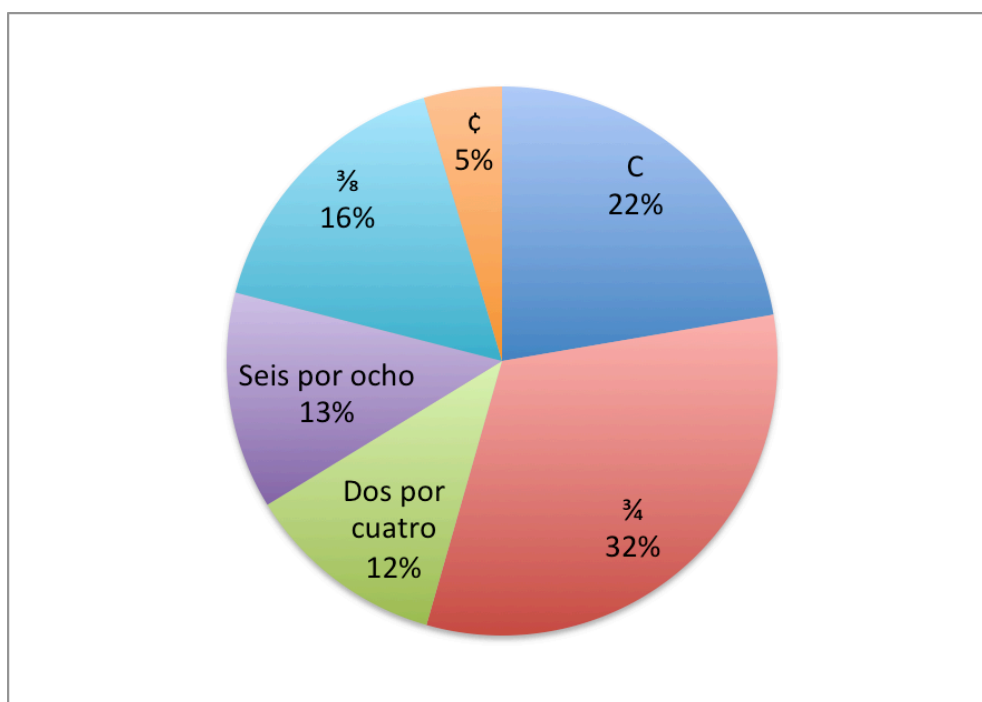


Gráfico 17. Compases utilizados. Obra completa

No son muy habituales los cambios de compás. En el caso de que se produzca alguno, lo habitual es que lo realice en momentos de cambio de sección. Por lo general, en los villancicos, modifica el compás en las coplas.

Combina los valores básicos de cada compás con grupos de valoración especial. Estos últimos, normalmente en forma de tresillo, pueden ir “enfrentados” con valores básicos en otras voces, dándole mayor interés rítmico, como vemos en el Ejemplo 59.

Ejemplo 58. Tresillos frente a valores básicos.

También hace uso de los tresillos “independientes”. Tanto en el caso anterior como el que vemos en el Ejemplo 60, podemos comprobar que su uso se limita a los violines y a las voces solistas.

Ejemplo 59. Tresillos “independientes”. Violines y solista

7.7. Textura

En las composiciones corales, la textura es claramente homofónica, aunque alternando con pasajes de melodía acompañada, como veremos más adelante.

En los Ejemplos 61, 62 y 63 se muestran tres secciones corales de diferentes obras con la técnica de la homofonía. Demás, en la primera y la última nos muestran la función del segundo coro como duplicado de las voces iguales del primero.

The image displays a musical score for a four-part choir, consisting of Soprano 1, Alto 1, Tenor 1, and Bajo 1. The score is written in 3/4 time and features a homophonic texture, where all voices move in parallel motion. The lyrics are: rei - ne vi - va. De tan - tas fi - ne - zas que hoy Dios nos ha - ce. The score is repeated for a second choir, Soprano 2, Alto 2, Tenor 2, and Bajo 2, which duplicates the first choir's parts.

Ejemplo 60. Coros. Homofonía. Villancico de la Concepción. 1793 (c. 49 y ss.)

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

lle - gue - mos hu - mil - des con - tri - tos lle - gue - mos

Ejemplo 61. Coro. Homofonía. Villancico al Santísimo. 1803 (c. 75 y ss.)

Soprano 1

Alto 1

Tenor 1

Bajo 1

Soprano 2

Alto 2

Tenor 2

Bajo 2

Te De - - - - um lau - da - - - - mus

Ejemplo 62. Coros. Homofonía. *Te Deum* (c. 41 y ss.)

Los instrumentos, como elementos melódico-armónicos, generan un acompañamiento sobre el que se sostiene esa melodía. En las coplas, se reduce la plantilla instrumental quedando solamente los violines y el acompañamiento. Esto se

traduce en el uso de la melodía acompañada, duplicando los violines la voz solista, como vemos en la siguiente imagen.

The musical score is for a Villancico a la Concepción, 1793 (c. 109 y ss.). It features a full orchestra and voices. The staves are arranged as follows:

- Tpa. 1 (Trumpet 1)
- Tpa. 2 (Trumpet 2)
- Vln. I (Violin I)
- Vln. II (Violin II)
- S1 (Soprano 1)
- A1 (Alto 1) with lyrics: *del pre-mi-ti-vo al bor, que del pre-mi-ti-vo al bor, sal-go des-ter-ra-do com-bras-da-da a*
- T1 (Tenor 1)
- B1 (Bass 1)
- S2 (Soprano 2)
- A2 (Alto 2)
- T2 (Tenor 2)
- B2 (Bass 2)
- Org. (Organ)
- Acompto. (Accompaniment) with dynamic markings: *p, f, p, f, fp, fp, fp, fp, fp*

Ejemplo 63. Melodía acompañada. Villancico a la Concepción. 1793 (c. 109 y ss.)

Lo mismo ocurre con las secciones de estilo solista, en los que la textura es claramente de melodía acompañada, como puede verse en el ejemplo siguiente.

34

Bjn. 1

Bjn. 2

34

Tpa. 1

ff *p* *dolce* *f*

Tpa. 2

ff *p* *dolce* *f*

34

Vln. I

ff *p* *ff* *dolce* *f*

Vln. II

ff *p* *ff* *dolce* *f*

34

S

voz

ma - trum zu - a - rum.

34

Acompto.

Ejemplo 65. Voz solista. Melodía acompañada. Lamentación a solo. 1817 (c. 34 y ss.)

Un claro ejemplo de melodía acompañada es el que se expone a continuación, en este caso en una composición para voz solista y llevando parte del acompañamiento los violines.

Violín I

p

Violín II

p

Soprano

La - med La - med La - - - med

Ejemplo 66. Voz solista y violines. Estilo bajo Alberti y voz duplicada. Lamentación a solo. 1817

Sin embargo, y aunque la gran mayoría de la textura que emplea el maestro Compta se reduce a homofonía y a melodía acompañada, hay algunas secciones que podrían tener cierto estilo imitativo, en la que una voz comienza la frase y, posteriormente continúa el resto del coro. El siguiente ejemplo, procedente del *Te Deum*, es una muestra de lo que aquí se expone.

The image shows a musical score for a choir in 8/4 time. The score is for eight voices: Soprano 1, Alto 1, Tenor 1, Bajo 1, Soprano 2, Alto 2, Tenor 2, and Bajo 2. The lyrics are "Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra, ple - ni sunt cæ - li et ter - ra". The Soprano 1 part begins with a melodic phrase, and the other voices enter in subsequent measures, creating an imitative texture.

Ejemplo 67. Estilo imitativo. *Te Deum*; ca. 1813 (cc. 151 y ss.)

7.8. Estudio de caso. Análisis de repertorio seleccionado.

En definitiva, tras haber analizado las diferentes características musicales, no se muestran cambios significativos entre las primeras y las últimas obras que Pedro Antonio Compta compuso durante sus años de magisterio en la catedral de Segovia. En resumen, las características de las diferentes composiciones que aquí se incluyen, a las que se añadirán las generales de la obra completa, son las que podemos ver a continuación.

7.8.1. Villancico a la Concepción a 8v. *En métrica armonía*. 1793.

Es una de las primeras composiciones que llevó a cabo Pedro Antonio Compta en la catedral segoviana tras su llegada a principios del otoño a la ciudad. La plantilla

instrumental está compuesta por violín primero y segunda, trompa primera y segunda, órgano (escrito en una sólo línea, con y sin cifrado, según el fragmento) y acompañamiento (sin especificar el instrumento que utiliza). Todos ellos acompañan dos coros; el segundo, como se ha dicho *de ripieno*, duplicando al primero en algunos momentos. Las partes solistas están escritas para los integrantes del primer coro.

Los violines muestran en primer lugar el tema que, posteriormente, repetirán las voces. Hay treinta compases de introducción instrumental, cuya indicación de tempo es *Allegro non tanto*. Las primeras en aparecen (c. 31 con anacrusa) son el contralto y el tenor a dúo, acompañados por violines y acompañamiento, a los que pronto se les unen los dos coros en homofonía, con el instrumental completo. Tras la sección coral, de nuevo un dúo, esta vez de tiple y tenor (c. 73 con anacrusa), para volver de nuevo a los dos coros (c. 81 con anacrusa). La copla, escrita en el relativo menor, y con aire *Largo*, está escrita para contralto. A la voz solista la acompañan los violines y el acompañamiento. En esta sección hay más creatividad rítmica, aunque no termina de estar tan desarrollada como para afirmar que, la sección solista, se basa en el estilo del *belcantista* que tan en auge estaba en aquel momento. Tras la copla, de carácter lento y con la única separación que un calderón, vuelve el estribillo, en la tonalidad principal (Si b Mayor) con las ocho voces y toda la plantilla instrumental, que se mantendrán hasta el final de la obra.

La textura, como se ha dicho es homofónica en las partes corales y de melodía acompañada en los dúos y en la copla. En cuanto a la armonía, la mayoría de los acordes son los llamados tonales, aunque el IV grado no tiene una presencia muy elevada, mientras que las modulaciones se hacen a tonalidades cercanas (relativo menor y alguna breve inflexión a la dominante). Las dinámicas, utiliza sobre todo *p*, *f*, *ff*, y *sf*, muchas veces con cambios bruscos. No tiene apenas adornos, salvo algunas apoyaturas, al igual que los signos de articulación que, aunque muchos, no llegan al nivel de presencia en otras obras.

7.8.2. Villancico al Santísimo a 4 v. *Excelso prodigio*, 1803.

Diez años más tarde de la composición anterior, nos encontramos con este villancico al Santísimo. Con un carácter rítmico y alegre está escrito para coro de cuatro

voces, al que acompaña la plantilla de dos violines, dos trompas, flauta obligada y acompañamiento. Nuevamente comienza con una introducción instrumental. Al contrario que el villancico anterior, éste no tiene marcada la forma estribillo-coplas-estribillo. La primera frase la comienzan los tenores, al que se une ocho compases más tarde el coro completo con todo el instrumental. Intercaladas con las secciones corales se encuentran otras solistas formando diálogos entre todas las voces que participan para, posteriormente, volver a la sección coral. Se repite dos veces, aunque con alguna variación melódica, rítmica y armónica. En cuanto a la armonía, comienza a verse cierta evolución al encontrarnos con más variedad de acordes (séptima añadida tanto a acordes de V como de II, el segundo grado y mayor presencia de la subdominante) y el empleo de dominantes secundarias (de momento, sólo dominante de la dominante). Compuesta en Re mayor como tonalidad principal, mientras que las modulaciones se han a la tonalidad de la dominante, tanto en modo mayor como en menor. Comienza a haber mayor detalle a la hora de señalar las diferentes articulaciones en las notas, mientras que las dinámicas continúan con el mismo rango que en años precedentes. De nuevo, el uso de alteraciones accidentales es bastante elevado, como comienza a serlo el de apoyaturas breves, que aparecen incluso en las partes vocales.

7.8.3. *Te Deum Laudamus* a 8 v.; ca. 1813.

De todas las partituras aquí transcritas es la que más aire barroco mantiene. Escrita para dos coros (el segundo, nuevamente, *de ripieno*) y “a toda orquesta”, es decir, oboes primero y segundo, trompas primera y segunda, violines primero y segundo, órganos primero y segundo y acompañamiento, ha pasado a los libros de Historia, no tanto por su calidad musical, sino por haber sido compuesta con motivo de la vuelta al trono de Fernando VII, como pudimos ver en capítulos anteriores. Conocido vulgarmente como el *Fernandino*¹¹⁷¹, lo primero que podríamos destacar es la poca organización formal de éste. A pesar de tener varios temas fácilmente reconocibles que se repiten en diferentes secciones, como elemento unificador, la forma no se relaciona con la aparición de estos. Estructuralmente no tiene una forma definida y organizada. Combina el uso de ambos coros con el de uno solo y éste último, con las voces que lo componen en forma de solos o dúos. Armónicamente, nos encontramos con mucha más

¹¹⁷¹ MITJANA, Rafael: *Op. cit.*, p. 383.

variedad de acordes que en las obras anteriores, con un aumento evidente de los acordes con séptima añadida, y con un buen número de acordes con quinta disminuida, algo que no habíamos visto hasta el momento. El abundante uso que hace de retardos, apoyaturas, y alteraciones accidentales que producen inflexiones de la tonalidad, provocan cierta inestabilidad armónica, acentuada por las habituales modulaciones a tonos que juegan con el número de alteraciones en la armadura. Además, como ya se ha expuesto, a pesar de tener un bemol en la armadura, podríamos considerar que, desde el principio, esta composición está en sol menor –y no en Fa mayor y re menor, como debería ser–, terminando en Sol mayor, a través del uso de la llamada *tercera de picardía*, práctica más habitual en la música del periodo barroco.

El rango de dinámicas, continúa siendo frecuente, no así las indicaciones de articulación que, en esta obra, aunque presentes, no son tan detalladas como en el Villancico de 1803.

7.8.4. Lamentación a solo 2ª del jueves. *Lamed. Matribus suis...* 1817.

Por último, nos encontramos con una Lamentación de Semana Santa para solo de tiple, de 1817, un año antes de que falleciera. Escrita en un principio para una orquesta formada por dos violines, dos trompas, dos bajones y acompañamiento, además del tiple de la voz solista, también se halla entre las *particellas* una parte añadida para Forte-Piano¹¹⁷². Como se ha visto anteriormente, armónicamente es muy sencilla, con un elevado número de sucesiones I-IV-V-I ó I-V-I. En forma que podríamos considerar de Rondó (aunque la letra de las secciones A es diferente en cada repetición), y escrita en la tonalidad de Do mayor, las modulaciones que encontramos son a su relativo menor, a su dominante, y a la dominante menor de la dominante. En esta obra, el uso de signos de articulación es muy elevado; además, introduce trinos, algo que no habíamos visto hasta este momento, y continúa con su amplio abanico de dinámicas, las que además, llega a cambiar varias veces en un mismo compás, generando grandes contrastes de intensidad continuos. En esta obra, los violines tienen un claro carácter de acompañamiento, aunque, como es habitual, duplica también la voz solista en numerosas ocasiones. Las frases son simétricas (frases de cuatro compases

¹¹⁷² Ésta no ha sido incluida en la transcripción por no corresponder a la composición original del maestro que nos ocupa.

cada una) en la que llamamos sección A, mientras que en el resto de secciones (B, C, D...) no existe una coherencia ni simetría entre las distintas frases. A pesar de ello, quizá sea la composición, de estas cuatro, cuya sonoridad se acerca más al clasicismo. Muy sencilla armónicamente, con una amplia mayoría de grados tonales, entre los que se encuentran dominantes secundarias en diferentes grados de la escala y acordes sobre otros grados, mantiene los puntos de reposo en la semicadencia de dominante y en la cadencia perfecta (con preferencia por la secuencia completa I-IV-V-I).

7.9. El lenguaje estilístico en la obra del maestro Compta.

En resumen a todas las características que hemos visto durante este capítulo podíamos concluir que el maestro Compta se mantuvo dentro del estilo que regía la música en las catedrales españolas durante el cambio del siglo XVIII al XIX. Aún con reminiscencias de la música barroca, como el bajo continuo y algunos instrumentos como los bajones, el clave (aunque tan sólo se encuentre en una obra), o el violón, también pueden observarse elementos más cercanos a la época que denominamos *clásica*, como la inclusión de instrumentos como la viola, la flauta o el clarinete. La presencia de las trompas, en lugar de cornos (aunque, como vimos, también hay composiciones en las que aparecen estos últimos), también nos da muestra de un intento de la capilla por evolucionar. El uso orgánico de los instrumentos es el habitual. Trompas, oboes, (cornos –si los hubiera–), y el acompañamiento, se encargan de sostener y desarrollar la armonía. Violines, violas, flautas y clarinetes, se encargan del desarrollo melódico, bien con líneas propias o duplicando otras voces (tanto instrumentales como vocales).

Armónicamente, a excepción del *Te Deum*, son más próximas a la época del clasicismo, aunque sólo al final de su obra, podría señalarse una armonía clásica más plena. Es abundante y continuado el uso de dinámicas y de anotaciones para las articulaciones, en especial en los últimos años, en los que vemos cambios continuos de dinámica y mucha precisión en las indicaciones; así como el uso frecuente de apoyaturas, ligaduras expresivas, etc.; y de indicaciones expresivas como *Gracioso*, *Amoroso*, *expresivo*, *dulce*, etc.). Las melodías son sencillas, y formadas a partir de pequeños motivos melódico-rítmicos, pero carecen de desarrollo temático y, aunque en principio las frases principales son simétricas, de ocho compases con semifrases de

cuatro, el resto no tienen ningún principio formal al que seguir. Las melodías de los coros suelen ir por grados conjuntos, y los saltos que tienen no se forman con un intervalo muy grande. Mientras, las de las voces solistas (sólo en arias, y coplas, ya que en el resto de apariciones, las melodías son más similares a las de los coros), aparte de tener más saltos, tienen más melismas como elemento de cierto lucimiento, que llegó hasta España a través de la ópera italiana.

Los compases más utilizados son $3/4$, C, y $3/8$, aunque no faltan los de $6/8$, $2/4$ y, una pequeña minoría en ϕ . Por otro lado, prefiere las tonalidades con sostenidos en la armadura, como Sol y Re mayor; aunque les siguen de cerca Fa, Mi bemol y Si bemol mayor. Las menos utilizadas son do, fa sostenido, si y sol menor.

En cuanto a la textura, la más habitual es la homofonía, ya que el uso de coros es muy elevado. Como hemos visto, puede haber alguna sección con cierto carácter imitativo, pero siguen predominando las líneas verticales casi simétricas. También hace uso de la melodía acompañada, más propia de las composiciones y las secciones solistas o a dúo. Asimismo, como se ha visto, la mayoría de las composiciones corales están escritas para dos coros, dando así sensación de falsa policoralidad, cuya única función es resaltar determinados pasajes o secciones.

Si retornamos al epígrafe en el que se habló del estilo de sus coetáneos, podemos ver que la mayoría de las características del maestro Compta, se encuentran también entre las de los otros maestros de capilla, mostrándonos así, que el maestro afincado en Segovia, no fue, ni mucho menos, un innovador, como tampoco fue un músico revolucionario, en cuanto a la situación que vivió el Reino con la entrada de las tropas francesas, al contrario que sí lo fueron compañeros de otras capillas. El uso de la falsa policoralidad fue muy habitual, así como las cambiantes y dispares dinámicas. También los adornos melódicos y el detalle en las articulaciones puede verse en las composiciones de otros maestros de su época. Las melodías, claras y sencillas, aunque en el caso del maestro Compta tan sólo las principales están estructuradas siguiendo el patrón *clásico*. La armonía, también es similar a las de sus coetáneos, con cadencias perfectas, modulaciones a tonos vecinos y, con reminiscencias del barroco, hace uso del bajo continuo en algunas composiciones. En definitiva, el maestro Compta se limitó a componer bajo las premisas que tenían en aquella época; poco evolucionó su estilo. Quizá un poco más en el ámbito armónico, y en algunos añadidos melódicos, como el

aumento de las articulaciones o la aparición de trinos, pero en general, su obra no destaca en el panorama musical catedralicio de esta época, pero es necesario para elaborar una Historia de la música española lo más completa posible.

Conclusiones

CONCLUSIONES

Durante la transición del siglo XVIII al XIX, los cambios en España fueron muchos: la política y la economía condicionaron la vida cotidiana en todos los rincones del reino.

Al comienzo de este estudio, se establecieron como primeros objetivos la contextualización de la historia de Segovia y de la catedral. Aunque utilizando fuentes bibliográficas, se ha visto que la ciudad castellana que durante siglos había sido un importantísimo foco industrial y comercial, llegó al siglo XIX en un estado de decadencia más que notable. La llegada del ejército francés no hizo sino agudizar más la crisis al revertir en los segovianos todos los gastos que acarreaban la manutención que el ejército requería. Como se ha visto, el principal daño que causó la presencia del gobierno galo en la ciudad segoviana fue de carácter económico. Este problema se puso de manifiesto no sólo en las arcas públicas, sino también en las del cabildo. Las catedrales del reino habían comenzado el nuevo siglo con los problemas derivados de la desamortización de Godoy. Estos se vieron agravados con la invasión de las tropas francesas, que continuaron perjudicando notablemente a las instituciones religiosas. En el caso de la catedral segoviana, aunque la relación con los gobernantes franceses fue, al menos en apariencia, bastante cordial, las exigencias económicas que hacían sobre las arcas catedralicias deterioraron extraordinariamente la vida en la catedral, en especial a la hora de fijar sueldos y, en el caso que nos atañe, de contratar a los músicos. En cuanto a la capilla de música, ésta debía estar formada por nueve prebendados (maestro de capilla, organistas, sochantres y varios cantores) y personal auxiliar (niños de coro, salmistas, etc.). Asimismo, se han localizado en el archivo de la catedral varios de los reglamentos utilizados por los músicos, que pueden verse íntegros en el apéndice documental.

El objetivo que más ha costado cumplir, es el que se refiere a la organización de la capilla y de sus integrantes. A pesar de haber sido muy elevado el número de documentos estudiados, unidos estos a todas las actas capitulares desde 1793 hasta 1819, falta de información en ellos nos impide conocer algunos de los músicos que,

presumiblemente, trabajaban en o para la capilla: flautistas, oboístas, clarinetistas, contrabajistas. La carencia de datos acerca de los músicos, ha dificultado un mejor conocimiento de la capilla. No obstante, las plantillas utilizadas por Pedro Antonio Compta, las actas capitulares y algunos documentos, nos han permitido conocer una buena parte de la historia de la capilla musical durante aquellos años.

Según los documentos que se hallan en el archivo de la catedral segoviana y las actas capitulares, la capilla de música estaba formada, además de por el maestro de capilla, por músicos instrumentistas y músicos de voz. Los primeros eran violinistas, bajonistas y organistas, a los que se añadió en un momento que no podemos precisar, el contrabajo. Por otro lado, los músicos de voz eran contraltos, bajos, los salmistas y los dos sochantres (de horas y de maitines). No obstante, estos músicos no eran los únicos que formaban la estructura de la capilla de música.

A ellos había que añadir, además de los músicos que, como se ha visto más arriba, probablemente fueran contratados en ocasiones concretas, a los niños de coro quienes eran instruidos por el músico capitular correspondiente, en los distintos instrumentos de los que disponía la catedral. También participaban activamente en los cantos corales.

Hasta la época de la Guerra de la Independencia la plantilla contaba con dos contraltos, un bajo y entre tres y cinco salmistas. Hasta 1797 había tres violines; y dos tenores hasta 1803, año en el que quedó sólo uno. Además, se había creado una plaza de segundo organista en 1802 y se incorporó un segundo bajón en 1806, mientras la capilla continuaba siendo requerida por las parroquias de la ciudad. Aunque en determinados momentos habían tenido que suplicar al cabildo alguna ayuda económica, la verdadera necesidad llegó en la época de la Guerra. Durante esos años, las peticiones, súplicas más bien, para que se pagara a los músicos, aunque fuera en especie, se hicieron constantes; también hubo músicos que abandonaron catedral para volver a sus casas por no poder mantenerse; otros optaron por alistarse en la banda del ejército.

A pesar de ello, el funcionamiento de la capilla continuó de manera más o menos estable. La oficialidad francesa asistía a las celebraciones importantes y solicitaba la presencia de los músicos, como era habitual en aquellos casos. En cuanto a la estructura de la capilla, continuaban los dos violinistas, organistas y bajonistas. También continuaron en su plaza el tenor el bajo y los dos sochantres. En la cuerda de

los contraltos hubo altas y bajas, quedando sólo un cantor entre 1815 y 1816 y terminando con tres al finalizar el periodo de estudio. Es curioso el caso de la plantilla de los salmistas. En una época en la que la economía era deficitaria, entre 1808 y 1812, fueron los años en los que más salmistas hubo en la capilla con un total de siete, aunque en 1814 ya sólo quedaban cinco, al igual que al comienzo de la Guerra. No obstante, y a pesar de que algunos de estos músicos de voz, se ausentaron un tiempo tras la entrada de las tropas, resulta llamativo que, teniendo en cuenta la mala situación económica en la que se hallaba el cabildo catedralicio, aumentara el número de salmistas.

El objetivo que se marcó en la introducción cuyo fin era comprobar la influencia de la Guerra en la capilla, nos obligó a mirar –además de las actas capitulares– los libros de cuentas y los libros de pagar. Se ha visto, entre otras cosas, que las nóminas de los músicos no concuerdan con la realidad que se muestra en las actas capitulares. Puede concluirse, en este caso, que a pesar de obtener un salario, ganado por su trabajo en la capilla, el cabildo no podía pagarlo, quedando éste por escrito para poder abonarlo cuando el estado de las arcas lo permitiera y sin reducirles *oficialmente* el estipendio.

Tras la marcha de Segovia de los soldados franceses, la capilla continuó con su vida habitual, basada en procesos de oposición y músicos que entraban y salían, aunque su economía ya había quedado dañada. La plantilla musical continuó siendo casi la misma, aunque con algunas excepciones. En las actas de 1816 nos ofrecen el dato de la existencia de un músico de contrabajo, aunque desconocemos desde qué año formaba parte de la capilla y se ha comprobado que, entre 1814 y 1815 no hubo sochantre de horas, y que en 1818 sólo había un bajonista. En cuanto a los músicos de voz, en 1818 sólo contaban con tres sochantres y tres contraltos, y el tenor y el bajo, eran los mismos músicos que los años anteriores.

En el panorama general español, la presencia de las tropas galas en la Península ocasionó voces discordantes en contra del nuevo gobierno napoleónico. Estas rebeliones también se pusieron de manifiesto en los centros religiosos, grandes perjudicados con la política de desamortización que trajeron consigo los gobernantes franceses. La oposición hacia José Bonaparte en las capillas de música se manifestó a través de composiciones patrióticas. Éstas podían ser bien con texto en contra del gobierno francés, o bien con texto de exaltación del sentimiento patriótico. Como hemos visto, no

sólo los maestros de capilla se unieron a esta corriente. Cantores y organistas, también participaron de este tipo de composiciones.

Para poder fundamentar una de las hipótesis –en relación ésta al movimiento patriótico en las composiciones musicales–, y en la que se estimaba que el maestro de Vich no se había unido a esa corriente, se llevó a cabo un estudio completo de la obra del maestro Compta en busca de textos que pudieran ofrecernos datos que nos mostraran una tendencia del maestro, tanto a favor como en contra de la presencia del gobierno francés. Tras ese proceso, ha podido demostrarse que las composiciones del maestro Compta carecen de algún texto que le posicione políticamente. Hay que tener en cuenta que, como ha podido verse, en general el gobierno francés en la ciudad de Segovia, fue –dentro de las circunstancias– bien aceptado. Tan sólo se conserva el *Te Deum* “fernandino” del que ya se ha hablado, que compuso tras la vuelta de Fernando VII al trono. No obstante, no es un canto patriótico como tal, aunque fuera compuesto para celebrar la marcha del ejército napoleónico.

Parte importante del presente trabajo era la elaboración del catálogo completo de la obra del maestro Compta archivada en la catedral de Segovia. Como se ha visto en otros apartados, ya existía un catálogo de toda la música custodiada en la catedral de Segovia, elaborado por el musicólogo José López Calo. La comparación de éste con las partituras que permanecen guardadas en el archivo de la catedral de Segovia, nos dio como resultado algunas carencias. Finalmente se agregaron una treintena de obras que, por motivos que se desconocen, no fueron incluidas en el primer catálogo. Asimismo, en el inventario final, se han añadido o corregido algunos errores de las partituras catalogadas por López-Calo.

Después del estudio pormenorizado de la obra, posterior a la catalogación completa, en la que se han contabilizado 370 composiciones, se ha comprobado que la mayor parte de sus composiciones son villancicos y que, un pequeño porcentaje, pertenece a obras escritas en latín (misas, himnos, secuencias, responsorios, etc.).

Finalmente, se llevaron a cabo las transcripciones de algunas composiciones para poder realizar el análisis posterior. Como se ha visto anteriormente, se eligieron cuatro, con una diferencia de diez años (aproximadamente) entre las tres primeras. La última, marcada por el fallecimiento del maestro Compta, acorta los años con la anterior a tres o cuatro (dependiendo de la fecha exacta de la composición del *Te Deum*). A

pesar de una búsqueda exhaustiva para localizar algún elemento que situara alguna de sus composiciones durante los años del conflicto bélico, la falta de datos nos impide conocer las obras que compuso durante la Guerra de la Independencia –a excepción del *Te Deum*–, por lo que no puede llevarse a cabo un estudio estilístico siguiendo una cronología totalmente fiable. Por lo tanto, algunas de las conclusiones que se han sacado del estudio estilístico, deben ser tomadas como parciales.

El paso del siglo XVIII al XIX en la música española supuso también una época de cambio. Tras analizar toda su obra en algunos aspectos, como la instrumentación, el uso de las tonalidades y los compases, etc., y las partituras transcritas en elementos más concretos, como la armonía y la forma, se ha podido ver que en los rasgos estilísticos del maestro Compta, el barroco y el clasicismo confluían de manera habitual. Mediante el uso de determinados instrumentos, como cornos, clave, o bajones, se acercaba más al barroco; mientras que la viola, flautas, clarinetes, oboes, trompas, le vinculan más a un estilo *clásico*. También el uso del bajo continuo es más propio de la música barroca. Se ha comprobado que tenía predilección por las composiciones corales, en especial con doble coro; y que la mayoría de sus composiciones tienen texto en castellano (villancicos, la mayoría de ellas). El ámbito estilístico en el que más se aprecia un cambio a lo largo de sus años de magisterio en Segovia, es la armonía, a la que fue añadiendo nuevos acordes. Poco o nada se aleja de las prácticas musicales llevadas a cabo en otras capillas catedralicias, como ha podido comprobarse. Unos con más reminiscencias barrocas que otros, lo cierto es que tanto el maestro Compta como sus coetáneos, pueden enmarcarse en un estilo musical entre el barroco y el clasicismo, quizá un poco más cercano a este último que al primero. Así, volviendo a las hipótesis formuladas en la introducción, podemos concluir que, ni quedó estancado en el estilo de épocas anteriores, ni fue un compositor innovador, puesto que continuó con las corrientes que se siguieron, de manera general, en todas las capillas musicales del Reino.

Pedro Antonio Compta, tal vez no haya alcanzado la notoriedad de otros coetáneos suyos, como Manuel José Doyagüe, Jaime Balius o Joaquín Tadeo de Murguía, pero si se quiere hacer un estudio riguroso y completo de la historia musical española, es imprescindible conocer todas las figuras destacadas, sea cual fuere su cuota de popularidad alcanzada. Compta no fue, como otros músicos de capilla, un revolucionario componiendo música patriótica, ni es un referente para la música

española. Sin embargo, el estudio de su obra nos permite conocer la música que se hacía en Segovia durante esos años; la que sabemos seguro que escuchaban sus habitantes. Importante, quizá no desde un punto de vista musical, sino histórico para ayudar a completar una parte de la Historia de la Música.

Tras este estudio se abren nuevas líneas de investigación, que no tenían cabida en él, como la elaboración de una biografía completa de Pedro Antonio Compta; la elaboración de un catálogo completo de su obra (incluyendo composiciones que se encuentren en otros lugares, como la de Palencia, o si comprobar si hubiera alguna suya en Vich); o el estudio de la producción de villancicos, prohibidos en muchas catedrales en esa época, pero el género más utilizado por el maestro Compta.

Fuentes

FUENTES

FUENTES MANUSCRITAS

ARCHIVO DE LA CATEDRAL DE SEGOVIA

Partituras.

Todas ellas con la signatura M-

88/1	91/11	92/14	96/6	102/2	102/27	107/4	112/2	123/5	125/5	125/29
88/2	91/12	92/15	96/8	102/3	102/28	107/6	112/3	123/6	125/6	125/30
88/3	91/13	92/16	96/11	102/4	102/29	107/8	112/4	123/7	125/7	126/-
88/4	91/14	92/17	96/13	102/5	102/30	107/10	112/5	123/8	125/8	126/1
88/5	91/15	92/18	96/14	102/6	102/31	107/12	112/6	123/9	125/9	126/2
88/8	91/17	92/19	96/15	102/7	102/32	107/14	112/8	123/10	125/10	126/3
88/10	91/18	92/20	96/16	102/8	102/33	107/16	112/9	123/11	125/11	126/4
88/12	91/19	92/21	97/1	102/9	102/34	107/18	112/10	123/12	125/12	126/5
88/13	91/20	92/22	97/2	102/10	102/35	107/19	112/11	123/13	125/13	126/6
88/14	91/21	92/23	97/2	102/11	102/36	107/20	112/12	124/1	125/14	126/7
88/15	91/22	92/24	97/3	102/12	102/37	107/21	112/13	124/2	125/15	126/8
88/20	91/23	92/25	97/3	102/13	102/38	107/24	112/14	124/3	125/16	126/9
90/2	91/24	92/26	97/3	102/14	102/39	107/30	112/15	124/4	125/17	126/10
90/1	91/25	92/27	97/4	102/15	102/40	107/35	113/6	124/5	125/18	126/11
91/1	91/26	92/28	97/7	102/16	102/41	107/36	115/1	124/6	125/19	126/12
91/2	91/27	92/29	97/8	102/17	102/42	108/2	115/2	124/7	125/20	126/13
91/3	91/28	92/30	97/9	102/18	102/43	108/5	115/3	124/8	125/21	126/14
91/4	91/29	92/31	97/14	102/20	102/44	108/10	115/4	124/9	125/22	126/15
91/5	92/8	92/32	97/15	102/21	102/45	109/1	115/7	124/10	125/23	126/16
91/6	92/9	92/33	100/2	102/22	103/19	110/6	115/8	125/-	125/24	126/17
91/7	92/10	94/5	100/12	102/23	104/10	110/15	123/1	125/1	125/25	126/18
91/8	92/11	94/12	100/15	102/24	104/11	110/18	123/2	125/2	125/26	126/19
91/9	92/12	94/13	102/-	102/25	105/7	112/-	123/3	125/3	125/27	126/20
91/10	92/13	96/3	102/1	102/26	107/3	112/1	123/4	125/4	125/28	126/21

126/22	127/-	127/6	127/12	127/18	127/24	128/5	128/11	128/17	128/23
126/23	127/1	127/7	127/13	127/19	127/25	128/6	128/12	128/18	141/16
126/24	127/2	127/8	127/14	127/20	128/1	128/7	128/13	128/19	144/2
126/25	127/3	127/9	127/15	127/21	128/2	128/8	128/14	128/20	146/5
126/26	127/4	127/10	127/16	127/22	128/3	128/9	128/15	128/21	146/6
126/27	127/5	127/11	127/17	127/23	128/4	128/10	128/16	128/22	

Libros de acuerdos/Actas capitulares (sin signatura)

1789-1794 (hasta el 30 de junio).

1794 (desde el 1 julio)-1800 (hasta el 24 de diciembre).

1801-1806 (años completos).

1807-1813 (años completos).

1814-1818 (años completos).

1819-1820 (años completos).

Otros documentos

Libros de pagar: J

C-354	F-87	F-124	H-86	L-132
F-86	F-113	H-66	L-66	L-133

ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE SEGOVIA

Testamento de Pedro Antonio Compta: 3909

ARCHIVO MUNICIPAL DE SEGOVIA

909-38

1199-9

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- ALÉN, M.^a Pilar: “Las capillas musicales catedralicias desde Carlos III hasta Fernando VII”. En *Actas del Congreso Internacional “España en la Música de Occidente”*. Madrid, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 1987, tomo II, p. 39–49.
- _____: “Situación económica de la capilla de música de la catedral de Santiago de Compostela (1760–1820)”. En *Revista de Musicología*, vol. X, nº1 (1987), pp. 221–240.
- _____: “La crisis del villancico en las catedrales españolas (ss. XVII–XIX)”. En *De Musica Hispana et aliis. Miscelánea en honor al Prof. Dr. José López-Caló*. E. Casares y C. Villanueva (coord.) Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1990.
- _____: “Datos para una historia social de la música: la guerra de la Independencia y su incidencia en la capilla de música de la catedral de Santiago”. En *Revista de Musicología*, vol. XIV, nº 1–2 (1991), pp. 501–510.
- _____: *La capilla de música de la catedral de Santiago de Compostela. Renovación y apogeo de una etapa privilegiada (1770–1808)*. Sada (La Coruña), Ediciós Do Castro, 1995.
- _____: “Reflexiones sobre un siglo de música gallega (ca. 1808–1916)”. En *Revista de Musicología*, vol. XXX, nº1 (2007), pp. 49–102.
- _____: “Controversias en torno a la teoría y la práctica musical en las capillas catedralicias españolas en el siglo XVIII”. En *Quintana*, nº 1 (2002), pp. 143–151. Recuperado en: <https://minerva.usc.es/xmlui/handle/10347/6291>¹¹⁷³

¹¹⁷³ Con fecha del día 14/05/2017, han sido comprobados todos los enlaces a los documentos que aquí se citan, verificando que todos ellos siguen estando activados.

- _____: “Música y músicos al servicio del culto (siglos XVI–XIX): normas de conducta y estima social”. En *Congreso Internacional Imagen Apariencia*. Noviembre 19, 2008 – noviembre 21, 2008, 2009. Recuperado en: <http://congresos.um.es/imagenyapariencia/imagenyapariencia2008/paper/viewFile/1561/1541>
- ALENDAY MIRA, Jenaro: *Relaciones de solemnidades y fiestas públicas de España*. Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1903. Recuperado en: <http://bibliotecadigital.jcyl.es/i18n/consulta/registro.cmd?id=16577>
- ALONSO FERNÁNDEZ, M^a Ángeles: “El órgano en la prensa musical del siglo XIX”. En *La música española en el siglo XIX*. Oviedo, Universidad de Oviedo, 1995, pp. 407–424.
- ALVAR, Manuel: *Villancicos dieciochescos: la colección malagueña de 1734 a 1790*. Málaga, Delegación de Cultura–Ayuntamiento de Málaga, 1973.
- ÁLVAREZ, Rosario: “Prospección en los archivos religiosos tinerfeños del siglo XIX”. En *Revista de Musicología*, vol. XIV, nº. 1–2 (1991), pp. 489–495.
- ÁLVAREZ CAÑIBANO, Antonio: “Espectáculos de música y danza en la Sevilla napoleónica”. En *Scherzo. Revista de música*. Dossier “Música en tiempos de guerra: 1808”, año XXIII, nº 231 (junio 2008), pp. 124–128.
- ANES, Gonzalo: *El Antiguo Régimen: los Borbones*. Madrid, Alianza, 1976.
- ANGLÉS, H. Y PEÑA, I.: *Diccionario de la Música Labor*. Madrid, Ed. Labor, 1954.
- ARAIZ, Andrés: *Historia de la música religiosa en España*. Barcelona, Labor, 1942.
- ARIAS DEL VALLE, Raúl: *La orquesta de la S. I. Catedral de Oviedo (1572–1933), (en los orígenes y desarrollo de la música culta en Asturias): discurso de ingreso en el Instituto de Estudios Asturianos (6 de noviembre de 1986)*, Oviedo, Instituto de Estudio Asturianos, 1990.
- ARTERO, José: “Oposiciones al Magisterio de Capilla en España durante el siglo XVIII”. En *Anuario musical*, 2 (1947), pp. 191–202.
- AYARRA, José Enrique: *Francisco Correa de Arauxo, organista sevillano del siglo XVII*. Sevilla, Diputación Provincial, 1986.

- BAHAMONDE Ángel y MARTÍNEZ Jesús A.: *Historia de España, siglo XIX*. Madrid, Cátedra, 1994.
- BALDELLÓ, Francisco, pbro.: “La música en la Basílica parroquial de Santa María del Mar, de Barcelona (notas históricas)”. En *Anuario musical*, 17 (1962), pp. 209–241.
- BARRIO GOZALO, Maximiliano: *Estudio socio–económico de la iglesia de Segovia en el siglo XVIII*. Segovia, Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1982.
- _____: *Segovia, ciudad conventual: el clero regular al final del Antiguo Régimen (1768–1836)*. Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial–Universidad de Valladolid, 1995.
- _____: “Iglesias de Palencia, Valladolid y Segovia”. En *Historia de las diócesis españolas*. Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, vol. 19 (2004), pp. 433 y ss.
- _____: *Iglesia y sociedad en Segovia: siglos XVI–XIX*. Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial– Universidad de Valladolid, 2005.
- _____: “Segovia durante la ocupación francesa (1808–1813)”. En *Ciclo de conferencias conmemoración bicentenario “2 de mayo de 1808”*. Segovia, Asociación Cultural “Biblioteca de Ciencia y Artillería”, 2008, pp. 231–184.
- BARRIO GOZALO, Maximiliano; CORTÓN DE LAS HERAS, M^a Teresa, [et alia]: *Historia de Segovia*. Segovia, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia, 1987.
- BARRIOS MANZANO, Pilar: “La transición del siglo XVIII al XIX en la catedral de Coria (Cáceres). Magisterio de Juan José Bueno”. En *Nassarre. Revista aragonesa de Musicología*, vol. 9, nº2 (1993), pp. 193–195.
- _____: “Música de maestros aragoneses en la catedral de Coria (Cáceres). I. Francisco Javier García Fajer (1730–1809)”. En *Nassarre. Revista aragonesa de Musicología*, vol. XV, nº 1–2 (1999), pp. 401–415.

- BEDMAR ESTRADA, Luis Pedro: *La Música en la catedral de Córdoba a través del magisterio de Jaime Balius y Vila (1785–1822)*. Málaga, Universidad de Málaga, 2006. Tesis Docotoral. Recuperada en: <http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/consulta/registro.cmd?id=1039021>
- _____: *La música en la catedral de Córdoba, a través del magisterio de Jaime Balius y Vila*. Córdoba, Centro de Documentación Musical de Andalucía–Junta de Andalucía, 2009.
- BOURLIGUEUX, Guy: “Juan Bros y Bertomeu (1776–1852). Un maestro de capilla de la catedral de León”. En *Archivos Leoneses. Revista de estudios y documentación de los reinos hispano–occidentales*, año XXV, nº 49 (1971), pp. 183–199.
- CABAÑAS ALAMÁN, Fernando Juan: “Manuel Hermenegildo Saiz Collado (1786–1822), maestro de capilla de la Catedral de Cuenca”. En *Docencia e Investigación: revista de la Escuela Universitaria de Magisterio de Toledo*, año 22, nº 7 (1997), pp. 5–54
- CALLE GONZÁLEZ, Benjamín: *Catálogo de música y documentos musicales del Archivo Catedral de Lérida*. Lérida, Dilagro, 1984.
- CALLES HERNÁNDEZ, Claudio y MONTERO GARCÍA, Josefa: “José Carlos Borreguero (1794–1867): Música y política en la Catedral de Salamanca”. En *La catedral de Salamanca. De fortis a magna*. Mariano Casas Hernández (coord.). Salamanca, Diputación de Salamanca, pp. 633–776.
- CAMACHO SÁNCHEZ, Pilar y EXTREMIANA NAVARRO, Petra: “Maestro de capilla Diego Pérez de Camino”. En *Kalakorikos: Revista para el estudio, defensa, protección y divulgación del patrimonio histórico, artístico y cultural de Calahorra y su entorno*, nº 10 (2005), pp. 319–326. Recuperado en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1356247>
- CANCELA MONTES, Beatriz y GONZÁLEZ GUERRERO, Cintia: *La música en el Burgos Napoleónico. Un recorrido por los ambientes musicales de la ciudad*. Burgos, Dossolés, 2014.

Cancionero musical de la catedral de Segovia. Víctor de Lama de la Cruz (ed). Valladolid, Consejería de Cultura y Turismo, 1994.

CANTALEJO SAN FRUTOS, Rafael: “Segovia: Descripciones e impresiones”. Discurso de entrada en la Academia de Historia y Arte de San Quirce, leído por su autor en la sesión pública celebrada el día 5 de marzo de 1993”. En *Estudios Segovianos*. Tomo XXXVI, Núm. 92 (1995), pp. 242–271.

_____: “La Real Junta de Caminos de Segovia (1784–1837): discurso de apertura del Curso Académico 2007–2008 en la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, de Segovia”. En *Estudios Segovianos*, tomo L, nº 107 (2007), pp. 17–39.

CANTALEJO VÁZQUEZ, Carmen: “Música para el traslado de las reliquias de San Frutos al Trascoro de la Catedral de Segovia en 1793”. En *Estudios segovianos*, Nº 113 (2014), pp. 457–527.

CAPDEPÓN, P.; GARCÍA, J. M.; SCHMITT, T.; PÉREZ, R. M.: *La música en la catedral de Segorbe (siglo XVIII)*. Castellón, Fundación Dávalos–Fletcher, 1996.

CAPDEPÓN VERDÚ, Paulino: “La capilla de música de la Catedral de Segorbe en el siglo XVIII”. En *Anuario Musical*, nº 53 (1998), pp. 191–214.

_____: “La música madrileña durante la Guerra de la Independencia: la canción patriótica”. En *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*. Manuel Espadas Burgos (dir.). Madrid, CSIC, Tomo XLVIII Extraordinario, Segundo centenario de 1808 (2008), pp. 131–148.

CARRERAS LÓPEZ, Juan José: *La música en las catedrales durante el siglo XVIII: Francisco J. García "El Españolito" (1730–1809)*. Zaragoza, Diputación Provincial – Institución Fernando el Católico, 1983.

CARRERAS LÓPEZ, Juan José; CARREIRA, Xoán Manuel [et alia]: *La música en España en el siglo XVIII*. Malcom Boyd y Juan José Carreras (Eds.). Cambridge, Cambridge University, 2000.

CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo y EGAÑA CASARIEGO, Francisco: “El Convento de Santa Cruz la Real y su Santa Cueva”. En *Segovia al Paso*, Nº 14 (2008). Segovia, Real Academia de Historia y Arte de San Quirce.

CASARES RODICIO, Emilio: *La música en la Catedral de Oviedo*. Oviedo, Universidad de Oviedo, 1980.

- _____: *La música española en el siglo XIX*. Oviedo, Servicio de Publicaciones Universidad de Oviedo, 1995.
- CASCUDO, Teresa y QUEIPO, Carolina: “La música europea hacia 1812. El nacimiento de la contemporaneidad”. En *Scherzo. Revista de música*. Dossier “La Constitución de 1812 y la música”, año XXVII, nº 273 (abril 2012), pp. 74–76.
- Catálogo del Archivo de Música del Palacio Real de Madrid*. José Peris Lacasa (dir.). Paracuellos del Jarama (Madrid), Ed. Patrimonio Musical, 1993.
- CAVIA NAYA, Victoria: *La Música en la catedral de Valladolid en el siglo XIX: Antonio García Valladolid*. Tesis doctoral, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2000. Publicada como *La vida musical de la Catedral de Valladolid en el siglo XIX*. Valladolid, Diputación Provincial de Valladolid, 2004.
- CHAVES MARTÍN, Miguel Ángel: *Arquitectura y Urbanismo en la Ciudad de Segovia (1750–1950)*. Segovia, Cámara de la propiedad urbana de Segovia, 1998.
- CIVIL CASTELLVÍ, Francisco: “La capilla de música de la catedral de Gerona (siglo XVIII)”. En *Anales del Instituto de Estudios Gerundenses*. Vol. XIX (1968–69), pp. 131–188. Recuperado en: <http://www.raco.cat/index.php/AnnalsGironins/article/viewFile/53776/64212>
- CODENA I GIOL, Daniel: “La música religiosa a la ciutat de Barcelona (ss. XVII–XIX)”. En *Anuario musical*, nº 57 (2002), pp. 97–110. Recuperado en: <http://anuariomusical.revistas.csic.es/index.php/anuariomusical/article/view/84/85>
- CONDE LÓPEZ, Rosa María: “La música litúrgica monódica en la Catedral de Santander (ss. XVI al XIX)”. En *Revista de Musicología*, vol. 28 (2005), nº 1, pp. 200–220.
- CORRAL BÁEZ, Francisco Javier. *La Capilla de Música de la catedral de Guadix en el siglo XVIII*. Granada, Universidad de Granada, 2000.

- CORTÈS, Francesc: “La prensa puesta en guerras: propaganda e identificación en los cánticos patrióticos durante la guerra del Francés (1808–1814)”. En *Cantos de Guerra y Paz. La música en las Independencias Iberoamericanas (1800–1840)*. Begoña Lolo y Adelas Presas (eds.). Madrid, UAM Ediciones, 2016, pp. 39–58.
- DAUFÍ, Xavier: “*Daniel en Babilonia*, de Francesc Queralt. Un exemple d’oratori català del segle XVIII i un posible model d’anàlisi”. En *Revista Catalana de Musicologia*, nº II (004), pp. 145–165.
- DELGADO GARCÍA, Gregorio: “Conceptos y metodología de la investigación histórica”. En *Revista Cubana de Salud Pública*, vol. 36, nº 1 (enero-marzo 2010), pp. 9-18. Recuperado en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21416134003>
- DÍAZ RAMOS, Roberto: “Pedro Palomino y Benito Lentini, autores de doce tocatas anónimas (leg. I/IX–1 de la catedral de Canarias)”. En *Revista de Musicología*, vol. XXXIII, nº 1–2 (2010), pp. 289–298.
- Diccionario de música española e hispanoamericana*. Emilio Casares (dir.). Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 1999.
- DIEGO, Emilio de: “España en la primavera de 1808: entre crisis política interna y la agresión militar externa”. En *Ciclo de conferencias conmemoración bicentenario “2 de mayo de 1808”*. Segovia, Asociación Cultural “Biblioteca de Ciencia y Artillería, 2008, pp. 15–45.
- DÍEZ MARTÍNEZ, Marcelino. *La música en la catedral de Cádiz y su proyección urbana durante el siglo XVIII: tradición e innovación en una ciudad cosmopolita*. Cádiz, Universidad de Cádiz– Diputación Provincial, 2004.
- DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio: *Hechos y figuras del siglo XVIII español*. Madrid, Siglo XXI, 2009
- DUFOUR, Gérard: *La guerra de la Independencia*. Madrid, Historia 16, 1989
- DURO PEÑA, Emilio: *La música en la catedral de Orense*. Ourense, Obra Benéfico Social de Caixa Ourense, 1996.

- ENCISO RECIO, L. M., GONZÁLEZ ENCISO, A., EGIDO, T., BARRIO, M. y TORRES, R.: Los Borbones en el siglo XVIII (1700–1808). En *Historia de España*, vol. 10 (1991). Madrid, Editorial Gredos
- FERNÁNDEZ–CORTÉS, Juan Pablo: “José Castel (1727?–1807). Un tonadillero maestro de capilla”. *Revista de Musicología*, vol. XXIV, nº 1–2 (2001), pp. 115–134.
- “La música instrumental de José Castel (1737–1807)”. En *Príncipe de Viana*, año 67, nº 238 (2006), pp. 515–536. Recuperado en: <http://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/7200>
- FERNÁNDEZ–MARCOTE FERNÁNDEZ–CANO, M^a Ángeles: *Sociedad y música en la etapa final del Antiguo Régimen: Francisco Antonio Gutiérrez, maestro de capilla de la catedral de Toledo (1899–1824)*. Tesis inédita, Toledo, Universidad de Castilla –La Mancha, 2011.
- FRAILE JIMÉNEZ, Raúl: “F. J. García Fajer (1730–1809): hacía una biografía crítica”. En *Berceo*, nº 138 (2000), pp. 173–182. Recuperado en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=61940>
- GALDON I ARRUE, María Montiel: *La música a la Catedral de Girona durant la primera meitat del segle XIX*. Tesis doctoral. Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 2003. Recuperada en <http://hdl.handle.net/10803/5192>
- _____: “Els orgueners que treballaren a la catedral de Girona durant els anys 1800–1850. En *Revista Catalana de Musicologia*, nº 2 (2004), pp. 167–179.
- GALLEGO, Antonio: “Aspectos sociológicos de la música en la España del siglo XIX”. En *Revista de Musicología*, vol. XIV, nº 1–2 (1991), pp. 13–32.
- GARBAYO MONTABES, Francisco Javier: “La estancia del organista Joaquín Pedrosa en la catedral de Orense (1805–1835). En *Porta da aira: revista de historia del arte orensano*, nº 6 (1994–1995), pp. 99–112. Recuperado en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2015679>

- ____: *La viola y su música en la catedral de Santiago entre el barroco y el clasicismo*. Tesis doctoral, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1996.
- ____: “Compta Batllés [Vallés], Pedro Antonio”. En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Emilio Casares (dir.). Madrid, SGAE, vol. 4, (1999), p. 857.
- ____: *Catálogo de Música de la Catedral de Ourense*. Santiago de Compostela, Instituto Galego das Artes Escénicas e Musicais, 2004
- ____: “El magisterio de la capilla de música de la Catedral de Ourense entre 1780 y 1819”. En *Porta da aira: revista de historia del arte ourensano*, nº. 10 (2004), pp. 237–260. Recuperado en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2045271>
- ____: “La viola en el ámbito eclesiástico hispano: la orquesta de la capilla de música de la catedral de Santiago de Compostela y el uso de dos violas en la música del maestro Melchor López (1783–1822)”. En *Anuario Musical*, nº 62 (2007), pp. 229–256.
- GARCÍA ARMAND, Blanca: *La música en España durante la Guerra de la Independencia. La cultura musical madrileña 1808–1814*. Trabajo fin de máster inédito. Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2013. Recuperado en <http://zaguan.unizar.es/record/12746/files/TAZ-TFM-2013-1013.pdf>
- GARCÍA FRAILE, Dámaso: *Catálogo archivo de música de la Catedral de Salamanca*. Cuenca, Instituto de Música Religiosa de la Diputación Provincial, 1981.
- ____: “La música salmantina en 1812 y 1838. Capilla de música de la Catedral y Escuela de nobles y bellas artes de San Eloy”. En *Salamanca en el primer tercio del siglo XIX*. Tomás Francisco Pérez Delgado y Eugenio García Zarza (coord.). Salamanca, Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes. Centro de Estudios Salmantinos, 2013, pp. 203–242.
- GARCÍA SANZ, Ángel: *Desarrollo y crisis del Antiguo Régimen en Castilla la Vieja*. Madrid, Akal, 1977.

GARRIDO, Tomás y JEFFERY, Brian: “Dos músicos en la guerra de la Independencia: Mariano Rodríguez de Ledesma y Fernando Sor”. En *Scherzo. Revista de música*. Dossier “Música en tiempos de guerra: 1808”, año XXIII, nº 231 (junio 2008), pp. 118–123.

GEMBERO USTÁRROZ, María: *La música en la Catedral de Pamplona durante el siglo XVIII*. Navarra, Gobierno de Navarra, 1995. Recuperado en: <http://digibug.ugr.es/handle/10481/14218>

_____: “Relaciones musicales entre franceses y españoles durante la guerra de la Independencia (1808–1814): el caso de Pamplona”. En *Revista de Musicología*, vol. XX, nº 1 (1997), pp. 451–466.

_____: “Repertorio italiano en la Catedral de Pamplona: las obras de Francesco Grassi (+1703) y su recepción en los siglos XVIII y XIX”. En *Príncipe de Viana*, año LXVII, nº 238 (mayo–agosto 2006), pp. 459–488. Recuperado en: <http://digital.csic.es/bitstream/10261/20955/1/Gembero%202006.%20Repertorio%20italiano%20en%20Cat.%20Pamplona.pdf>

_____: “La música en España e Hispanoamérica durante la ocupación napoleónica (1808–1814)”. En *Cortes y revolución en el primer liberalismo español: actas de las "Sextas Jornadas sobre la batalla de Bailén y la España Contemporánea", organizadas por el EXCM. Ayuntamiento de Bailén*. Francisco Acosta Ramírez (coord.). Jaén, Universidad de Jaén, 2006, pp. 171–231. Recuperada en: <http://digital.csic.es/bitstream/10261/20783/1/Gembero%202006.%20M%20España%20e%20Hispanoamérica%201808–14.pdf>

GÓMEZ AMAT, Carlos: *Historia de la música española. Siglo XIX*. Madrid, Alianza Editorial, 1984.

GÓMEZ GUILLÉN, Román: “La orquesta de la catedral de Plasencia en Trujillo durante la visita del rey Carlos IV en 1796”. En *Revista de Musicología*, vol. VIII, nº 2 (1985), pp. 323–333.

- GÓMEZ SOBRINO, Jesús: “Juan Antonio Basterra, importante músico riojano del siglo XVIII, organista y maestro de capilla de la catedral de Tui”. En *Berceo*, nº 110–11 (1986), pp. 248–251. Recuperado en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=61714>
- GRAJALES GUERRA, Tevni: “La metodología de la investigación histórica: una crisis compartida”. En *Enfoques*, vol. XIV, nº 1 (2002), pp. 5-21. Recuperado en: <http://www.redalyc.org/pdf/259/25914104.pdf>
- GRASSOT RADRESA, Marta: “Rafael Compta i la música sacra al final del segle XVIII i al principi del segle XIX a Girona. Anàlisi d’un *Te Deum*”. *Revista Catalana de Musicologia*, nº II (2004), pp. 205–206.
- GRAU, Mariano: “El teatro en Segovia”. En *Estudios Segovianos*. Segovia, Instituto Diego de Colmenares, vol. X, nº 46–47 (1958), pp. 5–97.
- GREBE VICUÑA, M. ESTER: “Aportes y limitaciones del análisis musical en la investigación musicológica y etnomusicológica”. En *Revista Musical Chilena*, vol. 45, nº 175 (ene. 1991), pp.10-18. Recuperado en: <http://www.elhuron.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/13709/13988>
- HERNÁNDEZ ASCUNCE, Leocadio: “Música y músicos de la Catedral de Pamplona”. En *Anuario musical*, , nº 22 (1967), pp. 209–246.
- _____: “Música y músicos de la Catedral de Pamplona. II. Documentos inéditos”. En *Anuario musical*, , nº 23 (1968), pp. 231–246.
- HERNÁNDEZ SAMPIEREI, Roberto; FERNÁNDEZ-COLLADO, Carlos y BAPTISTA LUCIO, Pilar: *Metodología de la investigación*. México D. F., McGraw-Hill Interamericana, 2006. Recuperado en: https://competenciashg.files.wordpress.com/2012/10/sampieri-et-al-metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006_ocr.pdf
- ISUSI FAGOAGA, Rosa: “Los Rabassa: un linaje de músicos de origen catalán (siglos XVI–XIX)”. En *Revista Catalana de Musicologia*, nº 2 (2004), pp. 79–94
- JACOBS, Charles: *Francisco Correa de Arauxo*. La Haya, Martinus Nijhoff, 1973.

- JIMÉNEZ CAVALLÉ, Pedro: “La capilla musical de la catedral de Jaén y su evolución histórica”. En *Elucidario*, nº 7 (marzo 2009), pp. 97–117. Recuperado en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3077377>
- KASTNER, Santiago: “Notas sobre la música en la catedral de Tuy”. En *Anuario Musical*, vol. XIII (1958), pp. 195–200.
- KENYON DE PASCUAL, Beryl: “El bajón español y los tres ejemplares de la catedral de Jaca”. *Nassarre. Revista aragonesa de Musicología*, vol. II, nº 2 (1986), pp. 109–133.
- LACÁL, Luisa: *Diccionario de la Música técnico–histórico, bio–bibliográfico*. Madrid, 1900.
- LÁINEZ, Marcelo: “Apuntes históricos de Segovia”. En *Estudios Segovianos*. Segovia, Instituto Diego de Colmenares, tomo XVI, nº 28–29 (1964), pp. 5–422.
- LAIRD, Paul y PALACIOS GAROZ, José Luis: “La diseminación del villancico valenciano del siglo XVIII”. En *Revista de Musicología*, vol. XX, nº 1 (1997), pp. 361–372
- LÁZARO, Alicia: *Jerónimo de Carrión. Calendas: el tiempo en las catedrales*. Segovia, Fundación don Juan de Borbón, 2004.
- _____: *Ecos y afectos: tonos al Nacimiento, al Santísimo, a Cristo crucificado y a la Asunción; Misa a seis voces*. Segovia, Fundación don Juan de Borbón, 2005.
- _____: *Ministriles I: Misa de Batalla, Lamentación del Miércoles, Tonos al Santísimo y a la Navidad*. Segovia, Fundación don Juan de Borbón, 2008.
- _____: *Misa a seis voces, arias y tonos castellanos: “Alienta mortal, alienta”*. Juan Montón y Mallén (c.a. 1730–1781). Segovia, Fundación don Juan de Borbón, 2011.
- LLERGO OJALVO, Eva: *El villancico en la Real Capilla de Madrid en el siglo XVII: dimensión genérica, espectacular y social*. Madrid, Universidad Complutense, 2011.
- _____: “Procesos de transformación del villancico en la Zaragoza del siglo XVIII”. En *Dicenda*, 27, 2009, pp. 181–190.

- LLORDÉN, P. Andrés: “Notas de los maestro organeros que trabajaron en Málaga”. En *Anuario Musical*, vol. XIII (1958), pp. 167–193.
- _____: “Notas históricas de los maestro de capilla en la Catedral de Málaga (1641–1799)”. En *Anuario musical*, 20 (1965), pp. 105–160.
- _____: “Notas históricas de los maestro de capilla en la Colegiata de Antequera”. En *Anuario musical*, 31/32 (1976/1977), pp. 115–155.
- LOLO, Begoña: “La música en la Real Capilla después de la guerra de la Independencia: breve esbozo del reinado de Fernando VII”. En *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, nº 26 (1995), pp. 157–169.
- _____: “Música en España en el siglo XVIII. Estado de la cuestión”. En *Revista de Musicología*, vol. XX, nº 1 (1997), pp. 277–300
- _____: “La música al servicio de la política en la guerra de la Independencia”. En *Cuadernos dieciochistas*, nº 8 (2007), pp. 223–245.
- _____: “Nuevos cantos, viejas guerras. La canción patriótica en la España napoleónica”. En *Scherzo. Revista de música*. Dossier “Música en tiempos de guerra: 1808”, año XXIII, nº 231 (junio 2008), pp. 114–117.
- LÓPEZ–CALO, José: *Catálogo del Archivo de Música de la catedral de Ávila*. Santiago de Compostela, Sociedad Española de Musicología, 1978.
- _____: *La música en la Catedral de Palencia*. Palencia, Institución Tello Téllez de Meneses–Diputación Provincial de Palencia, 1980.
- _____: “Barroco–estilo galante–clasicismo”. En *Actas del Congreso Internacional “España en la Música de Occidente”*. Madrid, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 1987, tomo II, pp. 3–29
- _____: *La música en la catedral de Segovia*. Segovia, Diputación provincial de Segovia, 1989
- _____: *Documentario musical de la catedral de Segovia*. Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1990.

- _____: “Maestros de los siglos XVIII y XIX”. En *La música en la catedral de Valladolid. Catálogo del archivo de música*. Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid y Caja España, vol. IV (2007), pp. 285–288.
- _____: *La música en las catedrales españolas*. Madrid, ICCMU, 2013.
- LÓPEZ LÓPEZ, Teodoro A.: “La catedral pacense en la guerra de la Independencia”. En *Coloquios Históricos de Extremadura*. Asociación Cultural. Recuperado en: <http://www.chdetrujillo.com/la-catedral-pacense-en-la-guerra-de-la-independencia/>
- LYNCH, John: *El siglo XVIII*. Barcelona, Crítica, 1991
- MARÍN, Miguel Ángel: “A propósito de la reutilización de textos de villancicos dos colecciones desconocidas de pliegos impresos en la British Library (ss. XVII–XVIII)”. En *Revista de Musicología*, vol. XXIII, nº 1 (2000), pp. 103–130.
- MARQUÉS, Josep M.: “Organistes i Mestres de capella de la Diòcesi de Girona”. En *Anuario musical*, nº 54 (1999), pp. 89–130.
- MARTÍN MORENO, Antonio: *Historia de la música española. 4. Siglo XVIII*. Madrid, Alianza, 1985.
- MARTÍN QUIÑONES, M^a Ángeles: “Joaquín Tadeo de Murguía (1759–1836), compositor y organista de la catedral de Málaga”. En *Musiker: cuadernos de música*, nº 1 (1983), pp. 171–189.
- _____: *Joaquín Tadeo de Murguía, 1759–1836: organista de la Catedral de Málaga*. Málaga, Secretariado de Publicaciones de la Universidad, 1987.
- _____: *La música en la catedral de Málaga durante la segunda mitad del siglo XVIII: la vida y obra de Jaime Torrens*. Tesis doctoral inédita. Granada, Universidad de Granada, 1998.
- MARTÍN TENLLADO, Gonzalo: *La música en Málaga durante el siglo XIX : (Ocón: músico nacionalista en la Catedral de Málaga)*. Tesis doctoral inédita. Granada, Universidad de Granada, 1991. Recuperada en: <http://digibug.ugr.es/handle/10481/14057#.WKWAoBhDIE4>
- MARTÍNEZ DE PISÓN, Eduardo: *Segovia. Evolución de un paisaje urbano*. Madrid, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, 1976

- MARTÍNEZ–FALERO DEL POZO, Ubaldo: “El colegio militar de caballeros cadetes del Real Cuerpo de Artillería en el Alcázar de Segovia. 1764–1862”. En *El Alcázar de Segovia. Bicentenario 1808–2008*. Segovia, Patronato de El Alcázar de Segovia, 2010, pp. 203–245.
- MENA CALVO, Antonio: “La música patriótica y militar de la guerra de la Independencia”. En *Madrid. Revista de arte, geografía e historia*, nº 9 (2007), pp. 223–250. Recuperado en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5351833>
- _____: “Sones marciales para el Bicentenario de la Guerra de la Independencia”. En *Militares* 85 (noviembre 2008), pp. 42–44. Recuperado en: <http://ame1.org/depot/files/Sonesmarciales.pdf>
- MITJANA, Rafael: *La música en España: (arte religioso y arte profano)*. Madrid, Centro de Documentación Musical, 1993.
- MONTERO GARCÍA, Josefa: *La figura De Manuel José Doyagüe (1755–1842) en la música española*. Tesis doctoral inédita. Madrid, UCM, 2010. Recuperado en <http://eprints.ucm.es/13770/>
- MONTERO MUÑOZ, María Luisa: *Domingo Arquimbau. Maestro de Capilla de la Santa Iglesia Catedral de Sevilla. 1790–1829. Un estudio estilístico de sus misas*. Tesis doctoral inédita. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2001. Recuperada en: <http://fondosdigitales.us.es/tesis/tesis/2722/domingo-arquimbau-maestro-de-capilla-de-la-santa-iglesia-catedral-de-sevilla-1790-1829-un-estudio-estilistico-de-sus-misas/>
- _____: “El maestro de capilla Domingo Arquimbau (1757–1829), impulsor del estilo clásico en la catedral de Sevilla”. En *Espacio y Tiempo. Revista de Ciencias de la Educación, Artes y Humanidades*, nº 28 (2014), pp. 59–70. Recuperado en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4925025>
- MONTES, Beatriz C.: “La aportación de la Constitución de 1812 a la educación musical”. En *Scherzo. Revista de música*. Dossier “La Constitución de 1812 y la música”, año XXVII, nº 273 (abril 2012), pp. 82–85.

- MOSÁCULA MARÍA, Francisco Javier: “Real Fábrica de Paños Superfinos de la Compañía y Fábrica real de Paños de Ortiz de Paz”. En *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie IV, Hª Moderna, t. 13 (2000), pp. 273–381
- _____: *La guerra de la Independencia en Segovia*. Segovia, Asociación Cultural Plaza Mayor, 2009.
- _____: “Proclamación y juramento de la Constitución de 1812 en Segovia”. En *Revista Plaza Mayor de Segovia*, nº 25 (2012).
- MUNETTA, Jesús: “Apuntes para la historia de la música en la catedral de Albarracín (Teruel): los maestros de capilla y organistas”. En *Revista de Musicología*, vol. VI, nº 1 (1983), pp. 340–370.
- _____: “Las capillas de música en las Colegiatas de Aragón durante los siglos XVI al XIX”. En *Musiker. Cuadernos de Música*, 13 (2002), pp. 83–100. Recuperado en: <http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/musiker/13/13083099.pdf>
- MUSRI, Fátima Graciela: “Relaciones conceptuales entre musicología e historia: análisis de una investigación musicológica desde la teoría de la historia”. En *Revista Musical Chilena*, nº 192 (1999), pp. 13-26. Recuperado en: <http://www.revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/viewFile/12803/13090>
- MYERS BROWN, Sandra: “El largo camino hacia la libertad. La música en tiempos de reforma constitucional”. En *Scherzo. Revista de música*. Dossier “La Constitución de 1812 y la música”, año XXVII, nº 273 (abril 2012), pp. 78–81.
- Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas: (serie A/II, manuscritos musicales, 1600–1850). (Répertoire International des Sources Musicales, RISM)*. Madrid, Arco–Libros, 1996.
- ONIEVA ESPEJO, Mª Asunción: “Juan Manuel González Gaitán y Arteaga: aspectos biográficos de un Maestro de Capilla cordobés entre épocas (1716–1804). En *Ámbitos. Revista de estudios de ciencias sociales y humanidades*, nº 25 (2011), pp. 97–104. Recuperado en: http://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/6639/ambitos_%20n_%2025_9.pdf?sequence=1

- PABLOS MIGUEL, Clemente de: *Un lugar de cine. Rodajes cinematográficos en Segovia (1898–1999)*. Segovia, Obra Social y Cultura de Caja Segovia, 1999.
- PACHECO TORRES, Juan Pablo: “Música patriótica en la Catedral de Jaén: *Compendio sucinto de la revolución española*, una obra sobre la Guerra de la Independencia Española (1808–1814)”. En *Giennium: Revista de estudios e investigación de la Diócesis de Jaén*, vol. 11 (2008), pp. 323–364.
- _____: “El *Compendio sucinto de la revolución española* (1815) de Ramón Garay (1761–1823)”. En *Cuad. Art. Gr.*, 41, 2010, pp. 189–212.
- PALACIOS GAROZ, José Luis: *El último villancico barroco valenciano*. Castellón, Biblioteca de les Aules, 1995.
- PALACIOS SANZ, José Ignacio: *Tres siglos de música en la catedral de El Burgo de Osma (1780–1924)*. Soria, Centro de Estudios Sorianos, 1991.
- _____: “Aproximación a la capilla de música en la catedral de Burgo de Osma durante el siglo XIX: de Bernardo Pérez al “Motu Proprio””. En *Revista de Musicología*, vol. XIV, nº 1–2 (1991), pp. 549–560.
- _____: “Música y tradición en la fiesta del Corpus, en la catedral de El Burgo de Osma (Soria). En *Anuario musical*, 49 (1994), pp. 199–210.
- _____: “Relación de maestros de capilla y organistas de la catedral de El Burgo de Osma (Soria) (1562–1996). En *Revista de Musicología*, vol. XIX, nº 1–2 (1996), pp. 47–84.
- PALLARÉS, José Miguel: “La canción patriótica a comienzos del siglo XIX”. En *Scherzo. Revista de música*. Dossier “La Constitución de 1812 y la música”, año XXVII, nº 273 (abril 2012), pp. 86–88.
- PAVIA i SIMÓ, Josep: “Documents per a la història de les capelles de música de Barcelona, aa. 1763–1820”. En *Anuario musical*, nº 37 (1982), pp. 99–128.
- PAYNE, Stanley G.: *Historia de España. La España de los Borbones. Desde 1700 hasta la crisis del 98*. Madrid, Editorial Playor, 1986.

- PEDRELL, Felipe: *Diccionario Biográfico y Bibliográfico de Músicos y escritores de Música españoles, portugueses e hispano-americanos antiguos y modernos. Acopio de datos y documentos para servir a la Historia del Arte Musical en nuestra nación*. Barcelona, imprenta de Víctor Berdós y Feliu, 1987.
- PÉREZ BERNÁ, Pedro: *Del silencio a la voz. Joaquín López maestro de capilla de la catedral de Orihuela (1785–1813)*. Tesis doctoral inédita. Valencia, Universidad de Valencia, 2013. Recuperado en: <http://roderic.uv.es/handle/10550/32687>
- PÉREZ DÍAZ, Pompeyo: “Una aportación al estudio de la obra religiosa de Fernando Sor”. En *Revista de Musicología*, vol. XX, nº 1 (1997), pp. 579–587.
- PÉREZ MANCILLA, Victoriano J.: “Historiografía musical de las parroquias en España: estado de la cuestión”. En *Anuario musical*, nº 68 (2013), pp. 47–80.
- PÉREZ PRIETO, Mariano: “La enseñanza musical en la catedral de Salamanca de 1800 a 1850”. En *Música y Educación*, año XX, 3, nº 71 (oct. 2007), pp. 45–73.
- PIEDRA, Joaquín: “Maestro de Capilla del Real Colegio de Corpus Christi (Patriarca) (1662–1822)”. En *Anuario musical*, 23 (1968), p. 61–127.
- PIÑEIRO GARCÍA, Juan: *Músicos españoles de todos los tiempos. Diccionario biográfico*. Madrid, Ed. Tres, 1984.
- PRECIADO, Dionisio: “Mariano Cosuenda (1727–1801). Organista de la catedral de Tarazona (Zaragoza). En *Revista de Musicología*, vol. 1, nº 1 (1985), pp. 63–109.
- PUIG I ORTIZ, Xavier: “Francisco Andreví i Castellà (Sanatüja 1786–Barcelona 1853), músic segarrenc”. En *Miscellània Cerverina*, 1º (1996), pp. 71–96. Recuperado en: <http://www.raco.cat/index.php/MiscellaniaCerverina/article/viewFile/136855/187151>
- QUINTANAL SÁNCHEZ, Inmaculada: “Juan Páez Centella. Maestro de capilla de la catedral de Oviedo”. En *Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos*, año nº 31, Nº 90–91 (1977), págs. 153–172.
- _____: *La música en la catedral de Oviedo en el siglo XVIII*. Oviedo, Centro de estudios del siglo XVIII–Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias, 1983.

- RAMÍREZ ATEHORTÚA, Fabián Hernando y ZWERG-VILLEGAS, Anne Marie: “Metodología de la investigación: más que una receta”. En *AD-minister*, nº 20 (enero-junio 2012), pp. 91-111. Recuperado en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=322327350004>
- RAMÍREZ i BENEYTO, Ramón: *El compositor Josep Pons i el llenguatge musical per a la litúrgia de l' ordinariu: “Misa a 4 y a 8 con oboes, violines y trompas sobre la antífona “Ecce Sacerdos Magnus” (1786)*. Valencia, Universitat de València, 2004. Recuperada en: <http://hdl.handle.net/10803/10313>
- _____: “Les migdiades musicals en València”. En *Anuario musical*, nº 61 (2006), pp. 121–134.
- Real Provisión de los Señores del Consejo para que se establezcan en la Ciudad de Segovia una Imprenta: Escuela de Dibujo: grabado en madera: en lámina fina, al agua fuerte y buril: grabado en hueco de sellos: el arte de hacer punzones y matrices de letras de imprenta, con el arte de fundirlas. Bajo la dirección de Don Antonio Espinosa de los Monteros, Grabador Principal de la Casa de la Moneda de dicha ciudad. Segovia. En la misma Imprenta. 1778.* Segovia, Imprenta de Espinosa, 1778.
- REY, Pepe: “Weaving ensaladas”. En *Devotional Music in the Iberian World, 1550–1800: the Villancico and the Related Genres*. T. Kghinton y Á. Torrente (eds.). Aldershot (Hampshire), Ashgate, 2007, pp. 15–51.
- REYES GÓMEZ, Fermín de los: *La imprenta en Segovia (1472–1900)*. Madrid, Arco/Libros, 1997.
- RICART MATAS, J.: *Diccionario biográfico de la Música*. Barcelona, Ed. Iberia, 1956.
- RIPOLLÈS, Vicenç: *El villancico i la cantata del segle XVIII a València*. Publicacions del Departament de Música, vol. XII, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans–Biblioteca de Catalunya, 1935.
- ROBLEDO ESTAIRE, Luis: “La música en la corte de José I”. En *Anuario musical*, 46 (1991), pp. 205–243.

- RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, Agustín: “Segovia y el comercio de lanas en el siglo XVIII”. En *Estudios Segovianos*. Segovia, Instituto Diego de Colmenares, Vol. XVII, nº47 (1965), pp. 101–124.
- ROMERO LAGALES, Joaquín: Juan Pascual Valdivia. *Maestro de capilla de la Colegial de Olivares (1760–1811)*. Tesis doctoral inédita. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2004. Recuperada en <http://fondosdigitales.us.es/tesis/tesis/1740/juan-pascual-valdivia-maestro-de-capilla-de-la-colegial-de-olivares-1760-1811/>.
- ROSEN, Charles: *El estilo clásico. Haydn, Mozart y Beethoven*. Madrid, Alianza Música, 1999.
- RUBIO PAREDES, José María: “Villancicos en la catedral antigua de Cartagena”. En *Monteagudo*, nº 64 (1979). Recuperado en: <http://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/15157/1/08%20vol67%20Villancicos%20en%20la%20Catedral%20Antigua%20de%20Cartagena.pdf>
- RUIZ HERNANDO, José Antonio: *La Catedral de Segovia*. León, Edilesa, 1994.
- _____: *La ciudad de Segovia*. Segovia, Ayuntamiento, D.L., 1986.
- RÚJULA, Pedro: “A vueltas con la guerra de la Independencia. Una visión historiográfica del bicentenario”. En *Hispania. Revista Española de Historia*, vol. LXX, nº 235 (mayo–agosto 2010), pp. 461–492.
- RUSIÑOL, M. Carme: “*Mira Piadosa Thecla*, de Melcior Juncà (1757–1809): contribució a l'estudi del villancet català de les darreries del segle XVIII”. En *Recerca Musicològica*, nº VIII (1988), pp. 143–191.
- SALDONI, Baltasar: *Diccionario biográfico–bibliográfico de efemérides de músicos españoles*. Madrid, Instituto Nacional de las Artes escénicas y de la Música – Centro de Documentación Musical, tomo IV (1986).
- SÁNCHEZ BELÉN, Juan A.: “La Capilla Real de Palacio en la crisis del Antiguo Régimen: 1808–1820”. En *Cuadernos de Historia Moderna*. Vol. 27 (2002), pp. 99–130.

- SÁNCHEZ LÓPEZ, Virginia: “La música en Andalucía durante la Guerra de la Independencia (1808–1814)”. En *Andalucía en Guerra. 1808–1814*. Jaén, Universidad de Jaén, 2010, pp. 297–308. Recuperado en: https://www.academia.edu/20111062/La_música_en_Andaluc%C3%ADa_durante_la_Guerra_de_la_Independencia_1808–1814
- SÁNCHEZ SISCART, Montserrat: “Evolución formal del villancico y el oratorio dieciochescos en las catedrales zaragozanas”. En *Recerca Musicològica*, vol. IX–X (1989–90) pp. 327–340
- SARFSON GLEIZER, Susana: “Ramón Félix Cuéllar y Alrattiba (1777–1833): los ejercicios para la Oposición al cargo de Maestro de Capilla de la Catedral de Oviedo de 1817”. En *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, nº 26 (2010), pp. 167–176.
- SARRAILH, Jean: *La España Ilustrada de la segunda mitad del siglo XVIII*. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1985.
- SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar: “José Palomino y su plan de reforma para el mejoramiento de la capilla de música de la catedral de Canarias (1809)”. En *Revista de Musicología*, vol. III, nº 1–2 (1980), pp. 293–305.
- _____: “La valoración estética y sociológica de Manuel Alonso Ortega sobre los músicos de su época. En *Revista de Musicología*, vol. VIII, nº 1 (1983), pp. 135–138.
- SORIANO FUERTES, Mariano: *Historia de la música española desde la venida de los fenicios hasta 1850*. (Ed. facsímil). Madrid, ICCMU, 2007.
- SUBIRÁ, José: *Historia de la música española e hispanoamericana*, Barcelona, Salvat, 1953.
- _____: “La música en la Real Capilla madrileña y en el Colegio de Niños Cantorcicos”. En *Anuario musical*, 14 (1959), pp. 207–231.

- TEJERIZO ROBLES, Germán: *Villancicos barrocos en la Capilla Real de Granada*. Granada, Junta de Andalucía, 1989. Recuperado en http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/catalogo_imagenes/imagen.cmd?path=1003639&posicion=1
- TORRE, Lola de la y DÍAZ RAMOS, Roberto: “Documentos sobre la música en la catedral de Las Palmas (1801–1810)”. En *El museo canario*, nº 62 (2007), pp. 467–563.
- TORRE MOLINA, María José de la: *La música en Málaga durante la era napoleónica (1808–1814)*. Málaga, Universidad de Málaga, 2003.
- _____: “Tradición e innovación en las capillas catedralicias españolas: las *Constituciones* de 1766 de la capilla de música de la catedral de Málaga y su vigencia en el primer tercio del siglo XIX”. En *Revista de Musicología*, vol. XXVIII, nº 1 (2005), pp. 295–309.
- _____: “La música en las fiestas reales de la Málaga napoleónica (1810–1812)”. En *Revista de Musicología*, vol. XXXII, nº. 1 (enero 2009), pp. 447–473.
- _____: “Circulación y recepción de la música de Francisco Javier García Fajer en España: el caso de la catedral de Málaga”. En M. Á. Marín (ed.). *La ópera en el templo: Estudios sobre el compositor Francisco Javier García Fajer*. Logroño, Instituto de Estudios Riojanos – Institución "Fernando el Católico, 2010, pp. 237–286.
- TORRENTE, Álvaro: “*Misturada de castelhanadas com o oficio divino*. La transición del villancico al responsorio navideño en Portugal y España (s. XVIII)”. En M. Á. Marín (ed.). *La ópera en el templo: Estudios sobre el compositor Francisco Javier García Fajer*. Logroño, Instituto de Estudios Riojanos – Institución "Fernando el Católico, 2010, pp. 193–234.
- TORRES, Jacinto: “Fuentes para la historiografía musical española del siglo XIX: más de un centenar y medio de revistas musicales españolas”. En *Revista de Musicología*, vol. 14, nº 1–2 (1991), pp. 33–50.
- TRILLO, Joam y VILLANUEVA, Carlos: *La música en la catedral de Tui*. Santiago de Compostela, Diputación de La Coruña, 1987.

- VALLES GARRIDO, José Manuel: “La Real Sociedad Económica segoviana de Amigos del País en el siglo XVIII”. Introducción al facsímil *Los estatutos de la Real Sociedad Económica de la ciudad de Segovia (1781)*. Segovia, Asociación Cultural “Biblioteca de Ciencia y Artillería”, 1996.
- VARELA DE VEGA, Juan Bautista: “El violinista Pedro Escudero «El castrado» y su legado al Cabildo catedral de Valladolid”. En *Boletín Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción*, Valladolid, nº 37 (2002), pp. 113–119. Recuperado en: <http://realacademiaconcepcion.net/boletin/37bbaa.pdf>
- VILAR, Josep María: “Els Mestres de capella i els organistes de la Seu de Manresa durant el segles XVIII”. En *Anuario musical*, 42 (1987), pp. 111–129.
- VILLACORTA RODRÍGUEZ, Tomás: “El Cabildo Catedral de León. Estudio histórico-jurídico siglo XII–XIX”. En *Fuentes y estudios de historia leonesa*. Nº 12. León, Centro de Estudios e Investigación “San Isidoro”, 1974.
- VIRGILI BLANQUET, María Antonia: “Voces e instrumentos en la música religiosa española del siglo XVIII”. En *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, vol. 3, nº 2 (1987), pp. 95–105.
- _____: “La música en la guerra de la Independencia. Una nueva fuente documental para su estudio”. En *Revista de Musicología*, vol. XIV, nº 1–2 (1991), pp. 51–61.
- _____: “La Guerra de la Independencia y su repercusión en la música religiosa española”. En *Homenaje al profesor Martín González*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1995, pp. 753–756.
- _____: “La música religiosa en el siglo XIX español”. En *La música española en el siglo XIX*. Emilio Casares Rodicio y Celsa Alonso González (Dir.). Gijón (Asturias), Universidad de Oviedo. Servicio de Publicaciones, 1995, pp. 375–406.
- _____: “La música religiosa en el siglo XIX español”. En *Revista catalana de Musicología*. Nº II (2004), pp. 181–202. Recuperado en: <http://publicacions.iec.cat/repository/pdf/00000019/00000085.pdf>

APÉNDICES

Índice de los apéndices

Introducción a los apéndices.....	339
APÉNDICE MUSICAL	341
Criterios de selección de las partituras.....	343
Criterios de transcripción.....	345
Villan[ci]co de la Concep[ci]on año de [17]93.	347
Villan[ci]co al S[antí]simo [1803]	377
Te Deum Laudamus. [Ca. 1813].....	391
Lament[aci]on a Solo de Tiple	483
APÉNDICE DOCUMENTAL	501
Introducción al apéndice documental	503
Reglamentos y obligaciones de los músicos.....	505
Doc. 1. Reglamento y Condiciones del Maestro de capilla. 1793.	505
Doc. 2. Reglamento de los Músicos asalariados. 1791.....	511
Doc. 3. Obligaciones y beneficios del Rector del Colegio de niños. 1810.	517
<i>Obligaciones y beneficios del Rector del Colegio de niños.</i>	519
Doc. 4. Obligaciones del salmista y sochantre de maitines. 1791.	520
Doc. 5. Obligaciones del sochantre y comendador de coro. 1803.	522
Doc. 6. Reglamento del organista primero. 1815.	528
Doc. 7. Obligaciones del organista segundo. 1802.	532
Doc. 8. Obligaciones de los salmistas. 1808 y 1817.....	536
Doc. 9. Obligaciones de los tenores. 1791.....	539
Doc. 10. Obligaciones de los contraltos. 1807.	542
Doc. 11. Obligaciones de los niños de ropa negra y encarnada. s.f..	545
Correspondencia	547
Doc. 12. Misiva enviada por Pedro Antonio Compta tras conocer su nombramiento. 1793.....	547
Doc. 13. Carta de agradecimiento de Basilio Sessé, organista de la catedral de Toledo. 1793.....	549
Doc. 14. Censuras hechas por Cándido José Ruano, maestro de capilla de la catedral de Toledo, para dicha plaza en Segovia. 1793.	552
Doc. 15. Testamento de Pedro Antonio Compta. 1818.	554
Tablas de salarios	559
Ración de cantores	559
Cuatro medias raciones de coro.....	561
Pedro Antonio Compta. Maestro de capilla.....	563
Organistas.	565
Músicos de voz.....	570
Vaciado de Actas capitulares (1793–1719).....	583

Introducción a los apéndices.

Teniendo en cuenta el tipo de documentos que aquí se muestran, se ha decidido dividir este apartado en dos secciones. Por un lado, los documentos musicales, en el que se ha denominado “Apéndice Musical”, en forma de transcripciones de partituras. Al comienzo, además de la introducción a dicho apéndice, nos encontramos con los criterios de transcripción musical. También se incluirán las letras, así como la edición crítica con las correcciones que han tenido que llevarse a cabo en cada obra, antes de la transcripción propiamente dicha.

La otra sección ha sido titulada “Apéndice documental”. En ella, se han incluido los reglamentos y obligaciones de los músicos de la capilla; algunas de las misivas que se custodian en el archivo de la catedral; las tablas salariales de los músicos y, por último, se ha incluido el vaciado de las actas capitulares desde 1793 hasta 1819, al que precede una introducción con los criterios y la metodología que se ha seguido para su elaboración.

APÉNDICE MUSICAL

Criterios de selección de las partituras

Para la selección de las obras transcritas se ha seguido un parámetro cronológico, eligiendo una de su llegada a Segovia; otra, anterior a la guerra de la Independencia; el *Te Deum* que ha sido ubicado durante el periodo bélico, y una de sus últimos años. El hecho de conservar tan sólo una composición atribuida al periodo de la Guerra, ha limitado la elección de las demás obras.

No ha podido llevarse a cabo el estudio de un género concreto, lo que también dificulta la elección y el análisis de la obra del maestro de capilla. También el hecho de que, de la última época de vida de Compta, se conserven datadas tan pocas partituras, de nuevo limitaba la elección de las obras para transcribir de los primeros años del maestro en la catedral de Segovia. Y necesario era también tener en cuenta el estado de conservación de las *particellas*.

De los primeros años de trabajo del maestro Compta en la catedral de Segovia, se han elegido dos composiciones. El motivo de elegir dos se debe al gran espacio de tiempo entre su llegada en 1793, hasta el comienzo de la Guerra en 1808. La primera de ellas es el villancico a ocho voces a la Inmaculada Concepción, *En métrica armonía*¹¹⁷⁴. El maestro Compta había llegado a la catedral segoviana entre septiembre y octubre y, aunque unas de las obras que primero compuso a su llegada, si no las primeras, son de finales de octubre, no han sido elegidas por estar ya publicadas en un artículo¹¹⁷⁵. Por tanto, se optó por las compuestas para los primeros días de diciembre de 1793.

En segundo lugar se pretendía estudiar una composición lo más cercana posible a 1808; el problema surgió cuando, tras estudiar la obra del maestro, se vio que no existían partituras datadas desde 1805. Por tanto, hubo que elegir una obra lo más cercana posible a ese año. Finalmente se optó por un villancico a cuatro voces al Santísimo, *Excelso prodigio*¹¹⁷⁶, de 1803. El motivo de la elección es la peculiaridad de contar con flauta obligada en la plantilla instrumental –con la absoluta seguridad de que fue compuesta por el maestro Compta y no es tan sólo un añadido posterior–; la flauta es

¹¹⁷⁴ ACS: M-96/6

¹¹⁷⁵ CANTALEJO VÁZQUEZ, Carmen: “Música para el traslado de las reliquias de San Frutos al Trascoro de la Catedral de Segovia en 1793”. En *Estudios segovianos*, N° 113 (2014), pp. 457–527.

¹¹⁷⁶ ACS: M-102/43

poco habitual en Compta, seguramente por el hecho de no contar con ese instrumento en la plantilla fija de la capilla. Aunque no es la única y hay otras composiciones que incluyen instrumentos como la viola o el clarinete (tampoco incluidos en la plantilla orquestal habitual), ésta era la que cumplía todos los requisitos de selección.

Tras revisarse toda la obra, en busca de composiciones que pudieran ofrecernos datos que nos permitiera datarlas entre 1808 y 1814, bien a través de alguna anotación o de textos que hicieran referencia a la Guerra, sin que ello nos diera resultados positivos, finalmente para los años correspondientes al gobierno francés, se ha elegido el *Te Deum Laudamus*¹¹⁷⁷ que supuestamente escribió a la primera vuelta de Fernando VII al trono¹¹⁷⁸.

Para finalizar, sólo contamos con cuatro obras datadas en los años posteriores a la Guerra, todas ellas de 1817 y 1818. De ellas se ha elegido una Lamentación a solo de tiple, 2ª del jueves¹¹⁷⁹, de 1817, por ser la única de ellas con la plantilla instrumental completa.

¹¹⁷⁷ ACS: M-124/6

¹¹⁷⁸ Es el único *Te Deum* del maestro Compta que se encuentra conservado en el archivo de la catedral y el cuál sitúan varios musicólogos entre 1808 y 1814. MITJANA, Rafael: *La música en España...*, p. 383; SORIANO FUERTES, Mariano: *Historia de la música española...*, Tomo IV, p. 251; SUBIRÁ, José: *Historia de la música española...*, p. 747.

¹¹⁷⁹ ACS: 124/2

Criterios de transcripción

Claves

Se han mantenido las claves de las *particellas* originales de cada instrumento/voz.

Textos literarios

Se ha normalizado la ortografía para facilitar la lectura de las partituras.

Instrumentos

Se han elaborado las partituras siguiendo el orden habitual de una partitura coral, con el acompañamiento situado debajo de todos los instrumentos, como base armónica.

Asimismo, las trompas se han mantenido en la afinación que marcan las *particellas* originales.

Signos de acentuación, dinámicas y marcas de tempo

Se mantienen todos exactamente igual que en las *particellas* originales.

Anotaciones de la partitura

Se han elaborado incorporando a las transcripciones todas las anotaciones que el maestro Compta escribió en las *particellas*.

Textos completos

Se encuentran en una página aparte antes cada transcripción.

Correcciones

Cualquier elemento de las *particellas* originales que ha sido necesario corregir en las transcripciones se ha señalado en éstas mediante corchetes [].

Villan[ci]co de la Concep[ci]on año de [17]93.

En métrica armonía...

Estribillo

1. En métrica armonía
y acordes consonancias,
decid todos que viva
la Pura Concepción.

Que reine, que viva.

Y en tanta victoria
la fe y la memoria,
viva, reine, viva.

De tantas finezas
que hoy Dios nos hace,
no olvide el favor.

2. Que reine, que venza,
que triunfe, que viva
y ensalce su nombre,
en cielos y tierra.

Que reine, que viva.

Y en tanta victoria
la fe y la memoria,
viva, reine, viva.

De tantas finezas
que hoy Dios nos hace,
no olvide el favor.

Copla

Yo soy la Aurora brillante
que del primitivo albor,
salgo desterrando sombras
dada a la gracia de Dios,
porque soy alba sin sombra,
del puro esplendor.

Estribillo

Que viva, que reine,
que reine, que viva.
Y en tanta victoria
la fe y la memoria,
viva, reine, viva.
De tantas finezas
que hoy Dios nos hace,
no olvide el favor.

Villan[ci]co de la Concep[ci]on año de [17]93

En métrica armonía

Pedro Antonio Compta

Transcripción: Carmen Cantalejo Vázquez

Allegro non tanto

Score for Villan[ci]co de la Concep[ci]on año de [17]93, En métrica armonía, by Pedro Antonio Compta. Transcribed by Carmen Cantalejo Vázquez. Tempo: Allegro non tanto.

The score is written for the following instruments and voices:

- Trompa en Elafa 1
- Trompa en Elafa 2
- Violín I
- Violín II
- Soprano 1
- Alto 1
- Tenor 1
- Bajo 1
- Soprano 2
- Alto 2
- Tenor 2
- Bajo 2
- Órgano
- Acompañamiento

The score is in 3/4 time and B-flat major. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is Allegro non tanto. The score includes dynamics such as *f* (forte) and *Unisonos*. The organ part includes the instruction *Posts.* (Postlude). The score is numbered 6 and 5.

7

Tpa. 1 *ff* *p*

Tpa. 2 *ff* *p*

Vln. I *p* *cresc.* *f* *p*

Vln. II *p* *cresc.* *p*

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Org. *Uniss.*

Acompto. *p* *cresc.* *f* *p*

6
5

13

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Org.

Posts.

Acompto.

13

f *p* *f*

19

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Org.

Acompto.

Stac.

ff

Stac.

ff

Stac.

ff

Stac.

f

Uniss.

ff

6 5

6 4 6

θ

25

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Org.

Acompto.

6 5 3

25

Dúo

1.En

2.Que

Dúo

1.En

2.Que

31

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Org.

Acompto.

p *ff* *f* *p*

mé - tri - ca - ar - mo - ní - a - ya - cor - des con - so - nan - cias de - cid - to - dos que
 rei - - - ne, que ven - za, que tri - un - fe, que vi - va y en sal - ce su

mé - tri - ca - ar - mo - ní - a - ya - cor - des con - so - nan - cias de - cid - to - dos que vi - va de -
 rei - - - ne, que ven - za, que tri - un - fe, que y en sal - ce su nom - bre y en -

Villan[ci]co de la Concepc[i]on año de [17]93

7

37

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Org.

Acompto.

f *p* *f* *p* *f*

que vi - va, que

vi - va, que su nom - bre la en Pu cie - los ra y Con tier - cep - ción. ra.

cid sal to - dos que su nom - bre la en Pu cie - los ra y Con tier - cep - ra.

que vi - va, que

que vi - va, que

que vi - va, que

que vi - va, que

que vi - va, que

que vi - va, que

6 7 5 7

Villan[ci]co de la Concep[ci]on año de [17]93

9

49

Tpa. 1 *Stac.*

Tpa. 2 *Stac.*

Vln. I *Stac.*

Vln. II *Stac.*

S 1
mo - ria, vi - va, rei - ne vi - va. De tan - tas fi - ne - zas que hoy Dios nos

A 1
fe.y la me - mo - ria, vi - va, rei - ne, vi - va. De tan - tas fi - ne - zas que hoy Dios nos

T 1
fe.y la me - mo - ria, vi - va, rei - ne, vi - va. De tan - tas fi - ne - zas que hoy Dios nos

B 1
fe.y la me - mo - ria, vi - va, rei - ne, vi - va. De tan - tas fi - ne - zas que hoy Dios nos

S 2
fe.y la me - mo - ria, vi - va, rei - ne, vi - va. De tan - tas fi - ne - zas que hoy Dios nos

A 2
fe.y la me - mo - ria, vi - va, rei - ne, vi - va. De tan - tas fi - ne - zas que hoy Dios nos

T 2
fe.y la me - mo - ria, vi - va, rei - ne, vi - va. De tan - tas fi - ne - zas que hoy Dios nos

B 2
fe.y la me - mo - ria, vi - va, rei - ne, vi - va. De tan - tas fi - ne - zas que hoy Dios nos

Org. *Uniss.*

6 6 5 7 5 6 4 6

49

Acompto. *f*

358

Villan[ci]co de la Concep[ci]on año de [17]93

11

61

Tpa. 1 *p* *f*

Tpa. 2 *p* *f*

Vln. I *f* *ff*

Vln. II *f* *ff*

S 1 No.ol - vi - de *f* el fa - vor no.ol vi - de,el fa - vor no.ol - vi - de,el fa - vor no.ol - vi - de,el fa -

A 1 vi - de, *f* el fa - vor no.ol vi - de,el fa - vor no.ol - vi - de,el fa - vor no.ol - vi - de,el fa -

T 1 No.ol - vi - de *f* el fa - vor no.ol vi - de,el fa - vor no.ol - vi - de,el fa - vor no.ol - vi - de,el fa -

B 1 No.ol - vi - de *f* el fa - vor no.ol vi - de,el fa - vor no.ol - vi - de,el fa - vor no.ol - vi - de,el fa -

S 2 No.ol - vi - de,el fa - vor no.ol - vi - de,el fa - vor no.ol - vi - de,el fa -

A 2 No.ol - vi - de,el fa - vor no.ol - vi - de,el fa - vor no.ol - vi - de,el fa -

T 2 No.ol - vi - de,el fa - vor no.ol - vi - de,el fa - vor no.ol - vi - de,el fa -

B 2 No.ol - vi - de,el fa - vor no.ol - vi - de,el fa - vor no.ol - vi - de,el fa -

Org. *Uniss.*

Acompto. *f* *ff*

360

73

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Org.

Acompto.

p

p

f

ff

ff

tan - tas fi - ne - zas que hoy Dios nos ha - ce no ol - vi - de

tan - tas fi - ne - zas que hoy Dios nos ha - ce no ol - vi - de

362

15

363

364

Villan[ci]co de la Concep[ci]on año de [17]93

17

Largo

97

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Org.

Acompto.

p

103

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Org.

Acompio.

Yo soy la Au-ro-ra bril lan-te la Au-ro-ra bril lan-te que

ff *f* *p* *f* *p* *f* *sf* *f* *f*

109

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Org.

Acompto.

del pri - mi - ti - vo, al bor, que del pri - mi - ti - vo, al bor, sal - go des - ter - ran - do som - bras da - da a

p *f* *p* *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

115

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Org.

Acompto.

la gra - cia de Dios, da - da a la gra - cia de Dios por - que

fp fp f p f p fp f p fp f

Ten. p fp f

f fp f p fp f

f fp fp f

f fp fp f

f

121

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Org.

Acompto.

soy al - ba _____ sin som - bra, por - que soy al - ba _____ sin som - bra del pu - ro es - plen - dor, por - que

p *f* *p* *f* *ff* *f* *p*

p *f* *p* *f* *f* *p*

127

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Org.

Acompto.

soy al - ba sin som - bra, al - ba - sin som - bra del pu - ro pu - ro es - plen - dor, del pu -

p *f* *p* *ff* *f*

Allegro non tanto

Allegro non tanto

Allegro non tanto

139

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Org.

Acompto.

Stac.

Stac.

Stac.

Stac.

vi - va. y_en tan - ta vic - to - ria la fe.y la me - mo - ria, vi - va,

vi - va. Y_en tan - ta vic - to - ria, la fe.y la me - mo-ria, vi - va,

vi - va. Y_en tan - ta vic - to - ria, la fe.y la me - mo-ria, vi - va,

vi - va. Y_en tan - ta vic - to - ria, la fe.y la me - mo-ria, vi - va,

vi - va. Y_en tan - ta vic - to - ria, la fe.y la me - mo-ria, vi - va,

vi - va. Y_en tan - ta vic - to - ria, la fe.y la me - mo-ria, vi - va,

vi - va. Y_en tan - ta vic - to - ria, la fe.y la me - mo-ria, vi - va,

vi - va. Y_en tan - ta vic - to - ria, la fe.y la me - mo-ria, vi - va,

6 7 5 7 6 3

139

Villan[ci]co de la Concep[ci]on año de [17]93

25

145

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Org.

Acompto.

rei - ne, vi - va. De tan - tas fi - ne - zas que hoy Dios nos ha - ce, no, ol vi - de, el fa -

Uniss.

Posts.

7 5 6 4 6 6 5 6 4 3

151

ff

Tpa. 1

Tpa. 2

ff

Vln. I

Vln. II

ff

S 1

vor _____ el fa - vor _____ el fa -

A 1

vor _____ el fa - vor _____ el fa -

T 1

vor _____ el fa - vor _____ el fa -

B 1

vor _____ el fa - vor _____ el fa -

S 2

vor _____ el fa - vor _____ el fa -

A 2

vor _____ el fa - vor _____ el fa -

T 2

vor _____ el fa - vor _____ el fa -

B 2

vor _____ el fa - vor _____ el fa -

Org.

6 5 3 6 5

151

ff

Acompto.

27

375

Villan[ci]co al S[antí]simo [1803]

Excelso prodigio

Excelso prodigio,
pasmoso portento
en que el hombre logra
su vida y aliento.

Y en sólo un bocado
sacro Pan del Cielo,
en ese admirable
Santo Sacramento,
en ese divino
mana tan supremo,
en ese amoroso
Sagrado alimento
lleguemos humildes,
contritos lleguemos,
al ver que hoy logramos
feliz gozo eterno.

Villan[ci]co al S[antí]simo [1803]

Excelso prodigio

Pedro Antonio Compta

Transcripción: Carmen Cantalejo Vázquez

Flute

Trompa en Re 1

Trompa en Re 2

Violín I

Violín II

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

Acompañamiento

p

p

p

2

380

Villan[ci]co al S[anti]simo [1803]

3

21

Fl.

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Acompto.

f

p

Ex-cel - so pro-di - gio pas-

28

Fl.

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Acompto.

f

Ex-cel - so pro-di - gio, pas - mo-so por-

Ex-cel - so pro-di - gio, pas - mo-so por-

- mo-so por-ten - to en que el hombre lo - gra su vi - da y a-lien - to. Ex-cel - so pro-di - gio, pas - mo-so por-

Ex-cel - so pro-di - gio, pas - mo-so por-

Villan[ci]co al S[anti]simo [1803]

4

Fl. ³⁷

Tpa. I

Tpa. 2

Vln. I ³⁷

Vln. II ³⁷

S ³⁷
ten - to en que el hom-bre lo - gra su vi - da ya-lien - to. Ex - cel - so pro-di-gio, pas-mo - so por-

A ³⁷
ten - to en que el hombre lo - gra su vi - da ya-lien - to. Ex - cel - so pro-di-gio, pas-mo - so por-

T ³⁷
ten - to en que el hombre lo - gra su vi - da ya-lien - to. Ex - cel - so pro-di-gio, pas-mo - so por-

B ³⁷
ten - to en que el hom-bre lo - gra su vi - da ya-lien - to. Ex - cel - so pro-di-gio, pas-mo - so por-

Acompto. ³⁷

Fl. ⁴⁵

Tpa. I ⁴⁵

Tpa. 2 ⁴⁵

Vln. I ⁴⁵

Vln. II ⁴⁵

S ⁴⁵
ten - to en que el hom-bre lo - gra su vi - da ya-lien - to, su vi - da ya-lien-to, su vi - da ya-

A ⁴⁵
ten - to en que el hom-bre lo - gra su vi - da ya-lien - to, su vi - da ya-lien-to, su vi - da ya-

T ⁴⁵
ten - to en que el hombre lo - gra su vi - da ya-lien - to, su vi - da ya-lien-to, su vi - da ya-

B ⁴⁵
ten - to en que el hombre lo - gra su vi - da ya-lien - to, su vi - da ya-lien-to, su vi - da ya-

Acompto. ⁴⁵

Villan[ci]co al S[anti]simo [1803]

5

53

Fl.

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Acompto.

lien-to

lien-to

Y_en só - lo un bo - ca - do - sa - cro Pan del Cie - lo *Solo*

lien-to

en e - se_ad-mi - ra - ble_

lien-to

62

Fl.

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Acompto.

en e - se di - vi - no ma - na_ tan su - pre - mo

San - to Sa - cra - men - to

En e - se_a - mo - ro - so Sa -

f *p* *ff* *f* *p* *f*

6

78 Fl. *f* *f* *f*

Tpa. 1 *f* *f* *f*

Tpa. 2 *f* *f* *f*

Vln. I *f* *p* *f* *p*

Vln. II *f* *p* *f* *p*

78 S *f* *p* *f* *p*
liz go-zo_e - ter - no al ver que hoy lo gra - mos fe - liz go-zo_e - ter-no fe - liz go-zo_e-ter - no *p* al

A *f* *p* *f* *p*
liz go-zo_e - ter - no al ver que hoy lo gra - mos fe - liz go-zo_e - ter-no fe - liz go-zo_e-ter - no al

T *f* *p* *f* *p*
liz go-zo_e - ter - no al ver que hoy lo gra - mos fe - liz go-zo_e - ter-no fe - liz go-zo_e-ter - no al

B *f* *p* *f* *p*
liz go-zo_e - ter - no al ver que hoy lo gra - mos fe - liz go-zo_e - ter-no fe - liz go-zo_e-ter - no al

78 Acompito. *ff* *f* *p* *f* *p*
liz go-zo_e - ter - no al ver que hoy lo gra - mos fe - liz go-zo_e - ter-no fe - liz go-zo_e-ter - no al

Villan[ci]co al S[anti]simo [1803]

7

86

Fl.

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Acompto.

ver que hoy lo gra-mos fe-liz go-zo_e-ter - no. *f* Ex-cel - so pro-di - gio pas - mo - so por-

ver que hoy lo gra-mos fe-liz go-zo_e-ter - no. Ex-cel - so pro-di - gio pas - mo - so por-

ver que hoy lo gra-mos fe-liz go-zo_e-ter - no. Ex-cel - so pro-di - gio pas - mo - so por-

ver que hoy lo gra-mos fe-liz go-zo_e-ter - no. Ex-cel - so pro-di - gio pas - mo - so por-

f *ff*

93

Fl.

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Acompto.

ten - to en que el hom-bre lo - gra su vi - da y a - lien - to

ten - to en que el hombre lo - gra su vi - da y a - lien - to Y en so - lo un bo - ca - do - Sa-cro Pandel

ten - to en que el hombre lo - gra su vi - da y a - lien - to

ten - to en que el hom-bre lo - gra su vi - da y a - lien - to

p

Villan[ci]co al S[anti]simo [1803]

8

101

Fl.

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Acompto.

f *p* *f* *p*

109

Fl.

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Acompto.

f *p* *f* *p* *ff*

en e - se di - vi - no ma - na - tan su -

Cie - lo

en e - se ad - mi - ra - ble San - to Sa - cra - men - to,

pre - mo.

lle - gue - mos hu - mil - des, con - tri - tos lle -

lle - gue - mos hu - mil - des, con - tri - tos lle -

lle - gue - mos hu - mil - des, con - tri - tos lle -

lle - gue - mos hu - mil - des, con - tri - tos lle -

En e - se a - mo - ro - so Sa - gra - do a - li - men - to lle - gue - mos hu - mil - des, con - tri - tos lle -

9

387

Villan[ci]co al S[anti]simo [1803]

10

Fl. *f*

Tpa. 1 *f*

Tpa. 2 *f*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

S *ff*

A

T

B

Acompto.

liz go - zo_e - ter - no. Ex - cel - so pro - di - gio, pas - mo - so por -

liz go - zo_e - ter - no. Ex - cel - so pro - di - gio, pas - mo - so por -

liz go - zo_e - ter - no. Ex - cel - so pro - di - gio, pas - mo - so por -

liz go - zo_e - ter - no. Ex - cel - so pro - di - gio, pas - mo - so por -

Fl. *f*

Tpa. 1 *f*

Tpa. 2 *f*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

S *ff*

A

T

B

Acompto.

ten - to en que_el hom - bre lo - gra su vi - da y_a lien - to. Ex -

ten - to en que_el hom - bre lo - gra su vi - da y_a lien - to. Ex -

ten - to en que_el hom - bre lo - gra su vi - da y_a lien - to. Ex -

ten - to en que_el hom - bre lo - gra su vi - da y_a lien - to. Ex -

140

Fl.

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Acompto.

cel - so pro - di - gio, pas - mo - so por - ten - to en que el hom - bre

cel - so pro - di - gio, pas - mo - so por - ten - to en que el hom - bre

cel - so pro - di - gio, pas - mo - so por - ten - to en que el hom - bre

cel - so pro - di - gio, pas - mo - so por - ten - to en que el hom - bre

cel - so pro - di - gio, pas - mo - so por - ten - to en que el hom - bre

145

Fl.

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Acompto.

lo - gra su vi - da y a - lien - to, su vi - da y a - lien - to, su vi -

lo - gra su vi - da y a - lien - to, su vi - da y a - lien - to, su vi -

lo - gra su vi - da y a - lien - to, su vi - da y a - lien - to, su vi -

lo - gra su vi - da y a - lien - to, su vi - da y a - lien - to, su vi -

lo - gra su vi - da y a - lien - to, su vi - da y a - lien - to, su vi -

Villan[ci]co al S[anti]simo [1803]

12

152

Fl.

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Acompto.

da y_a-lien - to, su vi - da y_a-lien -

da y_a-lien - to, su vi - da y_a-lien -

da y_a-lien - to, su vi - da y_a-lien -

da y_a-lien - to, su vi - da y_a-lien -

da y_a-lien - to, su vi - da y_a-lien -

157

Fl.

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Acompto.

to.

to.

to.

to.

to.

Te Deum Laudamus. [Ca. 1813]

A 8 con toda Orq[ues]^{ta}.

M[aes]tro. Compta

Te Deum laudamus:
te Dominum confitemur.
Te æternum Patrem,
omnis terra veneratur.

Tibi omnes angeli,
tibi caeli et universe potestates:
tibi cherubim et seraphim,
incessabili voce proclamant:

Sanctus, Sanctus, Sanctus
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt cæli et terra
maiestatis gloriæ tuæ.

Te gloriosus Apostolorum chorus,
te prophetarum laudabilis numerus,
te martyrum candidatus laudat exercitus.

Te per orbem terrarum
sancta confitetur ecclesia,
Patrem immensae maiestatis;
venerandum tuum verum et unicum Filium;
Sanctum quoque Paraclitum Spiritum.

Tu Rex gloriæ, Christe.
Tu Patris sempiternus es Filius.
Tu, ad liberandum suscepturus hominem,
non horruisti Virginis uterum.

Tu, devicto mortis aculeo,
aperuisti credentibus regna caelorum.
Tu ad dexteram Dei sedes,
in gloria Patris.

Iudex crederis esse venturus.

Te ergo quæsumus, tuis famulis subveni,
quos pretioso sanguine redemisti.

Æterna fac
cum sanctis tuis in gloria numerari.
Salvum fac populum tuum, Domine,
et benedic hereditati tuæ.

Et rege eos,
et extolle illos usque in æternum.

Per singulos dies benedicimus te;
et laudamus nomen tuum in sæculum,
et in sæculum sæculi.

Dignare, Domine, die isto:
sine peccato nos custodire.
Miserere nostri, Domine,

miserere nostri.

Fiat misericordia tua, Domine, super nos,
quem ad modum speravimus in te.

In te, Domine, speravi:
non confundar in æternum.

8

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

VI. I

VI. II

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Org. 1

Org. 2

Acompto.

Detailed description: This is a page from a musical score for 'Te Deum Laudamus'. It features a variety of instruments including two oboes (Ob. 1, 2), two trumpets (Tpa. 1, 2), two violins (VI. I, VI. II), a choir (S 1, A 1, T 1, B 1, S 2, A 2, T 2, B 2), and two organs (Org. 1, Org. 2) along with a basso continuo (Acompto.). The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The woodwinds and strings play sustained notes with long slurs. The violins have more active parts with sixteenth-note passages. The choir parts are mostly rests, indicating they are silent in this section. The organs provide harmonic support with sustained chords and moving lines. The basso continuo has a rhythmic, eighth-note pattern. A rehearsal mark '8' is placed at the beginning of the first staff.

Te Deum Laudamus

3

This page of the musical score contains measures 12 through 15 of the piece 'Te Deum Laudamus'. The score is arranged for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and keyboard instruments. Measures 12 and 13 feature a complex woodwind and brass texture with various melodic and harmonic lines. Measures 14 and 15 show a continuation of this texture, with some instruments playing sustained notes or chords. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are present but have rests in these measures. The organ and harpsichord parts provide a steady accompaniment.

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

VI. I

VI. II

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Org. 1

Org. 2

Acompto.

Te Deum Laudamus

 $\mathcal{S}f$

Te Deum Laudamus

5

Ob. 1
p

Ob. 2
p

Tpa. 1

Tpa. 2

VI. I
espressivo

VI. II
poco f

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Org. 1

Org. 2
p

Acompto.
poco f

Te Deum Laudamus

400

Te Deum Laudamus

7

36

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Tpa. 1 *ff*

Tpa. 2 *ff*

VI. I *f*

VI. II *f*

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Org. 1 *f*

Org. 2

Acompto.

Te Deum Laudamus

402

Te Deum Laudamus

9

50

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

50

VI. I

VI. II

50

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

50

Org. 1

50

Org. 2

50

Acompto.

dolce
lau - - - - - da - - - - -

dolce
lau - - - - - da - - - - -

dolce
lau - - - - - da - - - - -

dolce
lau - - - - - da - - - - -

57

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

57

VI. I

VI. II

57

S 1

mus te Do mi num con - - - - -

A 1

mus te Do mi num con - - - - -

T 1

mus te Do mi num con - - - - -

B 1

mus te Do mi num con - - - - -

S 2

te Do mi num con - - - - -

A 2

te Do mi num con - - - - -

T 2

te Do mi num con - - - - -

B 2

te Do mi num con - - - - -

57

Org. 1

57

Org. 2

57

Acompto.

11

405

Te Deum Laudamus

[illegible]

Te Deum Laudamus

13

71

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

VI. I

VI. II

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Org. 1

Org. 2

Acompto.

dolce con - - - - - fi - te - - - - - mur, *f* te Do - mi - -

dolce con - - - - - fi - te - - - - - mur, *f* te Do - - mi - num, te

dolce con - - - - - fi - te - - - - - mur, *f* te Do - - - mi -

dolce con - - - - - fi - te - - - - - mur, *f* te Do - - - mi -

f te Do - mi - -

f te Do - - mi - num, te

f te Do - - - mi -

f te Do - - - mi -

f te Do - - - mi -

Posts.

Posts.

f

34

78

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

VI. I

VI. II

78

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

78

Org. 1

Org. 2

Acompto.

num, te Do - mi - num, con - fi - te - - - mur,

Do - - mi - num, te Do - mi - num con - fi - te - - - mur,

num, te Do - - - mi - num, con - fi - te - - - mur,

num, te Do - - - mi - num, con - fi - te - - - mur,

num, te Do - mi - num, con - fi - te - - - mur,

Do - - mi - num, te Do - mi - num con - fi - te - - - mur,

num, te Do - - - mi - num, con - fi - te - - - mur,

num, te Do - - - mi - num, con - fi - te - - - mur,

3 2 6 6 4 3

6 6 4 3

ff

ff

ff

dolce

p

p

Te Deum Laudamus

15

85

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Tpa. 1 *f*

Tpa. 2 *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

85

S 1 te Do - - mi - num con - fi - te - - mur, con - fi -

A 1 te Do - mi - - - num con - fi - te - - mur, con - fi -

T 1 te Do - - - - num con - fi - te - - mur, con - fi -

B 1 te Do - - - - num con - fi - te - - mur, con - fi -

S 2 te Do - - mi - num con - fi - te - - mur, con - fi -

A 2 te Do - mi - - - num con - fi - te - - mur, con - fi -

T 2 te Do - - - - num con - fi - te - - mur, con - fi -

B 2 te Do - - - - num con - fi - te - - mur, con - fi -

85

Org. 1 6 6 4 3

Org. 2 6 6 4 3

85

Acompto. *f*

92

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

VI. I

VI. II

92

S 1

te - - - mur.

A 1

te - - - mur.

Solo

Te. æ -

T 1

te - - - mur.

B 1

te - - - mur.

S 2

te - - - mur.

A 2

te - - - mur.

T 2

te - - - mur.

B 2

te - - - mur.

92

Org. 1

3

92

Org. 2

3

92

Acompto.

Te Deum Laudamus

17

99

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

99

VI. I

p

VI. II

p

99

S 1

A 1

ter - - - - - num Pa - - - trem, om - - nis ter - ra ve - ne - ra - - - -

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

99

Org. 1

99

Org. 2

99

Acompto.

p

106

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

VI. I

VI. II

S 1

A 1

tur. Solo

T 1

Ti - bi om - - - - - nes an - ge - li, ti - bi cæ - li et u - ni -

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Org. 1

Org. 2

Acompto.

p

dolce

dolce

Te Deum Laudamus

19

113

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

VI. I

VI. II

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Org. 1

Org. 2

Acompto.

ver - se po - tes - ta - tes: Solo

ti - bi che - ru - bim et se - ra - phim,

sf *p* *f*

120

Ob. 1 *p* *f*

Ob. 2 *p* *f*

Tpa. 1 *f*

Tpa. 2 *f*

VI. I *sf* *p* *f* *sf*

VI. II *sf* *p* *f* *sf*

S 1

A 1

T 1

B 1 ti - bi che - ru - bim et se - ra - phim, in ces - sa - bi - li vo - ce pro -

S 2

A 2

T 2

B 2

Org. 1

Org. 2

Acompto. *sf* *p* *f* *sf*

Te Deum Laudamus

21

127

Ob. 1 *p* *pp* *poco f*

Ob. 2 *p* *pp* *poco f*

Tpa. 1 *p*

Tpa. 2 *p*

VI. I *p* *pp* *poco f*

VI. II *p* *pp* *poco f*

S 1 127 Solo
Sanc - - -

A 1

T 1

B 1 *cla* - - - - - *mant.* Solo
Sanc - - -

S 2 Solo
Sanc - - -

A 2

T 2

B 2

Org. 1 127

Org. 2 127

Acompto. 127 *p* *pp* *poco f*

134

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

VI. I

VI. II

S 1

tus, Sanc - - - - - tus,

A 1

T 1

B 1

S 2

tus, Sanc - - - - - tus,

A 2

T 2

B 2

Org. 1

Org. 2

Acompto.

Te Deum Laudamus

23

141

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

VI. I

VI. II

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Org. 1

Org. 2

Acompto.

ten.

f

Sanc - - - - - tus Do - mi - nus De - - - - -

Sanc - - - - - tus Do - mi - nus De - - - - -

ten.

f

148

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

VI. I

VI. II

S 1

us Sa - - - - ba - oth *ff* Ple - ni sunt cæ - li et ter - - -

A 1

Ple - ni sunt - cæ - li et

T 1

Ple - ni sunt - cæ - li et

B 1

Ple - ni sunt - cæ - li et

S 2

us Sa - - - - ba - oth *ff* Ple - ni sunt cæ - li et ter - - -

A 2

Ple - ni sunt - cæ - li et

T 2

Ple - ni sunt - cæ - li et

B 2

Ple - ni sunt - cæ - li et

Org. 1

Org. 2

Acompto.

ff

34 6

34 6

Te Deum Laudamus

25

Te Deum Laudamus

420

Te Deum Laudamus

27

169

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

VI. I

VI. II

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Org. 1

Org. 2

Acompto.

ta - - tis glo - - riaē tu - - - - - æ.

ta - - tis glo - - riaē tu - - - - - æ.

ta - - tis glo - - riaē tu - - - - - æ. Dúo Te glo - - -

ta - - tis glo - - riaē tu - - - - - æ. Te glo - - -

ta - - tis glo - - riaē tu - - - - - æ.

ta - - tis glo - - riaē tu - - - - - æ.

ta - - tis glo - - riaē tu - - - - - æ.

ta - - tis glo - - riaē tu - - - - - æ.

6 4 3

6 4 3

6 4 3

p

176

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

VI. I

VI. II

176

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

176

Org. 1

176

Org. 2

176

Acompto.

ri - o - - - sus A - pos - to - lo - rum cho - - - - rus, te

ri - o - - - sus A - pos - to - lo - rum cho - - - - rus,

p

Te Deum Laudamus

29

183

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

VI. I

VI. II

183

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

183

Org. 1

183

Org. 2

183

Acompto.

p

p

Pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me -

Pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me -

190

Ob. 1 *dolce*

Ob. 2 *dolce*

Tpa. 1

Tpa. 2

VI. I

VI. II

190

S 1 *Duo*

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

190

Org. 1

190

Org. 2 *p*

190

Acompto. *ten.*

te mar - ty - rum can - di - da - tus lau - - - - - dat ex -
 rus, te mar - ty - rum can - di - da - tus lau - - - - - dat ex -
 rus,

Te Deum Laudamus

31

[illegible]

Te Deum Laudamus

426

Te Deum Laudamus

33

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

VI. I

VI. II

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Org. 1

Org. 2

Acompto.

sf

dolce

sf

sf

p

trem,

Pa - - - - - trem

im - - - - - men - - - - - se

p

Tasto.

p

Te Deum Laudamus

[illegible]

35

429

232

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

VI. I

VI. II

232

S 1

dolce

Sanc - - - - tum quo - - - - que Pa - ra - - - - cli - tum

A 1

dolce

Sanc - - - - tum quo - - - - que Pa - ra - - - - cli - tum

T 1

dolce

Sanc - - - - tum quo - - - - que Pa - ra - - - - cli - tum

B 1

dolce

Sanc - - - - tum quo - - - - que Pa - ra - - - - cli - tum

S 2

A 2

T 2

B 2

232

Org. 1

232

Org. 2

232

Acompto.

p

Te Deum Laudamus

37

239

Ob. 1 *poco f* *sf* *p*

Ob. 2 *poco f* *sf* *p*

Tpa. 1 *poco f* *ff* *p*

Tpa. 2 *poco f* *ff* *p*

VI. I *poco f* *sf* *p*

VI. II *poco f* *sf* *p*

S 1 239 Spi - - ri - tum, *ff* Pa - ra - - cli - tum Spi - - - - -

A 1 Spi - - ri - tum, *ff* Pa - ra - - cli - tum Spi - - - - -

T 1 Spi - - ri - tum, *ff* Pa - ra - - cli - tum Spi - - - - -

B 1 Spi - - ri - tum, *ff* Pa - ra - - cli - tum Spi - - - - -

S 2

A 2

T 2

B 2

Org. 1 239

Org. 2 239

Acompto. 239 *sf* *p*

246

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

VI. I

VI. II

S 1

ri - - - tum. *f* Tu Rex

A 1

ri - - - tum. *f* Tu Rex

T 1

ri - - - tum. *f* Tu Rex

B 1

ri - - - tum. *f* Tu Rex

S 2

f Tu Rex

A 2

f Tu Rex

T 2

f Tu Rex

B 2

f Tu Rex

Org. 1

Uniss.

Org. 2

Uniss.

Acompto.

f

Te Deum Laudamus

39

253

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

VI. I

VI. II

253

S 1

Glo - - - - - ri - - - - - æ Chris - - - - -

A 1

Glo - - - - - ri - - - - - æ Chris - - - - -

T 1

Glo - - - - - ri - - - - - æ Chris - - - - -

B 1

Glo - - - - - ri - - - - - æ Chris - - - - -

S 2

Glo - - - - - ri - - - - - æ Chris - - - - -

A 2

Glo - - - - - ri - - - - - æ Chris - - - - -

T 2

Glo - - - - - ri - - - - - æ Chris - - - - -

B 2

Glo - - - - - ri - - - - - æ Chris - - - - -

253

Org. 1

253

Org. 2

253

Acompto.

434

Te Deum Laudamus

41

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

VI. I

VI. II

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Org. 1

Org. 2

Acompto.

dolce
Tu

Pa

274

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

VI. I

VI. II

S 1

tris sem - - - - - pi - ter - - - - - nus es Fi - - - - -

A 1

tris sem - - - - - pi - ter - - - - - nus es Fi - - - - -

T 1

tris sem - - - - - pi - ter - - - - - nus es Fi - - - - -

B 1

tris sem - - - - - pi - ter - - - - - nus es Fi - - - - -

S 2

A 2

T 2

B 2

Org. 1

Org. 2

Acompto.

274

43

437

288

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

VI. I

VI. II

p

288

S 1

A 1

T 1

B 1

li - - - - be - ran - dum sus - cep - tu - - - - rus ho - mi -

S 2

A 2

T 2

B 2

288

Org. 1

288

Org. 2

288

Acompto.

p

Te Deum Laudamus

45

295

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

VI. I

VI. II

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Org. 1

Org. 2

Acompto.

f

dolce Tu, de -

dolce Tu, de -

dolce Tu, de -

dolce Tu, de -

nem, non hor - - - ru - is - ti Vir - gi - nis u - te - rum. *dolce* Tu, de -

f

302

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Tpa. 1 *p*

Tpa. 2 *p*

VI. I *espressivo*

VI. II *poco f*

S 1 302
vic - - - - - to mor - - - - - tis a - cu - - - - - le - o:

A 1
vic - - - - - to mor - - - - - tis a - cu - - - - - le - o:

T 1
vic - - - - - to mor - - - - - tis a - cu - - - - - le - o:

B 1
vic - - - - - to mor - - - - - tis a - cu - - - - - le - o:

S 2

A 2

T 2

B 2

Org. 1 302

Org. 2 302

Acompto. 302
poco f

Te Deum Laudamus

47

309

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

309

VI. I

VI. II

309

S 1

a - - - - pe - ru - is - - - - ti cre - den - - - - ti -

A 1

a - - - - pe - ru - is - - - - ti cre - den - - - - ti -

T 1

a - - - - pe - ru - is - - - - ti cre - den - - - - ti -

B 1

a - - - - pe - ru - is - - - - ti cre - den - - - - ti -

S 2

A 2

T 2

B 2

309

Org. 1

309

Org. 2

309

Acompto.

442

Te Deum Laudamus

49

323

Ob. 1 *sf*

Ob. 2 *sf*

Tpa. 1

Tpa. 2

VI. I

VI. II

323

S 1 De - - - i se - - des, tu ad dex - te - ram De - - - i se - - des, in

A 1 Tu ad dex - te - ram De - - - i se - - des tu ad dex - te - ram De - i

T 1 Tu ad dex - te - ram De - i se - - des tu ad dex - te - ram De - i

B 1 Tu ad dex - te - ram De - - - i se - - des tu ad dex - te - ram De - i

S 2 De - - - i se - - des, tu ad dex - te - ram De - - - i se - - des,

A 2 Tu ad dex - te - ra. De - - - i se - - des tu ad dex - te - ra. De - i

T 2 Tu ad dex - te - ram De - i se - - des tu ad dex - te - ram De - i

B 2 Tu ad dex - te - ram De - - - i se - - des tu ad dex - te - ram De - i

323

Org. 1 *Posts.* 31

323

Org. 2 *Posts.* 31

323

Acompto. 31

330

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

VI. I

VI. II

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Org. 1

Org. 2

Acompto.

glo - ri - a Pa - tris. Ju -

se - des in glor - ri - a Pa - tris. Ju -

se - des in glo - ri - a Pa - tris. Ju -

se - des in glor - ri - a Pa - tris. Ju -

se - des Ju -

se - des Ju -

se - des Ju -

se - des Ju -

se - des Ju -

Uniss. Uniss.

6 4 3

ff

Te Deum Laudamus

51

337

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

ff

337

VI. I

VI. II

337

S 1

dex cre - de - ris, ff Ju - - - - - dex cre - de - ris

A 1

dex cre - de - ris, ff Ju - - - - - dex cre - de - ris

T 1

dex cre - de - ris, ff Ju - - - - - dex cre - de - ris

B 1

dex cre - de - ris, ff Ju - - - - - dex cre - de - ris

337

S 2

dex cre - de - ris, ff Ju - - - - - dex cre - de - ris

A 2

dex cre - de - ris, ff Ju - - - - - dex cre - de - ris

T 2

dex cre - de - ris, ff Ju - - - - - dex cre - de - ris

B 2

dex cre - de - ris, ff Ju - - - - - dex cre - de - ris

337

Org. 1

337

Org. 2

337

Acompto.

3#

446

53

447

358

Ob. 1 *f* *p* *f*

Ob. 2 *f* *p* *f*

Tpa. 1 *f* *f*

Tpa. 2 *f* *f*

VI. I *p* *cresc.* *f*

VI. II *p* *cresc.* *f*

S 1 358 *f*
tu - is fa - - - mu - lis sub - ve - ni quos pre - ti - o - so san -

A 1 *f*
tu - is fa - - - mu - lis sub - ve - ni quos pre - ti - o - so san -

T 1 *f*
tu - is fa - - - mu - lis sub - ve - ni quos pre - ti - o - so san -

B 1 *f*
tu - is fa - - - mu - lis sub - ve - ni quos pre - ti - o - so san -

S 2

A 2

T 2

B 2

Org. 1 358 *f* *p* *f*

Org. 2 358 *f* *p* *f*

Acompto. 358 *f* *p* *f* *f*

55

449

372 Allt°

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

VI. I

VI. II

372

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Org. 1

Org. 2

372

Acompto.

p

Te Deum Laudamus

57

379

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Tpa. 1 *f*

Tpa. 2 *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

S 1 379
Æ - ter - - - - - na

A 1 379
Æ - ter - - - - - na

T 1 379
Æ - ter - - - - - na

B 1 379
Æ - ter - - - - - na

S 2 379
Æ - ter - - - - - na

A 2 379
Æ - ter - - - - - na

T 2 379
Æ - ter - - - - - na

B 2 379
Æ - ter - - - - - na

Org. 1 379
f *Post.*
6 3

Org. 2 379
f

Acompto. 379
f

383

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

VI. I

VI. II

383

S 1

fac cum sanc - - - - - tis

A 1

fac cum sanc - - - - - tis

T 1

fac cum sanc - - - - - tis

B 1

fac cum sanc - - - - - tis

S 2

fac cum sanc - - - - - tis

A 2

fac cum sanc - - - - - tis

T 2

fac cum sanc - - - - - tis

B 2

fac cum sanc - - - - - tis

383

Org. 1

6 3

383

Org. 2

383

Acompto.

Te Deum Laudamus

59

387

Ob. 1 *sf*

Ob. 2 *sf*

Tpa. 1 *ff*

Tpa. 2 *ff*

VI. I *sf*

VI. II *sf*

387

S 1
tu - is: in glor - ri - a nu - me - ra - - - ri.

A 1
tu - is: in glo - ria - a nu - me - ra - - - ri.

T 1
tu - is: in glo - ri - a nu - me - ra - - - ri.

B 1
tu - is: in glo - ri - a nu - me - ra - - - ri.

S 2
tu - is: in glo - ri - a nu - me - ra - - - ri.

A 2
tu - is: in glo - ri - a nu - me - ra - - - ri.

T 2
tu - is: in glo - ri - a nu - me - ra - - - ri.

B 2
tu - is: in glo - ri - a nu - me - ra - - - ri.

387

Org. 1

5 7 5 34

387

Org. 2

387

Acompto. *sf*

393

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

VI. I

VI. II

393

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

393

Org. 1

393

Org. 2

393

Acompto.

p

Dño

Sal - vum fac po - pu - lum tu - - - - - um, Do - mi - ne,

Sal - vum fac

Te Deum Laudamus

61

400

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

400

VI. I

VI. II

400

S 1

po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne - dic he - re - di -

A 1

T 1

B 1

po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne - dic he - re - di -

S 2

A 2

T 2

B 2

400

Org. 1

p

400

Org. 2

400

Acompto.

407

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

407

VI. I

VI. II

407

S 1

ta - ti, et be - ne - dic he - re - di - ta - ti, he - re - di - ta - ti

A 1

T 1

B 1

ta - ti, et be - ne - dic he - re - di - ta - ti, he - re - di - ta - ti

S 2

A 2

T 2

B 2

407

Org. 1

407

Org. 2

407

Acompto.

sf

Te Deum Laudamus

63

414

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

VI. I

VI. II

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Org. 1

Org. 2

Acompto.

dolce

dolce

p

p

sf

sf

tu - - - æ

Dño

Et re - ge e - os, et ex - tol - le il - - -

Dño

Et re - ge e - os, et ex - tol - le il - - -

tu - - - æ

p

ff

421

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

VI. I

VI. II

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Org. 1

Org. 2

Acompto.

p

sf

f

los us - que in æ - ter - - - num, us - que

los us - - - - - que in æ - ter - - - - num, us - que

Te Deum Laudamus

65

428

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Tpa. 1

Tpa. 2 *ff*

VI. I *f*

VI. II *f*

S 1 *ff* Per sin - - - - - gu - - - - - los

A 1 *ff* in æ - ter - - - - - num. *ff* Per sin - - - - - gu - - - - - los

T 1 *ff* in æ - ter - - - - - num. *ff* Per sin - - - - - gu - - - - - los

B 1 *ff* Per sin - - - - - gu - - - - - los

S 2 *ff* Per sin - - - - - gu - - - - - los

A 2 *ff* Per sin - - - - - gu - - - - - los

T 2 *ff* Per sin - - - - - gu - - - - - los

B 2 *ff* Per sin - - - - - gu - - - - - los

Org. 1 *f* *Uniss.*

Org. 2 *f*

Acompto. *f*

435

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

VI. I

VI. II

S 1

di - - - - - es

A 1

di - - - - - es

T 1

di - - - - - es

B 1

di - - - - - es

S 2

di - - - - - es

A 2

di - - - - - es

T 2

di - - - - - es

B 2

di - - - - - es

Org. 1

Org. 2

Acompto.

Te Deum Laudamus

67

439

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

VI. I

VI. II

S 1

be - - - - - ne - - - - - di - - - - - ci - - - - -

A 1

be - - - - - ne - - - - - di - - - - - ci - - - - -

T 1

be - - - - - ne - - - - - di - - - - - ci - - - - -

B 1

be - - - - - ne - - - - - di - - - - - ci - - - - -

S 2

be - - - - - ne - - - - - di - - - - - ci - - - - -

A 2

be - - - - - ne - - - - - di - - - - - ci - - - - -

T 2

be - - - - - ne - - - - - di - - - - - ci - - - - -

B 2

be - - - - - ne - - - - - di - - - - - ci - - - - -

Org. 1

Org. 2

Acompto.

439

443

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

VI. I

VI. II

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Org. 1

Org. 2

Acompto.

p

p

p

p

espressivo

poco f

dolce

dolce

dolce

dolce

Tasto.

Tasto.

voz sola

p

poco f

mus - - - - - te; et lau -

mus - - - - - te; et lau -

mus - - - - - te; et lau -

mus - - - - - te; et lau -

mus - - - - - te;

mus - - - - - te;

mus - - - - - te;

mus - - - - - te;

Tasto.

Tasto.

voz sola

p

poco f

Te Deum Laudamus

69

449

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

449

VI. I

VI. II

449

S 1

da - mus no - men tu - - - - um in sæ - cu - lum, et

A 1

da - mus no - men tu - - - - um in sæ - cu - lum, et

T 1

da - mus no - men tu - - - - um in sæ - cu - lum, et

B 1

da - mus no - men tu - - - - um in sæ - cu - lum, et

S 2

A 2

T 2

B 2

449

Org. 1

449

Org. 2

449

Acompto.

Te Deum Laudamus

464

468

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

468

VI. I

VI. II

468

S 1

to: si - - - - ne pec -

A 1

to: si - - - - ne pec -

T 1

to: si - - - - ne pec -

B 1

to: si - - - - ne pec -

S 2

to: si - - - - ne pec -

A 2

to: si - - - - ne pec -

T 2

to: si - - - - ne pec -

B 2

to: si - - - - ne pec -

468

Org. 1

468

Org. 2

468

Acompto.

Te Deum Laudamus

73

473

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

VI. I

VI. II

473

S 1

ca - - - - - to nos cus - - - - - to - - - - -

A 1

ca - - - - - to nos cus - - - - - to - - - - -

T 1

ca - - - - - to nos cus - - - - - to - - - - -

B 1

ca - - - - - to nos cus - - - - - to - - - - -

S 2

ca - - - - - to nos cus - - - - - to - - - - -

A 2

ca - - - - - to nos cus - - - - - to - - - - -

T 2

ca - - - - - to nos cus - - - - - to - - - - -

B 2

ca - - - - - to nos cus - - - - - to - - - - -

473

Org. 1

473

Org. 2

473

Acompto.

Te Deum Laudamus

[illegible]

Te Deum Laudamus

75

483

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Tpa. 1 *p*

Tpa. 2 *p*

VI. I *espressivo*

VI. II *poco f*

483

S 1 *dolce* Mi - se - re - - - re nos - - - tri, Do - - - mi - ne,

A 1 *dolce* Mi - se - re - - - re nos - - - tri, Do - - - mi - ne,

T 1 *dolce* Mi - se - re - - - re nos - - - tri, Do - - - mi - ne,

B 1 *dolce* Mi - se - re - - - re nos - - - tri, Do - - - mi - ne,

S 2

A 2

T 2

B 2

483 *voz sola*

Org. 1

483

Org. 2

483

Acompto. *poco f*

491

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

VI. I

VI. II

491

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

491

Org. 1

491

Org. 2

491

Acompto.

f

mi - - - - - se - re - - - - re nos - - - - -

mi - - - - - se - re - - - - re nos - - - - -

mi - - - - - se - re - - - - re nos - - - - -

mi - - - - - se - re - - - - re nos - - - - -

Te Deum Laudamus

77

498

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

498

VI. I

VI. II

498

S 1

tri, *pp* mi - se - re - - - re nos - - - - tri.

A 1

tri, *pp* mi - se - re - - - re nos - - - - tri.

T 1

tri, *pp* mi - se - re - - - re nos - - - - tri.

B 1

tri, *pp* mi - se - re - - - re nos - - - - tri.

S 2

A 2

T 2

B 2

498

Org. 1

498

Org. 2

498

Acompto.

Te Deum Laudamus

The musical score is arranged in a system with multiple staves. The instruments and vocalists are listed on the left side of the page:

- Ob. 1
- Ob. 2
- Tpa. 1
- Tpa. 2
- VI. I
- VI. II
- S 1
- A 1
- T 1
- B 1
- S 2
- A 2
- T 2
- B 2
- Org. 1
- Org. 2
- Acompito.

The score begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked "Allegro". The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below the vocal staves, starting with "Fi - - - at mi - se - - - ri - cor - - - di - - - a". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f" (forte) and "Uniss." (unison).

Te Deum Laudamus

79

510

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

510

VI. I

VI. II

510

S 1

tu - a, Do - - - mi - ne, su - - - - - per nos,

A 1

tu - a, Do - - - mi - ne, su - - - - - per nos,

T 1

tu - a, Do - - - mi - ne, su - - - - - per nos,

B 1

tu - a, Do - - - mi - ne, su - - - - - per nos,

S 2

tu - a, Do - - - mi - ne, su - - - - - per nos,

A 2

tu - a, Do - - - mi - ne, su - - - - - per nos,

T 2

tu - a, Do - - - mi - ne, su - - - - - per nos,

B 2

tu - a, Do - - - mi - ne, su - - - - - per nos,

510

Org. 1

510

Org. 2

510

Acompto.

515

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

515

VI. I

VI. II

515

S 1

qu - - - em ad mo - dum spe - ra - - - -

A 1

qu - - - em ad mo - dum spe - ra - - - -

T 1

qu - - - em ad mo - dum spe - ra - - - -

B 1

qu - - - em ad mo - dum spe - ra - - - -

S 2

qu - - - em ad mo - dum spe - ra - - - -

A 2

qu - - - em ad mo - dum spe - ra - - - -

T 2

qu - - - em ad mo - dum spe - ra - - - -

B 2

qu - - - em ad mo - dum spe - ra - - - -

515

Org. 1

515

Org. 2

515

Acompto.

Te Deum Laudamus

81

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

VI. I

VI. II

S 1

vi - - - - - mus in te.

A 1

vi - - - - - mus in te.

T 1

vi - - - - - mus in te.

B 1

vi - - - - - mus in te.

S 2

vi - - - - - mus in te.

A 2

vi - - - - - mus in te.

T 2

vi - - - - - mus in te.

B 2

vi - - - - - mus in te.

Org. 1

Org. 2

Acompto.

525

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

525

VI. I

VI. II

525

S 1

ff In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, in te, Do - mi - ne, spe - ra - vi:

A 1

In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, spe - - ra - vi:

T 1

In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, spe - - ra - vi:

B 1

In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, spe - - ra - vi:

S 2

ff In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, in te, Do - mi - ne, spe - ra - vi:

A 2

In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, spe - - ra - vi:

T 2

In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, spe - - ra - vi:

B 2

In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, spe - - ra - vi:

525

Org. 1

Uniss.

3^b 6 6^b 5^b

525

Org. 2

Post.

3^b 6 6^b 5^b

525

Acompto.

Te Deum Laudamus

83

533

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

533

VI. I *dolce*

VI. II *dolce*

533

S 1 non con - fun - dar in æ -

A 1 non con - fun - dar in æ - ter - num,

T 1 non con - fun - dar in æ - ter - num,

B 1 non con - fun - dar in æ -

S 2

A 2

T 2

B 2

533

Org. 1 *p*

533

Org. 2 *p*

533

Acompto. *p*

540

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Tpa. 1 *f*

Tpa. 2 *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

S 1 540 *f* *sf*
ter - num, non con - fun - dar in æ - ter - num, non con - fun - dar

A 1 non con - fun - dar in æ - ter - num, non con - fun - dar

T 1 non con - fun - dar in æ - ter - num, non con - fun - dar

B 1 ter - num, non con - fun - dar in æ - ter - num, non con - fun - dar

S 2 non con - fun - dar in æ - ter - num, non con - fun - dar

A 2 non con - fun - dar in æ - ter - num, non con - fun - dar

T 2 non con - fun - dar in æ - ter - num, non con - fun - dar

B 2 non con - fun - dar in æ - ter - num, non con - fun - dar

Org. 1 540 *f* *Post.* 3^a 3^a

Org. 2 540 *f* 3^a 3^a

Acompto. 540 *f* 3^a 3^a

Te Deum Laudamus

85

547

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

547

VI. I

VI. II

547

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

547

Org. 1

547

Org. 2

547

Acompto.

ff

in æ - ter - num, in æ - ter - - - - *ff* num,

in æ - ter - num, in æ - ter - - - - *ff* num, non

in æ - ter - num, in æ - ter - - - - *ff* num, non

in æ - ter - num, in æ - ter - - - - *ff* num,

in æ - ter - num, in æ - ter - - - - *ff* num,

in æ - ter - num, in æ - ter - - - - *ff* num, non

in æ - ter - num, in æ - ter - - - - *ff* num, non

in æ - ter - num, in æ - ter - - - - *ff* num,

3♯ 6 6♯ 3♯ 6♯

3♯ 6 6♯ 3♯ 6♯

554

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Tpa. 1 *f*

Tpa. 2 *f*

554

VI. I

VI. II

554

S 1 non con - fun - - - - dar in æ ter - - - - -

A 1 con - fun - - - - dar in æ ter - - - - -

T 1 con - fun - - - - dar in æ ter - - - - -

B 1 non con - fun - - - - dar in æ ter - - - - -

554

S 2 non con - fun - - - - dar in æ ter - - - - -

A 2 con - fun - - - - dar in æ ter - - - - -

T 2 con - fun - - - - dar in æ ter - - - - -

B 2 non con - fun - - - - dar in æ ter - - - - -

554

Org. 1

7 34 7 5 6 4 34 6 4

554

Org. 2

7 34 7 5 6 4 34 6 4

554

Acompto. *f*

Te Deum Laudamus

87

559

Ob. 1

Ob. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

559

VI. I

VI. II

559

S 1

num.

A 1

num.

T 1

num.

B 1

num.

S 2

num.

A 2

num.

T 2

num.

B 2

num.

559

Org. 1

Uniss.

3^a

559

Org. 2

3^a

559

Acompto.

Lament[aci]on a Solo de Tiple

2ª del Jueves

Del M[ae]stro. Dn. Pedro Ant[oni]o Compta

Año 1817

Lamed.

Matribus suis dixerunt: Ubi est triticum et vinum?

Cum deficerent quasi vulnerati

in plateis civitatis,

cum exhalarent animas suas

in sinu matrum suarum.

Mem.

Cui comparabo te, vel cui assimilabo te, filia Jerusalem?

Cui exaequabo te, et consolabor te, Virgo, filia Sion?

Magna est enim velut mare contritio tua; quis medebitur tui?

Nun.

Prophetae tui viderunt tibi falsa et stulta;

nec aperiebant iniquitatem tuam,

ut te ad paenitentiam provocarent;

viderunt autem tibi assumptiones falsas, et ejectiones.

Samech.

Plauserunt super te manibus,

omnes transeuntes per viam

sibilaverunt et moverunt caput suum

super filiam Jerusalem:

Haecine est urbs dicentes perfecti decoris gaudium universae terrae

Jerusalem, Jerusalem,

convertere ad Dominum, Deum tuum.

Lament[aci]on a Solo de Tiple

2º del Jueves
Del Mtro. Dn. Pedro Antº Compta
Año 1817

Pedro Antonio Compta
Transcripción: Carmen Cantalejo Vázquez

Despº

Bajón 1

Bajón 2

Trompa en Fa 1

Trompa en Fa 2

Violín I

Violín II

Soprano

Acompañamiento

La - med

Bjn. 1

Bjn. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

S

La - med La - med

Acompto.

19

Bjn. 1

Bjn. 2

19

Tpa. 1

Tpa. 2

19

Vln. I

p *ff* *f* *dolce espressivo* *f* *dolce* *f* *p*

Vln. II

p *f* *f*

19

S

vi - num? cum de - fi - ce - rent qua - si vul - ne - ra - ti in pla -

19

Acompito.

487

488

49

Bjn. 1

Bjn. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

S

Acompto.

f *ff* *p* *f* *ff* *p* *f*

fi - li - a Je - ru - sa - lem? Cu - i e - xe - quabo - te, et con - so - lar - bo - te, vir - go

55

Bjn. 1

Bjn. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

S

Acompto.

ff *dolce* *ff p* *ff f* *ff* *dolce* *ff p* *ff p*

fi - li - a fi - li - a Si - on? Mag - na est e - nim

67

Bjn. 1

Bjn. 2

67

Tpa. 1

Tpa. 2

67

Vln. I

p *ff* *dolce* *pp* *poco f*

Vln. II

p *ff* *dolce* *pp* *poco f*

67

S

de - vi - tur tu - i?

67

Acompto.

491

492

493

494

495

133

Bjn. 1

Bjn. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

S

Acompto.

su - per fi-li-am Je - ru - sa - lem, si-bi-la - ve - runt et mo - ve-runt ca-put su - um

139

Bjn. 1

Bjn. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

S

Acompto.

su - per fi-li-am Je - ru - sa - lem: Hec - ci - ne est urbs di-cen - tes per-fec - ti de -

poca voz

145

Bjn. 1

Bjn. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

S

co - ris gau - di - um u - ni - ver - se - ter - ræ,

Acompto.

151

Bjn. 1

Bjn. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

S

voz ga - - - udi - um ga - - - udi - um u - ni-ver-se ter - ræ, u - ni -

Acompto.

f *p* *poco f* *p* *poco f*

f *p* *poco f* *p* *poco f*

f *p* *poco f* *p* *poco f*

dolce *ff* *dolce* *ff*

p *p* *p*

dolce *p*

p

157

Bjn. 1

Bjn. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

S

Acompto.

ver - se - ter - ræ Je - ru - sa - lem,

163

Bjn. 1

Bjn. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

S

Acompto.

Je - ru - sa - lem con - ver - te-re, con - ver - te-re ad Do - mi - num

f *p* *pp* *p* *f* *p* *pp* *p* *f* *ff* *ff* *dolce* *dolce* *dolce* *dolce* *ff* *ff* *dolce*

169

Bjn. 1

Bjn. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

S

Acompto.

dolce De - - - um - tu - um, *ff* ad Do - mi - num - De - um tu -

p

ff

p

ff

173

Bjn. 1

Bjn. 2

Tpa. 1

Tpa. 2

Vln. I

Vln. II

S

Acompto.

poco f

f

poco f

f

poco f

f

f

- um.

APÉNDICE DOCUMENTAL

Introducción al apéndice documental

En este apéndice se muestran algunos de los documentos hallados en la catedral de Segovia referentes a la capilla de música.

En primer lugar, se exponen los reglamentos y obligaciones de los músicos. Se han incluido tanto las imágenes de esos documentos, como sus transcripciones. La ortografía ha sido normalizada, siguiendo las reglas actuales, para facilitar su lectura.

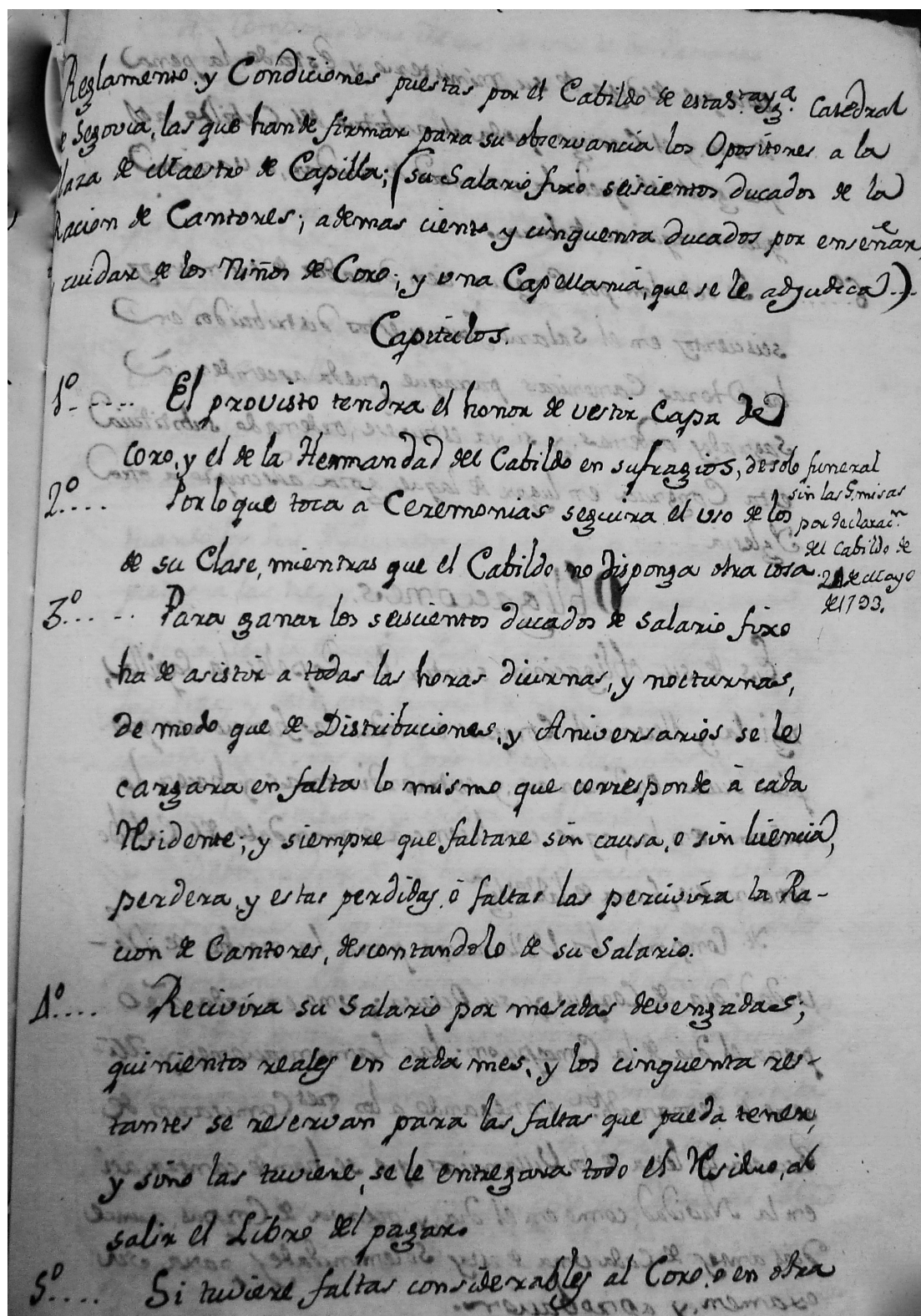
En segundo lugar, se muestran y transcriben varias cartas: una, del maestro Compta tras lograr el puesto en Segovia; y otras con las censuras enviadas por los examinadores a la plaza de maestro de capilla.

Posteriormente, nos encontramos con las tablas salariales de algunos de los músicos. No aparece entre ellos ningún instrumentista, salvo los organistas. Además, no se han conservado las nóminas de todos los años. No obstante, resultan útiles para ver la evolución de los salarios.

Por último se incluye el vaciado de las actas capitulares, con asuntos referentes a la capilla de música, desde el año 1793 hasta 1819. Los motivos de incluir este último año se debe al interés por conocer quién fue el sucesor del maestro Compta en la catedral, así como por si hubiera alguna noticia que hiciera referencia a los herederos del maestro.

Reglamentos y obligaciones de los músicos

Doc. 1. Reglamento y Condiciones del Maestro de capilla. 1793¹¹⁸⁰.



¹¹⁸⁰ ACS: L-132

que se diga de su ministerio, y Estrada, la pena
de esto, y el Cargo queda al arbitrio del Cabildo, a el
que igualmente queda la voluntad de mudar, o variar
cuando aqui se declara.

6.º Se señalan por Congruas cien ducados de sus mismos
seiscientos en el salario fijo, y estos distribuidos en
las Horas Canonicas para que pueda ascender a
dignas ordenes, y si ya estuviere ordenado, substituid
esta Congrua en lugar de la que goza adscripto a otra
Iglesia ---

Obligaciones.

Es de su obligacion surtir de Papeles la Capilla,
regirla, y llevar el Compas en todas las funciones pro-
pias suyas Ordinarias, y extraordinarias, y hacer lo
mismo en las, que con licencia, o mandado del Cabildo
concurriere, fuera de las dhas.

A componer los Villancicos para la noche de Na-
vidad; dia de Corpus y su Octava; uno en cada año
para el dia de la Concepcion; las Lamentaciones, y Mi-
serie de Semana Santa, entregando a los dos Comisarios de
Escuela la letra de los Villancicos, que se han de cantar, asi
en la Navidad, como en el dia, y octava de Corpus, quince
dias antes de cada una de estas Solemnidades para su
examen, y aprobacion.

H. Componer una Letra de uno de los Patronos de la Parroquia en cada un año, y todo lo demás que con motivo de funciones extraordinarias se ofreciere, poniendo un tanto de cada una de las obras que así dispusiere, en poder de los tres Comisarios de Escuela, para colocarlas en el archivo de la Parroquia.

Iguales es su obligacion enseñar a los Niños el Coro el Canto llano, y figurado, concurriendo para ello a la Escuela destinada a esto todos los dias de labor, y de que se acaban las Completas hasta las cinco de la tarde, exceptuando los dias de Guarema, en los que son las Completas a las tres, y media de la tarde, en cuyo tiempo debena ser la Escuela de la una de la tarde hasta las tres, y de esta hora hasta la precisa de que vayan los Niños al Coro, debena llevarlos, a que hagan la Estacion, y visita de Altares.

Debe cuidarse de la buena educacion en vida y costumbres de los Niños, enseñarles, y explicarles la Doctrina Christiana todos los Sabados.

Todos los músicos, tanto de voz, como de Instrumentos, debenn estar a su orden, y obediencia en lo que respecta a cantar, o tocar lo que le mande siendo dentro de su cuenta, o otra en que en concepto prudente del Alférez puedan suplir sin violencia, segun el Alférezuviere por mas conveniente para el mejor, y mas armonioso,

y magestuoso concierto y lucimiento de la Capilla,
sin que pueda replicarle ninguno sobre esto, ni excusarse
a título de mar, o menos antiguo, ni si le toca, o no por
turno.

Para la composición de los Villancicos de Navidad
y Corpus, se le releva de la asistencia del coro por dos
meses antes de cada una de estas festividades, exceptuando
los días en que tiene que cantar la Capilla a Papeles, o
Facistol, porque en entonces debe concurrir.

Don Antonio Comptador Maestro de Vique.

Manuel Theos de la Calzadaya

Joseph Contara Mañ de talavé

Fran.^{co} Perer Gáya

Vicente Clemente y Páez

Pablo Rubla y Chago

Don se que en el día diez y seis de Mayo el año de 1733.
estando en el Juicio de Comisión. lei en pliego y firmaron
los Comendados oporisiones

Ante mi.

Bx. Don Ant. González Cano

C. P. O.



En la Ciudad de Segovia a diez y seis del mes
de Mayo el año de 1733. por ante mi y los Comisarios de
Escuela dio los puntos a los oporisiones de Gaspar de Camarero
Organista de esta Sta. para que en el termino de treinta dias
aprovechen sus composiciones en esta letra que al presente
day de en el Juicio de Comisión.

Bx. Don Ant. González Cano



Reglamento y Condiciones puestas por el Cabildo de esta Santa iglesia catedral de Segovia, las que han de firmar para su observancia los Opositores a la plaza de Maestro de Capilla (su salario fijo seiscientos ducados de la Ración de Cantores; además ciento y cincuenta ducados por enseñar y cuidar de los Niños de Coros; y una Capellanía que se le adjudica).

Capítulos

- 1º. El provisto tendrá el honor de vestir Capa del Coro y el de la Hermandad del Cabildo en sufragios (de solo funeral sin las 5 misas por declaración del Cabildo de 21 de Mayo de 1793)
- 2º. Por lo que toca a Ceremonias seguirá el uso de los de su clase, mientras que el Cabildo no disponga otra cosa.
- 3º. Para ganar los seiscientos ducados de salario fijo ha de asistir a todas las horas diurnas y nocturnas de modo que de Distribuciones y Aniversarios se le cargara en falta lo mismo que corresponde a cada residente; y siempre que faltare sin causa o sin licencia, perderá y estas perdidas o faltas las percibirá la Ración de Cantores, descontándolo de su salario.
- 4º. Recibirá de su Salario por mesadas devengadas quinientos reales en cada mes, y los cincuenta restantes se reservan para las faltas que pueda tener y sino las tuviere se le entregara todo el residuo al salir el Libro del pagar.
- 5º. Si tuviere faltas considerables al Coro o en otra cosa que desdiga de su Ministerio y Estado, la pena de esto y el Castigo queda al arbitrio del Cabildo a el que igualmente queda la voluntad de mudar, o variar cuanto aquí se declara.
- 6º. Se señalan por Congrua cien ducados de sus mismos seiscientos en el Salario fijo y estos distribuidos en las Horas Canónicas para que pueda ascender a Sagradas ordenes; y si ya estuviere ordenado, sustituía esta Congrua en lugar de la que goza adscripto a otra Iglesia.

Obligaciones

Es de su obligación surtir de Papeles la Capilla, regirla y llevar el Compas en todas las funciones propias suyas Ordinarias y extraordinarias y hacer lo mismo en las que con licencia o mandato del Cabildo concurriesen fuera de la Santa Iglesia.

Yt¹¹⁸¹. Componer los Villancicos para la noche de Navidad, día de Corpus y su Octava; uno en cada año para el día de la Concepción; las Lamentaciones y Miserere de Semana Santa, entregando a los señores Comisarios de Escuela la letra de los Villancicos que se han de cantar así en la Navidad, como en el día y octava de Corpus quince días antes de cada una de estas Solemnidades para su examen y aprobación.

Yt. Componer una Misa de uno de los Patronos de las Santa Iglesia en cada un año y todo lo demás que con motivo de funciones extraordinarias se ofreciera, poniendo un tanto de cada una de las obras que así dispusiese en poder de los señores Comisarios de Escuela, para colocarles en el Archivo de esta Santa Iglesia.

¹¹⁸¹ Y también.

Igualmente es su obligación enseñar a los Niños de Coro el Canto llano y figurado, concurriendo para ello à la Escuela destinada a esto todos los días de labor, desde que se acaban las Completas hasta las cinco de la tarde, exceptuando los días de Cuaresma, en los que son las Completas a las tres y media de la tarde en cuyo tiempo deberá ser la Escuela desde la una de la tarde hasta las tres, y desde esta hora hasta la precisa de que vayan los Niños al Coro, deberá llevarlos a que hagan la Estación y visita de Altares.

Debe cuidar de la buena educación en vida y costumbres de los Niños, enseñarles y explicarles la doctrina cristiana todos los sábados.

Todos los músicos, tanto de voz como de instrumento deben estar a su orden y obediencia en lo que respecta a cantar o tocar lo que les mande siendo dentro de su cuerda u otra en que en concepto prudente del maestro puedan suplir sin violencia según el maestro tuviere por mas conveniente para el mejor y mas armonioso y majestuoso concierto y lucimiento de la Capilla, sin que pueda replicarle ninguno sobre esto ni excusarse a título de más, o menos antiguo, ni si le toca, o no por turno.

Para la composición de los Villancicos de Navidad y Corpus, se le releva de la asistencia del Coro por dos mese antes de cada una de estas festividades, exceptuando los días en que tiene que cantar la Capilla a Papeles o Facistol, porque entonces debe concurrir¹¹⁸².

¹¹⁸² *Ibidem*

Pío IV concedió Bula para la supresion de una cano-
gía (sin ventuario) una racion entera, y dos mediar ta-
ciones para dotacion de seis choragos instantidos en
el ante de la musica de los quales uno fuere niño de
capilla con obligacion de enseñar é instruir en el
canto figurado á los Beneficiados, Capellanes, ni-
ños de coro, y qualquiera otras personas de la
ygl.^a

Pero por quanto murió Pío IV antes que se expedie-
sen las letras Apostolicas, su sucesor Pío V confirmó
la concecion y expidió la Bula en 15 de Enero de 1565, y
fue conrentida y admitida por el Car.^{do} en 27 de Agosto
de 1567.

En esta Bula se concede facultad al Cavildo para de-
unir á la mera Capitular las rentas de las Prebendas
suprimidas para dotar á los seis músicos amovi-
bles á la voluntad del cavildo sin necesidad de facul-
tad, licencia, ó aprobacion del Ordinario, ni de otro alguno.

Tambien se concede al Cavildo la facultad de distribuir
como le pareciere entre los dhos Cantores las rentas
procedentes de las Prebendas, sus frutos, y emolimen-
tos. Establecer sus obligaciones, cargar, variarlas y
mudarlas segun le pareciere.

En virtud de estas facultades formo el Cavildo en
24 de Sep.^r de 1567 las constituciones y ordenanzas que

¹¹⁸³ ACS: F-87

deben observar los Musicos.

1.^o El capitulo primero dice así: Primeramente nos reservamos facultad de ampliar, modificar, declarar, quitar y statuir de nuevo conforme a las mudanzas y variacion de los tiempos todo lo que viéremos que conviene a la buena gobernation y residencia de los d^{hos} M^{os} de Capilla y Cantores conforme al tenor de la Bula, y que los d^{hos} Cantores sean amovibles y los podamos amover conforme a la disposicion de la d^{ha} Bula.

8.^o Y. que los dichos cantores no puedan tomar semana ni hacer officio alguno en el altar mayor sino fuere mandandolo el Cavildo o el que presidiere, y q. no se puedan cubrir, ni sentarse en las sillas altas, sino q. esten s^{op}ne en las sillas bajas.

9.^o Que los d^{hos} M^{os} de Capilla y demas cantores quando fueren admitidos en la d^{ha} Ygl.^a se obliguen de cumplir, y guardar todos los estatutos y ordenaciones aqui puestas y las demas que al Cav.^o le pareciere conforme a la variacion de los tiempos.

El Papa Gregorio XV Una racion entera y 3 median con la facultad al Cavildo de establecer las ordenanzas que han de observar los Musicos, amoverlos ad nutum, variar al-

tenax estatutu de nuevo todo lo q. le pareciere
oportuno segun la variedad de los tiempos y
el mejor exercicio del Culto.

El Cav.^{do} fundado en las facultades que le con-
ceden las Bulas de Pio V. y Gregorio XV, y con an-
reglo á las ordenanzas que formo p.^a los Municos,
trato de varias acerca de los ^{la Junta} salarios que dis-
frutaban, que eran los frutos de una media-
cion cada uno: para esto nombro una Junta
que formo el reglam.to q.^e debian observar los
Municos, bajo de cuyas condiciones deverian
ser admitidos en lo sucesivo.

En 29 de Julio de 1793 se presento al Cav.^{do} el
nuevo reglamento, se leyo, y fue aprobado p.^a
el voto secreto, el qual dice asi:

- 1.^o El provisto tendra el honor de vestir capa de Cono
y el de la Hermandad con el Cav.^{do} en los Sufragios
de Entierros novenario, y cayo de año, sin la mutua
obligacion de las cinco miras.
- 2.^o Por lo q.^e toca a las ceremonias requiera el uso
de los desvelare mientras q.^e el Cavildo no dis-
ponga otra cosa.
- 3.^o Asistira á todas las oras diurnas y noctur-
nas, de modo q.^e de distribuciones y aniversa-
rios se le cargara en falta lo mismo, q.^e corres-

ponde á cada Residente Capitulán, y siempre q.
faltare sin causa, ó sin licencia del Cabildo, ó N.
Comisarios de escuela perdiera, y sus faltas las per-
civiera la Ración de Cantores descontándole esto de su
salario.

4. Reciviera su salario por merced de reengalar,
quinientos l. por cada una, y los cinquenta restantes
se reservan para las pérdidas ó faltas que pueda
tener, y si no las tubiere se le entregara todo el
rendido quando salga el libro de Pagan.

5. Si tubiere faltas considerables á el Coro, ó en otra
cosa q. dependa de su ministerio, y enudo la pena de
esto, y el castigo queda al arbitrio del Car.^o, á el q.
igualm.^{te} queda la voluntad de mudar, ó verian
quanto áqui se declara

6. Se le señalan por congrua 100 ducados de los
mimos 600 de su salario, y esto distribuidos
en las horas Canonicas, para q. pueda ascenden
á sufragios ó dener; y el q. ya estuviere ordenado
la substituya en lugar de la q. goce adscripto á
otra Yglesia.

Nota= A estos músicos asalariados se les quitaron
los vestuarios, Capas, Misa de Prima, y Mi-
sa de tabla en Cabildo 23 de Sep. de 1791, y
4 de Noviembre de dho año.

Pío IV concedió la supresión de una canonjía (sin vestuario) una ración entera, y dos medias raciones para dotación de seis clérigos instruidos en el arte de la música de los cuáles uno fuese el maestro de capilla, con obligación de enseñar e instruir en el canto figurado a los beneficiados capellanes, niños de coro, y cualquiera otras personas de la Iglesia.

Pero por cuanto murió Pío IV antes que se expidiesen las letras apostólicas, su sucesor Pío V, confirmó la concesión y expidió la Bula en 15 de enero de 1565, y fue consentida y admitida por el Cabildo en 27 de agosto de 1567.

En esta Bula se concede facultad al Cabildo de unir a la Mesa Capitular las rentas de las prebendas suprimidas para dotar a los seis músicos amovibles a la voluntad del Cabildo sin necesidad de facultad, licencia, o aprobación del ordinario, ni de otro alguno.

También se concede al Cabildo la facultad de distribuir como le pareciese entres los dichos cantores las rentas procedentes de las prebendas, sus frutos y emolumentos. Establecer sus obligaciones, cargas, variarlas, y mudarlas según le pareciere.

En virtud de estas facultades formó el Cabildo en 24 de sept. las constituciones y ordenanzas que deben observar los músicos.

1º. El capítulo primero dice así: primeramente reservamos facultad de ampliar, modificar, declarar, quitar y estatuir de nuevo conforme a la mudanza y variación de los tiempos, todo lo que viéremos que conviene a la buena gobernación y residencia de los dichos maestro de capilla y cantores, conforme al tenor de la Bula, y que los dichos cantores sean amovibles y los podamos amover conforme a la disposición de la dicha Bula.

2º. Yt. Que los dichos cantores no puedan tomar semana ni hacer oficio alguno en el Altar mayor, si no fuere mandándolo el Cabildo o el que presidiere, y que no se puedan subir ni sentarse en las sillas altas, sino que estén siempre en las sillas bajas.

3º. Que los dichos maestro de capilla y demás cantores, cuando fueren admitidos en la dicha Iglesia, se obliguen de cumplir y guardar todos los estatutos y ordenaciones aquí puestas, y los demás que al Cabildo le pareciese conforme a la variación de los tiempos.

El Papa Gregorio XV, una ración entera y tres medias con la facultad al Cabildo de establecer las ordenanzas que han de observar los músicos [...], variar, alterar estatuir de nuevo todo lo que le pareciese oportuno según la variedad de los tiempos y el mejor servicio del Culto.

El Cabildo fundado en las facultades que le conceden las Bulas de Pío V y Gregorio XV, y con arreglo de las ordenanzas que formó para los músicos, trato de variar acerca de la renta que disfrutaban, que eran los frutos de una media ración cada uno: para esto nombró una Junta que formó el reglamento que debían observar los músicos, bajo de cuyas condiciones deberían ser admitidos en lo sucesivo¹¹⁸⁴.

En 29 de julio de 1791, se presentó al Cabildo el nuevo reglamento; se leyó y fue aprobado para el voto secreto, el cual dice así¹¹⁸⁵:

1º. El provisto tendrá el honor de vestir capa de Coro y el de la Hermandad en los sufragios de entierro novenario, y cabo de año, sin la mutua obligación de las cinco misas.

¹¹⁸⁴ *Ibidem*

¹¹⁸⁵ Este reglamento fue copiado de nuevo el 24 de mayo de 1793 en las Actas Capitulares (ff. 379v.–380r.) para que fuera éste el que firmaran los nuevos músicos que accedían a una plaza de la capilla de música.

2º. Por lo que toca a las ceremonias, seguirá el uno de los de su clase, mientras que el cabildo no disponga otra cosa.

3º. Asistirá a todas las horas diurnas y nocturnas, de modo que de distribuciones y aniversarios se le cargará en falta lo mismo que corresponde a cada residente capitular, y siempre que faltase sin causa, o sin licencia del Cabildo, o los señores Comisarios de escuela, perderá, y sus faltas las percibirá la ración de cantores, descontándole esto de su salario.

4º. Recibirá su salario por mesadas devengadas; quinientos reales por cada una, y los cincuenta restantes se reservan para las pérdidas o faltas que pueda tener, y si no las tuviere, se le entregará todo el residuo cuando salga el libro de pagar.

5º. Si tuviere faltas considerables en el coro o en otra cosas que desdiga de su ministerio, y estando la pena de esto, y el castigo queda al arbitrio del Cabildo al que igualmente queda la voluntad de mudar o variar cuanto aquí se declara.

6º. Se le señalan por congrua 100 ducados de los mismos 600 de su salario, y estos distribuidos en las Horas Canónicas, para que pueda ascender a Sagradas Órdenes; y el que ya estuviere ordenado la sustituya en lugar de la que goce adscripto a dicha Iglesia.

Nota: a estos músicos asalariados se les quitaron los vestuarios, capas, misas de Prima y misas de tabla en Cabildos 23 de sept. de 1791, y 4 de noviembre de dicho año.

Doc. 3. Obligaciones y beneficios del Rector del Colegio de niños. 1810¹¹⁸⁶.

4.º El S.^o Maestrescuela, Superintendente del Colegio de los Niños de Murcia, dixo, que ya havian dormido en la Casa proxima a la Cathedral, y era necesario ponerles Rector; informò ss. con lo que le parece conveniente para el adelantamiento de los Niños, y gobierno economico de la Casa; presentò un escrito del tenor siguiente, „ El Rector del Colegio de Niños de Murcia de esta Sta y^a de Segovia, según ^{el Plan} de su establecimiento debe cuidar del gobierno economico de individuos, y dependientes de él, y llevar la cuenta del gasto diario, y extraordinario en un quideano, debiendo hacerla cada dia, à fin de evitar olvidos, y equivocaciones; para ello en los principios de cada mes recibira del Superintendente que fuere lo que

¹¹⁸⁶ ACS: Actas capitulares 04/07/1810, ff. 225 r/v-226r.

pero mas, o menos se hubiese de necesitar para el gasto ordi-
 nario de todo el, ajustandose entonces la cuenta liquida del
 gasto del mes antecedente, y anotandose a continuacion la
 cantidad que ha de servir para el gasto del mes siguiente, al
 modo que se ha practicado hasta hoy. = Ha de velar ince-
 santemente sobre la conducta, asi Christiana, como civil de
 los Colegiales, y Cuidados del Colegio, haciendo que unos, y otros
 desempeñen sus respectivas obligaciones, y cuidando particular-
 mente de la aplicacion de aquellos al estudio, y demas funciones
 de su instituto en que se hubiesen de exercitar baxo la direc-
 cion, y ensenanza del Maestro de Capilla, todo segun se ordena
 en el Plan de educacion formado para el efecto con señalam.
 de voz, y clare de ocupaciones, entre las quales, quando alguno
 algunos de los Colegiales no supiere leer, o leyere mal, como su-
 cede al presente, y podria verificarse en adelante, no habiendo
 siempre proporcion de hacerse con Niños de la voz que se desea
 con preferencia, y el requisito de leer bien, ha de ser de la
 obligacion del Rector el ensenarlos a leer, tomandales leccion
 diariamente, y aun a exercitar hasta que en uno, y otro esten
 suficientemente instruidos. = Ten consideracion al desempe-
 ño de todas sus obligaciones disfrutara el Rector las utilidades re-
 caracion las oficinas necesarias, del servicio de Alma, y Cuidado,
 fogon encendido, y braceas en dias rigurosos de invierno,
 luz, sal, y ropa limpia, todo ello pagado por cuenta del Colegio, en-
 pe tanto que el Ayuntamiento no las aumentare, o disminuiere,
 Entendado el Cabildo de todo lo aprobado, y acordado que se obede-
 teniendo copia de ello el S.^a Superintendente, y el Rector
 para gobierno de uno, y otro; y que los Mayordomos de

Pretendientes a esta vacante reconocian primero por el S.^a Super-
 intendente para proveyer despues,
 Lic.^o Cartagena
 Provisor
 Antemni
 Provisor Ant.^o Gonz. Canop

*Obligaciones y beneficios del Rector del Colegio de niños*¹¹⁸⁷.

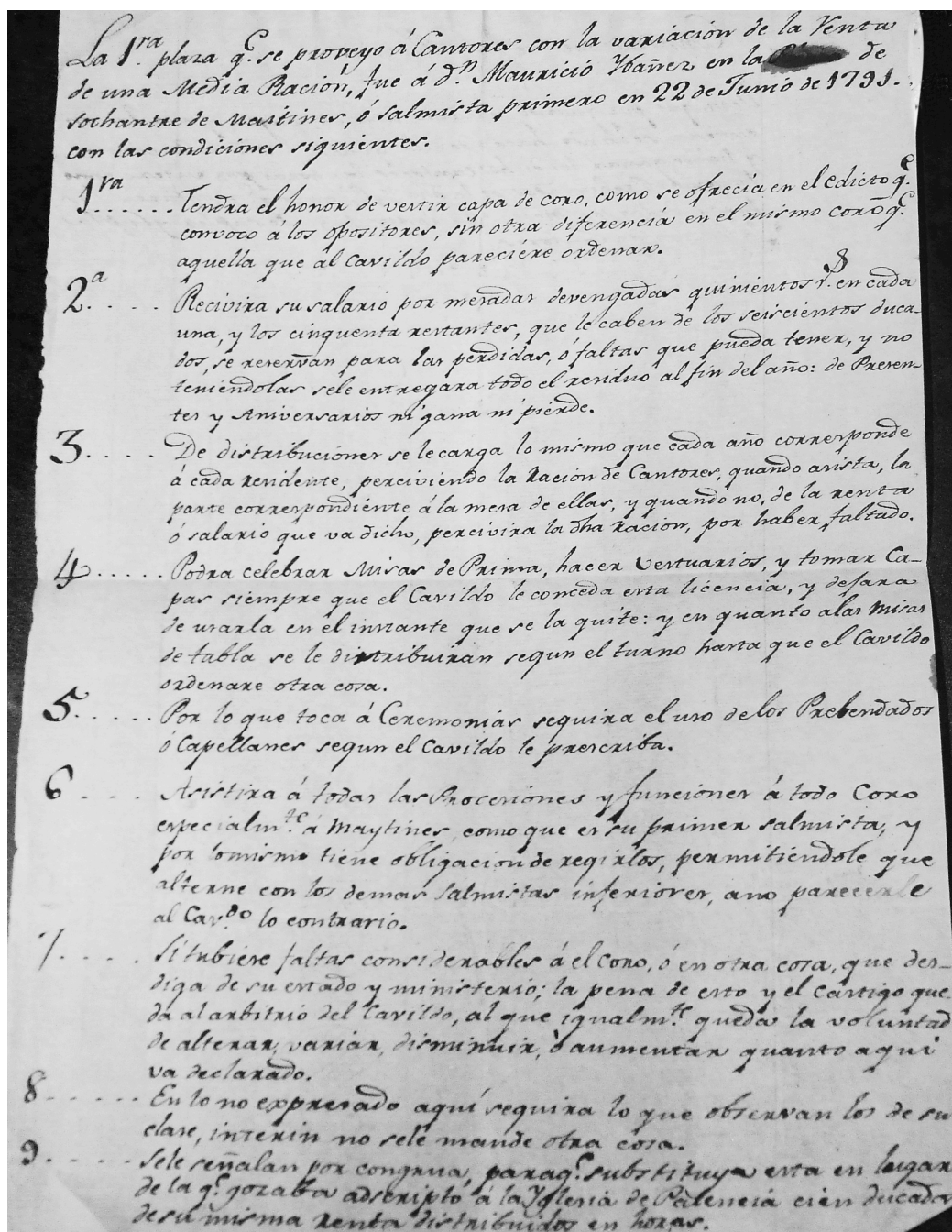
[...] Según el Plan de su establecimiento debe cuidar del gobierno económico de individuos, y dependientes de él, y llevar la cuenta del gasto diario y extraordinario en un cuaderno debiendo hacerlo cada día, a fin de evitar descuidos y equivocaciones; para ello en los principios de cada mes recibirá del superintendente que fuere lo que por más o menos se hubiere de necesitar para el gasto ordinario de todo él, ajustándose entonces la cuenta líquida del gasto del mes antecedente y anotándose a continuación la cantidad que ha de servir para el gasto del mes siguiente, al modo que se ha practicado hasta hoy.

Ha de velar incesantemente sobre la conducta, así cristiana como civil de los colegiados y criados del colegio, haciendo que unos y otros desempeñen sus respectivas obligaciones y cuidando particularmente de la aplicación de aquellos al estudio, y demás funciones de su instituto en que se hubieren de ejercitar bajo la dirección y enseñanza del maestro de capilla, todo según ordena en el Plan de educación formado para el efecto con señalamiento de horas y clase de ocupaciones, entre las cuales, cuando alguno o algunos de los colegiales no supieren leer o leyere mal, como sucede al presente, y podrá verificarse en adelante, no habiendo siempre proporción de hacerse con niños de la voz que se desea con preferencia y el requisito de leer bien, ha de ser de la obligación del rector el enseñarlos a leer tomándoles lección diariamente y aún a escribir hasta que en uno y otro estén suficientemente instruidos.

Y en consideración al desempeño de todas sus obligaciones disfrutará el rector las utilidades de casa con las oficinas necesarias del servicio de ama y criada, fogón encendido y brasero en días rigurosos de invierno, luz, sal y ropa limpia, todo ello pagado por cuenta del colegio, entre tanto que el Illmo. Cabildo no las aumentare o disminuyere.

¹¹⁸⁷ *Ibidem*.

Doc. 4. Obligaciones del salmista y sochantre de maitines. 1791¹¹⁸⁸.



La 1ª plaza que se proveyó a Cantores con la variación de la renta de una media ración, fue a D. Mauricio Ibáñez en la de sochantre de Maitines, o salmista primero en 22 de junio de 1791 con las condiciones siguientes:

¹¹⁸⁸ ACS: F-87

1ª. Tendrá el honor de vestir capa de coro como se ofrecía en el edicto que convocó a los opositores, sin otra diferencia en el mismo coro que aquella que el Cabildo pareciere ordenar.

2ª. Recibirá su salario por mesadas devengadas, quinientos reales en cada una, y los cincuenta restantes, que le caben de los seiscientos ducados, se reservan para las pérdidas o faltas que pueda tener, y no teniéndolas se le entregará todo el residuo a fin del año: de Presentes y Aniversarios, ni gana ni pierde.

3ª. De distribuciones se le carga lo mismo que cada año corresponde a cada residente, percibiendo la ración de cantores, cuando asista, la parte correspondiente a la mesa de ellas, y cuando no, de la renta o salario que va dicho, percibirá la dicha ración, por haber faltado.

4ª. Podrá celebrar misas de Prima, hacer vestuarios y formar capas siempre que el Cabildo le conceda esta licencia, y dejará de usarla en el instante que se la quite: y en cuanto a las misas de tabla se le distribuirán según el turno hasta que el cabildo ordenase otra cosa.

5ª. Por lo que toca a ceremonias seguirá el uso de los prebendados o capellanes según el Cabildo le prescriba.

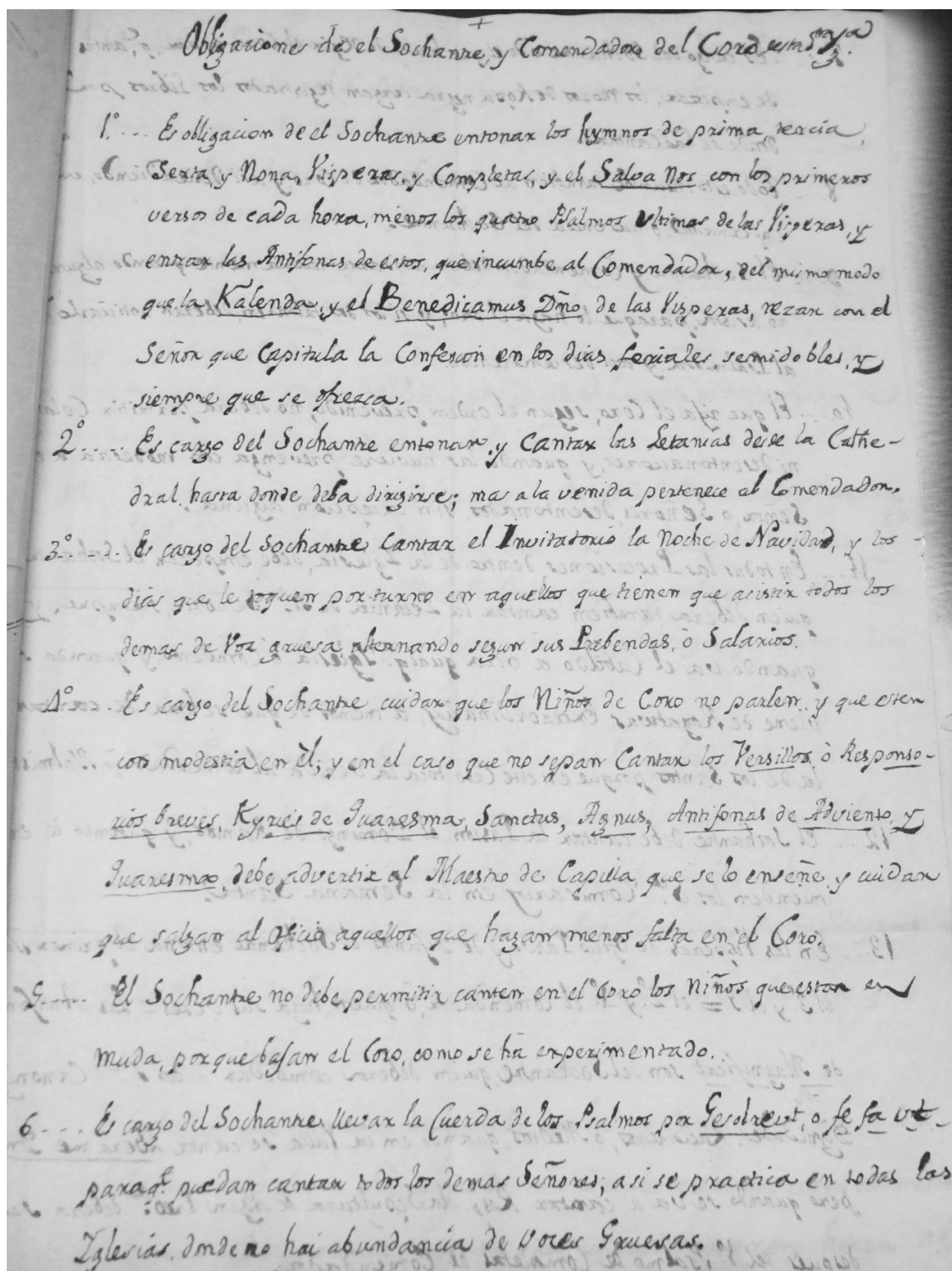
6ª. Asistirá a todas las procesiones y funciones a todo coro especialmente a Maitines como que es su primer salmista, y por lo mismo tiene obligación de regirlos permitiéndole que alterne con los demás salmistas inferiores si no pareciere al Cabildo lo contrario.

7ª. Si tuviese faltas considerables al coro, o en otra cosa, que desdiga de su estado y ministerio; la pena de esto y el castigo queda al arbitrio del Cabildo, al que igualmente queda la voluntad de alterar variar disminuir o aumentar a cuanto aquí va declarado.

8ª. En lo no expresado aquí, seguirá lo que observan los de su clase, mientras no se le mande otra cosa.

9ª. Se le señala para congrua, para que sustituya esta en lugar de la que gozaba adscrito a la Iglesia de Palencia, cien ducados de su misma renta distribuidos en horas.

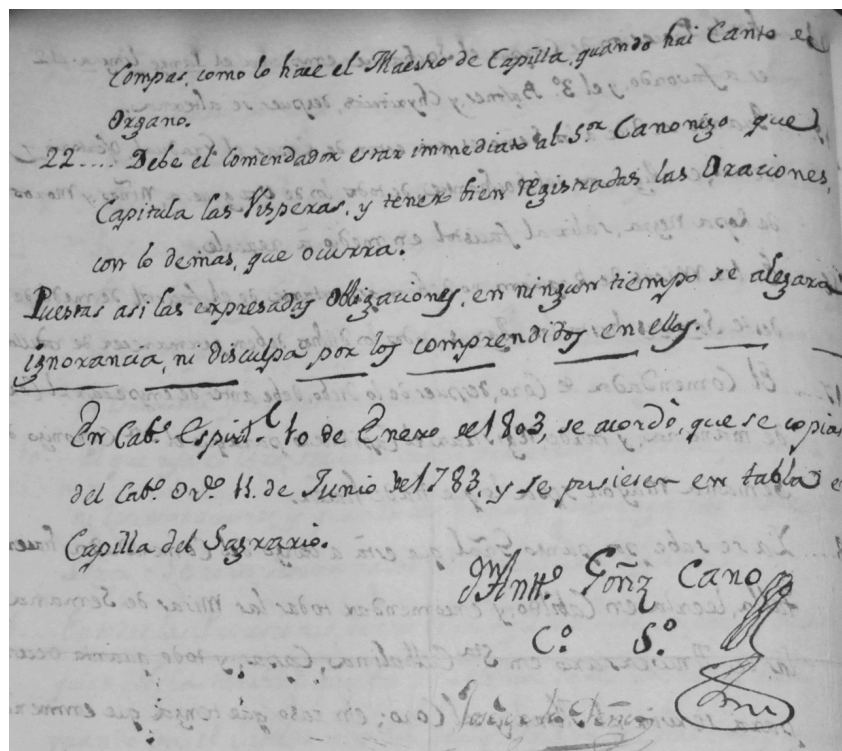
Doc. 5. Obligaciones del sochantre y comendador de coro. 1803¹¹⁸⁹.



¹¹⁸⁹ ACS: H-86

- 7... En cargo del Sochantre, o de el que haia de Regir el Coro, quando g. an
de empezara, los Mozos de Ropa negra tengan registrados los Libros
donde se ha cantado.
- 8... Todo esto inuente tambien al Comendador de Coro, y asi previniendo,
enfermedad, o ausencia del Sochantre.
- 9... El Sochantre, y Comendador deben avisarse mutuamente quando al
no arisa, para que lo haga el otro, y si los dos faltaren, deberan notificar
al Plalmista, y así descanzando.
- 10... El que rija el Coro, segun el orden prevenido, no deba permitir Co
ni desentonaçiones, y quando las hubiere prevenga con modestia a
Señor, o Señores, desentonaçados, sin excepcion alguna.
- 11... En todas las Procesiones, dentro de la Iglesia, debe empezar el Sochantre
quien deba tambien cantar la Letania de N.ª Señora, siempre,
quando va el Cabildo a otra qualq.ª Iglesia, o Convento, y quando
viene de Rogativas Extraordinarias, a menos de que se haia de cantar
la de los Santos, porque en este caso toca la venida al Comendador, o Plalmista.
- 12... El Sochantre debe cantar la Pasion el Domingo de Ramos, y quando le
mienten los S.ª Comisarios en la Semana Santa.
- 13... En las Vísperas de Oficio Parvo, y de Difuntos el Sochantre entona el primer
el 3.º y el 5.º el 2.º y 4.º el Comendador, o quien haya sus veces = Las Antífonas
de Magnificat son del Sochantre, quien deba convidar a dos S.ª Canon
Dignidades, Racioneros, o Medios, quando en la Valla se canta Libera me In
pero quando se va a cantar Resp. da Sepultura de Alguen Pres.º deba se
despues del 1.º Salmo de Completas el Comendador.

- 14... En la Procesion de Corpus el Sochantre, empuera el Panze lengua; el 2º es a favorado, y el 3º Bñme y Chyrimias, despues se alixna.
- 15... Quando se dice a los Señores que estan de Capas el Gradual, Gertorio y demas, es obligacion del Sochantre, de todos los de voz gruesa, Niños y Mozos de Ropa negra, salir al facistol en medio a rezarle.
- 16... En las Misas de Requiem no deben apartarse de el facistol de media de el desde Sanctus hasta los Agnus, todos los dichos deben permanecer de rodillas.
- 17... El Comendador de Coro, despues de lo dicho, debe ante de empezar el Coro de mañana, y tarde, Registrar el Capitular para que el Sr. Canonigo de Semana Mayor sepa lo que ha de hacer.
- 18... Ya se sabe por punto Gñal, que está a cargo del Comendador hacer la Tabla, leerla en Cabildo, y enuendar todas las Misas de Semana, y las de Aniversario en Sta Cathalina, Capas, y todo quanto ocurra para servir al Altar, y al Coro; en caso que tenga que enmendar la Tabla no lo haxa, interin Coro.
- 19... En las Preoriones, y Eraciones dentro de la Iglesia debe ir cantando con los demas de voz gruesa; paraxa en las partes donde se hace Eracion, y continuara cantando como arriba se ha dicho.
- 20... Es de cargo del Comendador enaxgar las Lecciones en los Maytines de la Octava de Corpus, y en otros dias en que por su empleo tiene que asistir a ellos.
- 21... En el Caso que alguno de los arriba dichos no Cante en el Coro debe el Sochantre, o el que esté riziendo, mandarle cantax, como asimismo si alguno se desentona, o para que no se desentonen, hacer el



Obligaciones del sochantre y comendador del coro de esta Santa Iglesia.

- 1º... Es obligación del sochantre entonar los himnos de prima, tercia y sexta y nona; vísperas y completas; y el *Salva nos* con los primeros versos de cada hora, menos los cuatro salmos últimos de las vísperas y entrar las antífonas de estos, que incumbe al comendador del mismo modo que la *Kalenda* y el *Benedicamus Domino* de las vísperas; rezar con el señor que capitula la confesión en los días feriales, semidobles y siempre que se ofrezca.
- 2º... Es cargo del sochantre entonar y cantar las letanías desde la catedral hasta donde deba dirigirse; mas a la venida pertenece al comendador.
- 3º... Es cargo del sochantre cantar el Invitatorio la noche de Navidad, y los días que le toquen por turno en aquellos que tienen que asistir todos los demás de voz gruesa, alternando según sus prebendas o salarios.
- 4º... Es cargo del sochantre cuidar que los niños de coro no parlén y que estén con modestia en él; y en el caso que no sepan cantar los versillos o responsorios breves, Kyries de Cuaresma, Sanctus, Agnus, antífonas de Adviento y Cuaresma, debe advertir al maestro de capilla que se lo enseñe, y cuidar que salgan al Oficio aquellos que hagan menos falta en el coro.
- 5º... El sochantre no debe permitir canten en el coro los niños que están en muda, porque bajan el coro, como se ha experimentado.
- 6º... Es cargo del sochantre llevar la cuerda de los salmos por *Gesolreut* o *Fefaut* para que puedan cantar todos los demás señores, así se practica en todas las iglesias donde no hay abundancia de voces gruesas.

- 7... Es cargo del sochantre o del que haya de regir el coro, cuidar que antes de empezar, los mozos de ropa negra tengan registrados los libros por donde se ha de cantar.
- 8... Todo esto incumbe también al Comendador de coro, y así descendiendo, en enfermedad o ausencia del sochantre.
- 9... El sochantre y Comendador deben avisarse mutuamente cuando alguno no asista, para que lo haga el otro; y si los dos faltaren, deberán noticiarle al salmista y así descendiendo.
- 10... El que rija el coro, según el orden prevenido, no deberá permitir coro ni desentonaciones, y cuando las hubiera prevenga con modestia al señor o señores desentonados, sin excepción alguna.
- 11... En todas las procesiones, dentro de la iglesia, debe empezar el sochantre, quien deberá también cantar la letanía de Nuestra Señora, siempre y cuando va el cabildo a otra cualquiera iglesia o convento, y cuando viene de rogativas extraordinarias, a menos de que se haya de cantar la de los Santos, porque en este caso, toca la venida al comendador o salmista.
- 12... El sochantre debe cantar la Pasión del domingo de Ramos, y cuanto le encomienden los señores Comisarios en las Semana Santa.
- 13... En las Visperas de Oficio Divino y de Difuntos, el sochantre entona el primer salmo, el 3º y el 5º=el 2º y 4º el Comendador o quien haga sus veces=Las Antífonas de Magníficat son del sochantre, quien deberá convidar a dos señores canónigos, dignidades, racioneros o medios, cuando en la valla se canta *Libera me Domine*, pero cuando se va a cantar Responsorio a la sepultura de algún prebendado, deberá ser después del 1º salmo de Completas el Comendador.
- 14... En la procesión de Corpus el sochantre empieza el *Pangue lingua*; el 2º es a *fa bordón* y el 3º, bajones y chirimías, después de alterna.
- 15... Cuando se dice a los señores que están de Capas, el gradual, ofertorio y demás, es obligación del sochantre, de todos los de voz gruesa, niños y mozos de topa negra, salir al facistol en medio a rezarle.
- 16... En las misas de Requiem no deben apartarse del facistol de medio de él desde *Sanctus* hasta los *Agnus*, todos los dichos deben permanecer de rodillas.
- 17... El Comendador de coro, después de lo dichos debe, antes de empezar el coro de mañana y de tarde, registrar el capitulero para que el señor canónigo de semana mayor sepa lo que ha de hacer.
- 18... Ya se sabe por punto general, que está a cargo del Comendador hacer la tabla, leerla en cabildo, y encomendar todas las misas de semana y las de aniversario de Santa Catalina, capas y todo cuanto ocurra para servir el altar y al coro; en caso que tenga que enmendar la tabla no lo hará, *interim* coro.
- 19... En las procesiones y estaciones dentro de la iglesia debe ir cantando con los demás de voz gruesa; parará en las partes donde se hace estación, y continuará cantando como arriba se ha dicho.

20... Es de cargo del Comendador encargar las lecciones en los maitines de la octava del Corpus y en otros días en que por su empleo tienen que asistir a ellos.

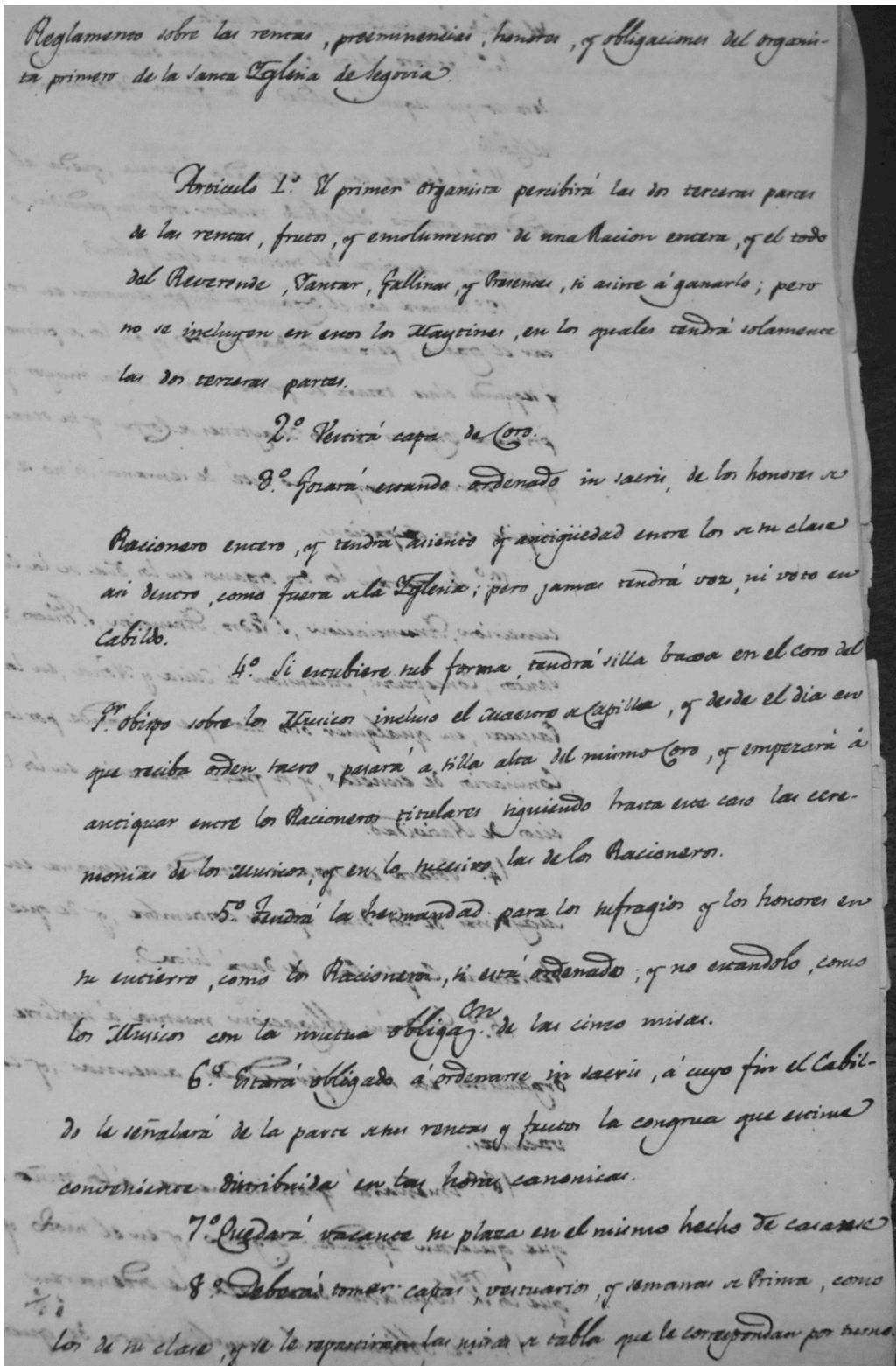
21... En el caso que alguno de los arriba dichos no cante en el coro debe el sochantre, o el que esté rigiendo, mandarle cantar, como asimismo si alguno se desentonare, o para que no se desentonen, hacer el compás como lo hace el maestro de capilla cuando hay canto de órgano.

22... Debe el Comendador estar inmediato al señor canónigo que capitula las Vísperas y tener bien registradas las oraciones con lo demás que ocurra.

Puestas así las expresadas obligaciones en ningún tiempo se alegará ignorancia ni disculpa por los comprendidos en ellas.

En cabildo espiritual, 10 de enero de 1803, se acordó que se copiase del cabildo ordinario, 11 de junio de 1783, y se pusiesen en tabla en capilla del Sagrario.

Doc. 6. Reglamento del organista primero. 1815¹¹⁹⁰.



¹¹⁹⁰ ACS: H-86

9.º No podrá ausentarse de la ciudad sin licencia
del Cabildo, o de su Comisario de escuela.
10.º Si faltare al coro, o a su oficio sin esta licencia, per-
derá lo que segun la calidad de su falta determinare
el Cabildo.

11.º Si faltare con la expresada licencia, queda al
prudente arbitrio del Cabildo resolver sobre sus pérdidas, o
ganancias con vista del motivo de esta falta.

12.º Gornará con el Organista 2.º por semanas en to-
das el organo; pero en los dias festivos, y en los de primera,
y segunda clase tocara el primero en la Cua mayor y
primera Capilla, en los segundinas y Corpas y la octava,
y a revesar, aunque no sea de semana, si no se lo
impide otra ocupacion.

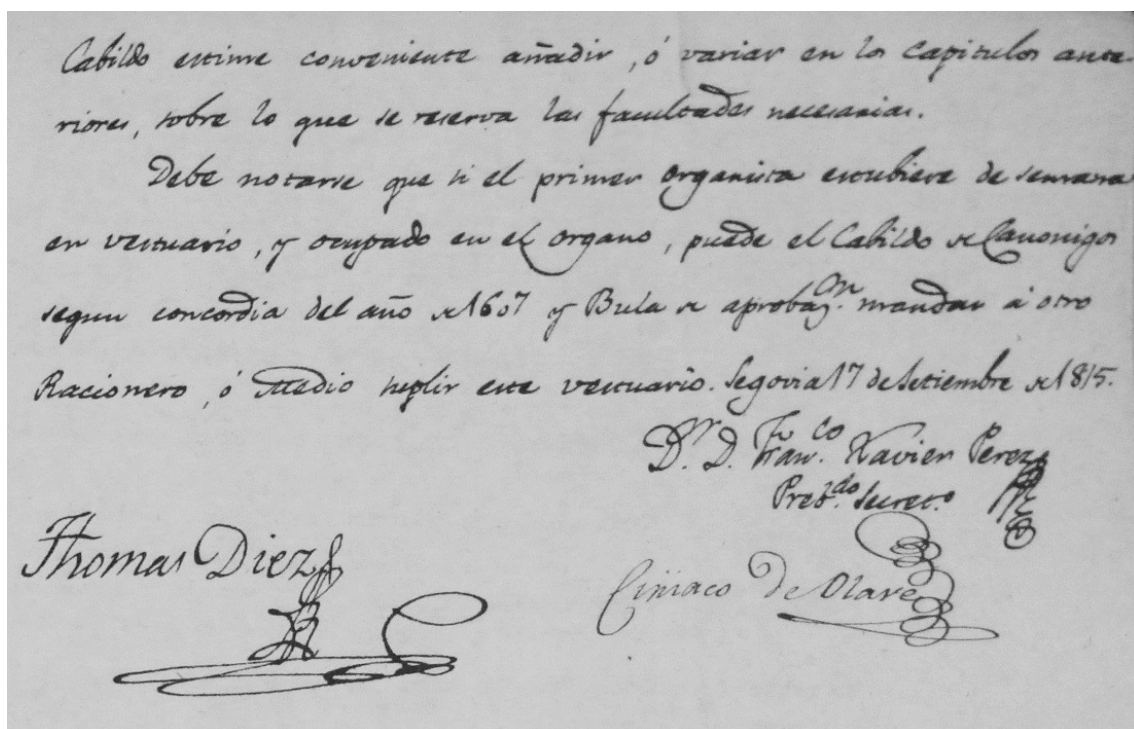
13.º Se tocaran los dos organos en los dias de la Cir-
cunision, Anunciacion, S. Pedro, Ascension, S. Trinitat, S. Juan,
S. Antonio, Concepcion, Ascension a Cua y Nona, en las def-
tes Pascuas, en qualquier otro dia que se mande por lo
Comisario de escuela, y si fuere necesario, en los Villan-
cios de Navidad.

14.º Tocar el organo quando se lemana en los
segundinas de los dias que se acostumbraba, y de que el
Secretario Capitulat le dara lista.

15.º Tendran obligacion nueva a suplir los dos
organistas en sus enfermedades, ausencias, y casos de
vacantes.

16.º Emendarán gradualmente a lo menos a los
que quisieran aprender organo, y en el modo y forma
que lo el Comisario de escuela le ordenaren.

17.º Se obligara al cumplimiento de quanto el



Reglamento sobre las rentas y preeminencias, honores y obligaciones del organista primero de la Santa Iglesia de Segovia.

Artículo 1º. El primero organista percibirá las dos terceras partes de las rentas, frutos y emolumentos de una ración entera, y el todo del Reverende, Yantar, Gallinas y Presentes, si asiste a ganarlos; pero no se incluyen en estos los Maitines, en los cuales tendrá solamente las dos terceras partes.

2º. Vestirá cada de Coro.

3º. Gozará estando ordenado *in sacris*, de los honores de racionero entero, y tendrá asiento y antigüedad entre los de su clase, así dentro como fuera de la iglesia, pero jamás tendrá voz ni voto en Cabildo.

4º. Si estuviere *sub forma* tendrá silla baja en el coro del Sr. Obispo sobre los músicos, incluso el maestro de capilla, y desde el día en que reciba orden sacra, pasará a silla alta del mismo coro y empezará a antiguar entre los racioneros titulares siguiendo hasta este coro las ceremonias de los músicos, y en lo sucesivo las de los racioneros.

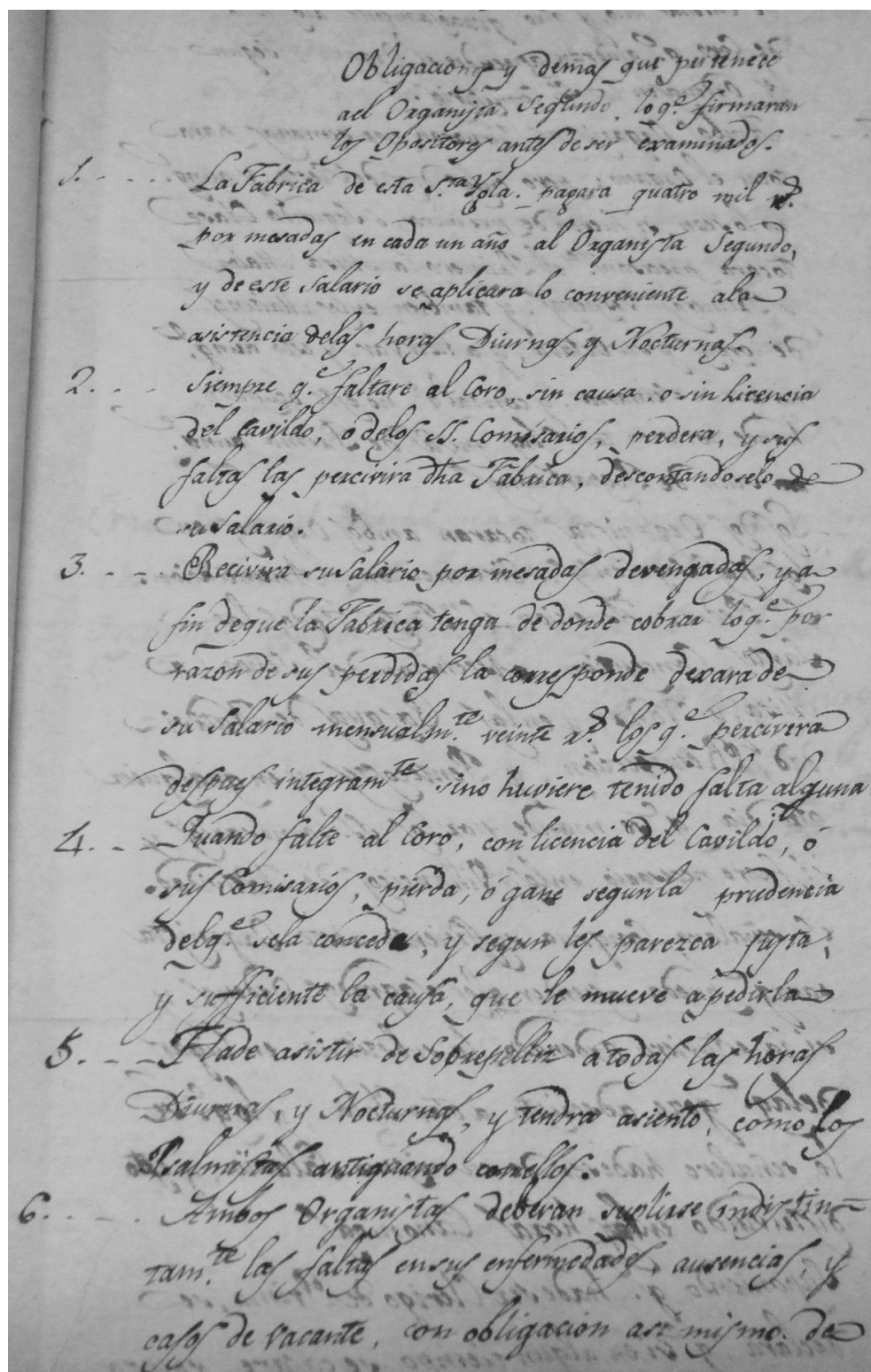
5º. Tendrá la Hermandad para los sufragios y los honores en su entierro, como los racioneros, si está ordenado; y no estándolo, como los músicos con la misma obligación de las cinco misas.

6º. Estará obligado a ordenarse *in sacris*, a cuyo fin el cabildo le señalará de la parte de sus rentas y frutos la congrua que estime conveniente, distribuida en las Horas Canónicas.

- 7º. Quedará vacante su plaza en el mismo hecho de casarse.
- 8º. Deberá tener capas, vestuarios y semanas de prima, como los de su clase, y se le repartirán las misas de tabla que le correspondan por turno.
- 9º. No podrá ausentarse de la ciudad sin licencia del Cabildo o de sus Comisarios de Escuela.
- 10º. Si faltare al coro o a su oficio sin esta licencia, perderá lo que según la calidad de su falta determinare el cabildo.
- 11º. Si faltare con la expresada licencia, queda al prudente arbitrio del cabildo resolver sobre sus pérdidas o ganancias con vista del motivo de esta falta.
- 12º. Turnará con el organista 2º por semanas en tocas el órgano; pero en los días festivos y en los de primera y segunda clase, tocará el primero en la misa mayor y primeras vísperas, en los maitines de Corpus y su octava, y a reservar, aunque no esté de semana, si no lo impide otra ocupación.
- 13º. Se tocarán los dos órganos en los días de la Circuncisión, Anunciación, S. Pedro, Asunción, S. Frutos, todos los Santos, Concepción, Ascensión a Misa y Nona, en las tres Pascuas, en cualquier otro día que se mande por los señores Comisarios de escuela, y si fuese necesario, en los villancicos de la Natividad.
- 14º. Tocaré el órgano estando de semana en los maitines de los días que es costumbre y de que el secretario capitulares le dará lista.
- 15º. Tendrán obligación mutua a suplirse los dos organistas en sus enfermedades, ausencias y casos de vacantes.
- 16º. Enseñará gratuitamente a los niños de coro que quieran aprender órgano, y en el modo y forma que los señores Comisarios de escuela le ordenaren.
- 17º. Se obligará al cumplimiento de cuanto el cabildo estime conveniente añadir, o variar en los capítulos anteriores, sobre lo que se reserva las facultades necesarias.

Debe notarse que si el primer organista estuviere de semana en vestuarios, y ocupado en el órgano, puede el cabildo de Canónigos, según concordia del año de 1608 y bula de aprobación, mandar a otro racionero o medio suplir este vestuario.

Segovia, 17 de septiembre de 1815



¹¹⁹¹ ACS: H-86

- de enseñar uno, y otro gratuitamente a los niños
de Coro q. quieran aprender el Organo, segun
se ordenasen los S. Comisarios.
7. - - Ambos Organistas turnaran por semanas para
tocar el Organo; pero en los dias de Fiesta, y aung.
no lo sean, si fueren de primera, o segunda Clave
tocara precisam. el Primero la Misa Mayor
y Primera Vísperas, y tambien en los Maitines
de Corpus y en Octava, y a Vísperas, y esto aung.
no este de semana, y con tal q. no este ocupado,
handa tocar en todas las misas de Prima aung.
no sean de Repartición.
8. - - Los dos Organistas tocaran ambos Organos en
los dias siguientes, Circuncision, Anunciacion.
S. Pedro, Asuncion, S. Juntos, Todos los
Santos, Concepcion, Ascension del Señor a
Misa, y Vísperas, y en las Paschas de Natividad,
Resurreccion, y Pentecostes, y en qualquiera
otro dia, q. se mande por los S. Comisarios, y
si fuere necesario en los Villancicos de Natividad.
9. - - Se señalara congrua y suficiente a este Organista
su sueldo, pueda aprender a los sagrados Ordenes, y
si ya estuviere ordenado, la subrogara en lugar
del q. goze adecripto a otra Igle. y lo q. se
le señalare ha de ser de su sueldo Salario, y esto
distribuido en las horas Canonicas.
10. - - Suponiendo q. ha de ser Clerigo de Prima, se
declara, q. si en algun tiempo se casare, y casare

esta en Plaza.
 Al. - Ultimam^{te} ademas de la exacta observancia de
 todo lo q. aqui se expuesto desea cumplir, y exe-
 cutar en Organista todo aquello q. el Cabildo
 juzgare conveniente alterar, o mudar en qual-
 quier tiempo; pues para ello se reserva esta
 facultad, porq. si variasen las circunstancias
 venia forzoso alterar, o mudar alguno, o algunos
 de los Capítulos expresados, o añadir lo q. no
 se hubiere tenido presente V. Segovia y Abril
 12 de 1802. = D.ⁿ Antonio González Cano = C.^o S.^o
 Conuerda con el Original, mandado entregar este de orden
 de los S.^{as} Comisarios & Escuela. a D.ⁿ Francisco Joseph Roure
 Organista Segundo. Segovia y mayo 16. de 1802.
 D.ⁿ Antonio González Cano
 C.^o S.^o

Obligaciones y demás que pertenece al organista segundo, lo que firmaron los opositores antes de ser examinados.

1... La fábrica de esta Santa Iglesia pagará cuatro mil reales por mesadas en cada un año al organista segundo, y de este salario se aplicará lo conveniente a la asistencia de las horas diurnas y nocturnas.

2... Siempre que faltare al coro sin causa o sin licencia del cabildo o de los señores Comisarios, perderá y sus faltas las percibirá dicha fábrica, descontándosele de su salario.

3... Recibirá su salario por mesadas devengadas, y a fin de que la fábrica tenga de dónde cobrar lo que por razón de sus pérdidas la corresponde, dejará de su salario mensualmente veinte reales, lo que percibirá después íntegramente si no hubiere tenido falta alguna.

4... Cuando falte al coro con licencia del cabildo o sus Comisarios, pierda o gane según la prudencia del que se la conceda, y según les parezca justa y suficiente la cause que le mueve a pedirla.

5... Ha de asistir de sobrepelliz a todas las horas diurnas y nocturnas y tendrá asiento como los salmistas anticuando con ellos.

6... Ambos organistas deberán suplirse indistintamente las faltas en sus enfermedades, ausencias y casos de vacante, con obligación asimismo de enseñar uno y otro gratuitamente a los niños de coro que quieran aprender el órgano, según les ordenasen los señores Comisarios.

7... Ambos organistas turnarán por semanas para tocar el órgano; pero en los días de fiesta, y aunque no lo sean, si fueran de primera o segunda clase tocará precisamente el primero la misa mayor y primeras vísperas, y también en los maitines de Corpus y su octava, y a reservar: y esto aunque no esté de semana, y con tal que no esté ocupado, han de tocar en todas las misas de prima, aunque no sean de reparticiones.

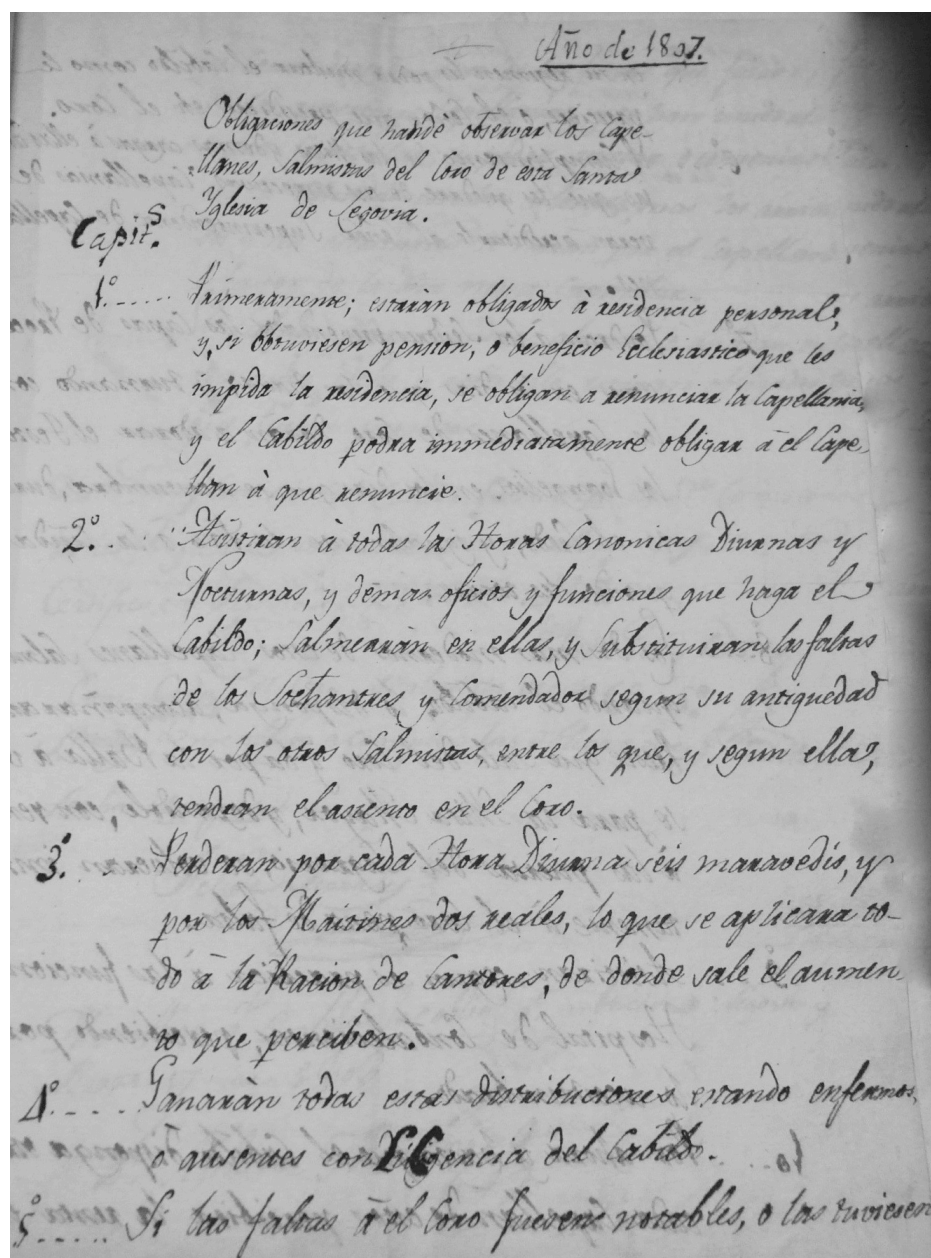
8... Los dos organistas tocarán ambos órganos en los días siguientes: Circuncisión, Anunciación, S. Pedro, Asunción, S. Frutos, todos los Santos, Concepción, Asunción del Señor, a misa y Nonas, y en las Pascuas de Natividad, Resurrección y Pentecostés, y en cualquier otro día que se mande por los señores Comisarios y si fuera necesario, en los villancicos de Natividad.

9... Se señalará congrua suficiente a este organista para que pueda ascender a sagradas órdenes; y si ya estuviere ordenado, la sustituya en lugar de la que goce por adscrito a otra iglesia, y lo que se le señalare, ha de ser de su mismo salario, y esto distribuido en las Horas Canónicas.

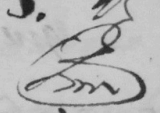
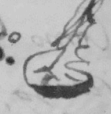
10... Suponiendo que ha de ser clérigo de prima, se declara que si en algún tiempo se casare, vacará esta su plaza.

11... Últimamente, además de la exacta observancia de todo lo que aquí se ha expuesto, deberá cumplir y ejecutar este organista todo aquello que el cabildo juzgare conveniente alterar o mudar en cualquier tiempo, pues para ello se reserva esta facultad, porque si variasen las circunstancias, sería forzoso alterar o mudar alguno o algunos de los capítulos expresados o añadir lo que no se hubiere tenido presente.

Segovia y abril 12 de 1802.



¹¹⁹² ACS: H-86

Me obligo a cumplir las obligaciones q^e anteceden.
 Segovia a Marzo 17 de 1808
 Manuel Martinez de la Palga
 Me obligo a cumplir las obligaciones que anteceden
 segovia y Marzo 23 de 1808
 Carlos Popel
 Ante mi
 Jefe. Gonz Cano
 C. S. 
 Se advierte que la diligencia de posesion esta puesta
 a la suelta de dos titulos y alli mismo se les encargó
 el cumplimiento y desempeño de sus obligaciones y
 se firmaron para mas sea obligados.
 Gonz Cano
 C. S. 
 Me obligo a cumplir las obligaciones que estan puestas
 en el plan q^e antecede segun lo que son mis con
 paneros y antecesores segun cabia y usaba
 dias y siete de ~~marzo~~ ocho de mayo y siete
 de mayo
 Juan de Dios Roque Santa Maria
 ha cumplido
 las citadas
 obligaciones segun se expusieron
 en el Plan f. antecede han sido
 seg. 1.º de mayo de 1814
 Fernando Miguera
 Digo q^e

Obligaciones que han de observar los capellanes salmistas del coro de esta Santa iglesia de Segovia.

Capítulos:

1º... Primeramente; estarán obligados a residencia personal, y si obtuviesen pensión o beneficio eclesiástico que les impida la residencia, se obligan a renunciar a la capellanía, y el cabildo podrá inmediatamente obligar al capellán a que renuncie.

2º... Asistirán a todas las Horas Canónicas diurnas y nocturnas, y demás oficios, y funciones que haga el cabildo; salmearán en ellas y sustituirán las faltas de los sochantres y comendador, según su antigüedad con los otros salmistas entre los que, y según ellas, tendrán el asiento en el coro.

3º... Perderán por cada hora diurna seis maravedíes, y por los maitines dos reales, lo que se aplicará todo a la ración de cantores, de donde sale el aumento que perciben.

4º... Ganarán todas estas distribuciones estando enfermos o ausentes con licencia del cabildo.

5º... Si las faltas al coro fuesen notables, o las tuviesen... [el archivo no continúa]

Me obligo a cumplir las obligaciones que anteceden.

Segovia a marzo, 17 y 23 de 1808

Se advierte que la diligencia de posesión está puesta en la vuelta de sus títulos, y allí mismo se les encarga al cumplimiento y desempeño de sus obligaciones y lo firman para más ser obligados.

Me obligo a cumplir las obligaciones según se expresan en el Plan [...]

Segovia, 1º de mayo de 1817

Condiciones, y Circunstancias, prescritas por el
Cabildo de esta ciudad, las que han de firmar para su ob-
servancia los Opositores a la Plaza de Murio Tenor
antes de hacer su oposicion, a cuya plaza estan seña-
lados el salario fijo anual seiscientos Ducados de la
Racion de Cantores, y es como se sigue - - - - -

Prim.^a Tendran el honor de vestir Capa de lino,
y el de la Hermandad del Cabildo.

2.^a Recibiran su salario por mercedas de ven-
gadas; quinientos reales en cada una, y
los cinquenta restantes se reservan para
las perdidas, o faltas, que puedan tener, y
sino las tuvieren, se le entregara todo el
residuo al fin del año.

3.^a Asistirán a todas las horas Diurnas, y
nocturnas, de modo que de Distribuciones, y
Anunciosarios se les cargara en falta
lo mismo que corresponde a cada Pri-
vilegiado, lo que ha de percibir de su salario,
siempre que faltaren, la dha Racion de Cant.

¹¹⁹³ ACS: H-86

5.^o Si tuvieran faltas considerables al Coro, o en otra cosa, que se diga & su estado, y minimis la pena & uso, y el Cargo queda al arbitrio del Cabildo; a el que igualmente queda la Voluntad & mudar, o variar quanto aqui va declarado.

Juan del Prado
 Manuel Donato
 Ramon Arcos
 Juan Salazar

En la Ciudad de Segovia a cinco dias del mes de
Noviembre de mil setecientos noventa y uno, jun-
tos en el Juicio de Comision de esta Mage. los que
Comisarios de Crecida el Lz^{do} Fr. Martin Triguero
y D^o Fr. Nicolas Velez Cerio, entraron los Opositores
que anexeder, a quienes se el infrascripto que lei la

2º... Recibirán su salario por mesadas devengadas; quinientos reales en cada una, y los cincuenta restantes se reserva para las pérdidas o faltas que puedan tener, y si no las tuvieran, se les entregará todo el residuo al fin del año.

3º... Asistirán a todas las horas diurnas y nocturnas, de modo que de distribuciones y aniversarios se les cargará en falta lo mismo que corresponde a cada residente, lo que ha de percibir de su salario siempre que faltaren, la dicha ración de cantores.

4º Por lo que toca a ceremonias, seguirán el uso de los señores prebendados, mientras que el cabildo no disponga otra cosa.

5º... Si tuvieren faltas considerables al coro o en otra cosa que desdiga de su estado y misterio, la pena de esto y el castigo queda al arbitrio del cabildo; al que igualmente queda la voluntad de mudar o variar cuanto aquí va declarado.

6º... Se señalan cien ducados de sus mismos seiscientos, distribuidos en horas, por congrua para que puedan ascender a órdenes y al que ya estuviere ordenado, pueda sustituirla en lugar de la que goce adscrito a otra iglesia.

[varias firmas]

En la ciudad de Segovia a cinco días del mes de noviembre de mil setecientos noventa y uno [...]

Reglamento, y Condiciones establecidas por el M.^{mo}
 Cabildo de esta Santa G.^a de Segovia, las que han de
 firmarse para su observancia los Opositores a la
 Plaza Musica de Contralto, de Salario fijo
 seiscientos Ducados en cada un año, cobrados
 por Merced de la Razon de Cantores, cuyos
 Capitulos son del tenor siguiente.

- 1.^o El provisto tendra el honor de vestir Capa de Coro,
 y el de los Supragios en la funeral, que son Entierro,
 Novenario, y Cavo de año, con los Reposos en los
 Aniversarios en el año primero de su fallecimiento.
- 2.^o Por lo que toca a Ceremonias seguira el uso de los
 de su Clase, mientras que el Cabildo no disponga otra cosa.
- 3.^o Para ganar los seiscientos Ducados de Salario fijo
 ha de asistir a todas las Horas Canonicas, Diurnas,
 y Nocturnas; de modo, que de Distribuciones, y An-
 iversarios se le cargara en falta lo mismo que cor-
 responde a cada Residente, y siempre que faltare, sin
 causa, o sin licencia, pexdera, y estas faltas las per-
 cibira la Razon de Cantores, descontando selo de
 su mismo Salario.
- 4.^o Recibira el Salario por Merced devenyadas, en esta forma
 cada mes quinientos Reales, y los cincuenta Reales

¹¹⁹⁴ ACS: H-86

se reservan para las faltas que tenga en el año, y
 sino las tuviere recibirá completamente el residuo de
 los doce meses quando salga el h^o de pagar.

5.^o Si tuviere faltas considerables al Coro, o en otra
 cosa que dependa de su Ministerio, y Estado, la
 pena de expul, y el castigo, queda al arbitrio de el
 Cabildo, a el que igualmente queda la voluntad
 de mudar, o variar lo que le pareciere conve.

6.^o Se señalaron por Congrua uen duados de su salario,
 distribuidos en las Horas Canonicas, para ordenarse en sacris,
 y si le embiare, substituiria en lugar de la q. tenga y goze
 en otra q. ala que este descripto.

7.^o Si el provisto no esta ordenado de Diacono, debera haverlo
 dentro de un año a su provision, y no teniendo la edad, lo
 hara en el mismo termino luego que la cumpla, y para
 esto ha de tener inteligencia de la Sacramental antes
 de haver su oposicion.

8.^o Estara el Provisto a las Ordenes de los S.^{os} Comisarios
 de Escuela, obedeciendola siempre a lo q. dispongan.

Jeronimo Guilon y Baila^{ll}

Segovia, y nov. 24. de 1807.

Ant.^o Gonz. Cano
 C.^o S.^o

Reglamento y condiciones establecidas por el Ilustrísimo cabildo de esta Santa iglesia
 de Segovia, las que han de firmar para su observancia los opositores a la plaza música

de contralto, de salario fijo seiscientos ducados en cada un años, cobrados por mesadas de la ración de cantores, cuto capítulo son del tenor siguiente:

1º... El provisto tendrá el honor de vestir capa de coro y el de los sufragios en lo funeral, que no entierro, novenario y cabo de año, con los responsos en los aniversarios en el año primero de su fallecimiento.

2º... Por lo que toca a ceremonias, seguirá el uso de los de su clase, mientras que el cabildo no disponga otra cosa.

3º... Para ganar los seiscientos ducados de salario fijo, ha de asistir a todas las Horas Canónicas, diurnas y nocturnas; de modo que de distribuciones y aniversarios se le cargará en falta lo mismo que corresponde a cada residente, y siempre que faltare sin causa o sin licencia, perderá, y estas faltas las percibirá la ración de cantores descontándosele de su mismo salario.

4º... Recibirá el salario por mesadas devengadas, en esta forma, cada mes quinientos reales, y los cincuenta restantes se reservan para las faltas que tenga en el año, y si no las tuviere, recibirá completamente el residuo de los doce meses cuando salga el libro de pagar.

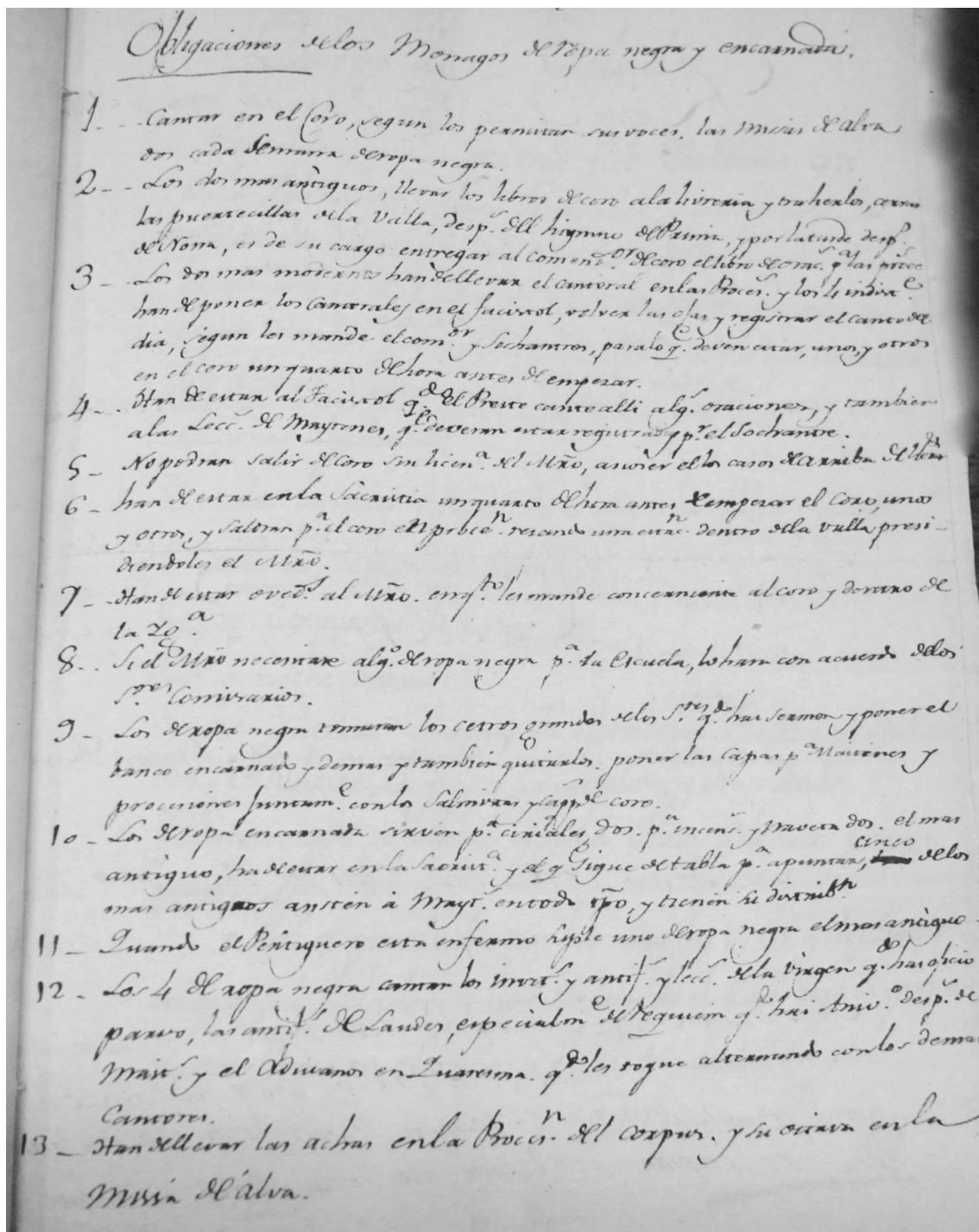
5º... Si tuviera faltas considerables al coro o en otra cosa que desdiga de su ministerio y estado, la pena de esto y el castigo queda al arbitrio del cabildo, al que igualmente queda la voluntad de mudar o variar lo que le pareciese conveniente.

6º... Se señalan por congrua cien ducados de su salario, distribuidos en las Horas Canónicas para ordenarse *in sacris*, y si lo estuviere, se sustituya en lugar de la que tenga y goce en otra iglesia a la que esté adscrito.

7º... Si el provisto no está ordenado de diácono deberá hacerlo dentro de un año a su provisión, y no teniendo la edad, lo hará en el mismo término luego que la cumpla, y para esto ha de tener inteligencia de la gramática antes de hacer su oposición.

8º... Estará el provisto a las órdenes de los señores Comisarios de escuela, obedeciendo siempre a lo que dispongan.

Segovia, y noviembre 24 de 1807.



Obligaciones de los monagos de ropa negra y encarnada.

- 1... Cantar en el coro, según los permitan sus voces, las misas de alba, dos cada semana de ropa negra.
- 2... Los dos más antiguos, llevan los libros de coro a la librería y traerlos, cerrar las puertecillas de la valla después del himno de prima, y por la tarde, después de nona, es de su cargo entregar al Comendador de coro el libro de oraciones para las procesiones.
- 3... Los dos más modernos han de llevar el cantora en las procesiones y los 4 indistintamente han de poner los cantorales en el facistol, volver las hojas y registrar el canto del día, según les mande al Comendador y sochantres, para lo que deben estar, unos y otros en el coro un cuarto de hora antes de empezar.
- 4... Han de estar al facistol cuando el presidente cante allí algunas oraciones, y también a las lecciones de maitines, que deberán estar reguladas por el sochantre.
- 5... No podrán salir del coro sin licencia del maestro, a no ser en los casos de arriba de [ilegible]
- 6... Han de estar en la sacristía un cuarto de hora antes de empezar el coro unos y otros, y saldrán para el coro en procesión, rezando una estación dentro de la valla, presidiéndoles el maestro.
- 7... Han de estar obedientes al maestro en cuanto les mande concerniente al coro y dentro de la iglesia.
- 8... Si el maestro necesitare algo de ropa negra para la escuela, lo hará con acuerdo de los señores Comisarios.
- 9... Los de ropa negra tomarán los cestos ganados de los señores cuando haya sermón, y poner el banco encarnado y demás, y también quitarlos, poner las capas para maitines y procesiones juntamente con los salmistas y capellanes de coro.
- 10... Los de ropa encarnada sirven para ciriales, dos para incensarios, y naveta dos. El más antiguo ha de estar en la sacristía y el que sigue de tabla para apuntar; cinco de los más antiguos asisten a Mayor en todo tiempo y tienen su distribución.
- 11... Cuando el pertiguera está enfermo suple uno de ropa negra, el más antiguo.
- 12... Los 4 de ropa negra cantar los introitos y antífonas y lecciones de la Virgen cuando hay oficio parvo, las antífonas de laudes, especialmente de Requiem que hay aniversario después de maitines, y el Aduvamos en Cuaresma, cuando les toque alternando con los demás cantores.
- 13... Han de llevar las hachas en la procesión del Corpus, y su octava en la misa de alba.

Correspondencia

Doc. 12. Misiva enviada por Pedro Antonio Compta tras conocer su nombramiento. 1793¹¹⁹⁶.

Señor D. Ant. Don Cano Canonigo Secretario.

Hoy día de la fecha recibo su Carta de oficio, de 3. de Agosto: viene mojada, y cargada, indicios ciertos de abex andado mucho mundo, pues me correspondia el 14 de Agosto.

Donj lar deuidar gracias a los Señores Dean y Cabildo de esta Sta Sga de abexme elegido por su Maestro de Capilla, a la qual Sga dezero servir con todo mi devex, y dar a esos Señores fino testimonio de agradecido. Voy disponiendo mi marcha, y a mediador de este pavo a Barcelona a encontrar proporcion para el viage, que (mediante Dios) espero llegar a Segovia a los 8. o 10. de Octubre: lo que Vm. participara al Cabildo mi Señor.

No se canve Vm. en darme aviso del recibo de esta pues no llegaria a tiempo, por estar yo ya de camino.

Dios qde a Vm. m. a. Vique y Setiembre 4 de 1793.

D. Pedro Antonio Compta y Batller
Pto

Segovia.

¹¹⁹⁶ ACS: L-66

Hoy día de la fecha recibo su carta de oficio de 3 de Agosto: viene mojada, y rasgada, indicios ciertos de haber andado mucho mundo, pues me correspondía el 14 de Agosto.

Doy las debidas gracias a los Señores Deán y Cabildo de esa Santa Iglesia de haberme elegido por su Maestro de Capilla, a la cual Iglesia deseo servir con todo mi deber y dar a esos señores fino testimonio de agradecido. Voy disponiendo mi marcha y a mediados de este paso a Barcelona a encontrar proporción para el viaje, que (mediante Dios) espero llegar a Segovia a los 8 ó 10 de Octubre: lo que vuestra merced participará al cabildo mi Señor.

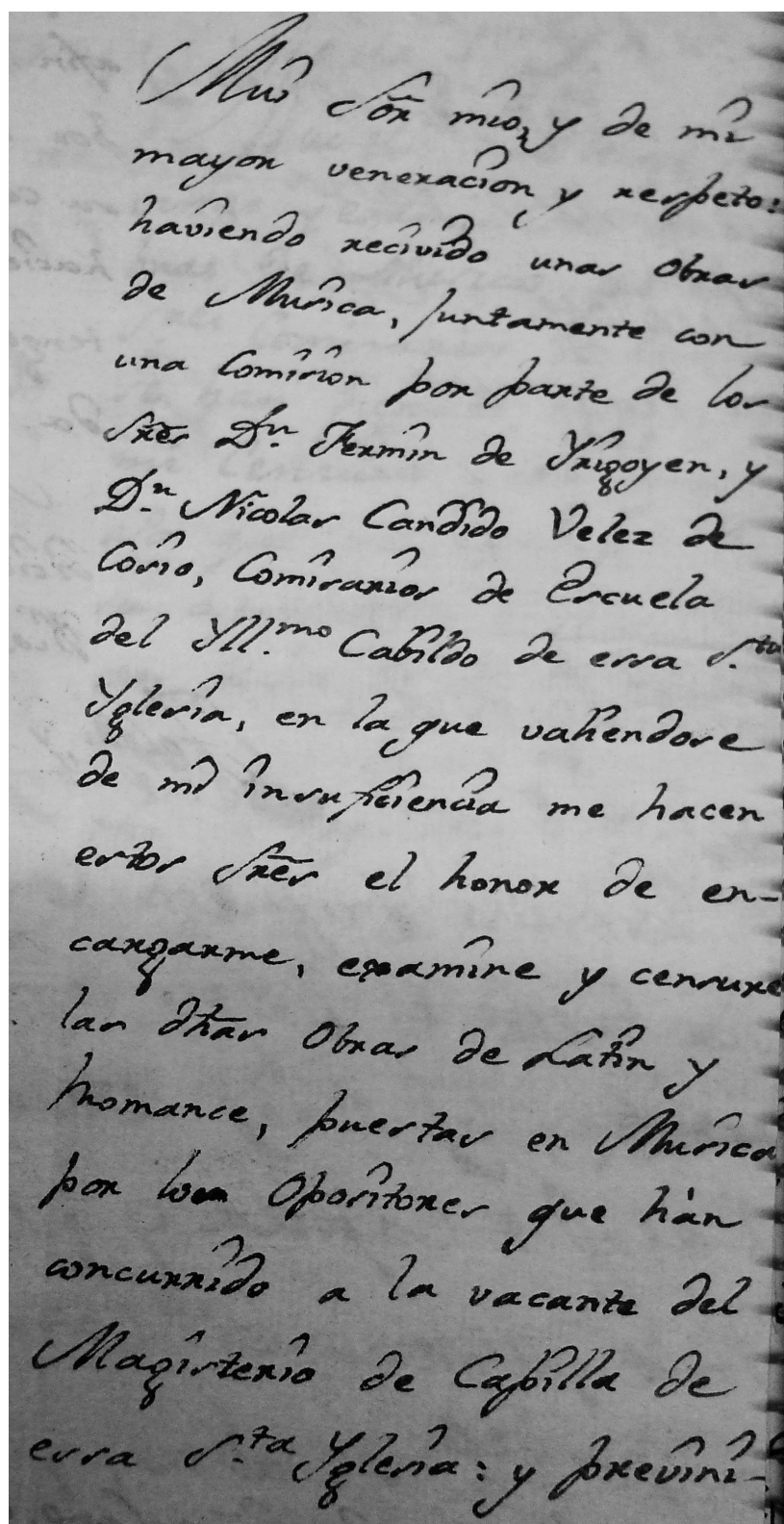
No se canse vuestra merced en darme aviso del recibo de esta pues no llegaría a tiempo, por estar yo ya de camino.

[...] Vich y Septiembre 4 de 1793.

D. Pedro Antonio Compta y Batllés¹¹⁹⁷

¹¹⁹⁷ *Ibidem*

Doc. 13. Carta de agradecimiento de Basilio Sessé, organista de la catedral de Toledo. 1793¹¹⁹⁸.



Muy con muy de mi
mayor veneracion y respeto:
haviendo recibido unas obras
de Musica, juntamente con
una comision por parte de los
Sres Dn. Jermin de Yrigoyen, y
Dn. Nicolar Candido Velez de
Corio, Comisarios de Escuela
del Illmo Cabildo de esta C^{ta}
Iglesia, en la que valiendome
de mi insuficiencia me hacen
errib^l Sres el honox de en-
cargarme, examine y censure
las dhas obras de Latin y
Romance, puestas en Musica
por los Opositores que han
concurrido a la vacante del
Magisterio de Capilla de
esta C^{ta} Iglesia: y previni-

¹¹⁹⁸ ACS: L-132

endome, que evacuada en
Diligencia lo participe a Vm
afin de que vuelva el Prop
por las referidas Obras
en censura; avrá lo ejecuta
haciéndole saber a Vmd, y
tengo enteramente despatch
da esta Comision.

Me ofrezco a la Dis
posicion de Vmd; yuego
Dios que en vida m.ª a.

Toledo y Julio 14 de 1793

B. L. M. de V.
en mas att.º serv.º y cap.

Bartho Serre

Muy señor mío y de mi mayor veneración y respeto: habiendo recibido unas obras de música, juntamente con una comisión por parte de los señores D Fermín de Yrigoyen y D. Nicolás Cándido Vélez de Cosío, comisarios de escuela del ilustrísimo cabildo de esa Santa iglesia, en la que valiéndose de mi insuficiencia me hacen estos señores el honor

de encargarme, examine y censure las dichas obras de latín y romance, puestas en música por los opositores que han concurrido a la vacante del Magisterio de Capilla de esa Santa iglesia: y previniéndome, que evacuada esa diligencia lo participe a usted a fin de que vuelva el propio por las referidas obras y su censura; así lo ejecute haciéndole saber a Vd., que tengo enteramente despachada esta comisión.

[...] Toledo y Julio 14 de 1793 [...]

Basilio Sessé¹¹⁹⁹

¹¹⁹⁹ *Ibidem*

Doc. 14. Censuras hechas por Cándido José Ruano, maestro de capilla de la catedral de Toledo, para dicha plaza en Segovia. 1793¹²⁰⁰.

Mui Señores, miros y de todo mi Verpeto:
 A consecuencia de la comision conque V. S. S.
 se han servido distinguir mi corto merito, he
 visto y examinado, con igual cuidado que re-
 flexion, las doce Obras de Musica, Latin, y
 Romance, compuestas por los seis Opositores
 a ese Magisterio de Capilla vacante, cuya
 Censura acompaño, segun me previenen V. S.
 S. en su apreciable Carta de 14 del mes
 proximo pasado. Me acompaña un buen deseo
 de llenar el de V. S. S. en el encargo que se
 han servido confiar a mi cuidado, y les aseguro
 que, en quanto está de mi parte, he procura-
 do desempeñarle con el posible esmero y exac-
 titud. Con este motivo ofrezco a V. S. S. la mas
 constante y fina voluntad de complacerles
 en quanto sea de su agrado, y luego al todo
 Poderoso que su vida m. a. Toledo yu-
 lio 17 de 1793.

B. L. M. de V. S. S.
 Su mas atento Ser. y Cap. n.
 Cándido José Ruano

D. Fermín Yrigoyen, y
 Nicolas Cándido Velez Corio.

¹²⁰⁰ Ibidem

Muy señores míos y de todo mi respeto:

A consecuencia de la comisión con que vuestras señorías se han servido distinguir mi corto mérito, he visto y examinado, con igual cuidado que reflexión, las doce obras de música, latín y romance compuestas por los seis opositores a ese Magisterio de Capilla vacante, cuya censura acompaño según me previenen vuestras señorías es su apreciable carta de 14 del mes próximo pasado.

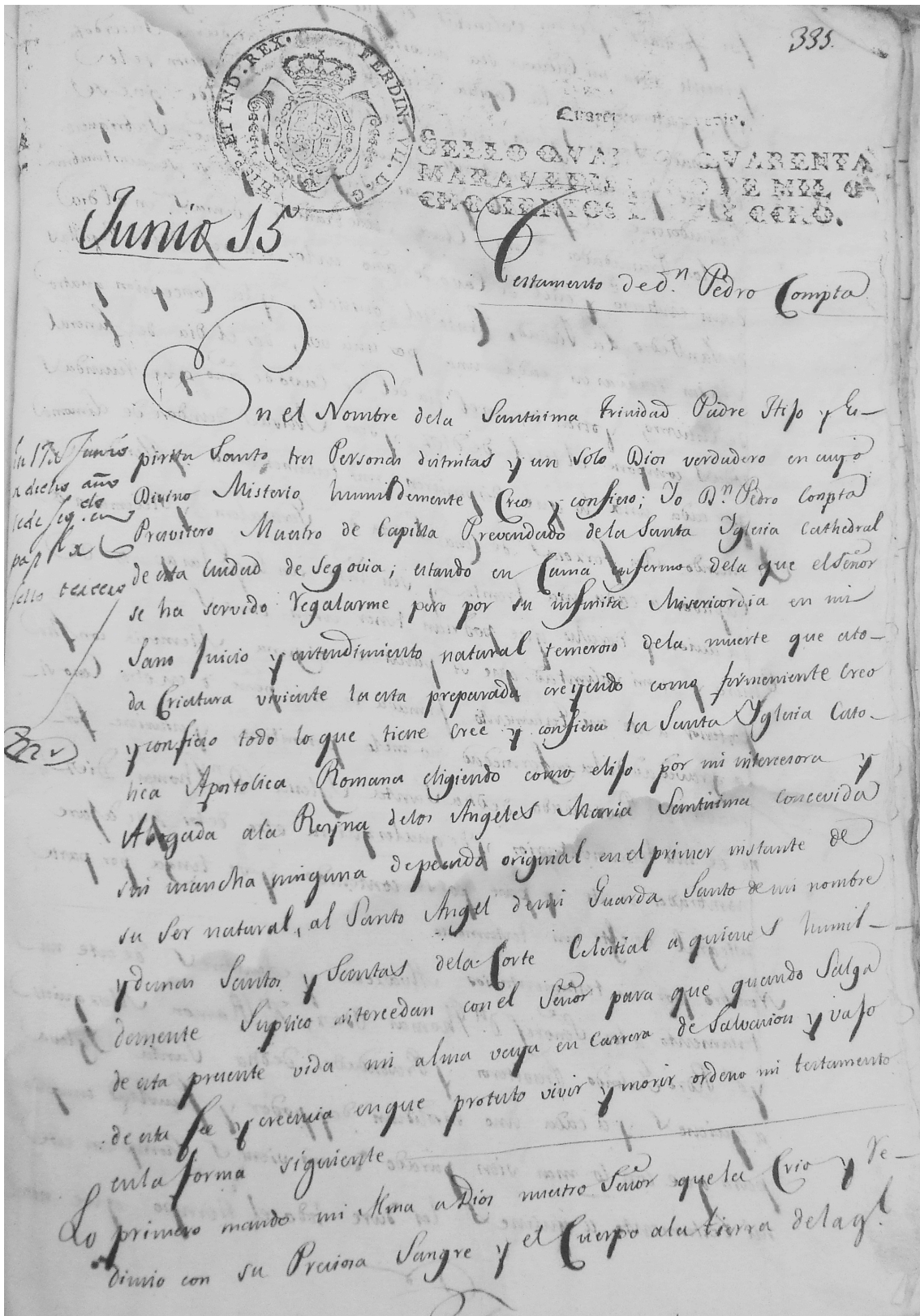
Me acompaña un buen deseo de llenar el de vuestras señorías en el encargo que se han servido confiar a mi cuidado, y les aseguro que en cuanto está de mi parte, he procurado desempeñarle con el posible esmero y exactitud.

Con este motivo ofrezco a vuestras señorías la mas constante y fina voluntad de complacerles en cuanto sea de su agrado [...].

Toledo y Julio 17 de 1793 [...]

Cándido José Ruano¹²⁰¹.

¹²⁰¹ *Ibidem*



¹²⁰² AHPS: 3909, ff. 331r.–332r.

fue formado y es mi voluntad de que quando Salga de esta
presente vida, mi Cadaver sea enterrado con Usadurias Sacerdotes
ley y ordenado en la Capilla de la Purissima Concepcion de la
expirada Santa Iglesia, en el Sepulchro mas humilde que se
eligiere por mi testamentario de acuerdo con el Senor Fabrigero
haviendome el funeral y demas sufragios que se se acostumbra
con los Prebendados de mi Clase, celebrandose ademass, en el dia
de mi entierro y en el de Cavo de año en los altares de San Pedro
de San Pedro, de la Ciudad, Cristo del Consuelo, y la Concepcion quatro
Misas rezadas en cada una por una vez, dos el dia del funeral
de mi entierro, y otras dos en el dia del de Cavo de año que fuere
todas componen el total de diez y seis Misas de donde de limonia
por cada una lo que supusieron y mi testamentario y herederos
y mandos alas forzosa de una Santa de Jerusalem y Redencion de
Captivos a cada una treinta y seis mrs con lo q. le han aparto de
la aucion y de resto que podrian tener otros viene
Quiero y es mi voluntad que si pusiere alguna Memoria con fha
posterior a este mi testamento formada de mi puno o en otro Como si
la gravedad de la enfermedad no me lo permitiesse, y estuviere fir-
mada del Prebendado de dha Santa Iglesia D.º Thomas Diez
no de mi testamentario y de qualquiera otro de los que despare
nombrados se este y pone por su contenido y se tenga por parte
integral de este mi testamento

Nombro por mi testamentarios Alvarcos y exentores de este mi
testamento a los Senores D.º Thomas Diez, D.º Ramon Mexquiriz
y D.º Pedro Galindo Proottoron y Prebendados de dha Santa Iglesia
a quione y a cada uno visulidum de poder y facultad amplia
para que con lo mas vien parado de mi viene cumplan este
mi testamento a quione los dure todo el tiempo que neta

Alon previniendo de pan el año del Muereazgo que le ³⁸²
 prorrogo en forma
 Del Testamento que guardare de todas mis bienes devalho y auione
 que tengo y me puedan corresponden por qualquier titulo o causa vinti-
 nyo por mis Vnco y Vniuersales herederos fideicomiso a los expresados
 Señores D.ⁿ Thomas Díez, D.ⁿ Ramon Mezquinar, y D.ⁿ Pedro Velando
 para que les distribuyan y den el destino que les deso comunicado con
 la bendición de Dios y la mia
 Y revoco y anulo otros qualesquiera Testamentos Cerrados abiertos Poderes
 Codicilos Memoria que haya esto por escrito o de palabra ante
 de este para q. no valgan ni hagan fee en juicio ni fuera de el
 y si solo el presente que ante el infrascripto Notario y testigos otorgo
 en la Ciudad de Segovia a quinze de Junio de mil ochocientos diez y ocho
 siendo D.ⁿ Felipe Morales, Procurador Alvarado de la Santa
 Iglesia Cathedral, D.ⁿ Epifanio Lopez Carretero, y Antonio
 Payba vermor de esta Ciudad; Del Señor otorgante a quien Yo el D.ⁿ doy fee conozco lo firmo por impe-
 dirlo la gravedad de su enfermedad y así luego lo exe-
 cutaron D.ⁿ testigos =
 Epifanio Lopez Carretero & Felipe Morales & Antonio Payba
 Notario
 Antem
 Juan Juan. Alas Venas

[papel sellado de 1818]

Junio 15. Testamento de D. Pedro Compta.

En el nombre de la Santísima Trinidad Padre Hijo y Espíritu Santo, tres Personas distintas y un Solo Dios verdadero en cuyo Divino Misterio humildemente creo y confieso. Yo, D. Pedro Compta, presbítero Maestro de Capilla, prebendado de la Santa Iglesia catedral de esta ciudad de Segovia, estando en cama enfermo de la que el Señor se ha servido regalarme, pero por su infinita misericordia en mi sano juicio y entendimiento natural temeroso de la muerte que a toda criatura viviente la está preparada, creyendo como firmemente creo y confieso todo lo que tiene, cree y confiesa la Santa Iglesia Católica Apostólica Romana eligiendo como elijo por mi intercesora y abogada a la reina de los Ángeles María Santísima, concebida sin mancha ninguna de pecado original en el primer instante de su Ser natural, al Santo Ángel de mi Guarda, Santo de mi nombre y demás Santos y Santas de la Corte Celestial, a quienes humildemente suplico intercedan con el Señor para que, cuando salga de esta presente vida, mi alma vaya en carrera de salvación y bajo de esta fe y creencia en que protesto vivir y morir, ordeno mi testamento en la forma siguiente—————

Lo primero mando mi alma a Dios nuestro Señor, que la crió y redimió con su preciosa sangre, y el cuerpo a la tierra de la cual fui formado y es mi voluntad de que, cuando salga de esta presente vida, mi cadáver sea amortajado con vestiduras sacerdotales y enterrado en la capilla de la Purísima Concepción de la expresada Santa Iglesia, en el sepulcro más humilde que se eligiere por mis testamentarios, de acuerdo con el señor fabriquero, haciéndoseme el funeral y demás sufragios que se acostumbra con los prebendados de mi clase, celebrándose además en el día de mi entierro y en el de cabo de año en los altares de las capillas de San Pedro, La Piedad, Cristo del Consuelo y la Concepción, cuatro misas rezadas en cada una por una vez, dos el día del funeral de entierro, y otras dos el día del cabo de año que reunidas todas compone el total de diez y seis misas dándose de limosna por cada una lo que dispusieren mis testamentarios y herederos.

Yt. mando a las forzosas de Casa Santa de Jerusalén y Redención de Cautivos a cada una treinta y seis maravedíes con lo cual las aparto de la acción y derecho que podrían tener a mis bienes.

Quiero, y es mi voluntad, que si pareciere alguna memoria con fecha posterior a éste mi testamento, firmada de mi puño o en otro caso si la gravedad de la enfermedad no me lo

permitiere, y estuviere firmada del prebendado de dicha Santa Iglesia D. Tomás Díez uno de mis testamentarios y de cualesquiera otro de los que dejaré nombrados, se cite y pase por su contenido y se tenga por parte integral de este mi testamento.

Nombro por mis testamentarios albaceas y ejecutores de este mi testamento a los señores D. Tomás Díez, D. Ramón Mezquíriz y D. Pedro Galindo, presbíteros y prebendados de dicha Santa Iglesia a quienes y a cada uno *in solidum*, doy poder y facultad amplia para que, con lo más bien parado de mis bienes, cumplan éste mi testamento a quienes les dure todo el tiempo que necesiten prescindiendo se pase el año del albaceazgo que les prorrogo en forma.

Y del remanente que quedare de todos mis bienes derechos y acciones que tengo y me puedan corresponder por cualquier titulo o causa, instituyo por mis únicos y universales herederos fideicomisos a los expresados señores D. Tomás Díez, D. Ramón Mezquíriz y D. Pedro Galindo para que les distribuyan y den el destino que les dejo comunicado con la bendición de Dios y la mía—————

Y revoco y anulo otros cualesquiera testamentos cerrados, abiertos, poderes, codicilos, memorias que haya hecho por escrito o de palabra antes de éste para que no valgan ni hagan fe en juicio ni fuera de él y sí sólo el presente que ante el infrascripto escribano y testigos otorgo en la ciudad de Segovia a quince de Junio de mil ochocientos diez y ocho, siéndolo D. Felipe Morales, presbítero altarero de la Santa Iglesia Catedral; D. Epifanio López Carretero y Antonio Payba, vecinos de esta recordada ciudad; y el señor otorgante a quien yo, el Escribano, doy fe conózcolo, firmo por impedírsele la gravedad de su enfermedad y a su ruego lo ejecutaron dichos testigos.

[Hay cuatro firmas] Epifanio López Carretero, Felipe Morales Vuelta, Antonio Payba.

Ante mí, Juan Francisco de las Peñas.

Tablas de salarios¹²⁰³.

Ración de cantores

- Reinado de Carlos IV

Año	Haberes ¹²⁰⁴	Descuentos ¹²⁰⁵	Total
1793–1794	195.690	2.005	193.685
1794–1795	172.173	1.930	170.243
1795–1796	—	—	—
1796–1797	199.371	1.990	197.381
1797–1798	285.580	217.009	68.571
1798–1799	281.822	316.450	–34.628
1799–1800	147.082	6.059	141.023
1800–1801	118.859	3.702	115.157
1801–1802	188.644	174.786	14.058
1802–1803	210.866	204.573	6.293
1803–1804	—	—	—
1804–1805	—	—	—
1805–1806	—	—	—
1806–1807	128.010	135.660	7.650
1807–1808	104.580	114.200	–9.620

¹²⁰³ Los salarios han sido tomados de los Libros de Pagar. Estos se hallan en el Archivo de la Catedral de Segovia, bajo la signatura J–. Están encuadrados por años, desde agosto de uno, hasta agosto del siguiente.

¹²⁰⁴ Los haberes se ganaban «por vestuario, por común; por Horas; por Maytines; por Yanctar; por Cavildos; por Procesiones; por misas de Obispo y reparticiones; y por gallinas».

¹²⁰⁵ Los descuentos se le efectuaban «por el dinero recibido o por los granos de Cédula de Préstamos reducidos a dinero; por la restitución del pan de horas y reparticiones o por los de horas y reparticiones, recibidos en Cédulas Ordinarias reducidos a dinero; por el Servicio de Altar; por el de la Mayordomía; por el exceso de Maytines de Navidad; por el diezmo; por pérdidas de Cabildos de Señores Canónigos; y por el Censo de Arminios».

- **Guerra de la Independencia**

Año	Haberes	Descuentos	Total
1808–1809	100.619	98.072	2.547
1809–1810	76.979	100.084	–23.105
1810–1811	48.764	72.694	–23.030
1811–1812	7.912	0	7.912
1812–1813	19.167	20.906	–1.339

- **Reinado de Fernando VII**

Año	Haberes	Descuentos	Total
1813–1814	60.664	64.297	–3.633
1814–1815	158.994	154.950	4.044
1815–1816	124.072	124.152	–0.080
1816–1817	130.364	143.341	–12.977
1817–1818	—	—	—

Año	Haberes	Descuentos	Total
1814–1815 Vacante sochantre difunto	76.350	1.617	74.733
1815–1816 Sochantre	109.674	103.320	6.354
1816–1817 Vacante Sr. Quilón	112.059	115.610	–3.550
1816–1817 Vacante sochantre	126.321	116.765	9.556
1817–1818	16.726	19.495	2.769

Vacante Sr. Quilón			
1817–1818 Vacante Mtro. Capilla	13.475	3.444	10.031
1817–1818 Vacante sochantre	48.662	4.213	44.449

Cuatro medias raciones de coro.

- Reinado de Carlos IV

Año	Haberes	Descuentos	Total
1793–1794	713.647	8.208	705.439
1794–1795	172.173	1.930	170.243
1795–1796	—	—	—
1796–1797	722.338	8.011	714.327
1797–1798	1051.310	738.079	313.231
1798–1799	971.176	812.152	159.024
1799–1800	495.199	24.234	470.965
1800–1801	504.815	14.869	489.946
1801–1802	723.695	596.324	127.279
1802–1803	757.437	682.164	75.273
1803–1804	—	—	—
1804–1805	—	—	—
1805–1806	—	—	86.983
1806–1807 ¹²⁰⁶	129.601	113.886	15.715
	440.597	390.217	50.380
1807–1808	402.415	352.647	40.768

¹²⁰⁶ Se conservan dos documentos diferentes del mismo libro con diferentes cantidades

- **Guerra de la Independencia.**

Año	Haberes	Descuentos	Total
1808–1809	374.737	297.896	76.841
1809–1810	322.751	316.127	6.624
1810–1811	225.007	2557.760	32.753
1811–1812	48.995 ½	0	48.995 ½
1812–1813	76.304	63.629	12.675

- **Reinado de Fernando VII.**

Año	Haberes	Descuentos	Total
1813–1814	253.940	204.606	49.134
1814–1815	107.211	0	107.211
1815–1816	498.435	406.649	91.786
1816–1817	493.632	453.414	40.218
1817–1818	418.940	368.663	50.277

Pedro Antonio Compta. Maestro de capilla.

- Reinado de Carlos IV

Año	Haberes	Descuentos	Total
1793–1794	158.416	2.005	156.411
1794–1795	162.625	4.641	157.984
1795–1796	—	—	—
1796–1797	188.112	4.701	183.410
1797–1798	262.844	200.848	61.996
1798–1799	251.534	207.332	44.202
1799–1800	143.097	8.723	134.374
1800–1801	119.267	6.366	112.901
1801–1802	181.511	158.159	23.352
1802–1803	200.449	158.265	42.184
1803–1804	—	—	—
1804–1805	—	—	—
1805–1806	—	—	11.624
1806–1807	127.865	113.898	13.967
1807–1808	106.386	88.094	18.292

- Guerra de la Independencia

Año	Haberes	Descuentos	Total
1808–1809	102.355	76.640	25.715
1809–1810	77.304	80.078	–2.773
1810–1811	57.020	59.895	–2.875
1811–1812	10.932	0	10.932
1812–1813	19.859	18.596	1.263

- Reinado de Fernando VII

Año	Haberes	Descuentos	Total
1813–1814	1813–1814	1813–1814	1813–1814
1814–1815	134.862	123.978	10.884
1815–1816	125.391	105.016	20.375
1816–1817	126.497	116.658	9.839
1817–1818	85.939	94.435	–8.496

Organistas.

Fábrica de organista

- Reinado de Carlos IV

Año	Haberes	Descuentos	Total
1798–1799	137.597	145.298	7.701
1799–1800	116.772	9.030	107.742
1800–1801	267.635	178.963	88.682
1801–1802	314.243	262.367	51.876
1805–1806	195.483	184.061	11.422
1806–1807	—	—	—
1807–1808	—	—	—

- Guerra de la Independencia

Año	Haberes	Descuentos	Total
1808–1809	—	—	—
1809–1810	129.214	130.299	–1.085
1810–1811	95.210	97.205	–1.995
1811–1812	19.175	0	19.175
1812–1813	34.002	31.536	2.466

- Reinado de Fernando VII

Año	Haberes	Descuentos	Total
1813–1814	95.483	88.763	6.720
1814–1815	214.494	202.910	11.584
1815–1816	190.475	170.184	20.291
1816–1817	196.493	189.258	7.235
1817–1818	159.609	153.051	6.558

Ración de los organistas 1º y 2º

Año	Haberes	Descuentos	Total
1816	196.493	189.258	7.235

Para el organista 1º. 2/3: 4.824

Para el organista 2º. 1/3: 2.411

Año	Haberes	Descuentos	Total
1818	159.609	153.051	6.558

Este alcance se pagará así:

A don Tomás Díez: 4.374

A don Roque Sacristán: 796

A la fábrica: 321

A don Cayetano de Pedro: 1.067

“Han correspondido a la fábrica por la citada ración del organista 2159 reales y 7 maravedíes. (1814)”¹²⁰⁷

José Rojo. Organista

- Reinado de Carlos IV

Año	Haberes	Descuentos	Total
1973–1974	272,030	228,543	43,487
1974–1975	237,796	226,663	11,127
1975–1976	222,617	211,394	11,223

¹²⁰⁷ ACS: F-117

1976–1977	—	—	—
1797–1798	388,270	332,030	56,240
1798–1799	378,681	340, 185	38,496
1799+	67,358	71,766	–4,408

Fábrica de la Sta. Iglesia para la ración vacante de organista

137,597–145,298= –7,701

Gabriel Sánchez. Organista

- Reinado de Carlos IV

Año	Haberes	Descuentos	Total
1793–1794	184.566	4.782	179.783
1794–1795	162.539	4.658	157.881
1795–1796	—	—	—
1796–1797	—	—	—
1797–1798	—	—	—
1798–1799	251.116	207.251	43.865
1799–1800	—	—	—
1800–1801	—	—	—
1801–1802	—	—	—
1802–1803	—	—	—
1803–1804	—	—	—
1804–1805	—	—	—
1805–1806	—	—	18.866
1806–1807	129.601	113.886	15.715
1807–1808	—	—	—

- **Guerra de la Independencia**

Año	Haberes	Descuentos	Total
1808–1809	134.582	148.225	–13.643
1809–1810	—	—	—
1810–1811	—	—	—
1811–1812	—	—	—
1812–1813	—	—	—
1813–1814	—	—	—

Desde 28 de diciembre de 1799 hasta 15 de mayo de 1802= 3.285 reales anuales y, desde el 16 del mismo tiene el de 8.000 reales a cuyos dos respectos hasta fin de agosto de 1804 le están satisfechos, según recibos que se presentan 26.011 reales que se abonan. (884.374)¹²⁰⁸.

José Roure. Organista.

Lo es don José Roure con el sueldo anual de 4000 reales, y según recibos que se presentan, consta le están satisfechos 10.840 reales y 2 maravedíes por todo el tiempo corrido desde el 16 de mayo de 1802, que le nombró el cabildo segundo organista, hasta fin de agosto de 1804 en los que van incluidos 1720 reales y dos maravedíes suplidos por gastos causados en la oposición de esta plaza¹²⁰⁹. (368.562)

8.000 reales satisfechos a don José Roure, 2ºorganista, por dos años cumplidos en fin de agosto de 1806 (272.000)¹²¹⁰

Tomás Díez Organista.

“Desde 28 de marzo de 1808 hasta fin de agosto de 18013, lo fue don Tomás Díez con el mismo situado y por cinco años y 156 días que median, se le debieron pagar 21.709 reales”¹²¹¹ que, con los descuentos, quedaron en 20.204.

¹²⁰⁸ C–354. f. 252v.

¹²⁰⁹ C–354, f. 252v.

¹²¹⁰ *Ibid.*, f. 275v.

¹²¹¹ ACS: F–117

“Desde el 5 de abril de 1814, ganó el citado don Tomás la mitad de los frutos de la ración del organista y 1100 reales anuales en la fábrica, y desde dicho día hasta el 27 de septiembre de 1815, y fue nombrado organista 1º. Le corresponden que se le pagaron según consta: 1.627”

“Por convenio entre el [...] fabriquero [...] y d. Tomás Díez, quedó reducido el alcance de los 1.504 reales y 13 ½ maravedíes de arriba a solo 1.000 r., en consideración a que en el tiempo de esta cuenta no valió más de 12.000 reales anuales la ración de organista; en cuya rebaja se han tenido también presentes las faltas que tuvo en horas el D. Tomás en los últimos 4 años hasta fin de agosto de 1813”¹²¹².

¹²¹² *Ibidem*

Músicos de voz

Julián Bujanda. Sochantre.

- Reinado de Carlos IV

Año	Haberes	Descuentos	Total
1793–1794	185.202	153.192	32.009
1794–1795	161.871	152.388	9.483
1795–1796	—	—	—
1796–1797	156.629	155.440	1.188
1797–1798	248.035	203.054	44.981
1798–1799	256.376	0.918	208.507
1799–1800	141.711	135.795	5.916
1800–1801	119.053	102.131	16.922
1801–1802	182.529	171.440	11.089
1802–1803	201.721	157.303	44.418
1803–1804	—	—	—
1804–1805	—	—	—
1805–1806	—	—	18.562
1806–1807	125.422	114.277	11.145
1807–1808	108.375	88.083	20.292

- Guerra de la Independencia

Año	Haberes	Descuentos	Total
1808–1809	100.422	93.234	7.188
1809–1810	81.427	80.055	1.372
1810–1811	66.275	60.184	6.091
1811–1812	13.475	0	13.475

1812–1813	22.500	18.596	3.904
-----------	--------	--------	-------

- **Reinado de Fernando VII**

Año	Haberes	Descuentos	Total
1813–1814	60.927	55.075	5.851
1814–1815	61.705	123.093	–61.388
1815–1816		–1.131	–1.131

Antonio Rey Jordán. Sochantre.

- **Reinado de Carlos IV**

Año	Haberes	Descuentos	Total
1793–1794	—	—	—
1794–1795	—	—	—
1795–1796	—	—	—
1796–1797	111.619	4.718	106.901
1797–1798	261.659	200.861	60.798
1798–1799	258.663	207.532	51.131
1799–1800	144.447	8.740	135.707
1800–1801	123.117	6.383	116.734
Juan 1801–1802 ¹²¹³	186.474	158.176	28.298
Juan 1802–1803	192.905	157.771	35.134
1803–1804	—	—	—
1804–1805	—	—	—
1805–1806	—	—	—
1806–1807	130.802	114.035	16.767

¹²¹³ Entre los años 1801 y 1803, el nombre que aparece en las nóminas es Juan

1807–1808	108.550	89.114	19.436
-----------	---------	--------	--------

- **Guerra de la Independencia.**

Año	Haberes	Descuentos	Total
1808–1809	103.431	76.657	26.774
1809–1810	83.802	77.754	6.048
1810–1811	65.051	58.314	6.737
1811–1812	13.368	0	13.368
1812–1813	20.629	18.596	2.033

- **Reinado de Fernando VII**

Año	Haberes	Descuentos	Total
1813–1814	68.225	54.034	14.190
1814–1815	153.357	123.313	30.044
1815–1816	121.679 ½	104.740	16.930 ½
1816–1817	—	—	—
1817–1818	—	—	—

Mauricio Ibáñez. Sochantre y comendador de coro.

- **Reinado de Carlos IV**

Año	Haberes	Descuentos	Total
1793–1794	184.566	4.782	179.783
1794–1795	162.539	4.658	157.881
1795–1796	—	—	—
1796–1797	—	—	—
1797–1798	—	—	—

1798–1799	251.116	207.251	43.865
1799–1800	—	—	—
1800–1801	—	—	—
1801–1802	—	—	—
1802–1803	—	—	—
1803–1804	—	—	—
1804–1805	—	—	—
1805–1806	—	—	—
1806–1807	129.601	113.886	15.715
1807–1808	—	—	—

- **Guerra de la Independencia.**

Año	Haberes	Descuentos	Total
1808–1809	—	—	—
1809–1810	—	—	—
1810–1811	60.637	59.700	0.937
1811–1812	12.121	0	12.121
1812–1813	19.660	18.596	1.064

- **Reinado de Fernando VII**

Año	Haberes	Descuentos	Total
1813–1814	65.687 $\frac{1}{4}$	55.549	10.137 $\frac{3}{4}$
1814–1815	146.509	123.128	23.381
1815–1816	132.039	105.164	26.875
1816–1817	131.504	116.748	14.756
1817–1818	103.751	94.988 $\frac{1}{2}$	14.762 $\frac{1}{2}$

Antonio Blanco. Contralto

- Reinado de Carlos IV

Año	Haberes	Descuentos	Total
1773–1774	157,918	2,022	155,896
1774–1775	163,849	4,658	159,191
1775–1776	—	—	—
1776–1777	184,590	4,718	179,872
1797–1798	262,304	200,681	61,623
1798–1799	262,354	207,703	54,651
1799–1800	146,557	8,740	137,817
1800–1801	124,400	6,383	118,017
1801–1802	186,842	158,175	28,667
1802–1803+	205,060	158,469	46,591

Joaquín Serralta. Contralto.

- Reinado de Carlos IV

Año	Haberes	Descuentos	Total
1793–1794	187.826	153.192	34.633
1794–1795	162.572	152.388	10.184
1795–1796	—	—	—
1796–1797	189.251	155.440	33.811
1797–1798	268.191	202.813	65.378
1798–1799	261.464	206.705	54.759
1799–1800	146.278	136.109	10.169
1800–1801	120.286	104.422	15.864
1801–1802	185.393	171.026	14.367

1802–1803	206.521	160.427	46.094
1803–1804	—	—	—
1804–1805	—	—	—
1805–1806	—	—	19.430
1806–1807	128.401	113.182	15.219
1807–1808	107.507	88.098	19.409

- **Guerra de la Independencia.**

Año	Haberes	Descuentos	Total
1808–1809	104.227	93.681	10.546
1809–1810	82.680	79.997	2.683
1810–1811	64.570	60.456	4.114
1811–1812	12.658	0	12.658
1812–1813	21.539	18.596	2.943

- **Reinado de Fernando VII**

Año	Haberes	Descuentos	Total
1813–1814	69.701	54.048	15.652
1814–1815	152.774	122.922	29.852
1815–1816	130.530	105.149	25.381
1816–1817	130.805	116.765	14.040
1817–1818	104.357	95.091	9.265

Manuel Donate. Contralto

- **Reinado de Carlos IV**

Año	Haberes	Descuentos	Total
------------	----------------	-------------------	--------------

1793–1794	183.290	4.782	178.508
1794–1795	160.591	4.658	155.933
1795–1796	—	—	—
1796–1797	187.236	4.718	182.518
1797–1798	258.917	201.601	57.316
1798–1799	254.863	205.933	48.930
1799–1800	145.211	8.740	136.471
1800–1801	123.705	6.383	117.322
1801–1802	186.498	158.176	28.322
1802–1803	201.603	157.614	43.989
1803–1804	—	—	—
1804–1805	—	—	—
1805–1806	—	—	—
1806–1807	126.205	113.931	12.274
1807–1808	105.199	88.094	17.105

- **Guerra de la Independencia.**

Año	Haberes	Descuentos	Total
1808–1809	101.884	76.657	25.227
1809–1810	83.168	78.359	4.809
1810–1811	61.983	58.280	3.703
1811–1812	9.385	0	9.385
1812–1813	14.980	18.596	3.616

- **Reinado de Fernando VII.**

Año	Haberes	Descuentos	Total
1813–1814	57.452	54.301	3.150

1814–1815	130.590	122.771	7.819
1815–1816	109.672	104.637	5.035
1816–1817	112.095	116.152	–4.057
1817–1818	95.578	94.429	1.148

Gerónimo Quilón. Contralto.

- Guerra de la Independencia.

Año	Haberes	Descuentos	Total
1808–1809	102.969	76.658	26.311
1809–1810	81.688	78.162	3.526
1810–1811	62.750	58.552	4.198
1811–1812	12.104	0	12.104
1812–1813	21.130	18.596	2.534 (que fue)

- Reinado de Fernando VII.

Año	Haberes	Descuentos	Total
1813–1814	54.926	56.509	–1.583
1814–1815	126.376	122.611	3.765 (vacante)
1815–1816	109.672	104.630	5.042

Joaquín Gómez. Contralto.

Año	Haberes	Descuentos	Total
1817–1818	84,732	78,621	6,110

Salarios Antonio Bermúdez. Tenor.

- Reinado de Carlos IV

Año	Haberes	Descuentos	Total
1793–1794	183,677	153,192	30,485
1794–1795	163,009	152,388	10,621
1795–1796	—	—	—
1796–1797	179,724	155,440	24,284
1797–1798	258,102	204,070	54,032
1798–1799	256,561	207,536	49,025
1799–1800	143,403	136,125	7,278
1800–1801	121,286	104,863	16,423
1801–1802	180,494	172,739	7,755
1802–1803	199,181	158,281	40,900
1803–1804	—	—	—
1804–1805	—	—	—
1805–1806	—	—	17,696
1806–1807	124,765	115,723	9,042
1807–1808	85,558	88,200	–2,642

Vacante del músico Bermúdez: 2,714–1,880=0,834

Pedro Galindo. Tenor.

- Guerra de la Independencia

Año	Haberes	Descuentos	Total
1808–1809	99.540	71.836	27.704
1809–1810	82.616	78.150	4.466

1810–1811	56.350	64.162	–7.812
1811–1812	11.810	0	11.810
1812–1813	19.309	18.596	713

- **Reinado de Fernando VII**

Año	Haberes	Descuentos	Total
1813–1814	63.797	54.508	9.289
1814–1815	138.310	123.651	14.659
1815–1816	119.124	105.177	13.947
1816–1817	118.443	116.733	1.710
1817–1818	104.970	95.111	9.858

Ramón Mezquíriz. Bajo.

- **Reinado de Carlos IV**

Año	Haberes	Descuentos	Total
1793–1794	181.845	153.192	28.652
1794–1795	161.752	152.388	8.687
1795–1796	—	—	—
1796–1797	168.499	155.440	13.059
1797–1798	250.974	203.133	47.841
1798–1799	254.276	206.758	47.518
1799–1800	141.802	136.303	5.499
1800–1801	121.744	103.960	17.784
1801–1802	142.420	172.549	30.129
1802–1803	194.333	159.472	34.861
1803–1804	—	—	—

1804–1805	—	—	—
1805–1806	—	—	17.604
1806–1807	128.035	112.774	15.261
1807–1808	107.211	88.097	19.114

- **Guerra de la Independencia.**

Año	Haberes	Descuentos	Total
1808–1809	104.695	92.950	11.745
1809–1810	84.609	78.279	6.330
1810–1811	66.033	61.362	4.671
1811–1812	13.222	0	13.222
1812–1813	22.350	18.596	3.754

- **Reinado de Fernando VII.**

Año	Haberes	Descuentos	Total
1813–1814	68.857	55.556	13.300
1814–1815	153.301	122.819	30.482
1815–1816	132.493	104.941	27.552
1816–1817	131.579	116.641	14.938
1817–1818	111.024	94.692	16.331

Antonio Vinyals. Salmista.

- **Reinado de Carlos IV.**

Año	Haberes	Descuentos	Total
1806–1807	83,419	113,825	–30,406

Juan Corral. Salmista

- Reinado de Fernando VII.

Año	Haberes	Descuentos	Total
1816–1817	128,544	116,730	11,814
1817–1818	109,710	94,424	15,285

Vaciado de Actas capitulares (1793–1719)

El objetivo de este apéndice es ofrecer al lector los textos completos –referentes a los músicos– que conservan las actas capitulares de la catedral de Segovia y se han tomado para desarrollar algunos de los capítulos del presente estudio. Al no existir apenas otros medios de información, ha sido la fuente fundamental para la elaboración de los textos relativos a la capilla.

Aunque ya existe un documentario publicado, elaborado por José López–Calo¹²¹⁴, es cierto que éste tan sólo toma las noticias que considera más importantes, quedando un elevado número de datos sin registrar.

En el apéndice que aquí se incluye, se han tomado los siguientes datos: en primer lugar el epígrafe de cada asunto; el texto completo; y, por último, la fecha y el número de folio en el que se encuentra.

En cuanto a las transcripciones, no se ha normalizado la escritura, en contraposición al contenido del cuerpo de texto. También se han utilizado las abreviaturas que aparecen en los textos originales, y que han sido desarrolladas, a continuación de cada una de ellas, entre corchetes.

¹²¹⁴ LÓPEZ–CALO, José: *Documentario musical...*

1 Al Mro. [maestro] de Capilla 15 dias para salir á Oposicion.

[...] *que el Mro. [maestro] de Capilla pedia unos quantos dias para ir a Oposicion a la encarnacion de Madrid: se le concedieron 15 [...]*

2/1/1793 f. 353v.

2 Los Musicos asistan a toda la misa de Prima en la noche de Nativ^d. [Natividad] pena de 45 rs. [reales] cada uno

[...] *se leyeron dos acuerdos tocantes a los Musicos, uno de 23. de Dic^e. [diciembre] de 1791, y otro de Junio de 1792, oidos que dueron acordó el Cabildo que se les notificase, que en la Misa de Prima de la noche de Nativ^d. [Natividad] que llaman de los Pastores, asistiesen todos a su ministerio desde el principio hasta el fin de la Misa pena de perder los Maytines de aquella noche [...]; y concluda la notificacion prorrumpieron en voces y expresiones de desatencion y resistencia mal sonantes, las que por la confusion de cinco que eran (mro. [maestro] de Capilla, Serralta, Bermuez, Mezquiriz, Donate) no pude discernir, solo la de Mezquiriz, a quien oi, Yo no obedezco al Cabildo, si que al despedirse digeron con enfado, nos damos por notificados [...]*

9/1/1793 f. 355r.

3 Carta en latin de 3 Clerigos franceses socorridos por el Cabildo, en la q^e. [que] dan gracias.

Se leió otra Carta de tres Clerigos franceses, hospedados en el de Convalecientes, á quienes el Cabildo contribuie con la limos^a. [limosna] de quatro mrs. [maravedíes] diarios á cada uno, [...] se hizo presente que un clerigo frances entendia de canto llano y que deseaba entrar a cantar en ntro. [nuestro] Coro.

9/1/1793 f. 355r.

4 Sobre faltas de los Musicos, y multad^s. [multados] Bermudez y Mezquiri en 4 duc^s. [ducados] cada uno.

[...] *fueron multados en quatro ducados cada uno de los Musicos Bermudez y Mezquiriz, les notifique a cada uno en su persona, y respondieron q^e [que] se daban por notificados.*

9/1/1793 f. 355r.

5 Estado de la Racion de Cantores por informe del Sr. Yrign. [Yrigoyen]

[...] *presento el estado actual de la Racion de Cantores, de donde hizo ver que apenas havia sobrante: se conferencio este punto y el de la necesidad de voces para cantar debidamente los oficios divinos [...]*

25/1/1793 f. 360r.

6 Pleito ganado con los Musicos sobre funciones. Sentencia

[...] confirmaban y confirmaron la sentencia pronunciada en Segunda a 15 de Abril de 1790 por los Jueces del Tribunal de la Gobernacion de Toledo, entendiendose la declaracion que en ella se hace de ser validos [...] y deberse observar y cumplir por los Racioneros Mmusicos los estatutos y Acuerdos echos, o que en adelante se hicieran, [...] en orden a su concurrencia a las funciones que este dispusiese [...]

23/2/1793 f. 364v.-365r.

7 Cien ducados al Cap. [capellán] Arbizu p^a. [para] q^e. [que] haga de Salm^{ta}. [salmista]

[...] sobre dar al Capellan Arbizu cien ducados de la Racion de Cantores con la precisa obligacion de salmear en el Coro como los demas Salmistas á todas las horas diurnas y nocturnas: [...] admitido con los dichos cien ducados cobrados de la Racion de Cantores.

23/2/1793 f. 365r.

8 El mro. [maestro] de Cap^a. [capilla] da parte de su acomodo en Madrid

[...] dio parte como al mro. [maestro] de Capilla desta S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia] havia nombrado S. M. [Su Majestad] para la Capellania Titular y Magisterio de la Rl. [Real] Capilla de la Encarnacion de Madrid.

2/3/1793 f. 365v.

9 Compta pretendiente

Otro de dn. Pedro Antonio Compta y Batlles, mro. [maestro] de Capilla de la S^{ta}. [Santa] Yglesia de Vich, suplicando que se le admita a la Oposicion del Magist. [magisterio] desta S^{ta}. [Santa] Yglesia: se dixo que a su tiempo.

9/3/1793 f. 367r.

10 El mro. [maestro] de Capilla se despide para Madrid.

[...] el Musico Serralta quedaba encargado de la direccion de la Capilla y cuidado de los Niños [...].

21/3/1793 f. 369r.

11 El mro. [maestro] de Capilla se despide para Madrid.

Luego se leieron dos Cartas con un mem^l. [memorial] que presentaba el mro. [maestro] de Capilla de esta S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia] electo para la de la Rl. [Real] Encarnacion de Madrid, pidiendo licencia para su partida [...] pero que antes de marchar seria buena se tratse de que diese satisfaccion de los decretos en que era alcanzado; uno por lo que havia recibido de la Racion de cantores queando vino y pidio para poner Casa [...] y lo otro por lo que seria alcanzado en este año [...].

21/3/1793 ff. 368v.-369r.

12 Sobre el debito del mro. [maestro] de Capilla

[...] con relacion al acuerdo anterior [...] que hiciese la obligacion de pagar, aunque no fuese mas que en un simple papel, no lo consiguio; si dixo, y aseguro de palabra que pagaria: el Cabildo quedo enterado.

23/3/1793 f. 369r.

13 Que se fixen edictos p^a. [para] mro. [maestro] de Cap^a. [capilla]

[...] hizo presente que convendria se fixasen edictos para el Mag^o. [magisterio] de Capilla Vacante [...], se expresaria en ellos sus oblig^s. [obligaciones] entrando también en el num^o. [número] de los asalariados con la preferencia de asiento sobre todos los Musicos y Cantores [...].

23/3/1793 f. 369v.

14 120mil mrs. [maravedíes] Donativo al Rey N. S. [nuestro señor] dn. Carlos 4^o para la guerra con la francia

[...] para tratar del Donativo al Rey N. S. [nuestro señor] en las actuales circunstancias de la Guerra [...] presentó una razón del dinero existente en la Racion de Cantores y mozos de Coro; luego se pasó a votar, proponiendo al Sr. Dean si havia de ser este Donativo de 150 mil mrs. [maravedíes] o de 120, repartidas las habas salio en pluralidad de votos que sea de 120 mil efectivos, descontandose en los años subcesivos de la mesa Capitular al respecto de lo que quepa en veinte y quatro años.

2/4/1793 f. 370r.

15 Carta del mro. [maestro] de Capilla

Se leiò una Carta de dn. Fran^{co}. [Francisco] Ant^o [Antonio] Gutierrez mro. [maestro] de Capilla de la Rl. [Real] Encarnacion de Madrid, haviendolo sido en esta S^{ta}. [Santa] Yg^a [iglesia] ..da parte como tomo posesion de aquel Minist^o [ministerio] en el dia seis del Corriente; y dice que se reserva la Congrua asignada por este Cabildo hasta que S. M. [Su Majestad] le provea de ella: en su vista se acordó que [...] se le escribiese que su Congrua la tenia asignada a Horas como a de otros dependientes ocupados en la Capilla.

9/4/1793 f. 371v.

16 Sobre la Congrua del mro. [maestro] de Cpilla

[...] se le escribio que de ninguna manera la tenia faltan a la residencia, por estar señalada en Horas Canonicas, cuia Carta puso con toda Claridad el Sr. Yrigoién [...].

17/4/1793 f. 373r.

17 Opositor al Mag^o. [magisterio] de Capilla

Se presentó un meml. [memorial] de dn. Juan Perez opositor al Magisterio de Capilla vacante: se mandó tener presente a su tiempo

17/4/1793 f. 373r.

18 Casa Maestro

[...] la Casa que fue del mro. [maestro] de Capilla estaba desocupada: se acordó que se reconociese para el Sorteo.

17/4/1793 f. 373r.

19 Sobre la dolencia del Musico Escarra

[...] expuso el estado deplorable en que se hallaba el Musico Escarra, con la ceveza perdida, en lo que era necesario tomar providencia, que la mas conveniente seria embiarle a su tierra [...].

19/4/1793 f. 374r.

20 Ybeas. Opositor al Mag^o. [magisterio] de Capilla

Se presentó un de Dn. Manl. [Manuel] Ybeas, mro. [maestro] de Capilla de la S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia] de la Calzada, opositor a este Mag^o. [magisterio] vacante; se mandó tener presente a su tiempo.

19/4/1793 f. 374r.

21 Opositor al Mg^o. [magisterio] de Capilla

Se presentò un mem^l. [memorial] de dn. Josef Cortasa, mro. [maestro] de Capilla en talavera de la Reyna, opositor a este Magist^o. [magisterio]; se dixo que a su tiempo.

26/4/1793 f. 375r.

22 Que un Clerigo Frances cante en el Coro

[...] *un clerigo Frances a quien por su voz se havia mandado probar para salmear en el Coro desta S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia] estaba probado y que cantaria sin sueldo.*

27/4/1793 f. 375v.

23 El Salm^{ta}. [salmista] Yguera pide licencia.

Se leiò un meml. [memorial] de Dn. Fernando Yguera Salmista desta S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia] suplicando licencia de tres meses para ir a Oposicion a Zaragoza y al mismo tiempo detenerse a ver a su Padres.

11/5/1793 f. 377v.

24 Dominguez, Mozo de Coro, pide licenci^a y ayuda de Costa.

[...] *Pedro Dominguez, mozo de Coro, pidiendo licencia por 15 dias para ir a Oposicion a Palencia y una ayuda de Costa [...]*

11/5/1793 f. 377v.

25 Concluidos los edictos para el Mag^o. [magisterio] de Capilla

[...] *en este dia concluia el termino de los edictos para el Mag^o. [magisterio] de Capilla vacante; que si parecia al Cabildo se podrian dar los puntos a la Oposicion en pasando los tres dias de reveldia [...].*

13/5/1793 f. 378r.

26 Concluidos los exercs. [ejercicios] al Mag^o [magisterio] de Capilla y sobre Censura.

[...] *los egercicios de Oposicion al Magisterio de Capilla se havian concluido; que podia el Cabildo determinar sobre censurarse y el modo de que las Composiciones pasasen con toda reserva al Censor o Censores que se eligiesen, tachados los nombres de los Compositores, y poniendo en sus Obras ciertas señales que obrasen en poder del S^{rio}. [secretario] Capitular para discernir luego las unas de las otras; que convendria se remitiesen Originales, asi para la mejor Censura, como por evitar los costes de las Copias, y no dilatarse la provision: expuso tambien dicho Señor que los Opositores pedian una gratificacion para ayuda de restituirse a sus Casas*

23/5/1793 f. 379r.

27 Reglam^{to}. [Reglamento] para los Musicos Asalariados vide Cald^o [cabildo] 29 de Julio de 1791

Con esta ocasion se insertan aqui las Condiciones que por el Reglamento nuevo para los Musicos Asalariados aprobo el Cabildo en 29 de Julio de 1791 y han de firmar antes de la Oposicion.

1º... El provisto tendra el honor de vestir Capa de Coro y el de la Hermandad con el Cabildo en los sufragios de entierro noveno y Cavo de año, sin la mutua obligacion de las cinco misas.

2º... Por lo que toca a Ceremonias seguira el uso de los de su clase mientras que el Cabildo no disponga otra cosa.

3º... Asistira a todas las horas diurnas y Nocturnas, de modo que de Distribuciones y Aniversarios se le cargara en falta lo mismo que corresponde a cada Residente Capitular y siempre q^e [que] faltare sin causa o sin licencia del Cabildo, o S^{res} Comisarios de escuela, perdera y sus faltas las perdera la Racion de Cantores descontandole este de su Salario.

4º... Recivira su Salario por Mesadas devengadas: quinientos mrs. [maravedíes] en cada una, y los cinquenta restantes se reservan para las perdidas o faltas que pueda tener si no las huviere se le entregara sobre el residuo quando salga el Libro de Pagar.

5º... Si tuviere faltas considerables a el Coro, ò en otra cosa que desdiga de su ministerio y estado, la pena de esto, y el Castigo queda al arbitrio del Cabildo, a el que igualmente queda la voluntad de mudar, ò variar quanto aqui se declara.

6º... Se le señalan por Congrua Cien ducados de los mismos seiscientos de su salario, y estos distribuidos en las horas canonicas para que pueda ascender a Sagradas Ordenes; y el que ya estuviere ordenado la substitua en lugar de laque goze adscripto a otra Yglesia.

Nota... A estos Musicos asalariados se les quitaron los Vestuarios, Capas, Misas de Prima, y misas de Tabla en Cabildo 23 de Sep^e [septiembre] de 1791 y 1 de Nov^e [noviembre] de dicho año.

24/5/1793 ff. 379v.-380r.

28 Que se fixen los edictos a la plaza Musica de Contraalto

[...] ya sabia el Cabildo estaba vacante la plaza Musica de Contraalto, que si le parecia se podrian fixar los edictos en la forma que dispone el Reglamento de estas plazas asalariadas [...].

12/6/1793 f. 381r.

29 Callejo, violinista, pide

Se leiò un meml. [memorial] de Gabriel Callejo suplicando que se le diesen 300 rs. [reales] prestados para sus urgencias: se acordò que no.

26/6/1793 f. 383v.

30 Sobre el organillo

El Sr Nava dixo que se dispusiese tocar el Organillo o Realexo que estaba en la Capilla maior, porque no se echase a perder por no tocarse: se acordó se pasase al Sagrario y que alli podian tocarle ò el mro. [maestro] o los aprendices..

28/6/1793 f. 384r.

31 Sobre faltas en los Mozos de Ropa negra a la Misa del alba

[...] hizo presente los muchos defectos en que incurrian los Mozos de Ropa negra a la Misa del Alba; que si no se enmendaban doblandoles la multa y parecia al Cabildo los Despediria.

3/7/1793 f. 384v.

32 Los muchachos de Capilla piden papeles de Musica

[...] los muchachos de Capilla havian pedido del Archivo ciertos papeles de Musica para instruirse.

17/7/1793 f. 387v.

33 Que las Censuras al Mag^o [magisterio] de Capilla estan para venir y se regale a los Censores.

[...] las Obras de opositores al magisterio de Capilla no tardarian en llegar con su Censura, q^e. [que] seria conveniente hacer alguna expresion de Regalo a los Censores, como en otras ocasiones se havia echo.

19/7/1793 f. 388v.

34 Concluidos los edictos a la plaza de Contraalto. Examinadores Serralta y Bermudez.

[...] los edictos a la Plaza de Contraalto, vacante por fallecim^o [fallecimiento] de Dn. Pablo Escarra, concluian en este dia: se dio comision absoluta a los Sres. Comisarios de Escuela para disponer y señalar dia para principiar los egercicios de la oposicion y el Cabildo nombrò por examinadores a dn. Joaquin Serralta, Contra-alto que hace de mro. [maestro] de Capilla y a dn. Antonio Bermudez, tenor.

31/7/1793 f. 390v.

35 Censuras de los Opositores al Mag^o [magisterio] de Capilla

Luego se pasó a lo llamado ante diem y era avrir y leer las Censuras de los Opositores al Mag^o [magisterio] de Capilla vacante por promocion de dn. Fran^{co}. [Francisco] Ant^o. [Antonio] Gutierrez al de la Encarnacion de Madrid: [...] fueron llevadas y traídas las Obras Originales a la Ciudad de Toledo, borrados los nombres de los Compositores y puestos en sus Obras ciertas Contraseñas, que aparecen en el Procesillo de esta Oposicion: avri dos Cartas que venian para los Señores Comisarios de Escuela, las que eran de los Censores dn. Candido Josef Ruano, mro. [maestro] de Capilla de aquella S^{ta}. [Santa] Yg^a [iglesia] y de dn. Basilio Sesse, Organista de la misma; en cada una de ellas venia cerrada otra, que decia Censura; se leieron aquellas y estas cotexando al mismo tiempo los numeros, y letra Griega de la Contraseña que se havia reservado en la Secretaria a la que seguian los nombres de los Opositores [...].

31/7/1793 f. 391r.

36 Que se provea el Mag^o [magisterio] de Capilla

Se leieron los memor^s. [memoriales] de los Opositores al Mag^o [magisterio] de Cap^a [capilla] Vacante y tambien las Censuras que en el Cabildo anterior se havian leído: [...] que para proveer se llamase para mañana despues de Horas y que con arreglo a las Censuras solo quatro entrasen en votos [...]

2/8/1793 f. 391v.

37 Provisto el Mg^o [magisterio] de Capilla en dn. Pedro Antonio Compta de la Yg^a [iglesia] de Vich

Luego se leieron tercera vez las Censuras de los Opositores al Mag^o [magisterio] de Capilla cuíos Originales obran en el procesillo de esta Oposicion que está en el Archivo, se leio tambien el acuerdo anterior, en que se resolvió que entrasen en votos 4 solamente, y fueron los numeros 14, 19, 28, 45, que de aprobacion y aptitud resultaban de las Censuras y correspondian a estos nombres dn. Pedro Compta, num^o [número] 45: dn. Josef Cortasa, num^o. [número] 14, dn. Fran^{co}. [Francisco] Perez Gaia, num^o [número] 19, dn. Manl. [Manuel] Ybeas, num^o [número] 28; en esta forma se colocaron [...] luego fueron votando por si antigüedad, y respectivos Coros; concluida esta votacion se puso la Cajuela [...]; leió y contó en alta voz 18 dn. Pedro Compta=Vich=num^o [número] 45: 10 dn. Josef Cortasa=Talavera=num^o [número] 14: 1 dn. Fran^{co}. [Francisco] Perez Gaia, num^o [número] 19: 16. dn. Manl. Ybeas=la Calzada, num^o [número] 28; visto que eran de maior num^o [número] de votos Compta y Ybeas, se pasó a segundo escrutinio entre los dos [...]; se contaron por Compta 26 votos y 19 por Ybeas, por lo que quedo aquel electo Maestro de Capila [...]

3/8/1793 ff. 392r.-392v.

38 Censuras en la Plaza de Contra-alto

Se presentaron cerradas las Censuras a la Plaza de Contra-alto: se acordó que se llamase, por mediar la festividad de Sn. Lorenzo, el Domingo para abrirlas y leeras al dia siguiente.

9/8/1793 f. 393v.

39 Se leieron las Censuras a la Plaza de Contra

[...] lei un extracto de los memoriales de los Opositores, su Patria, edad, meritos ò al egercicio, oido todo ellos se acordó que en el miercoles proximo se trataria de esta Provision.

12/8/1793 f. 393v.

40 sobre la Provision de la Plaza de Contraalto. Ídem de las Censuras

[...] con referencia al acuerdo de las Censuras y provision de la Plaza musica de Contra-alto expuso que convendria se averiguase primero la Conducta de los Opositores, en especial la de aquellos que mejor lugar tenian: [...] que se dirigiese a los Opositores podian retirarse a sus destinos [...].

En segundo trató de favorecer a los Opositores aprobando por indulgencia los egercicios de todos ellos; y asi se acordo despues de leidas segunda y tercera vez las Censuras, que los egercicios de todos quedaban aprobados por el Cabildo.

14/8/1793 f. 394r.

41 Compta mro. [maestro] de Capilla da las gracias

[...] el mro. [maestro] de Capilla Compta contextaba de oficio del nombram^{to}. [nombramiento] que en él hizo el Cabildo a quien daba las gracias por haverle nombrado: el Cabildo quedò enterado.

18/9/1793 f. 400r.

42 el Organista pide licencia

[...] el Organista pedia licencia para ausentarse unos dias, que estaria aqui para Sn. Frutos [...]

20/9/1793 f. 401r.

43 Dn. Antonio Blanco electo para la Plaza de Musico Contraalto

[...] contó el Sr. Presidente maior numero de votos por Blanco quien quedo electo y de oficio le avise en el dia a Plasencia

28/9/1793 f. 402r.

44 mro. [maestro] de Capilla gane horas

[...] el Mtro. [maestro] de Capilla necesitaba algunos dias para la composicion de Villancicos para la funcion del dia de Sn. Frutos [...].

16/10/1793 f. 405r.

45 Finalizado el peito con los Musicos sobre salir a funciones

[...] se leió una Carta del Agente de Madrid, dando cuenta de haverse finalizado el pleito con los Musicos en orden a salir a funciones

4/11/1793 f. 409v.

46 Los Musicos ganan ejecutaria p^a [para] no salir a funciones. Pleito vencido

[...] notificó y leio los proveidos y sentencias en las instancias entre los Musicos y Cabildo desta S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia] ejecutariada la ultima pronunciada [...].

6/12/1793 f. 415r.

47 Garay se despide

Se leió un meml. [memorial] de Eugenio Garay, mozo de Coro, pidiendo licencia para ausentarse a Madrid y alli seguir en la Musica, y una ayuda de costa para su viaje.

15/1/1794 f. 422r.

48 Sobre Niño de Coro

El Sr. Yrigoién, como Comisario de escuela, propuso que se podría admitir a cantar en el Coro y asistir con los otros niños el que esta con el mro. [maestro] de Capilla. y porq^e [porque] ocurriendo varias dudas ò reparos, se suspendió hasta otro día.

12/4/1794 ff. 432r-432v.

49 Limosna al Salm^{ta} [salmista] Conde

Conde se hallaba gravemente enfermo y necesitado, oido por el Cabildo acordò que S. S. a su arbitrio le socorra de la Racⁿ. [ración] de Cant^s. [cantores]

16/5/1794 f. 436v.

50 Ropa negra a Palomero

Se leió un Mem^l. [memorial] de Joaquin Palomero pidiendo la Ropa negra en los terminos que la tenia Cyrilo Garcia: se acordò que se le diese como honoraria, continuando con las mismas obligaciones.

16/5/1794 f. 436v.

51 Licencia a Campos

[...] *el salmista Campos pide licencia para ir a una oposicion a Soria: se remitió a los S. S. Comisarios de Escuela para que le den los dias que les pareciesen.*

2/6/1794 f. 437v.

52 Plaza de Ropa negra

[...] *acordaron proveer una Plaza de Ropa negra [...]*

30/7/1794 f. 4r.

53 Plaza para Palomero

[...] *Plaza de Coro de Ropa negra para Joaquin Palomero.*

1/8/1794 f. 5r.

54 Que no se lleven velas en la procesion de la Virgen

Se trató de llevar o no velas en la Prcesion de N. Sra. [Nuestra Señora] De la Fuencisla; se leyò el Acuerdo del años de 746 y reflexionando los Sres. [...] se acordò que no se lleven velas, y si 12 hachas o Cyrios por los Mozos ò Niños de Coro; que en la Vispera se toquen las Campanas a las 12 del dia en la Iglesia en todas las Comunidades y Parroquias [...]

22/8/1794 f. 8v.

55 El Organista suplica

[...] *Josef Roxo, Racionero Organista, suplicando que se le relevase de la paga de 300 y mas mrs. [maravedíes] adeudadas por el mro. [maestro] de Capilla anterior, a cuiá fianza entrò con los demas Prebend^s. [prebendados] Musicos, y ahora pide que se le quite en la Clase de Racioneros y por tanto libre de la dicha paga: se acordò [...] siga sin lugar a la exencion a la paga y en lo demas que ocurra a su tiempo y se tenga vista la Bula y acuerdos tocantes a su Prebenda.*

3/9/1794 f. 11v.

56 Sentencia en el Pleyto con los Musicos

[...] entre partes de la una Apelante los Sres. Dean y Cabildo [...] y de la otra tambien Apelantes Dn. Pablo Escarra y Pijadas, dn. Antonio Bermudez y dn. Joaquin Serralta, Prebendados Musicos de voz de la misma Yglesia Cathedral, sobre que a estos se les guarde todas las prerrogativas y preheminencias, el uso y posesion de ellas, con lo demas deducido; vistos fallamos que debemos revocar y revocamos la sentencia dada [...] en quanto en ella se declaro que los Racioneros Musicos no usen de Solideo en el Coro sin licencia del Cabildo: y en su consecuencias declaramos poder usar de él en dicho sitio, asi como los demas Racioneros, sin proceder permiso alguno del Cabildo; Y en quanto a todos los demas puntos comprendidos en la Demanda de dichos Musicos, confirmamos en todo

12/9/1794 ff. 16v.-17r.

57 Que se apele en el pleito con los Musicos

[...] salio por mayor num^o [número] de votos que se apele, asi quedo acordado.

17/9/1794 f. 17r.

58 Pretendiente a Plaza de Salm^{ta}. [salmista]

[...] havia un Pretendiente a plaza de Salm^{ta}. [salmista] que venia de Sochantre de Osma, y que solicitaba ser oido: se acordò que se presentase y [...] se tratase de examen en Canto llano.

10/10/1794 f. 22r.

59 Sanchez pretendiente a Salmista

Se leio un meml. [memorial] de Dn. Blas Man. Sanchez, Sochantre de Osma, Pretendiente a plaza de Salmista con la Capellania, que en tal exercicio tenia su antecesor Dn. Antonio Campos: se acordó, que los Señores Comisarios de Escuela dispusiesen que se le examinase en Canto llano, nombrando S. S. examinadores a su voluntad, y que despachado el Pretendiente se retirase a su Destino.

15/10/1794 f. 23r.

60 El Organista se exime de fiar con los Musicos

el Organista Rojo hizo presente, que su animo era eximirse de entrar a fianzas con los Musicos, y entre tanto que el Cabildo de Sres. Canonigos declaraba lo que tiene pedido en este particular y otros ,ponia por fiador al Sr. Gascon: se acordò que en otro dia se trataria el punto.

14/11/1794 f. 29r.

61 Dinero repartido

[Los Sres. Archiveros] *havian repartido el dinero en la forma acordada, y que algunas porciones quedaban en poder de los Mayordomos, entre otras la del Organista Roxo; en seguida se trato de como, y con que fianzas se la havia de entregar: [...] resulta estar el dicho Roxo incorporado con su firma a la fianza con los Musicos: [...] se le dè el contingente del dinero por mesadas.*

19/11/1794 f. 29v.

62 Pretendiente a Salmista

[...] *havia un Pretendiente aplaza de Salmista; [...] mediante la necesidad de voces para el Coro: se acordó que S. S. a su voluntad nombrase examinadores.*

19/11/1794 f. 30r.

63 d. Luis Ig. [Ignacio] Alcoz y sus Censutas p^a [para] Salmista

[...] *en virtud del acuerdo anterior, se presentó el memorial de d. Luis Ignacio Alcoz, Pretendiente a Plaza de Salmista, presentò tambien S. S. Las Censuras de su examen practicado por Dn. Antonio Bermudez, Musico en defecto del mro. [maestro] de Capilla, por dn. Soterio Martinez, Comendador de Coro, y dn. Julian Martinez, Sochantre, cuios papeles todos fueron leidos a la Letra; [...] que se llamase para mañana proveer si parecia conveniente con el sueldo de trescientos Ducados.*

28/11/1794 f. 30v.

64 No se aumenta el sueldo al tercer Violin Galde

[...] *acerca de aumentar o no el sueldo al Violinista Galde, y despues de conferenciado el punto, salio por el voto secreeto en maior numero de votos que no se le aumente.*

28/11/1794 f. 31r.

65 Cumpla su oficio

Con este motivo [no aumentar el sueldo al Violinista Galde] se mandó, que el Sr. Comisario de escuela notificase al Violinista segundo Dn. Gaspar, que en las funciones de Primera Clase, o buscase quien tocasse por él, o quien tocasse el Organo en tales Dias, pues su Plaza debia estar con egercicios en los dichos dias.

28/11/1794 f. 31r.

66 Capellan^a [capellanía] vacante que tuvo el Salmista Campo pide Sacerdote

[...] *la vacante de dn. Antonio Campo, Salmista que fue [...] estaba su Capellania vacante mucho tpmo [tiempo]. hà, y que de la fundacion consta que se ha de proveer en Sacerdote, siendo cumplimiento de Misas [...] se acercaban seis meses de Vacante [...].*

28/11/1794 ff. 30v. 31r.

67 Alcoz electo Salmista con salario de 300 duc^s. [ducados] an^s. [anuales]

Luego se hizo la eleccion del Salmista Alcoz; *se leieron segunda vez las Censuras, immte. se votò por habas (despues de horas) y quedo admitido en pluralidad de votos, con la precisa obligacion de cantar todas las horas Diurnas y Nocturnas, y segun los Maytines por turno con los demas Salmistas; en seguida se votò el Sueldo o Salario anual que se le havia de dar por el referido ministerio [...] salio que se le den trescientos ducados de la Racion de Cantores en cada un año, previniendole que estudie Canto llano.*

29/11/1794 f. 32r.

68 Sobre admitir a otro Salmista.

El Sr. Azpeitia, Comisario de escuela, hizo presente, que si se hacia un partido de sueldo razonable a un Salmista de conocida y buena voz, se quedaria en esta S^{ta}. [Santa] Yg^a [iglesia] .; ayer echo la Calenda en cuyo acto gusto a los Sres.; que pasaba a Oposicion a la Rl. [Real] Colegiata de Sn. Ildefonso, desde la S^{ta}. [Santa] Yg^a [iglesia] de Ávila, y que de su cumplimiento, y arreglada conducta se ponía el Sr. Morajaraba; que se le admitiese pero para ver con que salario o sueldo (que no seria menos de 500 duc^s. [ducados]) [...].

1/12/1794 f. 32v.

69 Sobre el estado de la Racion de Cantores

[...] *el Sr. Azpeitia dixo que los Mayordomos mayores no le havian dado por escrito la razon del estado de la Racion de Cantores, pera que haviendole presentado en el año proximomo pasado, sabian que no estaba mui sobrante, y si las Quatro Raciones de los Mozos de Coro [...]*

3/12/1794 f. 32v.

70 Estado de la Racion de Cantores

El Sr. Azpeitia presentó una razon del estado de la Racion de Cantores en la que aparecia haver de sobrante como cinco mil rs. [reales]; [...] se votò secretamente si havia en la Racion de Cant^s [cantores] bastante para dotar al Salmista propuesto y en pluralidad de voto salio que havia bastante [...] se acordó que se le admita a examen [al salmista de la Real Colegiata de Sn. Ildefonso] por el salario de 500 ducados [...]

5/12/1794 f. 33v.

71 Censura del Salm^{ta}. [salmista] Jordán

El Sr. Azpeitia, presento el Mem^l. [memorial] de dn. Antonio Jordan, Salmista en la S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia] de Avila, y al mismo tiempo presento S. S. las Censuras del mro. [maestro] de Capilla, de el Commendador de Coro y del Sochantre Bujanda; [...] se pasase a la provsion, y asi se acordó que se llamase para mañana despues de las Horas.

17/12/1794 f. 36v.

72 Provista una plaza de Salm^{ta}. [salmista] en dn. Ant^o. [Antonio] Jordán

examinado y aprobado, se leyò su meml. [memorial] y se presentaron las Censuras que se havian leído en el dia anterior [...]; y en pluralidad de votos quedo admitido este Salmista dn. Antonio Jordan, con un salario anual de 500 duc^s. [ducados]

18/12/1794 f. 37v.

73 El Salmista Jordan no viene

[...] havia escrito a Dn. Antonio Jordan salmista de Avila [...] y que le havia respondido, que daba muchas gracias al Cabildo, pero que no venia porque la Yglesia de Ávila le aumentaba el sueldo [...]

2/1/1795 f. 39r.

74 El Salmista Conde pide

Otro meml. [memorial] del salmista Conde, suplicando que de limosna se le pagase la votica, consumida en su enfermedad; [...] no ha lugar, que pague poco a poco o mensualmente de su sueldo

7/1/1795 f. 40v.

75 Dominguez no es admitido a Salmista

[...] Pedro Dominguez, mozo de Coro de Ropa negra en esta S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia] suplicando que se le admitiese a Oposicion para Salmista, y como ya era conocida su voz de corta suficiencia para regir el Coro, se acordó no ha lugar.

9/1/1795 f. 47r.

76 Otra a pedimento del Salmista Yguera

[...] a pedimento del Salmista Yguera está mandado por el Sr. Provisor, que se reciva cierta informacion y se pongan diferentes instrumentos de los Documentos que obran en el Archivo [...]

13/2/1795 f. 47v.

77 S. Y. no ordena al Musico Blanco

[...] *recomendar al Sr. Obispo al Musico Blanco para que le ordenase de Maiores con la asignada Congrua de 100 ducados de su renta distribuidos en Horas Canonicas, y que S. S. Y. havia respondido que con esa Congrua no ordenara en adelante a Musicos por justos motivos.*

7/3/1795 ff. 47 v.-48r.

78 Los Musicos Donate y Blanco suplican para no ser incluidos en Quinta

[...] *exponiendo al Cabildo el conflicto en que se hallaban por la presente Quinta publicada sin excepcionar mas que a los Nobles del Sorte, por lo que suplicaban se sirviese el Cabildo tomar la providencia que fuere de su agrado p^a [para] q^e [que] no les incluyesen en Sorte en consideracion a sus Oficio y Ministerios: [...] reflexionò que estos sugetos, aunq^e [aunque] toman su Salario por Mesadas, son Prebendados Honorarios, y que la qualidad de percibir su renta en la denominacion de sueldos no debia privarles de las prerrogativas y exenciones que tal vez constaran en la Bula de los Musicos, cuias Prebendas [...] corren en forma distinta a lo antiguo, sin que por eso se derogue lo que les toca al Oficio y Ministerio*

11/3/1795 ff. 50v.-51r.

79 sobre exencion de los Musicos en Quinta

Los comisionados en las exenciones de Quinta para los Musicos Asalariados Donate y Blanco, digeron que acaso seria preciso tomar la Bula del Archivo para alguna diligencia extrajudicial [...]

17/3/1795 f. 53r.

80 Sobre exencion de las Quintas en dos Musicos Prebendados

[...] *en la solicitud de exencionar de Quintas a los dos Musicos asalariados Donate y Blanco, digeron que [...] de todo ello daban razon en los terminos siguientes [...] en que le hacian ver sus prerrogativas [...] en que se ofrecia se desharia el error con que los havian alistado, cuios papeles leidos a la letra, se mandaron guardar en el legaxo de la secretaria de este Cabildo.*

21/3/1795 ff. 53r.-53v.

81 Hymno de Vexilla compuesto

[...] *el mro. [maestro] de Capilla pensaba componer el Hymno de Vexilia para todo el tiempo que durase la Procesion, sin repetirle como se hacia antes, y que para ello necesitaria algunas mañanas: se acordó, que asi lo hiciese arreglando la conclusion al mismo tiempo que finalizase la procesion*

24/3/1795 f. 54r.

82 Los Musicos Donate y Blanco exentos de Quintas

[...] se leieron los oficios [...] en favor de los Musicos Donate y Blanco para exencion de Quintas, cuios papeles se acordó que se reservasen en el Legaxo de los desta Secret^a. [secretaría] y quedan en los deste año.

24/3/1795 f. 54r.

83 Se pide la Musica p^a [para] la funcion de Minerva en la P^a [parroquia] de Sn. Migl. [Miguel]

[...] por el Sr. Marques del Arco se le havia expuesto que seria de su agrado el que la Capilla Musica de esta S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia] asistiese a la Funcion de la Minerva en la Parroql. de Sn. Miguel de que es mayordomo: se reflexionó [...] en este punto, y pidió que por los Sres. Comisarios de escuela se viese la sentencia en el pleito con los músicos y despues de conferenciado bien este particular se acordó que los músicos pusiesen memorial.

22/5/1795 f. 62r.

84 Traslado coro por limpieza

[...] el Cabidlo tenia acordado que se limpiase la Yglesia y que ahora para hacerlo sin incomodidad de los Oficios Divinos, convendria que el Coro se mudase a la Capilla del Sagrario [...]

12/6/1795 f. 67r.

85 Los musicos asalariados no tienen Recrees

[...] algunos de los Musicos asalariados le decian que en ocasiones los Contase de Recree, y que en estar parte necesitaba saver como se havia de gobernar: [...] atendiendo al nuevo Reglamento se acordo que los tales no tienen Recrees, y si aconteciese que tuvieran faltas voluntarias sin ganar hora, el Contador de Coro dara parte al Cabildo, o a los Señores Comisarios de escuela quienes tomaran providencias.

8/7/1795 f. 71r.

86 Mem. del Comendador de Coro

Se leió [...] una Certificacion Jurada del Medico titular en la que exponia ser muy perjudicial a la salud del dicho Comendador el cantar como lo havia echo hasta ahora, por lo que suplicaba lo relevase el Cabildo de lo mas trabajoso en su Oficio, quedandose con otras cosas de Comendador, a cuió fin ofrecia su renta para que se descontase de ella lo que se contemplase poder aplicarse al sugeto, que admitiese su petición [...]

10/7/1795 f. 71v.-72r.

87 Higuera pide papeles del Archivo

[El salmista Higuera] *suplicando al Cabildo, mandase a los Sres. Archivistas, que le manifestasen la fundacion de la Capellania de Santa Marta, y en caso de no poder leer, por antiguo, lo que necesitaba copiar, que se la entregasen dexando recivo; se acordó que se le exhiba dentro del Archivo, y de ningun modo se le permita sacarla de èl*

10/7/1795 f. 72r.

88 Informe en la pretension del Comendador de Coro

[...] *havian tratado la pretension del Comendador de Coro con el Sochantre de Maytines, dn. Mauricio Ybañez, quien para substituir por aquel en loque exponia en su meml. [memorial] havia pedido 200 ducados, por tener entendido que asi havia substituido Mezquiriz la Plaza de baxo, pero que si el Cabildo se lo mandaba, lo haria aunque fuese graciosamente [...], se acordó q^e. [que] D. Sotero viesse si hallaba otro.*

15/7/1795 f. 72v.

89 Alcoz haga por el Comendador de Coro en parte

[...] *en relacion a la pretension del Comendador de Coro, digeron que presentaba al Salmista Alcoz que le supliese en parte, y que al mismo tiempo pedia licencia para ausentarse unos Dias [...]*

17/7/1795 f. 73r.

90 Conde salmista Suplica

Se leiò un meml. [memorial] del Salmista Conce, enfermo, suplicando una limosna para subvenir a sus urgencias, o que se diese permiso a los Mayordomos, le adelantasen una mesada.

17/7/1795 f. 76r.

91 El Salmista Alcoz pide Congrua

El salmista Alcoz suplico por Mem^l. [memorial] que el Cabildo le señalase la Congrua que tuviere por conveniente para ascender a Sagradas Ordenes, y en consideracion a que S. S. Y. no ordena con estas Congruas distribuidas en Horas se acordo no haver lugar a su pretension.

2/9/1795 f. 80v.

92 Que se fixen los Edictos para Plazas de Salmear en el Coro

convendria se fixasen edictos para proveer la Plaza de Salmista que tenia Conde, difunto; [...] se acordò que los otros Sres. Comisarios, con consideracion al estado de la Racion de Cantores, y la necesidad de Salmistas en esta Yglesia lo dispusiesen formando los edictos con los requisitos que a S. S. pareciese y con la renta q^e. [que] juzgaren conv^{te}. [conveniente]

2/9/1795 f. 80v.

93 Mes cumplido al salmista Conde difunto

[...] el expresado Conde havia muerto bastante alcanzado, que si parecia al Cabildo, se le podia dar de Salario cumplido todo el mes de Agosto; se acordó se le diese

2/9/1795 f. 80v.

94 Congrua al Salmista Alcoz 100 duc^s. [ducados]

Se leyo segundo mem^l. [memorial] pidiendo que el Cabildo le señalase de los trescientos ducados de su renta la Congrua, que de costumbre se señala a los de su Clase por quanto deseaba ascender a Sagrados Ordenes uniendo esta Congrua a una Capellania q^e. [que] poseia de 150 pesos: el Cabildo dijo que le señalaba cien ducados distribuidos en horas canonicas.

4/9/1795 f. 81v.

95 Sobre Salm^{ta}. [salmista]

El Sr. Rubio propuso que en atencion a la falta de Salmistas y delicadeza en salud del Comendador de Coro, quien tenia ofrecidos de su renta 100 ducados para uno de los Salmistas que le supliese, se podrian juntar seiscientos duc^s. [ducados] con los 400 del difundo Conde, y 100 mas de la Racion de Cantores, con los que vendria aquel Sochantre o Salmista de Avila, ya conocido y examinado; [...] suspendiendo por ahora los edictos a la Plaza de Salmista , informasen.

18/9/1795 f. 83r.

96 Sobre Salm^{ta}. [salmista]

[...] los Sres. Comisarios de escuela informaron en lo de el Salmista o Sochantre de Avila, diciendo que por su voz no debia el Cabildo detenerse en admitirlo: que en punto a la renta havia en la Racion de Cantores con que dotarle: que podrian reflexionarse otras circunstancias no sea que suela que de la vez pasada, que despues de haver ofrecido quinientos Ducados no quiso venir, y ademas que el Comendador de Coro ya tiene contado de dar cien ducados al Salmista Alcoz por que le supla.

23/9/1795 f. 84r.

97 Pretent^e. [pretendiente] à Salmista

[...] Dn. Pedro Josef Blanco, clerigo de Prima, salmista en la S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia] de Cuenca, pretende Plaza en èsta; se acordó que se le examine [...]

25/9/1795 f. 84r.

98 Censuras del Salmista de Cuenca

Luego se leieron las Censuras del Salmista de Cuenca, examinado por el mro. [maestro] de Capilla y Comendador de Coro [...]: oidas que fueron estas dos Censuras, se acordó, que se llamase para el cCabildo proximo y leidas otra vez determinaria el Cabildo lo que gustase.

30/9/1795 f. 85r.

99 Viatico al Salm^{ta}. [salmista] de Cuenca

[...] Dn. Pedro Blanco suplicando una ayuda de costa para restituirse a su destino: [...] salió que se le dé alguna cosa de la Racion de Cantores [...]

2/10/1795 f. 85v.

100 Idem, para que no se provea y se fixen edictos

[...] se pasó a lo llamado que era tratar de proveer, o no, la Plaza de Salmista; se leyeron segunda vez las Censuras; [...] en pluralidad de votos [...], que no se provea por ahora, [...] y que se fixen edictos a Plaza de Salmista con 400 duc^s. [ducados] y Comision a los Sres. Comisarios de escuela.

2/10/1795 ff. 85r.-85v.

101 Edictos a Plazas de PSalmistas

[...] presentaron el nuevo edicto para Plazas de Salmistas, [...] y en él se pusieron dos reparos. 1^º, que se ponga ademas de los 400 duc^s. [ducados], esta Clausula, quedando a nuestra voluntad el aumento de Salario, segun la voz y meritos que vaian acreditando. 2^º que no se convoque con otras Obligaciones que las que tienen los demas Psalmistas; [...] que se ponga en los edictos como aqui se expresa [...].

6/10/1795 f. 87r.

102 Censuras en la Plaza de PSalm^{ta}. [salmista]

Se presentaron las Censuras de dos Opositores a la Plaza de Salmista; se acordo que en el extraordinario se trate.

2/12/1795 ff. 97v.-98r.

103 Censuras en la Plaza de PSalm^{ta}. [salmista]

Se avrieron y leieron las Censuras de dos Opositores a la Plaza de Psalmista, a, que fueron Jose Boada y Pedro Dominguez, examinados [...] por el mro. [maestro] de Capilla, Comendador de Coro, y Sochantre Bujanda, oidas con las de Jose Blanco, salmista de Cuenca, que estaban reservadas para esta ocasion, se acordó que por ahora se suspendia esta provision, y que al primer Cabildo se presentase el memorial de uno de Daroca [...].

4/12/1795 f. 98v.

104 Nuño pretent^e. [pretendiente] salmista

[...] con relacion a los Acuerdos de la plaza de Psalmista presentaron una Carta de un Pretendiente de Toledo, Miguel Nuño, que decia no haver venido porque contemplaba que ya estaria la Plaza provista: se le acordó que se le escribiese, si gustaba venir a examen, que aun era tiempo [2].

9/12/1795 f. 102r.

105 Nuño pretent^e. [pretendiente] a Psalmista

Se leiò un memorial de Miguel Nuño, salmista de la Iglesia de Toledo, suplicando que se le admitiese a examen para la Plaza de Psalmista en esta, y en atencion a sus gastos y cortos medios que se le diese una ayuda de costa para el camino: se cometio a los Sres. Comisarios de Escuela tanto para examen, como para que se le de alguna cosa para el viaje.

19/12/1795 f. 104v.

106 Que no se contexte al Psalmista de Daroca

Se leyò una Carta de Francisco Aparicio, Salmista de Daroca, [...] en contextacion a la que se le escribio el 7 de Dic^e. [diciembre] sobre ir a la Oposicion [...] el Cabildo acordó que no se le contestase.

8/1/1796 f. 104r.

107 Censuras del Salmista Nuño

Se leyeron las Censuras de dn. Miguel Nuño, Salmista de Toledo, dadas por el mro. [maestro] de Capilla, Comendador de Coro y Sochantre Bujanda; y en punto a informe del Pretendiente [...], acordó que por ahora se suspendia esta Provision.

8/1/1796 f. 104v.

108 Contar en el Coro a los Musicos Asalariados

El Sr. Contador de Coro pregunto como havia de contar a los Musicos Asalariados que salian de la Ciudad, pues algunos no tenian intencion de decirselo, ni si era con licencia o con ella (sic): se acordó que se les cuente como se previene en la instruccion.

13/1/1796 f. 105v.

109 Comendador de Coro dexa la Comendaduria

[...] *en ocho meses [el Comendador de Coro] no hallaba alivio en la delicadeza de su pecho, y asi que suplicaba se le admitiese la dejacion del producto de la Comendaduria paraque [...] la sirviese otro: se acordò que digese , Ibañez que por unos dias hiciese lo que era de cargo del Comendador.*

13/1/1796 f. 105v.

110 Ybañez, Comandador de Coro intº [interino]

[...] *dijeron que en el supuesto que el referido dejaba la comendaduria, podria el Cabildo nombrar sujeto interino, que por el producto de ella cedido por dn. Sotero, levantase todas sus cargas [...]; nombró el Cabildo interinamente para todos los Oficios de esta Comendaduria, y con todo el producto de ella a Dn. Mauricio Ybañez, Sochantre de Maytines [...], se lo hiciesen saber y a los demas PSalmistas, que si por casualidad, faltase Ybañez o Bujanda les intimen que hagan los Oficios de la Comendaduria, y que desde ahora cese Alcoz en lo que hacia por el Comendador.*

15/1/1796 f. 106r.

111 El mro. [maestro] de Capilla pide Salario adelantado

[...] *mro. [maestro] de Capilla desta Santa Yglesia, suplicando que se le adelantase por dos años el Salario que percibia por la enseñanza de los Muchachos, que es de 150 ducados cada año, para ocurrir a las urgencias de sus Padres, cuya cantidad satisfara quanto antes pueda: se acordó que se le despache como lo pide prestando fianzas.*

22/1/1796 f. 107r.

112 Alcoz pide aumento de Salario

Se leyó un meml. [memorial] del Psalmista Alcoz, suplicando, se le alargue la Renta hasta quatrocientos ducados, sobre los trescientos que tiene; se acordò que se llamase para el primer Cabildo.

11/2/1796 f. 109r.

113 Sueldo aumentado a Alcoz Psalmista

[...] *en pluralidad de votos [...] salió, que se le aumentaban [al salmista Alcoz] cien ducados de la Racion de Cantores sobre los trescientos que goza [...]*

13/2/1796 f. 109v.

114 Ortigosa de Ropa Negra

Luego concluido el Coro [...] proveer una Plaza de Ropa negra en el Coro [...] se leyó el meml. [memorial] de Eugenio Ortigosa, unico pretendiente, quien tambien suplicaba, se le continuase la licencia para estudiar Gramatica [...] se le confirió esta Plaza, y se le concecio licencia para estudiar.

15/3/1796 f. 114r.

115 Nagore pretende para Psalmista

Se leió una Carta de Dn. Fran^{co}. [Francisco] Nagore [...] suplicando que, si le dan alguna ayuda de Costa, vendria desde Madrid a ser oido como Pretendiente a Plaza de Psalmista [...]

22/4/1796 f. 120r.

116 Pretendiente a Psalmista

Se leyó un Meml. [memorial] d Dn. Fran^{co}. [Francisco] Gonz. [González] del Calle, Presb^o. [presbítero] Pretendiente a Plaza de Psalmista: [...] que se le examine

22/4/1796 f. 120r.

117 Censuras del Pretent^e. [pretendiente] Valle a Psalmista

[...] se leyeron las Censuras del Pretent^e. [pretendiente] Dn. Fran^{co}. [Francisco] Gonz. [González] del Calle, Presb^o. [presbítero]. [...] el Cabildo acordó que se tuviera presente al tiempo de proveerse esta Plaza.

9/5/1796 f. 124v.

118 Viatico a el Pretendiente a Psalmista

[...] suplicando que se tuviese presente su merito en las Censuras, y al mismo tiempo pedia una ayuda de Costa para retirarse a su destino: [...] de la Racion de Cantores le den alguna cosa, como se ha dado a otros.

10/5/1796 f. 125r.

119 Instrumentos Musicos en la vajada de la Fuencisla

El Sr. Cosio, como Comisario de escuela, propuso si en la Salve Solemne que se ha de cantar en el Santuario o Hermita de N. S. de la Fuencisla en vajandola havian de concurrir mas Musicos de Instrumentos que los acostumbrados en la Yglesia, y de cuenta de quien la paga de estos, se cometio a los Sres. Comisarios de Escuela.

El Sr. mro. [maestro] de Ceremonias dixo que en otras ocasiones de haver vajado la Ymagen de N. S. de la Fuencisla no consta que se haya cantado en la Procesión a su Santuario: se acordó que se canten Hyimnos de N^a. Sra.

18/5/1796 f. 127v.

120 Sobre plaza de PSalmista

[...] el Pretendiente a Plaza de PSalmista de que el dia pasado se hizo mencion, tenia entendido que no venia, asi que el Cabildo determinase: se acordó que quando el Sr. Dean gustase, llamase a verse otra vez las Censuras reservadas de dos Pretendiente para provision.

20/7/1796 f. 142r.

121 Sobre plaza de PSalmista

[...] tratar de proveer una Plaza de salmista entre dos Opositores, cuias Censuras estaban reservadas hace dias [...] era necesario proveer de buena y gruesa voz, aunque fuese con mas Salario, se acordó que se volviese a llamar para mañana [...].

3/8/1796 f. 148r.

122 Que fixen Edictos a las Plaza de Psalmista con 600 duc^s. [ducados]

[...] se trató de proveer uno o dos Plazas de Salmistas [...] y en pluralidad de voto salio que se fixasen y remitiesen los Edictos a las Yglesias y Colegiatas del Reyno, convocando por ahora una Plaza de Salmista, de buena y gruesa voz, con el salario anual de 600 duc^s. [ducados], visto el estado de la Racion de Cantores, si huviiese voces buenas en la Oposicion, entonces podrá el Cabildo determinar de otra plaza; también se acordó [...] que no se diese viaterio a los Opositores y que asi se advirtiese en los edictos, y que el termino de estos fuese de 30 dias.

5/8/1796 ff. 148v.-149r.

123 Sardina el Bajonista suplica

Se leyò un Meml. [memorial] del Bajonista Sardina suplicando lic^a [licencia] para pasar unos dias a su Pais; se cometiò a los Sres. Comisarios de escuela y que atendidas las Circunstancias le concedan los dias que les parezca.

12/8/1796 f. 149v.

124 Organos

Se leyó un meml. [memorial] del Organista dn. Gaspar exponiendo que los Organos necesitaban afinarse para su conservacion y que el Organero que lo hacia se havia ausentado de esta Ciudad: se acordó que el mismo dijese si havia quien hiciese lo que el ausente hacia, o si el podria hacerlo: tambien se acordó que se componga el otro Organo que hace tiempo esta descompuesto [...].

17/8/1796 f. 151r.

125 El Sochantre Bujanda pide con Certifi de Médico

Se leyo un Meml. [memorial] del Sochantre dn. Julian Bujanda y con el una Certificacion jurada del Medico titular que exponia necesitar el dicho de tomar ayres, y salir a un lugar para convalecer o restablecerse.

17/8/1796 f. 151r.

126 Organos

[...] sobre el acuerdo anterior, y dixo [el Organista] que no sabia huviese cerca de aqui Organero; que para una simple afinacion el lo haria por servir al Cabildo, con tal que le ayudase otro: se acordó que primero viesen los Sres. Archivistas con que condiciones se havia dado esta plaza.

19/8/1796 f. 151v.

127 Sobre Jubilacⁿ. [jubilación] del Comm^{or}. [comendador] de Coro

[...] digeron que havian tratado con Dn. Sotero, Comendador de Coro, sobre lo acordado en 5 de este mes, y pretension de su meml. [memorial] en principio de este año, acerca de la Comendaduria o su retiro por Jubilacion, y que havia respondido se sometia ala disposicion del Cabildo: [...] le darian 400 ducados, dexandolo todo a su vez, Media Racion, una Capilla que goza y la Comendaduria, que ya se havia dado interinamente a Ybañez [...]

31/8/1796 f. 153v.

128 Sobre Jubilacⁿ. [jubilación] del Comm^{or}. [comendador] de Coro

[...] digeron que el Comendador de Coro Dn. Sotero Martinez se convenia con la disposicion del Cabildo para Jubilarle dejaba todo lo que gozaba y se contentaba con los 400 ducados por Jubilacion [...]

1/9/1796 f. 155r.

129 Jubilado el Comendador de Coro con 400 duc^s. [ducados]

[...] digeron que el dicho Dn. Sotero [...] quedaba Jubilado con 400 ducados de la Racion de Cantores los que podria disfrutar viviendo donde gustase, y se acordó tambien que estos 400 ducados se le daban por Congrua, sustentacion subrogada en lugar de la renta que tenia quando se hallaba en actual exercicio en esta S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia].

2/9/1796 f. 156r.

130 Recreacion al Sochantre

[...] el Sochantre Bujanda se havia restituido a esta Ciudad sin concluir los Dias que se le havian señalado para su restablecimiento, y que al presente no estaba para salir de Casa a la Yg^a. [iglesia] por lo q^e. [que] necesitaba de alguna recreacion: se Cometio a S. S.

6/9/1796 f. 158r.

131 Organos

El Sr. Fabriquero dijo que vendria al Parral un Organero; que si al Cabildo parecia se podria tratar con èl, que havilitase el otro Organo, y por lo que mira a afinar el otro, que era verdad lo havian afinado por gracia los dos que actualmente le gobiernan, pero que ya no pueden hacerlo por su debilidad y solo podran presenciar esta operacion al que se destine para ello [...].

9/9/1796 f. 158v.

132 Pretendientes a Salmt^a [salmista]

Se leyeron dos meml. [memorial] de ausentes Pretendientes a la Plaza de Salmista y vistas sus peticiones se acordó, que se cese a los edictos.

9/9/1796 f. 158v.

133 Que se examinen a 3 pretendientes a la Plaza de Psalmista

[...] los edictos a la Plaza de Salmista havian concluido en el dia 10 de este mes, que havia tres Pretendientes Sacerdotes cuios papeles reconoci con arreglo al edicto, y que deseaban ser examinados [...] y nombraron S. S. [como examinadores] a tres, el mro. [maestro] de Capilla, dn. Pedro Compta, dn. Joachin Serralta, contralto, y a dn. Manuel Donate, tenor.

11/9/1796 f. 159r.

134 Comend^a de Coro vacante

[...] seria conveniente [...] tratar de proveer la Comendaduria de Coro, vacante por Jubilacion de dn. Sotero [...]: el Viernes se tratase.

14/9/1796 f. 159v.

135 4 Med^s. [medias] Rac^s. [raciones] de Niños de Coro, que se vea Bula

El Sr. Maestrescuela dijo que en el caso de no haber en la Racion de Cantores para dotar una plaza de Psalmista en el Coro, que atendiendo a la necesidad de voces, se podria tomar del sobrante de las quatro Medias raciones de los Niños de Coro: se acordó que por los Sres. Archivistas y el Sr. Cosio se vea la Bula o Bulas e informen al Cabildo.

14/9/1796 f. 159v.

136 Bula de 4 medias Rac^s. [raciones] q^e. [que] se vea

Con arreglo al acuerdo anterior de la Bula o Bulas de las quatro Medias Raciones de los Niños de Coro, se acordó que las viese los Sres. Archivistas con el Sr. Cosio e informasen al Cabildo.

16/9/1796 f. 160r.

137 Ybañez pide la Comend^a comendaduría] de Coro en pp^a [propiedad]

[...] Dn. Mauricio Ybañez, Sochantre de Maytines y Comendador de Coro interino por Comision del Cabildo, suplicando que en atencion a su continuo trabajo y suplir por otros enfermos, se dignase al Cabildo conferirle en propiedad la Plaza del Comendador de Coro, vacante por Jubilacion de dn. Sotero Martinez.

16/9/1796 f. 160v.

138 Censuras a una Plaza de Salm^a. [salmista]

[...] se leyeron las Censuras de los tres Pretendientes a una Plaza de Salmista [...] se habló del estado de la Racion de Cantores y por ultimo se acordó que en otro dia se trataria el particular a Plaza y Com^a. [comendaduría]

16/9/1796 f. 160v.

139 Que se provea la plaza de Salmista

[...] se voto secretamente si se havia de proveer la Plaza de Psalmista por no detener a los Opositores, y por todos los votos, menos dos, salio que se provea mañana [...].

17/9/1796 f. 160v.

140 Dn. Juan Gonz. [González] Corral electo Salmista

[...] se leieron las Censuras dadas por el mro. [maestro] de Capilla, Serralta y Donate, en tres Pretendientes Sacerdotes que fueron Dn. Manl. [Manuel] Largo, Dn. Juan Gonzalez Corral, y Dn. Nicolas Ximenez: [...] salio electo dn. Juan Gonz. [González] Corral, para esta Plaza Psalmista con 600 duc^s. [ducados] en cada un año.

18/9/1796 f. 161r.

141 No se da al pret^o. [pretendiente] Salmista Viatico

[...] *Manl.* [Manuel] *Largo, Opositor, pidiendo una ayuda de Costa para su regreso; [...] en atencion a que quando se fixaron los edictos a esta Plaza de PSalmista, se advirtio en ellos que nos se daria viatico con arreglo a lo alli dispuesto, se acordò que no havia lugar a la pretension.*

20/9/1796 f. 161v.

142 Congrua al Salmista Gonz. [González] Corral

[...] *el nuevo Psalmista dn. Juan Gonz. [González] Corral pedia testimonio de haversele nombrado por el Cabildo en esta plaza de 600 ducados de renta anual, y que en el se expresase su Congrua para subrogarla en lugar de la que gozaba en Valencia, y conq^e. [con que] se havia Ordenado: se acordó q^e. [que] se le diese, y Congrua cien ducados distribuidos en las Horas Canonicas.*

23/9/1796 f. 162r.

143 El Salmista Corral pide licencia

Se leyó meml. [memorial] *del nuevo Salmista Gonz. [González] Corral, pidiendo licencia para pasar a Palencia a disponer de su Casa y familia, y volverse quanto antes a esta Ciudad: se cometio a los Sres. Comisarios de escuela.*

28/9/1796 f. 164r.

144 El Bajonista Sad^a [Sardina] pide aumento de Sueldo

Se leyo un mem^l. [memorial] *del Baxonista Sardina, suplicando que se le aumentase alguna cosa de Salario, en atencion a lo calamitoso de los tiempos: [...] se acordó que se suspenda hastaque [...] informen de las Bulas de las rentas de Niños de Coro.*

23/11/1796 f. 176r.

145 Que se fixen los edictos a la Plaza de Salmista. Comendador de Coro

El Sr. Morajaraba pidio que se proviese la Plaza de Psalmista Comendador de Coro en atencion a la que la renta para la Jubilacion de dn. Sotero se le podia aplicar con los 400 duc^s. [ducados] que deja el Salmista que era Alcoz, y asi convendria se hiciese quanto antes, por la escasez de voces en el Coro: se acordó que se pusieran edictos, llamando a esta plaza de salmista, Comendador de Coro, con el salario de 600 duc^s. [ducados] en cada un año, y ademas el importe del servicio de Comendaduria [...] de 150 ducados y los Opositores firmaron antes de la Oposicionlos Capitulos que resultan del Reglamento de estar Plazas con honor de vistir Capa de Coro asalariadas [...]

23/11/1796 f. 176v.

146 Edictos a la Plaza de Comendador de Coro . Informes de los Pretendientes

[...] *presentè el edicto para la Plaza de Salmista, Comendador de Coro, leydo que fue, se aprobó y se acordó que se remitiesen a las S^{tas}. [Santas] Yg^{as}. [iglesias] con termino de 30 dias. Con este motivo se acordó que los Sres. Comisarios de escuela se informasen bien de los pretendientes a esta Plaza, cuia diligencia deberia hacerse antes de la provision.*

25/11/1796 f. 177v.

147 Bulas de rentas de Mozos de Coro. Informes.

[...] *en 20 de Agosto de 1466 hizo el Cabildo juntamente con su Prelado el Sr. Obispo Dn. Juan, acuerdo estatuto de establecer ocho mozos de Coro con su Maestro; para su dotacion se suprimieron dos Medias Raciones con union y perpetua gregacion a otras rentas que ya tenia de Prestamos [...]; debian ser instruidos en el Canto llano y contrapunto [...]. Posteriormente e Sr. Clemente VIII en 1598 expidio dos Bulas de supresion de otras dos Medias Raciones para que sus rentas se empleasen en la manutencion de un numero conveniente de muchachos Cantores synfonicos_= en estas Bulas no se hace mencion de otra cosa digna de notarse [...]. reflexionaron varios Señores sobre si havia o no facultad de tomar algo de estas rentas para satisfacer el aumento de otros cortos salarios, como era la petición del Bajonista Sardina [...] se suspendió por ahora [...]*

2/12/1796 f. 191r.

148 Concluidos los edictos a la Plaza Comend^{or}. [comendador] de Coro. Que se haga el examen

[...] *en el dia de ayer havian concluido los edictos a la Plaza de Psalmista, Comendador de Coro; se leyeron los memoriales de quatro Pretendientes y se acordó que [...] nombrasen examinadores, y que no se detubiesen en despacharlos, segun fuesen presentandose, firmando primero las Condiciones del Reglamento y Obligaciones de esta Plaza.*

4/1/1797 f. 186r.

149 Censuras a la Com^a [comendaduría] de Coro

[...] *se leyeron las Censuras del mro. [maestro] de Capilla, dn. Pedro Compta, del Sochantre, dn, Julian Martinez Bujanda, y de dn. Ramon Mezquiriz, en los que eran comprendidos tres Opositores Dn. Mauricio Ybañez, Sochantre de Maytines en esta S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia] Dn. Antonio Jordan, salmista de Abila, y dn. Diego Joaquin Fernandez de Monge, lector de Coro en Sn. Ildefonso [...].*

13/1/1797 f. 187v.

150 Dn. Mauricio Ybañez. Comendador de Coro

[...] *se leyeron otra vez las Censuras e inmediatamente se repartieron habas de tres colores [...], y por todos los votos menor uno, salio electo don Mauricio Ybañez: en seguida se voto si para la Sochantria de Maytines, que por su ascenso resultaba vacante, se havian de poner edictos o proveerla baxo de los mismos egercicios [...] salio que se provea [...]*

16/1/1797 f. 188r.

151 Sochantre de Maytines dn. Antonio Rey Jordan

[...] se voto secretamente entre los Opositores anteriores, que firmaron tambien a la Comendaduria, a saber don Diego Jachin Fernández de Monge, y dn Ant^o. [Antonio] Rey Jordan, salmista de Avila: y en pluralidad de votos quedo electo Jordan por Sochantre de Maytines [...]

18/1/1797 f. 189r.

152 Licencia al Sochantre de Maytines

El Sochantre de Maytines pidio licencia por ocho dias para ir a Abila por su familia, se le concedieron como lo pide.

1/2/1797 f. 191r.

153 Compta pide p^a [para] su Padre p^a [para] Violin

Se leyó un meml. [memorial] del mro. [maestro] de Capilla desta S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia] suplicando que a su Padre Rafael Compta (dijo Rafael) se le tuviese presente para la Plaza de Violin que tenia de dn. Gaspar de Cañizares mediante estar colocado en Vich con este egercicio y el de Violon; se dijo por presentado y en seguida se acordo que los Sres. Comisarios de escuela informasen que renta tenia Dn. Gaspar y porque oficios, de donde se le pagaba, quanto tenia por la plaza de Violin, y si èsta plaza se dà por Oposicion.

1/2/1797 f. 191r.

154 Galde y Callejo Violinistas pretenden

Se leió un meml. [memorial] del Violinista Galde pretendiendo a la Plaza de dn. Gaspar de Cañizares; otro de Callejo, primer Violin, pretendiendo toda la renta q^e. [que] tenia don Gaspar, con dimision de la que tiene [...]

3/2/1797 f. 191r.

155 el Organista suplica

Se leio un meml. [memorial] del Organista Rojo, suplicando que por su ancianidad y torpeza de oido, se le relevase de tocar mas el Organo; conferenciose alguno siendo de su cargo poner quien toque quando el no pueda [...]; se le havia dado la Plaza y Jubilacion con la precisa condicion de que no pudiendo, pusiese de su cuenta, y pago quien cumpliese, que lo haga al presente, pues el Cabildo no tiene arbitrios [...]

15/2/1797 f. 193r.

156 la Viuda del Violinista dn. Gaspar Supp^a [suplica]

Se leio un memorial de la Viuda del Violinista dn. Gaspar, suplicando que el Cabildo le señalase alguna cosa diariamente en atencion al merito de su marido: se acordó que pasase a la Contaduria y esta informase qué se havia echo con otras.

15/2/1797 f. 193v.

157 Sueldos de los Violinistas

Informo asimismo S. S. en los sueldos de los tres Violinsitas y dijo que Dn. Gaspar Cañizares tenia en Racion de Cantores 3023 rs. [reales] = Callejo en dicha Racion, 1650 rs. en dinero y 24 fanegas de trigo. Galde, cree que tiene 3 rs. [reales] diarios; [...] acordó suspender el tratar de la pretension de Violin hasta que el Sr. Dean quiera llamar.

17/2/1797 f. 194r.

158 El Organista Suplica

Se leió un meml. [memorial] del Organista Roxo, suplicando que Cabildo pusiese a su satisfaccion quien le sustituyese, que para ello daria 150 ducados de su Racion: presentose y fue leida una Carta de Avila en la que se ofrecia por aquel mro. [maestro] de Capilla, que aunque de 20 años de edad desempeñaria en el Organo [...] que la parte se componga con la persona que le haia de sustituir, pues el Cabildo no contribuiria en cosa alguna [...]

17/2/1797 f. 194r.

159 La Cont^a [contaduría] informa en Viudedad de las de los Instrumentos Musicos

[...] en atencion a que no hay sobrante en la Racion de Cantores, ni en otra parte, se la puede asignar Diario por ahora [...] por una vez se la contribuya con una limosna y en lo sucesivo se la tendra presente.

17/2/1797 f. 194v.

160 Censura del Sus^{to}. [sustituto] por Rojo Org^{ta}. [organista]

[...] presentaron la Censura dada por el mro. [maestro] de Capilla del Pretendiente dn. Gabriel Sanchez Vegas, tonsurado, presentado por el Organista Rojo, [...] enterado el Cabildo dijo que se le admitia que siguiese tocando y en todo lo demas, correspondiese a la paga de sueldo con la p^{te}. [pendiente] del otro Organista, Josef Rojo, Jubilado.

2/3/1797 f. 196r.

161 Galde 2º Violin con 150 duc^s. [ducados]

Para proveer la plaza de Violinista segundo, [...] se volvio a leer el informe del Sr. Comisario de escuela, y en seguida se voto secretamente el Salario [...] y en pluralidad de votos se declaro que solo tenga de Salario anual 150 duc^s. [ducados] inmediatamente se leyeron dos memoriales de Pretendientes que fueron dn. Rafael Compta y Josef Galde, [...] y en pluralidad de votos quedo nombrado para 2º Violin desta S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia] Josef Galde, con el sueldo anual de 150 duc^s. [ducados] de la Racion de Cantores.

11/3/1797 f. 198r.

162 Ropa negra vacante.

[...] se podia dar por vacante la Plaza de Ropa negra, que tenia Pedro Dominguez, y por su desatencion, hacerse pago el Cabildo de un Monocordio que se llevó: se declaró por vacante esta Plaza [...], y por lo que hace al Monocordio se ofrecio el Sr. Fabriquero a cobrarlo en el Lugar donde se ha acomodado.

14/3/1797 f. 200r.

163 Barroso de Ropa Negra

[...] se leyeron los memoriales de Pretendientes, Juan Antonio Barroso y Juan Ortea, que lo eran de Ropa encarnada del Coro de esta S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia] [...] quedò nombrado aquel [Barroso] para esta Plaza de Ropa negra.

18/3/1797 f. 200v.

164 Sobre Violin

[...] podia determinar el Cabildo en el mem^l. [memorial] del Violinista Callejo y tercer Violin, mediante que de la renta que tenia dn. Gaspar solo se havian aplicado cinq^{ta}. [cincuenta] duc^s. [ducados] para el segundo, que lo es Galde: el Cabildo dijo que siguiesen los dos, pues nunca se havian dotado mas.

31/5/1797 f. 210r.

165 Sobre los Organos

Se hablo acerca de componerse uno de los Organos, y afinar el otro, en cuyo asunto expuso al Sr. Fabriquero las diligencias que para ello estaban practicadas y lo dificultoso q^e. [que] seria hallar Organero q^e. [que] lo hiciese: sin embargo se dio comision a otro Sr. a fin de que en el modo posible tenga efecto.

31/5/1797 f. 211r.

166 Licencia al Musico Mezquiriz

Se leiò un memorial del Musico don Ramon Mezquiriz, suplicando licencia para ir a su Pais, en pasando la Octava del Corpus; el Cabildo dijo que concedia la licencia desde el tiempo que se pide [...]

2/6/1797 f. 211v.

167 Perez, mozo de Coro pide

Francisco Perez, mozo de Coro, pidiendo una limosna para ocurrir a sus necesidades dimanadas de enfermedad: [...] de la Racion de niños le den alguna cosa.

23/6/1797 f. 214r.

168 Ropa coral de verano

[...] por el Sr. Fabriquero comisionado en el acopio de tela para la Ropa coral de verano, que se ha de usar, segun Acuerdos especiales dije que ya estaba tomada, y pagada, con dinero que dieron los Mayordomos, la tela de estañamera fina, para todos los que han de usar de Capa de Coro; que el Raso morado para las mucetas ó Capillos, no se sabia quando vendria: oido por el Cabildo acordò que para no detenerse tanto despues, se podia ir repartiendo desde el Viernes proximo, dando a cada uno las varas que necesitase [...].

28/6/1797 f. 215r.

169 Callejo pide

Se leiò un mem^l. [memorial] del Violinista Callejo, suplicando, que de su Salario, se le adelantasen 300 rs. [reales] para sus urgencias, y que dejaria 10 cada mes; se acordó que se le diese en la forma que lo pide, con tal q^e. [que] nada estè debiendo.

6/9/1797 f. 230r.

170 Organos

El Sr. Fabriquero hizo presente la Composicion y necesidad que hay de poner en forma los dos Organos, en especial el mas pequeño, cuyo reconocimiento se acababa de hacer por un Organero de Toledo; [...] el mas pequeño costaria de cinco á seis mil rs. [reales] su compostura, y que el grande, aunque no tanto, en lo subcesivo seria mas costoso, si pronto no se recorria: se hizo presente lo alcanzada que esta la Fabrica [...] en consideracion a esto se ha pedido por la Junta al Sr. Colector Gral. [general] de espolios alguna cosa para lo mismo [...] se acordó que se diese tiempo.

13/9/1797 f. 231r.

171 Sobre Obras de Musica

Se leiò un memorial del mro. [maestro] de Capilla de esta S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia] exponiendo la necesidad que hai de copiar algunas Obras de Musica; de hacer otras nuevas para ciertos dias; y que ya él mismo havia echo algunas; lo que ponía en la consideracion del Cabildo para que determinase: se cometió a los Sres. Comisarios de escuela; y ademas se dijo q^e. [que] se reformase la Chyrimia [...].

27/10/1797 f. 240v.

172 Ortigosa pide

Se leió un mem^l. [memorial] de Eugenio Ortigosa, mozo de Coro de Ropa negra, pidiendo un socorro para ayuda de pasar en la enfermedad que padece; se cometió a los Sres. Comisarios de escuela para que del Ramo a donde corresponde le señalasen lo que a S. S. parezca.

8/11/1797 f. 241v.

173 Cap^a [capilla] Musica a la funcion de las Misiones que concluyen

[...] se solicitaba a la Capilla de Musica de esta S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia] para la funcion que en la Yglesia del Seminario, se celebraba el Domingo proximo en la conclusion de las misiones: conferenciado el punto, se acordò que por solicitando el Sr. Provisor daba al Cabildo su consentimiento para que en dicho dia asistiese la Capilla Musica de esta S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia] y el mismo Sr. Provisor dijo que en la Procesion de aquella tarde se daria vela a los que gustasen tomarla.

5/1/1798 f. 254r.

174 Licencia al Bajonista Sardina

Se presentó un meml. [memorial] del Bajonista Sardina, pidiendo licencia p^a [para] ir a Oposicion a Madrid; se le concedio y cometido a los Sres. Comisarios de escuela para que le señalasen los Dias que contemplen necesita, y dijo que como 15.

3/3/1798 f. 265v.

175 Galde pide aumento

Se leió un mem^l. [memorial] del Violinista Galde, suplicando que se le diesen los 200 duc^s. [ducados] de renta que tuvo que tuvo su antecesor en esta segunda Plaza, no alcanzando los 150 que disfruta; se acordó, que los Sres. Comisarios de escuela informasen en el mismo dia en que se havia de tratar de esto, a lo que se haria llamamiento.

18/4/1798 f. 271r.

176 Aumento al Violinista Galde 50

Los Sres. Comisarios de escuela informaron en la pretension del Violinista Galde pidiendo cinquenta ducados de aumento a su Plaza 2^a; dijeron que el antecesor nD. Gaspar havia tenido por segundo Violin 200 ducados; en seguida se voto secretamente y en pluralidad de votos salio, y se acordó que se le den de la Racion de Cantores los cinquenta duc^s. [ducados] que pide, y asi compone los 20 duc^s. [ducados] de esta Plaza 2^a.

27/4/1798 f. 274r.

177 Mem^l. [memorial] del mro. [maestro] de Cap^a [capilla] con informe

Tambien informaron dichos Sres. Comisarios en el mem^l. [memorial] que hace tiempo presento el mro. [maestro] de Capilla desta S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia] sobre componer algunas Obras de Musica, reformar otras, y gratificarle por las que havia compuesto, dijeron que en atencion a su trabajo esta acreedor a que se le gratificase con alguna cosa [...].

27/4/1798 f. 274r.

178 Congrua al Pte. [pretendiente] de Organista

Se leio un memorial de Dn. Gabriel Sanchez, Clerigo de Prima , Pte. de Organista en esta Santa Iglesia suplicando que el Cabildo le diese algun titulo o Renta con que poder colocarse en el Sacerdocio a que se halla inclinado: [...] que sin gravarse la Racion de Cantores, de esta se le podia señalar Congrua, contando con los sobrantes del difunto dn.. Gaspar de Cañizares; y en consideracion a la buena conducta del suplicante, vino en ello el Cabildo; [...] le señalò el Cabildo por Congrua para Ordenarse cien ducados de la Racion de Cantores, distribuidos en las Horas Canonicas; y esta se entiende hasta que tenga otra renta, y todo con la extensión y claridad y condiciones que le pongan los Sres. Comisarios de escuela, y doctoral [...] para que expresen las obligaciones que ha de tener el dicho dn. Gabriel, y los estudios que ha de hacer en latinidad y moral para llegar a ordenarse de Presbt^o [presbítero] [...].

6/6/1798 f. 282r.

179 Sobre Colegio p^a [para] los Niños de Coro

El Sr. Comisario de escuela, haviendondose tratado en el Cabildo especial de este dia de la buena crianza que deben tener los Niños y Mozos de Coro de Ropa negra, hizo presente que se vendian unas Casas del Marques de Mondejar, y que una de ellas se podria comprar para Colegio de los dichos, segun en otras ocasiones se havia pensado, y tratado, y quando no fuese para estos se podria tomar para el mismo Cabildo u Obras Pias: se reservò la especie p^a [para] otro dia.

18/6/1798 f. 283r.

180 Ybañez pide

Se leió un mem^l. [memorial] de dn. Mauricio Ybañez, Comendador de Coro, Suplicando, que en atencion a su trabajo se dignase el Cabildo aumentarle alguna cosa de renta para socorrer a su mucha familia y soportar la Carestia de los tiempos: [...] por ultimo se acordó, que informasen los Sres. Comisarios de escuela si era justa la pretension y de dónde de podria tomar alguna cosa para gratificar al Suplicante.

22/6/1798 f. 283v.

181 mro. [maestro] de Capilla dispensado de arrodillarse à los Ofertorios

Se leio un meml. [memorial] de Dn. Pedro Compta, mro. [maestro] de Capilla en esta S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia], exponiendo haversele notificado por el Sr. Secretario Capitular un acuerdo del Cabildo espiritual de 18 de Junio, para que èl y los demas Musicos y Cantores asalariados, con solo el honor de vestir Capa de Coro, segun resalta del Reglamento de estos, se arrodillasen a los Ofertorios, al tomar la plama, vela y ceniza, que en atencion a que es el primero y precede a todos los de la Capilla y Cantores, se le releve o dispense en la Cermonia de arrodillarse en aquellos dias [...] se le dispensó por ahora y sin perjuicio [...]

11/7/1798 f. 287v.

182 Sobre Quintas

[...] en el día concurría al Ayuntamiento de esta Ciudad a exponer por los Dependientes del Coro de esta S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia] , y en particular sobre la exención del Salmista Higuera, a quien havian citado de la Parroquia de Sn. Facundo; que lo tuviera entendido el Cabildo, por si tenia exenciones que presentaran en los Salmistas Musicos o demas Pretendientes: se acordó que se viesen los Oficios, que en el año de 95 pasaron entre el Corregidor y Comisionados del Cabildo, con los Musicos asalariados Donate y Blanco, Clerigos de Prima; que las pagas de los Sres. Capitulares pusiese en poder de S. S. sus papeles ò titulos de exención para hablar en el Ayuntamiento en su defensa.

20/7/1798 f. 289r.

183 Oblig^s. [obligaciones] del A^{te}. [ayudante] de Organista con Congrua

Los Sres. Doctorales y Comisarios de escuela, encargados de exponer las Oblig^s. [obligaciones] que havia de tener dn. Gabriel Sanchez, A^{te}. [ayudante] del Organista desta S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia], a quien el Cabildo en 6 de junio señaló 100 ducados de Congrua p^a [para] ordenarse, distribuidos en las Horas Canonicas, Digeron, pararaq^e. [para que] mas bien pueda cumplir con las obligaciones del Organo, bastara que asista al Coro en las Horas de Tercia y Visperas, hasta subir a tocar, y en los dias de primera clase, residira tambien a la Prima por ahora y hasta que el Cabildo no disponga otra cosa; [...] que se perfeccione en latinidad y moral para ordenarse de Presby^o [presbítero]; se acordó que asi lo observase.

1/8/1798 f. 291v.

184 Recreacion pide el mro. [maestro] de Capilla

Se leyó Meml. [memorial] del mro. [maestro] de Capilla, suplicando, por enfermo con Certificacion del Medico presentada, se le diese licencia por un mes poco mas o menos para ausentarse a tomar ayres, que dejaria persona para el Cuidado y enseñanza de los muchachos: se le cometio a los Sres. Comisarios de escuela.

22/8/1798 ff. 296r.-297v.

185 Excesos de los Mozos de Coro y facultado a los SS. Comisarios.

[...] varios mozos y monagos del Coro desta St^a [Santa] Yglesia, entre ellos el Bajonista Mathias, se havian juntado en el día veintiuno de este mes por la tarde, que se havian demandado cometiendo excesos con escandalo de algunas personas que les vieron, y haviendoles reprendido, corregido y amonestado con suavidad y dulzura de palabras en el siguiente día, uno de ellos, llamado Santiago, con desprecio de los otros Sres., y a su presencia dejó con ira la Ropa: [...] que al referido Santiago no se le vuelva a admitir: que los dichos Sres. Comisarios corrijan, reprendan, multen y castiguen a todos los demas siempre que necesario fuere, pues para esto les da el Cabildo todas sus facultades, hasta despedirlos, si fuesen inobedientes o no desempeñasen sus obligaciones, y que las Providencias de los enunciados Sres. no se revoquen.

26/9/1798 f. 304r.

186 Instrumentos a Monagos

[...] tambien digeron que para dedicar a algunos Mozos o Niños de Coro a tocar instrumentos, seria necesario comprarselos: se cometio a S. S. para que lo dispongan como se ha echo en otras ocasiones.

26/9/1798 f. 304r.

187 Cantor no se admite

[...] se havia presentado en el Coro un Salmista, que tal vez se quedaria, si el Cabildo le señalase 400 duc.^º [ducados], siendo notoria la escasez que tenemos de voces: se conferencio el punto y atendiendo, que por ahora no se sane, si la Racion de Cantores está sobrante o alcanzada, se declarò que no se admitia.

26/9/1798 f. 304v.

188 Callejo pide

Se leyó un memorial del Violinista Callejo, suplicando que para sus urgencias se le adelantasen 100 rs.,[reales] dejando 10 en cada mesada: se acordó que, no deviendo cosa alguna, se le diesen en la forma que lo pide.

5/10/1798 f. 305r.

189 Mathias Baxont^a. [bajonista] suplica

Se leió un meml. [memorial] de Mathias Nuñez, Bajonista desta Santa Yglesia, suplicando que se el entregasen de una vez las 24 fanegas de trigo con que en plazos se le contribuie al año por su Salario: se cometio a los Sres. Comisarios de escuela.

23/11/1798 f. 311v.

190 Sardina pide

Se leyo un memorial del Bajonista Sardina, exponiendo sus atrasos y alcance, a causa de los infortunios y larga enfermedad de su mujer, y suplica que el Cabildo le socorra con lo que fuere de su agrado: se cometió a los Sres. Comisarios de escuela.

18/1/1799 f. 324v.

191 Serralta cede el subsidio

El Prebendado Musico Serralta cedio al subsidio tres fanegas de trigo y tres de cebada, que de su Cedula Ord^a. del año pasado de 98 lo debe el concejal de Escalona: el Cabildo admitio esta Cesion, sin perjuicio de la mesa subsidial.

18/1/1799 f. 324v.

192 Juan Ortea, de Ropa Negra

[...] *Se paso a [...] proveer una plaza vacante de Ropa negra en el Coro desta S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia]; se leyó el memorial de Juan Ortea, unico Pretendiente, como mas antiguo de los de Ropa encarnada; en seguida se votó secretamente y [...] se le nombró por Mozo de Ropa negra en el Coro de esta Santa Iglesia al dicho Juan, natural desta Ciudad, de 17 años de edad, bautizado en la Parroquia de Sn. Martin.*

16/2/1799 f. 330v.

193 Licencia

[...] *el Bajonista Sardina pedia licencia para ir a Madrid a Oposicion: se cometio a los Sres. Comisarios de escuela.*

23/2/1799 f. 331r.

194 Sobre Capilla Musica a funcion de la Ciudad.

[...] *dixo el Sr. Presidente que en el Viernes Santo, como a las diez de su mañana, havia estado en su Casa el Sr. Conde de Fuentenueva [...], pedia al Cabildo la asistencia de la Capilla Musica para la funcion que en el dia 7 de Abril proximo celebra la Ciudad en la iglesia del R (¿?) Seminario, y que para darle respuesta (omitiendo por ahora tratar de lo irregular de semejantes recados o comisiones del N. Ayuntamiento) lo ponia en noticia del Cabildo: [...] con relacion a lo que judicialmente esta decidido de no poder el Cabildo mandar a los Musicos que seguan aquel expediente, que vayan a funciones de fuera, ni ellos concurrir sin expresa licencia y consentimiento del Cabildo: dijo el Sr. Maestrescuela que para la funcion de la Minerva en la parroquia de Sn. Miguel [...] se acordo que los Musicos pusiesen memorial; [...] el Cabildo estaba pronto a dar licencia y consentimiento para que la Capilla de Musica asistiese a la funcion, y que por guardar consecuencia no seria malo, antes sonaria bien, que los Musicos lo hiciesen presente al Cabildo o a los Sres. Comisarios de escuela [...].*

29/3/1799 ff. 336r.-336v.

195 El Bajonista Sardina, a la R^l. [Real] Capilla

Se leyo un meml. [memorial] del Bajonista Sardina, ofreciendo una de las Plazas de la Rl. [Real] Capilla q^e. [que] se ha dignado conferirle el Rey por Oposicion, y suplica al Cabildo le disimule los defectos que haya tenido en esta S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia] enterado el Cabildo, acordó que los Sres. Comisarios de escuela dispusiesen de Edictos para esta vacante, y que entendiesen en todo lo que el dicho Sardina propusiese a S. S.

2/4/1799 f. 337r.

196 Sobre la Capilla Musica a funcion de la Ciudad

[...] sobre la asistencia de la Capilla Musica que solicitaba [el Conde de Fuentenueva, diputado por la Ciudad] para su funcion en el Seminario; que le expuso los vivos deseos que tenia el Cabildo de complacer a la Ciudad, que no hallaba reparo en dar su consentimiento y licencia paraq°. [para que] asistiese; pero que convendria guardando consecuencia, que los Musicos pidiesen al Cabildo o a sus Comisarios de escuela. [...] el Cabildo dio su consentimiento y licencia paraq°. [para que] por ahora, y sin prejuicio, asistiese la Capilla Musica [...] reservandose el Cabildo la accion de ver en otro dia la sentencia, y con arreglo a ella obrar en los casos que se pueda mandar a los Musicos que siguieron ese recurso [...].

2/4/1799 ff. 336v.-337r.

197 Sobre la Capilla para funcion de la Ciudad.

[...] sobre la asistencia de la Capilla Musica a su funcion, y dado razon de lo acordado por el Cabildo en su anterior, le respondio que se havia equivocado en decir que a nre. [nombre] de los Musicos pedia o pediria licencia y consentimiento al Cabildo para que asistiesen a su funcion en la iglesia del Seminario; en seguida se leyeron tres sentencias de los años del 1789, 91 y 93, y en consideracion a las presentes circunstancias y deseos manifestos por el Cabildo de complacer a la Ciudad [...] el Cabildo daba licencia ya consentimiento para que la Capilla Musica asistiese a la dicha funcion, entendiendose la Ciudad por ahora con los Musicos [...]

3/4/1799 ff. 337r.-337v.

198 Sobre la Capilla Musica p^a [para] la Ciudad

[...] el Sr. Conde de Fuentenueva [...] se manifesto muy agradecido al Cabildo, y asi lo haria presente al Ayuntamiento, que entre tanto, diese las gracias al Cabildo, quien quedo enterado.

5/4/1799 f. 338r.

199 Casa del mro. [maestro] de Capilla necesita reparos

[...] expuso que la Casa del mro. [maestro] de Capilla necesita reparos [...] se acordó que se reconozca.

12/4/1799 f. 340r.

200 para el Coro con Voz

[...] en atencion a la necesidad de voces Gruesas y Salmistas en el Coro podia el Cabildo pensarse agregar a esta Capellania alguna cosa de la Racion de Cantores, y fixar edictos para su provision en la forma que se hace con los demas Salmistas: enterado el Cabildo, acordó que para otro dia se presentase el valor o renta anual de esta Capellania unidas en una [...] y si de la Racion de Cantores se podria agregar otro, y quanto, en vista de lo cual se determinaria para hacer la provision dentro de los quatro meses que corren desde el dia 6 de marzo proximo pasado.

12/4/1799 ff. 339v.-340r.

201 Edictos a la Plaza de Baxon

Los edictos a la plaza de Baxon, por disposicion de los Sres. Comisarios de escuela, se fijaron y remitieron a las S^{tas}. Yg^{as}., y algunas Colegiatas del Reyno en el dia 20 deste mes, con termino de 40 dias que cumplen en 30 de Mayo.

24/4/1799 f. 342r.

202 No hay Viatico p^a [para] los Opositores

[...] escribian algunos, vendrian a la Oposicion de la plaza de Baxon, si se les daba alguna ayuda de Costa: se acordó que ya no havia viático, ni se daba cosa alguna, y que asi se les fuese respondiendo.

8/5/1799 f. 343v.

203 Concluidos los edictos a la Plaza de Baxon y Examinadores

[...] havia cumplido el termino de los edictos a la Plaza de Baxon y Oboe; que eran hasta ahora 3 los Opositores: enterado el Cabildo nombró por examinadores a dn. Pedro Compta, mro. [maestro] de Capilla, a dn. Joachin Serralta, contralto, y a dn. Antonio Bermudez, tenor [...]

31/5/1799 f. 348r.

204 Desempatado en la pretension de Sardina

[...] con citacion ante diem para el Desempate en la pretension de Sardina, Baxonista, repetida la propuesta del 21 de mayo [...] se acordo que solo se le den de la Racion de Cantores las quatro fag^s. [fanegas] de trigo que caben en los tres ultimos meses del año, en que le hacer gracia el Cabildo.

3/6/1799 f. 348v.

205 Oposiciones a la Plaza de Baxon, Oboe.

Los Sres. Comisarios de escuela hicieron presente que, si parecia al Cabildo, se daria principio a los egercicios de Oposicion a la Plaza de Baxon y Oboe, el Miercoles proximo despues de Horas por la mañana, no pudiendo ser en ninguna de las tardes; el Cabildo vino en ello.

3/6/1799 f. 348v.

206 Bermudez sea examinador

Digeron tambien S. S., que el tenor Bermudez se escusaba de ser Examinador, pareciendole que no se hallaba con bastante suficiencia para censar en esta materia [...]

3/6/1799 f. 348v.

207 Musicos asalariados suplican

Se leyo un mem^l. [memorial] de los Musicos asalariados suplicando que se les aminoren las penas impuestas a sus faltas; enterado el Cabildo, oyo el informe de los Sres. Comisarios de escuela, y con otras reflexiones en el establecimiento de estas plazas, se acordó que se les cuente como hasta aqui por ser conforme el Reglamento que firmaron en sus respectivas Oposiciones.

5/6/1799 f. 349r.

208 Censuras ala plaza de Bajon y Oboe

[...] se leyeron las Censuras de los opositores, dadas por los tres Examinadores Musicos, nombrados por el Cabildo, y vistas se acordó que se citase para mañana, despues de Horas, proveer esta plaza de Baxon y Oboe.

11/6/1799 f. 350r.

209 Baxonista Dn. Bentura Rubio

[...] se leyeron segunda vez las Censuras; inmediatamente se repartieron habas en esta forma: blanca por dn. Bentura Rubio, Bajonista en la Cath^l. [catedral] de Valladolid; negra por dn. Julian Gil, del Colegio de Infantes de la de Sigennza; encarnada por dn. Manl. [Manuel] Mendez, Baxonista de la Cath^l. [catedral] de Palencia; [...] quedo electo para esta Plaza dn. Bentura Rubio, nral. [natural] de Royuela, Abadia de Lerma, nullis Diocesis.

12/6/1799 f. 351r.

210 El Bajonista electo renuncia

Se leyó un mem^l. [memorial] de Dn. Bentura Rubio, bajonista de la Cath^l. [catedral] de Vall^d, [Valladolid], electo por este Yll^{mo}. [Ilustrísimo] Cabildo para la Plaza de Bajon y Oboe vacante en esta S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia]; da las Gracias por el nombramiento y dice que no acepta esta Plaza por haberle aumentado la renta en su Cath^l. [catedral] y deber subsistir alli: enterado el Cabildo admitió su renuncia, y en punto a tratar de la provision de esta plaza, se acordó que por ahora se sus penda toda diligencia

21/6/1799 ff. 352v.-353r.

211 Pretendiente a Baxon.

Los Sres. Comisarios de escuela dijeron que de Cuenca podria venir un Pretendiente a la plaza de Baxon y Oboe, si gustaba al Cabildo oirle: se acordó que viniese.

31/7/1799 f. 361r.

212 Donate pide licencia

Se leió un Meml. [memorial] del Musico Donate pidiendo licencia para salir a Oposiciones a la Cath^l. [catedral] de Palencia: se cometió a los Sres. Comisarios de escuela.

17/8/1799 f. 364r.

213 Deuda a la Racion de Cantores del mro. [maestro] de Capilla Gutierrez

Los Sres. de Contaduria digeron que se estaban tomando las cuentas de la Racion de Cantores a los Mayordomos, y hallaban por no cobrada cierta cantidad dada al mro. [maestro] de Capilla Gutierrez, por los años de 83, cuia cantidad le parecia que no debía abonarse por no cobrada: se acordó que no se suspenda la toma de estas cuentas, siguiendola sin abonar la cantidad que sea, y los Mayordomos expongan las razones o diligencias porque no se ha cobrado.

17/8/1799 f. 364r.

214 Bachiller a la Plaza de Baxon reprobado

Se leieron las Censuras del Opositor dn. Fran^{co}. [Francisco] Xavier Bachiller, Presbyt^o, [presbítero] nrl. [natural] de la Ciudad de Cuenca, examinado para la Plaza de Baxon: enterado el Cabildo de lo que resulta en las Censuras, acordó que èste no era apto para esta Plaza, y que se le escribiese que por ahora no resolvía el Cabildo proveer.

23/8/1799 f. 365r.

215 Edictos a la Plaza del Baxon

[...] se trato de poner edictos para la Plaza de Baxon, expusieron los Sres. Comisarios de escuela que convendria convocar solamente al Baxon, sin hacer mencion del Oboe, pues asi vendrian mas opositores: se acordó que se despachasen los edictos solo para el Baxon con las demas circunstancias [...]

23/8/1799 f. 365r.

216 Corral pide la Cap^a. [capellanía] de Sta. [Santa] Marta

Se leyó meml. [memorial] de Dn. Juan Corral, Presbyt^o [presbítero] Salmista desta S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia]: suplicando que el Cabildo se dignase a proveer en èl la Cap^a [capellanía] de Sta. [Santa] Marta, [...], dejando de su Salario 450 duc^s. [ducados] a beneficio de la Racion de Cantores, quedandose solo con 150 duc^s. [ducados] y con las mismas obligaciones de salmista que ahora tiene, conformandose con percibir los frutos desta Cap^a [capellanía] desde el dia en que fue admitido en el Tribunal Ecclesiastico el apartamento de Higuera, y no pedir mas atrasos ni cardos: se acordó que informen [...].

23/8/1799 f. 365v.

217 Higuera suplica y pide Cap^a. [capellanía]

[...] por el merito de once años de servicio, se sirviese el Cabildo perdonarle las costas de los autos que pendieron con V. S. Y. sobre que se le dieron cuentas, y se le colacionase en la Capellania de Sta. [Santa] Marta, y a consecuencia proveyese en èl la Capellania del Sr. Balbuena [...] con el fin de ascender al Presbyterado: [...] se acordò [...] informasen des de la vacante de don Alejandro Villar con todo lo que S. S. advierten en los caidos de esta Capellania, en los Salarios de la Racion de Cantores, por el suplicante y en la pretension que hace a la del Sr. Balbuena.

23/8/1799 ff. 365r.-365v.

218 Sobre la Cp^a [capilla] de Sta. [Santa] Martha

[...] por las Costas que ha de pagar el Salmista Higuera, primeramente pague o devuelva los setecientos reales que en cuenta de la renta de esta año tiene recibidos y lo demas, en atencion a que por ahora no puede pagar, que si mejorase de fortuna vaya pagando.

13/9/1799 f. 369r.

219 Niños de Coro al entrar el Sr. Obpo. [obispo]

El Sr. Arrianza dijo que, los Niños de Coro, al pasara el Sr. Obispo a su Silla y al bajar de ella, le parecia que debian hacer mas humillacion que los demas: se acordo, que los Sres. Comisarios de escuela les previniesen y encargasen su genuflexion.

18/9/1799 f. 370r.

220 Licencia Salmista Jordan

Se leiò un meml. [memorial] del Salmista Jordan pidiendo licencia para salir unos dias a sus diligencias [...].

27/9/1799 f. 371v.

221 3 Musicos Licencia

Los Musicos Bermudez, Mezquiriz y Sochantre piden licencia para salir de la Ciudad hasta Sn. Frutos; se cometió a los Sres. Comisarios de escuela.

4/10/1799 f. 373v.

222 Electo Capellan Dn. Juan Mrn. [Martín] p^a [para] el Coro en 3 Cap. [capellanías] unidas

una de las principales obligaciones del Capellan es saver Canto llano o ser Contrabaxo precisamente, con asistencia al Coro de las Horas Diurnas, cantando y salmeando al Facistol en compañía de los Cantores ayudando a estos; La del Sr. dn- Pedro Frias [...] pide voz de tenor o Contrabajo, como sonora p^a [para] salmear con aprobación del mro. [maestro] de Capilla y Musicos antes del nombramiento: [...] quedo nombrado por Capellan de estas Capellanias unidas y con sus obligaciones, D. Juan Martin [...]

5/10/1799 f. 373r.

223 400 duc^s. [ducados] al Salmista Higuera en cada año

Se leyó un meml. [memorial] de dn. Fernando Higuera, Psalmista de esta Santa Yglesia, haciendo presente el deplorable estado en que se hallaba sin suficiente renta, sin poder subsistir, para cumplir en su Ministerio: enterado el Cabildo por los acontecimientos ocurridos en el suplicante de años pasados, y que constan de los anterior y gracia que le hace S. Y. acordó que de la Racion de Cantores se le den doscientos ducados mas sobre los doscientos de esta Ramo ha percibido hasta aqui, y compone en todo por cada un año 400 duc^s. [ducados] de Salario [...]: asi mismo se acordó, que para su alivio pague la dicha Racion de Cantores a la Capellania de Sta. [Santa] Marta 700 rs., [reales] que en quenta de la renta de esta año tenia percibidos de los renteros el citado Higuera, de todo lo qual di aviso a la Contad^a. [contaduría]

9/10/1799 f. 374r.

224 Ballester habilitado p^a [para] la plaz^a [plaza] de Bajon

Se leyó un meml. [memorial] de Dn. Blas Ballester, Bajonista de la Ciudad de Valencia que hizo la Oposicion a la Plaza de Baxon desta S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia], quando se proveyó en Sardina, y suplica que el Cabildo le confiera esta Plaza vacante, o le habilite para su provision, teniendo presente la Censura de aquel examen, y si en él recayese la elección se ofrece a ser de nuevo examinado: se conferencio el punto y ultimamente acordó el Cabildo que se le havilitaba para la provision desta Plaza.

9/10/1799 ff. 374r.-374v.

225 Colocacion de la Cap^a [capellanía] de St. [Santa] Marta titulo y posesion a Dn. Juan Gonz. [González] Corral, Salmista

[...] Dn. Juan Gonzalez Corral, Presbytero, Psalmista desta S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia] electo Capellan de la Capellania de Sta. [Santa] Marta a efecto de tomar la Colacion [...] puesto de rodillas, [...] poniendole luego en su caveza un Bonete en señal de investidura [...]

23/10/1799 f. 376r.

226 Concluidos los edictos p^a [para] Baxon.

[...] se havia concluido el termino de los edictos a la Plaza de Baxon en el dia 20 de este mes; que hasta ahora eran tres los pretendientes y un havilitado: Se acordó que los Sres. Comisarios de escuela dispusiesen de la Oposicion, nombrando a su arbitrio tres examinadores, y señalando dia p^a [para] principiar.

23/10/1799 f. 376r.

227 Ballester no viene a Baxon

[...] Dn. Blas Ballester, bajonista en Valencia, a quien el Cabildo tenia havilitado en 9 deste mes en orden de la Oposicion, que hizo en esta S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia] en el año de 92, no venia por haverle aumentado alli el Sueldo, y que daba gracias a este Yt^{mo}. [Ilustrísimo] Cabildo.

28/10/1799 f. 376v.

228 Sobre la Oposicion a Baxon

[...] en la presente Oposicion a la Plaza de Baxonn, comenzada el Sbado 26, y que se ha de continuar hoy segun lo dispuesto, se hallan con el reparo de inteligentes, que el instrumento del Opositor dn. Mathias Wesely, Aleman, no es riguroso o legitimo Baxon, como el de los otros dos Opositores, quienes han dicho, que por su suavidad le será muy fácil excederles en los egercicios, porque aquel mas es Favot que Baxon: que hicieron junta ayer por la tarde, convocando a los Examinadores y Opositores, en la que el mismos Wesely confeso que su Bajon era de otras calidades, que los bajones rigurosos; y habiéndole propuesto que tocase en otro Baxon, no se convino por entonces, ni los opositores en seguir la Oposicion, si no aceptaba. Que lo hacian presente al Cabildo para que determinase en lo conveniente: [...] se acordó por la paz y la armonia entre los Opositores, que todos los tres ejercitasen en el examen de prueba con un mismo Baxon, el que estuviese guardado; y haviendoselo echo saber los Sres. Comisarios [...], eligieron el Baxon de Nicolas Almira, Mozo de Coro de Ropa negra, el que estuvo guardado en un Caxon hasta las horas precisas de egercitar; y con este mismo toco en su papel voluntario Wesely, en la conclusion de estos egercicios que constan en su procesillo.

28/10/1799 ff. 376v.-377r.

229 Censuras a la Plaza de Baxon

Se presentaron y leyeron las Censuras a la Plaza de Baxon dadas por los examinadores, [...] Dn. Pedro Antonio Compta, mro. [maestro] de Capilla, Dn. Joachin Serralta, contralto, Dn. Antonio Bermudez, tenor: se leyeron los memoriales de los Opositores Dn. Manl. [Manuel] Nieto, Dn. Mathias Wesely, y D. Joseph Arias: se acordó que se citase para mañana [...]

6/11/1799 f. 378v.

230 P^a [para] la PLaza de Baxon: DN. Mathias Wesely, de nacion Aleman.

[...] se volvieron a leer las Censuras; se leieron los mem^s [memoriales] y se presentaron las Fees de Bautismo de los tres Opositores [...]; la fé de Bautismo del Opositor Wesely no se entendia ni se podia decir con claridad de donde era natural, de que pueblo, Obispado y en voz corria ser Aleman de nacion [...] quedó electo para esta Plaza Mathias Wesely, de nacion Aleman [...]

7/11/1799 f. 379r.

231 El bajonista electo vendra

[...] el bajonista electo havia contextado a la Carta Oficio, y dice que acepta, que da gracias al Cabildo, y que vendrá en principio de Dic^e. [diciembre] proximo.

20/11/1799 f. 382r.

232 EL Baxonista Mathias pide aumt^o. [aumento]

Se leió un Meml. [memorial] de Mathias Nuñez, Baxonista desta St^a [Santa] Y^a, [iglesia] suplicando que por sus atrasos y calamidad de los tiempos, se dignase el Cabildo aumentarle un real, igualando en esto con su compañero, teniendo 9 años de Baxonista: se acordó, q^e. [que] se llamase para otro dia.

20/11/1799 f. 382r.

233 Jordan pide

Se leió un meml. [memorial] del Psalmista Jordan, pidiendo un socorro para sus urgencias: se cometio a los Sres. Comisarios de Escuela para que segun parezca a S. S. y si fuese cierta la necesidad, le den algo de la Racion de Cantores con consideracion al estado de dicha Racion.

6/12/1799 ff. 383v.-384r.

234 Murio el Organista Roxo jubd^o. [jubilado]

[...] havia fallecido el Organista Roxo, y estaba dispuesto enterrarle mañana con Misa en la Capilla de Sn. Blas, se acordo q^e. [que] se hiciese. Murio de 88 a^s. [años] de edad y 67 de Yglesia, Jubilado: Dixo tambien S. S. que de su Cedula de Prestamos podia disponer el Cabildo, dando a los herederos lo q^e. corresponda [...].

28/12/1799 f. 385v.

235 Sobre poner otro Psalmista

Dixo el Sr. Comisario de la Escuela, que habiendo quedado à favor de la Racion de cantores 450 Duc^s. [ducados] desde que se dio la Capellania de S^a [Santa] Martha al Psalmista Corral, podía el Cabildo pensar en poner otro Psalmista: se acordó que mas adelante, y tomadas las cuentas.

8/1/1800 f. 387r.

236 La Cap^a [capilla] de Musica pida licencia

Se leió un Mem^l [memorial] del Sr. Arcediano de Cuellar, suplicando licencia para que la Musica desta S^{ta} [Santa] Ygl^a [iglesia] asista à una Misa de Sⁿ Fran^{co} [Francisco] de Sales, y deseando el Cabildo complacer a dicho señor, acordó que esta licencia se pida por la misma Capilla Musica con su memorial.

22/1/1800 f. 389r.

237 Pretendiente à Psalmista. No acepta.

El S^r Morajazaba, como Comisario de Escuela, dixo, que en virtud de la Comisión del cabildo Especial de ayer, se havia examinado a un pretendiente à Psalmista, y declarado los examinadores que era suficiente; y haviendole propuesto S.S. que le darían seis rs. [reales] diarios interinamente , y hasta la provision desta Plaza, respondió que era poco, y se marchaba, y el Cabildo dijo, que se marche.

4/3/1800 f. 392v.

238 Yguera no canta

[...] se havia preguntado al salmista Yguera como no cantaba hace dias, y respondio, se hallaba con una destilacion que se lo impedia, y deseando dar gusto como siempre esperaba aliviarse con el tiempo favorable.

4/3/1800 f. 392v.

239 Alcoz se escusa de salmear.

Dixo dicho S^r Comisario de Escuela, que havia propuesto al Capellan de Coro, Dⁿ Luis Alcoz, si quería psalmear, como los demás psalmistas del facistol, y especialmente à Maytines, en los que no tiene obligación de su Capellanía, que se le daría alguna cosa, y respondió "que si le daban seis rs. [reales] diarios lo haría, de otro modo no le acomodaba", enterado el Cabildo de esta respuesta acordó que se vea por la fundación, qual es la obligación deste Capellan, en otro Cabildo.

4/3/1800 f. 393r.

240 Capellania del S^r Arias. Psalmear.

Se presentó y leió la fundacion del S^r Arias por lo que mira à la obligación de Psalmear en el Capellan de Coro Dⁿ Luis Alcoz, que goza esta capellanía; resulta que tiene esta obligación, y para cerciorarse mas el Cabildo, acordó que informe el S^r Obregon.

8/3/1800 f. 393r.

241 Sobre Psalmear el Capellan del S^r Arias.

El S^r Obregon, que gozó la Capellania del S^r Arias mas de 40 años, dijo que siempre salía de su silla al facistol a Psalmear con los Psalmistas y Sochantres; que acompañaba con estos en las procesiones dentro y fuera de la Yglesia, y que à veces echaba o cantaba la Calenda, y entendía que la mente del Fundador era que ese Capellan fuese Psalmista como los demás: Oido este informe, se acordó que se vea si hay acuerdos desta obligación.

11/3/1800 f. 393v.

242 Psalmear el Capellan del S^r Arias. Alcoz.

Estando juntos los Sres. Presidente y Cabildo desta S^{ta} [Santa] Ygla. [iglesia] Yo en infascripto Scr^o [secretario] informé con los Acuerdos de las ultimas Povisiones de la Capellania del S^r Arias, y por informes de los Sres. Superintendentes, dedos en la fundación antes de preveerse, resulta que sea preferido el de voz Gruesa para Psalmear, y en otra clausula dice “para Psalmista en el coro, oído por el Cabildo, se acordó que a Dⁿ Luis Alcoz, Capellan de Coro en esta Capellania se le haga saber por mí en infrascripto Canonigo secretario” que ha de Psalmear, y cantar con los Psalmistas dentro y fuera del Coro: esto mismo se notifique a Dⁿ Juan Martín por la obligación de la Capell^a [capellanía] que tiene del S^r Balbuena, en la que su antecesor Psalmeaba al facistol y en las procesiones dentro y fuera de la Ygl^a. [iglesia]; y a los dos se los notifique en el dia, se dieron por notificados en su persona.

15/3/1800 f. 394r.

243 Idem Presidir en el Coro.

Se hizo presente, que en el Coro, el S^r Thesorero, como Presidente del Cabildo, echaba las ultimas lecciones de Maytines, habiendo otro Señor Dignidad que prefiere a la suia; lo qual no parecía bien y se havia estrañado: conferenciose el punto y se acordó, que no es lo mismo ser Presidente del Cabildo, que serlo de el Choro; y se declaró que en lo subcesivo, en defecto del S^r Dean, presida el Choro el mas antiguo o mas digno con Prebenda.

15/3/1800 f. 394r.

244 Gastos celebracion Papa Pio VII

[...] deseaban saber de donde se havian de pagar los gastos causados con la iluminacion y Musica en los tres dias de accion de Gracias [por la elección del Papa], que los otros gastos son de extraordinario, como sin [...] instrumentos Musicos [...]

30/4/1800 f. 399r.

245 Pret^e. [pretendiente] a Psalmista despedido

Los S^{res} Comis^s [comisarios] de Escuela, dijeron que, si el Cabildo gustaba se examinaría à un Psalmista, que fue oído ayer en el Coro, y como todos conocieron la pequeñez de su voz, se acordó que los dichos S^{res} le despidan.

9/5/1800 f. 401v.

246 Sobre la hora de echar Maytines de difuntos en el Coro por Nros Aniversarios

Los S^{res} Archivistas informaron sobre la hora de echar en el coro los Maytines de difuntos para cumplir con nros. [nuestros] Aniversarios; y dijeron que nada hallaban en los Estatutos, ni en acuerdos; que esto mas pertenecería a Rubricas o disposiciones de la Sag^{da} [sagrada] Congregacion, y eran de parecer que este punto se cometiese a dos Sres Prebendador de Oficio, y mro. [maestro] de Cerem^{as} [ceremonias] lo conferenciasen y vista la materia informasen al Cabildo.

28/5/1800 f. 403v.

247 Sobre cantar Misa fuera un Musico Prebendado pide licencia.

Los S^{res} Comis^s [comisarios] de Escuela dijeron, que el Prebendado músico Mezquiriz pedia licencia para cantar una Misa en la Parroquia de San Miguel el dia de Minerva, teniendo de vestuarios a los Preden^s [prebendados] músicos Serralta y Bermudez; informaron de algunos ejemplares, citando a uno que fue Mtro. [maestro] de Capilla y el S^r Duran, M^o [medio] Rac^o. [racionero] titular, pero siendo este punto de regalía o preeminencia de los Señores titulares, se acordó que en otro dia se resolvería, informado el Cabildo con mas estension y claridad.

28/5/1800 f. 404r.

248 García pide licencia para estudiar Gram^{ca}. [gramática]

Se leió un mem^l [memorial] de Angel Gra., Niño de Coro, pidiendo licencia para estudiar Gram^{ca} [gramática], dispensándole por las tardes la asistencia al Coro: se cometió a los Sres. Comis^s [comisarios] de Escuela.

28/5/1800 f. 404r.

249 licencia al músico Mezquiriz para cantar una Misa fuera.

Los S^{res} Comis^s. [comisarios] de Escuela dijeron que en los egemplares que se han hallado resulta haber cantado Misa fuera de la Yg^a. [iglesia] un Prebendado músico, mro. [maestro] de Capilla, con la misma formalidad de ornamentos y asistentes de esta Yg^a. [iglesia] que lo hacen los Titulares según informó el Sr. Duran "quando era altarero, que en las licencias pedidas a este fin, solo consta: concedida"; enterado el Cabildo, acordó que, por ahora, y sin ejemplar, dá licencia al Musico Mezquiriz en el modo acostumbrado.

4/6/1800 f. 404v.

250 Donate pide licencia

Se leió un memorial del Musico Donate pidiendo licencia para pasar à la ciudad de Cuenca, su Patria, por dos meses y m^o [medio]: se cometió a los S^{res} Comis^s [comisarios] de Escuela.

20/6/1800 f. 406r.

251 Mrn, [Martín] Capellan de Coro, suplica.

Se leió un mem^l [memorial] de Dⁿ Juan Mrn, [Martín] Cappⁿ [capellán] de Coro, de tres Cap^s [capellanías] unidas, exponiendo que la del licenciado Villegas no tiene la obligación de cantar al Facistol, y si lo ha hecho hasta ahora es porque se lo mandó el S^r Presit^e, [presidente] suplica se le releve: se acordó que informe el S^s Superint^e [superintendente] de Capellanes.

18/7/1800 f. 410r.

252 Mrn. [Martín] Capellan de Coro, cante al facistol.

Estando Cap^e juntos los S^{res} Dean y Cabildo desta S^{ta} [Santa] Y^a, [iglesia] se leió el Acuerdo de 5 de Oct^e [octubre] de 1799 en cuio nombró el Cabildo Capellan de Coro de tres Capellanias unidas a Dn Juan Mrn, [Martín] con las Obligaciones de las mismas fundaciones que allí se expresan, y con esto dixo el Sr. Sup^e. [superintendente] de Capellanes que informaba suficientem^{te}. [suficientemente] por estar bien expreso en dicho acuerdolo que debe hacer y saber dicho Capellan y su antecesor lo hacia cantando al Facistol, y acompañando a los Salmistas en el Coro y procesiones: enterado el Cabildo acordó que el dicho Capellan cumpla esta misma obligación de acompañar a los salmistas o Cantores en medio del Coro, cantando a Canto Llano al Facistol, y en las procesiones, lo cual le haga saber el Sr Sup^e. [superintendente] de Capellanes.

1/8/1800 ff. 411v.-412r.

253 Alcoz a los resp^s [responsos] de la Valla. Cante.

El Sr. Moral^{ga}, [Morales] Comis^o [comisario] de Escuela dijo que Alcoz, Cappⁿ [capellán] de Coro, no sale a la Valla à cantar en los Responsos, siendo su obligación cantar con los Psalmistas dentro y fuera del Coro, como se dice en 15 de marzo: se acordó, que pena de un ducado salga à la Valla a los responsos; se lo notifique.

12/9/1800 f. 419r.

254 Martin cante a dentro y fuera del Coro

Se leió el ultimo acuerdo relativo a las obligaciones del Capellan de Coro, Dⁿ Juan Mrn. [Martín], de 1^o de Agosto, en que se acordó que cante acompañando a los Cantores con Canto Llano, cuia providencia se le hizo saber: se reflexionó sobre haber faltado al cump^{to}. [cumplimiento] de dicho acuerdo y no cantar de forma que se le oiga, y no lo haciendo, que el Sr Dean o Presidente le multen, lo qual se le previno.

17/9/1800 f. 419v.

255 Sobre casa para el Mtro. [maestro] De Capilla.

Los S^{res} Comis^s. [comisarios] de Escuela dijeron que la casa del mro. [maestro] de Capilla es incomoda a los Niños de Coro que han de concurrir à sus lecciones por disposición de las Juntas; que pronto vacaría una casa cerca de la Cath^l [catedral] capaz y a propósito para la mejor enseñanza y asistencia a la Yg^a, [iglesia] y aunque es de mas renta, dice el mro. [maestro] que pagara la mitad del Alquiler, y la otra mitad, si el Cabildo gusta, se podrá pagar de la racion de los Niños; conferenciose el asunto y reconocida la ventaja de tenerlos cerca de la Ygl^a [iglesia] se acordó que informen por extenso los S^{res} Comis^s. [comisarios] para resolver el Cabildo; asimismo expusieron sobre 500 r^s [reales] que se le han dado anualm^{te} [anualmente] al Mtro. [maestro] por hacer alg^s [algunas] obras de Musica, y pareciéndoles que ya podrá tener las suficientes, no dà completa satisfacción: se acordó que se le haga manifestar todas las que haia trabajado desde que percibe los Quinientos reales.

26/9/1800 f. 420r.

256 Composiciones

Los señores Comisarios de Escuela expusieron sobre 500 r. [reales] que se le han dado anualmente al mro. [maestro] por hacer algunas Obras de Musica y pareciendoles que ya podra tener las suficientes, no da completa satisfaccióa: se acordó que se le haga manifestar todas las que haya trabajado desde que percibe los quinientos reales.

26/9/1800 f. 420r.

257 Licencia a dos músicos

Los S^{res} Comis^s. [comisarios] de Escuela dijeron que los músicos Bermudez y Mezquiriz pedían licencia para salir de la Ciudad unos días antes de Sⁿ Frutos: se les concedió y cometido a los S^{res} Comis^s. [comisarios]

1/10/1800 f. 421r.

258 Que se examine a un pretend^e. [pretendiente] a Salmista

Se leió un mem^l [memorial] de Dn Joseph Leoncio de la Parra, nral. [natual] De Torrijos, Apdo. [arzobispado] de Toledo, suplicando que se le examinare para Salmista, como pretendiente, y habiéndole oído ya en una Calenda, informaron los S^{res} Comis^s. [comisarios] de Escuela; otros dijeron que en la ultima determinación del Cabildo acerca de la Racion de Cantores y sus cuentas, se pensó dar a un pretendiente seis rs. [reales] diarios hasta que por edictos se proveiese la Plaza de Salmista: Se votó secretamente à ver si se le havia de examinar y en pluralidad se acordó que se le examine.

8/10/1800 f. 421v.

259 Censuras de un pretend^e. [pretendiente] à Salmista

Se leieron las Censuras del pretendiente Parra a Salmista, dadas por Dn Joaquin Serralta, Dn Mauricio Ybañez, Dn Julian Mrnz. [Martínez], y después de haverse conferenciado largamente, se suspendió la determinación para otro dia con citación ante diem.

10/10/1800 f. 422r.

260 Parra, Salmista interino con 8 rs. [reales] diarios.

Estando Cap^e [capitularmente] juntos los Sres. Dean y Cabildo desta Sta. [Santa] Yg^a [iglesia] con citación ante diem para, después de las Horas, tratar del pretend^e Parra a Salmista, se leyeron otra vez las censuras; en seguida se votò a ver si se le havia de admitir interinamente, y hasta tanto que por Edictos se provea la Plaza de Salmista, y en pluralidad de votos, 22 contra 5, siendo los Sres. vocales 27, quedó admitido interino: inm^{te} [inmediatamente] se tratò quanto se le podría asignar de la Racion de Cantores por sueldo diario, con la prevención de aplicarse al Canto Llano, y se acordó que se le den ocho reales diarios hasta tanto que se provea la Plaza de Salmista.

13/10/1800 f. 422r.

261 Ortea pide violin.

Se leiò un Mem^l [memorial] de Juan de Ortea, Mozo de Coro de ropa negra, dedicado a tocar violin, como lo hace ya en funciones de Capilla, y para continuar quisiera comprar uno bueno, pero se halla sin medios; Suplica se le dè lo que fuere del agrado del Cabildo: cometido a los S^{res} Comis^s. [comisarios] de Escuela.

31/10/1800 f. 426r.

262 Recreacion a los Sres. Casares y Duran. Mtro. [maestro] De Capilla.

Se leyeron tres certificaciones de dos médicos exponiendo la necesidad que tienen de Recreación los Sres. Casares y Duran, Prebendados, y también el Mtro. [maestro] De Capilla: se votaron las dos primeras por habas vaxo de una votación, y se les concedieron a cada uno 20 dias de Estatuto; la del mro. [maestro] de Capilla se cometió a los S^{res} Comis^s de Escuela.

17/12/1800 f. 432v.

263 Mesonero se despide.

Se leiò un mem^l [memorial] de Fernando Mesonero, Niño de Coro, despidiéndose atentamente para buscar su acomodo en otra parte, por ser ya Grande, y suplica se le de algún socorro: se cometió a los Sres. Comisarios de Escuela.

7/1/1801 f. 3r.

264 Carta de la Camara en Cap^a [capellanía] de Coro.

Se leió una carta del Secret^o. [secretario] de la R^l [Real] Camara, escrita a Ntro. [nuestro] Ilmo. [ilustrísimo] Prelado, pidiendo informe de la Capellania de Coro que resulta vacante por haber agraciado el Rey a Dn Juan Martin Molino con un Beneficio en la villa de Almonte, Arzpdo. De Sevilla: reflexionó el Cabildo y declaró que ninguna de las Capellantias de Coro de esta S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia] es de Patronato R^l [Real]; que la que goza el dho Dn. Juan se provee por oposición y la dà el Cabildo para salmear en el Coro y en el acompañamiento de Salmistas, por lo que se acordó que a la mayor brevedad se pusiese certificado de los requisitos de esa Capellania por los S^{res} Archivistas y Superint^e. [superintendente] de Capellanes y circunstancias de su provision para que con él informe S.Y. a la Camara.

21/3/1801 ff. 14r.-14v.

265 Rey, Niño de Coro, pide.

Se leió un mem^l [memorial] de Luis del Rey, Niño de Coro, pidiendo un socorro por hallarse enfermo; y sus padres, necesitados: se cometió a los S^{res} Com^s [comisarios] de Escuela.

17/4/1801 f. 17r.

266 Yguera, Salmista, pide.

Se leió un mem^l [memorial] del Psalmista Yguera pidiendo adelantados 800 rs. [reales] para vestirse, dejando mensualmente alguna cosa de sus mesadas; se cometió a los S^{res} Com^s [comisarios] de Escuela.

24/4/1801 f. 18v.

267 Angel, Niño de Coro, se despide

Se leió un mem^l [memorial] de Angel Gra., Niño de Coro, despidiéndose por ser ya grande, y pide una ayuda de costa: se cometió a los S^{res} Com^s [comisarios] de Escuela.

22/5/1801 f. 23v.

268 Los bajonistas suplican.

Se leyó un mem^l [memorial] de los Bajonistas desta Sta. [Santa] Yg^a [iglesia] exponiendo que se les ha gravado en la construbucion de utensilios y suplican que el Babildo haga oficios de exonerarlos; informaron los S^{res} Com^s [comisarios] de Escuela y en su vista se acordó que no hay arbitrio a lo que piden.

1/7/1801 f. 30v.

269 La viuda de Callejo pide.

Se leió un mem^l [memorial] de Lucia Soto, viuda del Violinista Callejo, pidiendo alguna cosa de viudedad por los muchos servicios que hizo su marido a esta Sta. [Santa] Yg^a. [iglesia]: se expuso, tener declarado el Cab^o [cabildo] que no señala viudadead; y asi se acordó, que no ha lugar a lo que pide, pero si en adelante huviere limosnas que hacer de Obras Pias

1/7/1801 f. 30v.

270 El Musico Blanco pide casa

Se leió un mem^l [memorial] del Musico Blanco solicitando que se le diere una de las casas que tiene el Sr. Duran, o bien la que no habita y es suia por suerte, o bien la que habita de Obrapia, por que Bermudez le obliga a desocuparle la suia: Expuso el Sr. Duran que la de su clase la tiene arrendada, habiendo dado parte en Cabildo, y desde luego la cede y la deja a la disposición del Cabildo; en la otra de Obrapia hablo el Sr. A^{dmor}. [administrador] refiriendo las circunstancias de cómo y a quien se arrienda, sino la toma el Sr. Chantre preferido por la fundación: conferenciose en el particular con respeto a no ser perjudicados los de esta clase, y ultimo se acordó que por ahora no ha lugar a la suplica de Blanco y si vacare alguna de Obrapia, que se le tenga presente.

10/7/1801 ff. 32v.-33r.

271 MUSICO Blanco apercibido.

El S^r Mathe se quejó del músico Blanco porque se excedió de palabra y tuvo desatención con S. S., sin mas motivo que por haber prevenido a su Ama tuviese mas limpias varias piezas de la casa; reflexionado y conferenciado el punto, se acordó que yo, el infascripto Secr^o. [secretario] le notificase que en lo subcesivo se abstuviese y entendiese que el Cabildo desde ahora le apercibía, y multará, no hablando con respeto a los S^{res} Cap^s. [capellanes] especialmente a los que por sus Comisiones representan al Cabildo, cuio acuerdo lo hice saber en el dia.

17/7/1801 f. 35v.

272 Licencia

Se leió un mem^l. [memorial] del Psalmista Jordan pidiendo licencia para salir a ciertas diligencias; que le concedan lo que pide.

9/9/1801 f. 45r.

273 Licencia

Se leió un mem^l. [memorial] del Musico Mezquiriz pidiendo licencia para salir unos dias; se cometio a los S^{res}. Comisarios de Escuela para que decidan.

2/10/1801 f. 48v.

274 Que se provea la Cap^a [capellanía] de la Asumpcion.

Los S^{tes} Comisarios de Escuela, con relación al acuerdo del señalamiento para la provision de la Capellania de la Asumpcion, dijeron que, si al cabildo parecía, se podía aplicar con alguna mas Dotacion a la Racion de Cantores para un Psalmista de voz gruesa en el Coro, siendo patente la necesidad que tenemos de voces, y que a ello se convoque por Edictos, tratándolo primero con el Sr. Obispo: se conferenció el punto, exponiendo algunos señores que esta especie se debía haber propuesto antes que se hubiese señalado tiempo para proveerla, como quedó acordado en el dia 9 de este; hablaron los Sres. cada uno en su lugar, luego se votó en secreto, y en pluralidad de votos, 14 contra 12 quedó acordado que se provea al tiempo señalado.

11/12/1801 f. 61r.

275 Capellan^s de Coro à voces gruesas

Con motivo de la escases de voces gruesas en el Coro se preparó que las Capellantias de Coro muchas de ellas son para Salmear, o cantar, y sino, se puede se puede tratar de este quando vaquen, o antes de vacar, precedido el conocimiento del Sr Obispo para nuevo arreglo de voces gruesas: se acordó que en otra ocasión se trate este particular.

11/12/1801 f. 61r.

276 Bermudez pide licencia

Se leió un mem^l. [memorial] del Musico Bermudez pidiendo licencia para salir a hacer egercicios espirituales [...] se le conceda lo que pide.

8/1/1802 f. 65v.

277 Blanco, pide

Se leyó un mem^l [memorial] del Musico Blanco, suplicando que de sus mesadas se le adelanten 700 rs. [reales] dejando ciento en cada mes: se acordó que se le den como lo pide, y en la manera que lo pide.

13/1/1802 f. 65v.

278 Sr Lazaro arriende su casa al Nro de Capilla.

Los S^{res} Comis^s de Escuela digeron que la Casa del Sr. Lazaro la pedia el mro. [maestro] de Capilla, pareciéndole mui bastante para proporcionar en ella la enseñanza de los Niños; que si no havia inconveniente se le podía perpetuar, en la intelig^a que el Sr. Lazaro se convenia con lo que el Cabildo dispusiese, y que en lo subcesivo, privados de suerte en casas los Musicos asalariados, las havra sobrantes en la clase de Med^s [medias] Rac^s [raciones] Oida la especie, se conferenció siguiendo el voto por sus lugares, y no conviniendo el Cabildo en que se le diese la dcha. Casa siempre, se acordó que se le dé y la tome en Arrendamiento.

20/1/1802 f. 67r.

279 Casa de la Priora al mro. [maestro] de Capilla en vacando.

Con este motivo dijo el Sr. Yuste, se declarase en que conformidad tendría cavimiento el mro. [maestro] de Capilla à la Casa que se dice de la Priora, calle de Escuderos, en el caso de vacar, por haverse tratado este pinto en otra ocasión, y haverse aplicado al mro. [maestro] de Capilla por la cercanía a la Yg^a [iglesia] y buena proporción para la enseñanza de los Niños, se acordó que, en vacando, se pase a ella el Maestro de Capilla.

20/1/1802 f. 67r.-67v.

280 Un mozo de Coro à sacristan, se despide.

Se leió un mem^l [memorial] de Juan Ant^o Gil, mozo de Coro, exponiendo, que el Illmo. [Ilustrísimo] Sr. Obispo le ha agraciado con la Sacristia de S^{to} Thomas Apostol, extramuros desta Ciudad, y suplica al cabildo, disimule los defectos que hubiese tenido en 15 años de servicio y le favorezca con una ayuda de Costa; se cometiò a los Señores Comisarios de Escuela: estos mismos digeron que Ximenez, Niño de Coro se hallaba enfermo y era acreedor a una limosna; se cometiò a S.S.

6/3/1802 f. 72v.

281 Rey Ropa negra

Se leyo el unico memorial a la Ropa negra que havia vacado por Juan Ant^o Gil, a Sacristan, y fue de Luis del Rey, la qual se le concedio; [...] y se acordó que se citase para otro Cabildo preoveer la vacante de Payba.

9/3/1802 f. 73v.

282 Payba, Perro de la Ygl^a. [iglesia]

Luego, concluido el Coro se pasó a lo llamado ante diem: se leyeron cinco memoriales correspondientes a Perrero o Criado desta Yg^a, [iglesia] a saber, Felix Sebastian, Antonio Frnz [Fernández], Antonio Duque, Antonio Payba, Angel Garcia, se puso la cazuela y votando los Sres por su antuguedad y respectivos Coros, quedaron para competir en 1^o Escrut^o [escrutinio] Sebastian y Payba; se repatieron habas entre los dos, y en pluridad de votos 17 contra 14 electo en esta Plaza, Ant^o [Antonio] de Payba, mozo de Coro de Ropa negra.

9/3/1802 ff. 73r.-73v.

283 Sobre despedir à Monagos de Coro

Se trató de que los Niños, ò Monagos de Coro, si llegan à perder la voz, y no adelantan en el instrumento à que se les dedique, se les despida; para hacerlo de modo que los S^{res} Comisarios de Escuela queden bien, primero le averiguen y conferencien estos con el mro. [maestro] de Capilla, y después den parte al Cabildo, quien usara de sus facultades.

13/3/1802 f. 74r.

284 Díez, Ropa Negra

Luego, concluido el Coro, se paso a lo llamado ante diem: se leió un memorial de Thomas Díez, mozo de coro, el mas antiguo de Ropa encarnada, suplicando que se le diese la Negra que dejo Payba; se la dio el Cabildo in voce, siendo el único pretendiente, y acordó que en lo subcesivo no se atienda precisam^{te} a la antuguedad, si no a el que fuera mas apropósito, de lo que informaron los S^{res} Comis^s. [comisarios]

13/3/1802 f. 74r.

285 Sobre grano a la Ciudad.

Los S^{res} Maes^{la}, [maestrescuela] comisionados en la Racion de Cantores, digeron que, teniendo resuelto el Cabildo, se den a la Ciudad para socorro de los pobres 300 f. [fanegas] de trigo de dicha Racion, deseaban saber si cumplirían con dar 200 de lo bueno y 100 de lo mediano, como también en q^e [que] precios: Enterado el Cabildo y satisfecho de las buenas intenciones de SS. Lo dejo à su arbitrio y prudencia.

9/4/1802 f. 78v.

286 mro. [maestro] de Capilla exm^r en Sn. Yldefonso.

El Sr. Dean hizo presente, que el Cabildo de la R^l Colg^{ta} de Sⁿ Yldefonso por medio de un comisionado de su Cuerpo solicitaba que este mro. [maestro] de Cap^{lla} pasase a ser Examinador de Organista p^a [para] dicha Colegiata. Se acordó que fuese ganando Horas.

12/5/1802 f. 81v.

287 Los SS. Med^s [medio] Rac^s [racioneros] protextan. Organo.

Los Sres. Medios Racioneros Tejero y Sⁿ Pedro, digeron, que estando para proveerse en este dia por los Sres. Canonigos dos plazas de Organo, primero y segundo en el concepto de salarios, à que les parecía debía votar el Cabildo General, no teniendo ellos noticia de la Bula de SS, que se dice agrega la Racion de Organista a la Fabrica desta St^a [Santa] Yg^a, [iglesia] protextaban sin que su animo fuese litigar, ni impedir esta provisión, solo querían que constase el que protextaban, porque no parase perjuicio al derecho suyo, y de todos los de su Gremio en lo subcesivo: Oido por el Cabildo, y expuesto por algunos Señores que la Bula de esta Racion de Organista havia estado de manifiesto muchos meses en el Archivo, para que la viesan los que gustasen, que además parecía importuna su solicitud, pudiendo haverla hecho, mucho antes de ahora, no deviendo ignorar que los Edictos se fixaron en el marzo de este año a nombre y voz del cabildo de Sres. Canonigos quienes para hacerlo, después de sus repetidas conferencias tenían auto de aprobación del Ylt^{mo} [ilustrísimo] S^r Obispo: esto no obstante se dijo por el S^r Doc^l, [doctoral] que de ninguno se le quitaba la acción de protextar en qualquier asunto; pero que las pretextas se deben formalizar y presentar en el Cabildo siguiente, y es su visita se vota, si deben ser ò no admitidas; asi quedò acordado.

14/5/1802 ff. 82r.-82v.

288 Jordan pide licencia.

Se leiò un mem^l [memorial] del Psalmista Jordan pidiendo licencia para practicar varias dilig^s [diligencias] en su Patria, por tiempo de un mes y m^o [medio]: se acordó que informen los S^{res} Com^s [comisarios] de Escuela, si hara falta en el Coro, estando otro Psalmista enfermo.

7/7/1802 f. 90v.

289 Dias de enfermo al Musico Merqz, ausente

Estando Cap^e juntos los Sres. Dean y Cabildo desta S^{ta} Yg^a el S^r Comis^o. [comisario] de Escuela informò en la certificación presentada por parte del Musico Mezquiriz, ausente; dijo que venia en forma, y que los musicos no hacían información como los S^{res} Capitulares ni tienen días de Estatuto como estos por enfermos, y solo gozan los que les concede el Cabildo, o los S^{res} Comis^s. [comisarios] de Escuela; en vista del informe lo cometió el Cabildo à S.S. para que le conceda los días que necesitare.

9/7/1802 f. 90v.

290 Sobre licencia à Jordan.

El S^r Comis^o de Escuela informó en la pretensión del Psalmista Jordan pidiendo licencia por unos días, dijo que estaba enfermo otro Psalmista, y pocas las voces en el Coro; en vista de esto lo cometió el Cabildo a S.S.

9/7/1802 f. 90v.

291 Voces de Capellanes de Coro.

Los S^{res} Comis^s. [comisarios] de Escuela digeron que està acordado que se trate,y, si necesario fuere, con el Sr. Obispo, de las Capellanias de Coro para Psalmear, creiendo que algunas de ellas tienen esta obligación, y nos hacen falta voces gruesas: se acordó que se vea lo acordado, y lo de provision interina en el Psalmista Parra.

9/7/1802 f. 91r.

292 Sobre voces gruesas para el Coro.

Yo el infrascripto Sec^o [secretario] lei dos acuerdos de 13 de Oct^e [octubre] de 1800, y de 11 de Dic^e [diciembre] de 1801 sobre Psalmistas, voces gruesas à el Coro y Capellanes que puedan tener obligación de Psalmear, ò se les ponga con consentimiento del S^r Obispo: para proceder con acierto se acordó, que el Señor Superint^e de Capellanes informe de las calidades y obligac^s de cada una de las Capellanias de Coro.

14/7/1802 f. 91v.

293 Higuera pide.

Se leiò un mem^l [memorial] del Psalmista Higuera, suplicando que se le hiciese gracia de aumentarle el sueldo hasta cinco mil reales sobre los quatricientos duc^s [ducados] que tiene en atención a que ha servido 13 años y la renta no le alcanza: se dijo lo mucho que se halla gravada la Racion de Cantores; además informó el S^r Comis^o de Escuela y en vista se acordó que por ahora no ha lugar.

14/7/1802 f. 92r.

294 Corral pide socorro; que se le haga.

Se leió un memorial del Psalmista Corral, Capellan de S^{ta} Marta, pidiendo un socorro por hallarse mui empeñado de resultas de haver dejado a la Racion de cantores tres partes de quatro de los seiscientos ducados que tenia, sin haver percivido los caidos en la vacante de dha Capellania, y en la actualidad con mucho gasto por enfermo, enterado el Cabildo de su necesidad, acordó que se le socorra, y para hacerlo se dió comisión a los S^{res} Doctoral y Colmenares, Comis^s. [comisarios] de Escuela, ò bien de los caidos que hubo en la Capellania y no percivió por auto de S.Y., o bien de la Racion de Cantores.

30/7/1802 f. 96r.

295 Socorro al Salmista Corral.

Los S^{res} Doct^l [doctorales] y Colmenares, comisionados para hacer el socorro acordado a el Psalmista Corral, digeron que de la Capellania no podía ser, porque del auto del S^r Obispo consta, se empleen los frutos y sobrante de aquel año en Apeo y fincas a favor de la Capellania; en seguida se acordó que se haga este socorro de la Racion de Cantores y el Superint^e de Capp^s disponga se haga Apeo en esta Capellania de S^{ta} Marta.

4/8/1802 f. 97r.

296 Parra pide

Se leió un mem^l [memorial] del Psalmista interino Dn Joseph Parra con 8 rls. [reales]diarios desde el Oct^e [octubre] del 1800, suplicando se le aumente la dotación: se conferenció el punto, se hablo también sobre Edictos para Plaza de Psalmista, admitido el Dho por interino: luego se acordó que en uno y otro informen los S^{res} Comis^s. [comisarios] de Escuela, como asimismo el S^r Super^{te} [superintendente] de Capellanes en lo acordado de 14 de Julio ultimo sobre las calidades de las Capellanias de Coro.

4/8/1802 f. 97v.

297 Informe de las Cap^s [capellanías] de Coro p^a [para] Voces gruesas y Salmear.

El Super^{te}. [superintendente] de Capellanes informó en las obligac^s de las Capellanias de Coro, con el fin de, si ser puede con el consentimiento de Sr. Obispo, establecer y poner, antes que vaquen, un arreglo de voces gruesas para salmear en Horas, Diurnas y Nocturnas, con algún agregado de la Racion de Cantores, poniendo Edictos para sus provisiones; en vista de lo que S. S. expuso por cada una, siguió el voto por sus lugares, aprobando los mas lo conducente que seria este establecimiento; pero por quanto se necesitaba aun inspeccionar mas el asunto, se nombraron tres Señores que lo meditasen y según su dictamen informasen al cab^o p^a [para] consultar a S.Y. y fueron nombrados los S^{res} Cosio, y Comisarios de Escuela.

13/8/1802 f. 98v.

298 Sobre aumentar al Salmista Parra.

Los S^{res} Comis^s. [comisarios] de Escuela informaron en la pretensión del salmista interino Parra, digeron que en 13 de Oct^e [octubre] de 1800 fue admitido interinamente con ocho reales diarios hasta que por Edictos se provea; que el desempeño de su obligación es notorio; llenando el Coro con su voz; que si parece al Cabildo se le puede aumentar el sueldo alguna cosa; que con lo que dejó el Salmista Corral, con la vacante del Violin primero que aun falta proveerse, sobrante de Raciones de asalariados, y productos de la de Cantores, bien havra para aumentarle; Oido este informe fueron algunos de parecer que se aumentasen dos o tres reales con la misma interinidad, tomando noticia de las existencias de la Racion de Cantores para resolver en punto a fixar los Edictos, y con quanto sueldo una Plaza; en cuia vista se acordó que se cite para ver si se le ha de aumentar, y esto quando el S^r Dean gustare.

22/8/1802 f. 99v.

299 Aumento a Parra Salmista interino.

Luego, concluido el Coro, se paso a lo llamado con citación ante diem, y era sobre aumentar salario al Psalmista interino Jph Parra, y quanto; se votò Prim^o à ver si se le havia de aumentar, y en pluralidad de votos se acordó que se le aumente con la misma interinidad; en seguida se votò a ver quanto se le havia de aumentar, si tres reales ò dos; y en pluralidad de votos 15 contra 13 se acordó que se aumenten tres reales diarios con los ocho que tiene la misma Racion de Cantores todo ello, y baxo la misma interinidad, hasta que por Edictos se provea la Plaza de Psalmista, cumpliendo, desempeñando el oficio y aprovechando con adelantamientos en Canto Llano.

24/8/1802 f. 100r.

300 Aumento al Salmista Parra

[...] se trato sobre la pretension del salmista interino Parra, dijeron que en 13 de octubre de 1800 fue admitido interinamente con ocho reales diarios, hasta que por edictos se provea; que el desempeño de su obligación es notorio, llenando el Coro con su voz; que si parece al Cabildo se le puede aumentar el sueldo alguna cosa; que con lo que dejo el Salmista Corral, con la vacante del Violin primero que aun falta proveerse, sobrante de raciones de asalariados, y productos de la de cantores, bien habria para aumentarse: [...] algunos [...] que se aumenten dos o tres reales con la misma interinidad, tomando noticia de las existencias de la Racion de Cantores para resolver a fijar los edictos, y con quando sueldo una plaza: [...] que se cite para ver si se le ha de aumentar [...].

17/9/1802 ff. 107v.-108r.

301 Dias de recreación à Jordan, Psalmista

Los S^{res} Comisarios de Escuela dijeron que el Psalmista Jordan pedia algunos días para recrearse en convalec^a de resulta de su enfermedad, se cometiò a los dos Señores.

6/10/1802 f. 109v.

302 Oposicion. Dos mozos de Coro a Burgos.

Dos mozos de Coro de ropa negra, Almira y Rey, pidieron licencia por mem^l [memorial] para salir à Oposicion de baxon a la Cath^l [catedral] de Burgos, y una ayuda de costa para su viage: se cometió a los S^{res} Comis^s. [comisarios] de Escuela.

6/10/1802 f. 109v.

303 Jordan y Orbea piden

Se leiò un mem^l [memorial] del Psalmista Jordan y otro de Juan Orbea, ambos pidiendo un socorro por enfermos; se cometió a los S^{res} Comis^s. [comisarios] de Escuela.

20/10/1802 f. 111v.

304 Jordan suplica.

Se leiò un mem^l [memorial] del Psalmista Jordan, y una certificación del Medico exponiendo que necesita pasar à tomar ayres de su Patria, no alcanzando los remedios aplicados à vencer las calenturas, temiendo degeneren en calent^a [calentura] ethica; asimismo informó el S^r Comis^o [comisarios] de Escuela en lo atrasado que se hallaba por su prolongada enfermedad y que para su viaje largo suplicaba se le diese una ayuda de costa, en la que era acreedor: se acordó que de la Racion de Cantores se le den 300 rs [reales] de limosna y otros 300 con calidad de reintegro y cometido a los S^{res} Comis^{os} [comisarios] y también p^a [para] la licencia.

14/1/1803 f. 124r.

305 Higuera pide

Se leyò un mem^l [memorial] del Psalmista Higuera, exponiendo hallarse necesitado de Ropa, y suplica una ayuda de costa para vestirse; dixo el S^r Comis^o [comisario] de Escuela que todos saben en el modo que cumple y trabaja en el Coro y así que lo resuelva el Cabildo: se acordó que se le den 150 r^s [reales] de lim^a [limosna] de la Racion de Cantores, y comisión a los S^{res} Comis^{os} [comisarios] de Escuela.

14/1/1803 f. 124v.

306 Pretend^{te} à Salm^{ta} [salmista] Robles.

Se leyò un mem^l [memorial] de Dn Dionisio Diez Robles, Presbyt^o [presbítero], Pretendiente à Plaza de Psalmista: se conferenció sobre ponerse Edictos para esto, según se hà pensado en otras ocasiones, y en atención à que este se sujetaba al examen, se acordó que se le examine en el dia, siendo examinadores, mro. [maestro] de Capilla, Bermudez y Sochantre; y Comisarios de Escuela, interinos, los S^{res} Solm y Montoro, Canonigos.

18/2/1803 f. 130r.

307 No se admite al pre^{te}. [pretendiente] de Salmista.

Estando Cap^e juntos los Señores Presidente y Cabildo desta S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia] después de Completas, se leieron las censuras del Pretendiente à Plaza de Salmista; oídas por el Cabildo, se acordó que se le digese no acomodaba su voz para el Coro desta S^{ta} [Santa] Yg^a. [iglesia]

19/2/1803 f. 130v.

308 Notif^a [notificado] pleito con Rac^s [racioneros] y Med^s [medias] entre Cab^o [cabildo] de SS. Cang^s. [canónigos]. Plaza de Organista.

Entro al toque de la campanilla el Not^o [notario] Angel Arroyo, y desde el sitio de costumbre notificò que à pedimento de algunos S^{res} Rac^s [racioneros] y Med^s [medias] desta S^{ta} [Santa] Yg^a [iglesia] en el pleito con el Ylt^{mo} [ilustrísimo] Cabildo, sobre el Voto en la provision de la Plaza de Organista està mandado, que se pongan testimonios de lo ocurrido en las Provisiones de dha Plaza de Org^{ta}, [organista] compulsa de la Bula, Concordias y Acuerdos, certificados por el S^r Secret^o. [secretario] Capítular; el Cabildo dijo que lo oia, y retirado el Notario, se acordó que se haga con los requisitos necesarios.

22/3/1803 f. 135v.

309 Nieto se despide.

Se leiò un mem^l [memorial] de Juan Nieto, mozo de Coro desta S^{ta} [Santa] Yg^a [iglesia] por 16 a^s. [años], despidiéndose, pide perdón por las faltas, y suplica se le favorezca con su tercio y alguna ayuda de costa en caridad: se cometió a los S^{res} Comis^{os} [comisarios] de Escuela.

22/3/1803 f. 136r.

310 Aumento al Org^{ta} [organista] Segundo.

Luego, concluido el Coro, se paso a lo llamado con citación ante diem y era tratar del mem^l [memorial] de Dⁿ Joseph Roure, Organista segundo, pidiendo aumento que pudiese servirle de Congrua; se leyò segunda vez, en seguida expuso el S^r Doct^l [doctoral] que en razón de Congrua de ninguna manera debía admitirse su pretensión, porque en el Reglamento formado por el Cabildo de los S^{res} Canónigos y aprobado con auto del Ylt^{mo} S^r Obispo, està señalada la porción que le ha de servir de Congrua, siendo de parecer que se borre de su mem^l [memorial] esta palabra, y si el Cabildo General quisiere aumentarle, hágalo en hora buena de otro qualquiera ramo, sin perjuicio; oídas estas y otras reflexiones que hizo S.S., se acordó que se tome de su mem^l la palabra Congrua: desues se tratò si se le havia de aumentar, ò no, y de donde podría dársele el aumento de cien duc^s [ducados] anuales, si de la Racion de Cantores, ò de la de los Niños; se votò en secreto y en pluralidad de votos 22 contra 5, se le aumentò en cien duc^s [ducados] anuales, ò de la Ración de Cantores ò de la de los Niños, à disposición de la Contaduría.

22/4/1803 f. 142v.

311 Jordan..licencia.

Se leyò un mem^l [memorial] del Salmista Jordan, pidiendo permiso y licencia de su mes para ir à Oposicion a Jaen: se cometiò a los S^{res} Comis^{os} [comisarios] de Escuela, y por estar ausentes, se nombrò interinamente al S^r Canonigo Lozano.

4/5/1803 f. 146r.

312 Avisos a los que han de velar.

El S^r Doct^l [doctoral] hizo presente que por sus ocupaciones no podía estar en el Coro quando se encomiendan las velas al SS^{mo} y haviendole comunicado con el Comendador de Coro, le responde que à los ausentes del Coro lo hacia por uno dfe los monagos, y el mro. [maestro] de Capilla dijo a SS. Que seria bueno saber si tenían este cargo: oido por el Cabildo, se expuso por varios Señores, que ésta era y havia sido la costumbre; y en seguida se acordó, que siga, viéndose antes el Comendador con el mro. [maestro] de Capilla, para que èste le señale los que hagan menos falta, siendo capaces, y que no equivoquen los avisos ò recados.

1/6/1803 f. 151v.

313 Higuera pide licencia.

Se leyò un mem^l [memorial] del Psalmista Dⁿ Fernando Huiguera, pidiendo licencia para salir a su Pais por dos meses à diligencias precisas: se cometiò a los S^{res} Comis^{os} [comisarios] de Escuela.

17/6/1803 f. 155v.

314 Recreacion del Organista 1º.

Los S^{res} Comis^{os} [comisarios] de Escuela presentaron certificación del Medico en que se expone como necesita recreación el Organista primero: se cometiò a los mismos señores que le concedan los días que les pareciese.

27/6/1803 f. 157r.

315 Diez pide Capella^s.

Se leyò un mem^l [memorial] de Thomas Diez, mozo de Coro, tonsurad, suplicando, que de varias Capellanias tenues que hay vacantes, se le agreguen las que el Cabildo tenga por conveniente, con el fin de proporcionarse al sacerdocio: se acordó que se tenga presente à su tiempo.

1/7/1803 f. 158r.

316 Galde pide.

Otro memorial de Josef Galde Violinista de esta Santa Yglesia, pidiendo una limosna por estar enfermo: Se cometió a los Señores Comisarios de Escuela.

29/7/1803 ff. 165r.-165v.

317 Jordan pide.

Se leió un mem^l [memorial] del Salmista Jordan pidiendo 600 rs. [reales] à cuenta de su salario, dexando ciento en cada mes para ocurrir à sus urgencias: : se cometió a los S^{res} Comis^{os} [comisarios] de Escuela.

12/8/1803 f. 166v.

318 Almira Licencia.

Se leió un mem^l [memorial] de Nicolas Almira, mozo de Coro, pidiendo licencia para ir à Palencia à oposición de baxon, y pide una ayuda de costa: se cometió à los S^{res} Comend^{or} [comendador] de Coro

17/10/1803 f.183r.

319 Rey pide ayuda

Se leió un mem^l [memorial] de Luis del Rey, mozo de Coro, pidiento ayuda por hallarse enfermo: se cometio a los Comisarios de escuela

21/10/1803 f. 184v.

320 Almira se despide.

Se leió un mem^l [memorial] de Nicolas Almira, mozo de Coro, despidiéndose y suplicando que se le dè una ayuda de costa; el cabildo fixo por despedido y en lo demás cometió à los S^{res} Comis^{os} [comisarios] de Escuela.

23/11/1803 f. 195r.

321

El S^r Contador de Coro dixo, que en el dia de ayer havia faltado el mro. [maestro] de Capilla al entierro del S^r Rac^o Arriaza, constando en el Computo que por ninguna ocupación se falte à estos acompañamientos, ni se dè licencia por el S^r Dean ò Pret^{er} [pretendiente] ; Dixo el S^r Dean que si havia dado licencia al dho Mro, le pareció suficiente causa el andar enfermo, y tener que trabajar para Navidad, sin que tuviese noticia de los que resulta en el Computo: conferenciado el punto se acordó que en atención a la buena fè con que se hà procedido, no se ponga en falta, ni se multe al mro. [maestro] de Capilla, y en lo subcesivo no se den semejantes licencias como no se contemple, caso muy urgente.

25/11/1803 f. 197r.

322 Pretendiente. Plaza ropa negra vacante

Se leyó un memorial de Manuel Maria, pidiendo la plaza de Ropa negra vacante: se acordó que se cite para mañana [...].

25/11/1803 f. 197r.

323 Ximenez despedido

Se leyò un mem^l [memorial] de Josef Ximenez, Niño de Coro, que por haverse retirado, suplicase le vuelva à admitir; informaron los S^{res} Comis^{os} [comisarios] de Escuela de su insuficiencia, y considerando que perdía tiempo, se dixo, no se le admite; y tratando de que por los servicios de su Padre y Abuelos, Perreros ò criados desta Yg^a, [iglesia] se le diese algo para aprender oficio se acordó que, sin ejemplar, de la Racion de Cantores se le dè algo por una vez, disponiendo en esa parte los S^{res} Comis^{os} [comisarios] de Escuela.

25/11/1803 f. 197r.

324 Man^l [Manuel] Maria de Ropa Negra.

Se votò la Plaza de Ropa Negra en solo Man^l [Manuel] Maria, que lo era de la encarnada, y por todos los votos, menos uno, quedó nombrado para ella, previniéndose que en lo subcesivo pretendan todos los que quieran de Ropa Encarnada sin que haya preferencia en el mas antiguo, oyéndose antes los informes de S^{res} Comis^{os} [comisarios] de Escuela.

26/11/1803 f. 197v.

325 Casa de la Priora para el mro. [maestro] de Capilla.

El S^r Fernandez, Adm^{or} [administrador] de la casa que se dice de la Priora expuso que està vacante, y aunque aun no la han desocupado de el todo, havia algunos que la quieran; y asi desea saber del cabildo, como se ha de gobernar: se dixo que la dha casa estaba aplicada al mro. [maestro] de Capilla quando vacase, por la inmediación a la Yg^a [iglesia] y comodidad de los Niños; por lo que se acordó que el Adm^{or} [administrador] trate luego de Arriendo con el mro. [maestro] de Capilla, y no ha lugar à los que se la pidan.

2/12/1803 f. 198v.

326 Galde pide.

Se leyò un mem^l [memorial] de Josef Galde, violinista desta S^a [Santa] Yg^a [iglesia] suplicando que se le favorezca con una ayuda de costa.

16/12/1803 f. 201v.

327 Nuñez pide.

Otro de Mathias Nuñez, Baxonista, suplicando lo mismo. Se acordó que ambos se tengan presentes al informe de Cantores.

16/12/1803 f. 201v.

328 Socorro al músico Blanco.

Se leyò un mem^l [memorial] de Dⁿ Antonio Blanco, Musico de los asalariados pidiendo una ayuda de costa para socorrerse en la grave enfermedad que padece; se conferencio si podía dársele, ò no, de la Racion de Cantores, y si havia de ser con calidad de reintegro ò de limosna; se votò en secreto y en pluralidad de votos, 14 contra 10 se acordó que se le socorra de limosna de la Racion de Cantores y cometido a los S^{res} Comis^{os} [comisarios] de Escuela.

23/12/1803 f. 202v.

329 Murio Blanco, Contraalto.

Estando Cap^e juntos los Sres Dean y Cabildo desta S^a [Santa] Yg^l^a, [iglesia] después de Horas, dixo el S^r Dean que los testame^s del Musico Contraalto Dⁿ Antonio Blanco, le habían dicho que falleció à noche y dispondrían su entierro quando el Cabildo gustase: se leyò el Capitulo

28/12/1803 ff. 202v.-203r.

330 Sobre los Musicos Asalariados

De los Musicos Asalariados 1^o de su Reglamento, con Capa de Coro y Hermandad con el Cabildo en sufragios de Entierro, Novenario y Cavo de Año, sin la mutua obligación de las Cinco Misas; en vista de esto se acordó que se le haga lo dicho como a un Prebendado, pero pagando la testamentaria los gastos, y según expuso el s^r Fabriquero, se ofrecieron los mismos testamentarios al pago de la Cera y demás que se acostumbra: En quanto a señalarse la hora para el Entierro se acordó que se tome el informe del Medico, si podrá tirar el cuerpo hasta mañana, y si no que se haga esta tarde después de Completas y mañana la Misa de Cuerpo presente, y el Clamor de Campanas nos declarará quando es el Entierro; en efecto tocaron para enterrarle esta tarde, lo que se verificò dándole sepultura en la Capilla de San Blas.

31/12/1803 f. 203r.

331 Edictos para Contraalto

[...] *en este dia se havian fixado y remitido p^r [por] el Correo de las Catedrales del Reyno los Edictos para la Plaza de Contraalto con 40 dias, q^e [que] cumplen en 20 de feb^o [febrero]: el Cab^o [cabildo] quedo enterado.*

11/1/1804 f. 205r.

332 Casa al organista

Los S^{res} de Contad^a [contaduría] digeron que la Casa vacante del Musico Blanco la tenia pedida el Salmista Higuera, se dixo que tambien la queria el Capⁿ [capellán] de Num^o [número] Baranda: se cometio a la Cont^a [contaduría] ad decidedum

13/1/1804 f. 207r.

333 Casa al Org^{ta} [organista]

Se sorteò la Casa, aplicada a Clase de SS Rac^s [racioneros] y està a la Parq^e. [para que] de S. Estevan y tocò al Organista.

19/1/1804 f. 207r.

334 Casa al Org^{ta} [organista]

Los S^{res} de Contad^a [contaduría] hicieron presente que el Rac^o. Organista havia dicho que por ahora no pensaba poner Casa por si alg^o [alguno] queria la suia q^e. [que] le tocò en suerte: se suspendio p^a [para] otro Cab^o. [cabildo]

20/1/1804 f. 207v.

335 Capellanes del Num^o. [número] no encomienden a los Asalariados

Se propuso si los Capellanes del Num^o. [número] encomendarian a estos Musicos asalariados, como lo hacen con los S. S. Prebend^s. [prebendados] difuntos por el medio o quanto Comun: [...] desde el dia que son electos y se presentan en el Coro comienzan a gozar sus 600 ducados de Salario anuales, sin dexar cosa alguna por laq^e. [la que] puedan encomendarles los capellanes; [...] estas antiguas Prebendas, cuios emolumentos entran en la Racion de Cantores, de donde toman sus Salarios: [...] se acordo que los capellanes de n^o, [número] ni ahora ni en lo sucesivo encomienden a los Musicos asalariados, en atencion a que nada dejan para este fin [...].

27/1/1804 f. 210r.

336 Responsos por el Musico Blanco

El S.^r. Doct.^l. [doctoral] propuso si al difunto Musico Blanco, uno de los Asalariados con Capa de Coro, se le havian de hechar los responsos de los Aniversarios, dentro del año, como se hace con los S. S. Preb^s [presbíteros]: se leyó el Cap^o. [capítulo] de su Reglamento, que habla de la Herm^d. [Hermandad] en Sufragios, y [...] quedo acordado se le hechen como a los demas.

27/1/1804 ff. 209v.-210r.

337 Costa pide

Se leió un mem^l. [memorial] de Rafael Costa, de ropa encarnada, pidiendo un socorro para convalecer de su enferm^d. [enfermedad]: se cometio a los S^{res}. Com^s. [comisarios] de Escuela.

8/2/1804 f. 213r.

338 Pasagali se despide

Se leió un mem^l. [memorial] de Luis Pasagali, de ropa Encarnada, despidiendose, y pide ayuda de costa; informaron los Sres. Comisarios de Escuela, y en su vista dijo el Cabildo, por despedido sin ayuda de costa.

10/2/1804 f. 213v.

339 Musico Contralto q^e. [que] se examine.

[...] para la Plaza de Musico Contralto Vacante; que havia un Opositor; se acordó que se examine el Lunes proximo por la tarde entrando en Completas a las tres y [...] nombró el Cabildo Examinadores al mro. [maestro] de Capilla, Serralta, Mezquiriz y Donate [...].

24/2/1804 ff. 215r.-215v.

340 Censuras p^a [para] Contralto.

[...] se leyeron las Censuras de los Examinadores a la Plaza de Contralto; enterado el Cab^o. acordó que se cita para proveer el Sabado proximo despues de Horas.

1/3/1804 f. 217r.

341 Contralto... Dⁿ. Fran^{co}. [Francisco] Vinyals y Riera.

[...] se leyeron las Censuras seg^{da}., se leyo el mem^l. [memorial] de Dn. Fran^{co}. [Francisco] Vinyols y Riera, unico Opositor; informaron de su buena conducta los Sres. Comisarios de Escuela; en seguida se voto en secreto y [...] quedo nombrado en dicha Plaza asalariada, el dicho Dn. Fran^{co} [Francisco]. Clerigo de Prima, natural de Tarrasa, Opdo de Barcelona, baxo las condiciones que firmó en su Reglam^{to}. [Reglamento] de los Asalariados y estan unidas al procesillas, de que doi fê.

3/3/1804 f. 217r.

342 Mezquiriz gane de enfermo aus^{te}.

[...] *el Musico Mezquiriz havia estado enfermo ausente con licencia del Cabildo en aquel tiempo en que se establecio el nuevo Estatuto de enfermos ausentes, embiando Certificacion de Medico, por lo que resolvire el Cabildo si desde el dia 18 de Sep^e. [septiembre] de 1802 debia ser comprendido en ganar distribuciones [...] se acordó que se le cuente en ganancia desde el citado 18 de Sep^e. [septiembre]*

13/3/1804 f. 218v.

343 jordan... pide

Se leió un memorial del Salmista Jordan, pidiendo 800 rs. [reales] adelantados, dejando ciento en cada mesada: se cometio a los Sres. Comisarios de Escuela.

16/3/1804 f. 219r.

344 Voces en el Coro q^e. [que] sean Gruesas.

[...] *si hubiese Niños o Mozos de la Capilla de Musica, ya sean de voz o ya de instrumentos, con inclinacion al Sacerdocio, pueda el Cabildo agradecerlos y animarlos a mayores adelantamientos [...].*

17/4/1804 ff. 222v.-223r.

345 mro. [maestro] de Capilla y Niños: Obra en esta Casa.

[...] *en la Casa a donde va el mro. [maestro] de Capilla conviene se haga con separacion Obra para estar los Niños en sus Lecciones, la que podrá costar como 600 reales: se acordó que se haga, pagándolo de la Racion de Cantores: Asimismo digeron q^e, [que] se podia pensar en tener alli el mro. [maestro] algunos Niños de Coro para mejor educacion, pagandolo o costeandolo las Quatro Medias Raciones de niños [...]: se forme un plan [...].*

20/4/1804 ff. 223v.-224r.

346 El Contralto pide alg^a. Rereacion.

[...] *el contralto Vinyals, por estar delicado de su enfermedad, necesitaba unos dias de Recreacion [...]*

27/4/1804 f. 226r.

347 Mezquiriz pide licencia de Enfermo

Los S^{res}. Com^s. [comisarios] de Escuela presentaron un Mem^l. [memorial] del Musico Mezquiriz, pidiendo licencia para Pamplona a tomar aguas y ayres patrios, viendose en la necesidad de volver al metodo que le prescribieron los Medicos en el año de 1802 por la misma dolencia q^e. [que] le ha sobrevenido: Se cometio a los S^{res}. Com^s. [comisarios] de Escuela.

12/5/1804 f. 228r.

348 Casa para el mro. [maestro] de Capilla

[...] la Casa a donde se muda el mro. [maestro] de Capilla, titulada de la Priora, ha rentado 600 rs.[reales]; el Cabildo vea si se ha de aumentar o no: se acordó que se rase por el Maestro con intervencion de la Contaduria y asistencia del dicho Sr. como administrador.

16/5/1804 f. 229v.

349 Parra, Salm^{te}. [salmista] en ppiedad. [propiedad]

[...] ver si al salmista interino Parra se le havia de dar esta Plaza en propiedad con el sueldo de 12 rs. [reales] diarios: se repartieron las habas y, en pluralidad de votos, quedo nombrado Salmista en propiedad con doce reales diarios.

16/5/1804 f. 230r.

350 Censuras de un Salm^{ta}. [salmista] pretend^{te}.

Se leieron las Censuras del pretendiente a plaza de salmista en esta S^{ta}. [Santa] Y^{ga}. [iglesia] y resultando ser util, se señaló [...] la renta anual de quatrocientos ducados de la Racion de Cantores en esta plaza, y se acordó que se cita para mañana despues de Horas, para hacer la provision.

23/5/1804 f. 231v.

351 Dn. Silvestre Romo Salmista

[...] informaron [...] de las circunstancias del Pretendiente [a la plaza de salmista] y por todos los votos quedo nombrado salmista de esta S^{ta}. [Santa] Y^{ga}. [iglesia] Dn. Silvestre Romo, Clerigo de Prima, de 31 años, natural de los Villares de la Reyna, Obispado de Salamanca.

24/5/1804 f. 232v.

352 Galde... pide

Setrató del memorial que hace dias tenia presentado el Violinista Galde, pidiendo una aydua de costa, en atencion a su trabajo, y que se halla necesitado; se voto en secreto a ver si se le havian de dar 100 ó 300 de la Racion de Cantores por una vez, y salio empatado.

24/5/1804 f. 233r.

353 El Organista sale a ordenarse de Misa, sin romper enfermeria.

[...] digeron que el Organista primero Dn. Gabriel Sanchez, contado enfermo de calenturas, la que le ha faltado hoi, tiene que ordenarse de Misa mañana temprano sin tiempo para ganar Hora; por esta razon suplica al Cabildo su permiso y licencia para salir sin contravencion a Estatutos ni a su Reglamento: [...] se acordó que saliese y volviese via recta a su Casa y de este modo se declaro no romper enfermeria.

25/5/1804 f. 233v.

354 Desempate. 400 rs. [reales] a Galde.

[...] se repartieron las habas, y en pluralidad de votos se acordó, que por una vez se den de la Racion de Cantores 400 r^s. [reales] de lim^a. [limosna] al Violinista Galde.

26/5/1804 f. 233v.

355 El Salm^{ta}. [salmista] Romo pide.

[...] el Salmista nuevo necesitaba ropa para presentarse en el Coro con decencia; que estaba atrasado y si al Cabildo parecia, se le podia da alguna graticifacion, como havia pedido en su memorial, y demas de esto adelantarle alguna mesada con descuento en las siguientes [...].

26/5/1804 f. 234r.

356 Donate Supp^{ca}.

Se leyó un Meml. [memorial] del Musico Donate suplicando q^e. [que] se le aumentase el sueldo o se le franqueasen mil rs. [reales] con la calidad de reintegrar: se acordò que no ha lugar al aumento, y con Calidad de reintegro se le den los mil rs. [reales] de la Racion de Cantores, empezando a reintegrar desde el Enero de 805 [...].

20/6/1804 f. 237r.

357 Los Niños de Coro no vaian a funciones.

El Sr. Maest^{la}. [maestrescuela] Comisionado con los S^{res}. Comisarios de escuela para ponerse algunos niños en forma de Colegio dixo, que se debian corregir los excesos de los de Ropa encarnada y especialmente privarles que asistan a funciones, aunq^e. [aunque] sean convidados: se acordó que ninguno de Ropa encarnada vaya a funciones, aunque les conviden, y cometido a los Sres. Comisarios de escuela, que lo prevengan al mro. [maestro] de Capilla.

13/7/1804 f. 242r.

358 Vacantes para os Provistos su haver

[...] oir el informe y resolver en lo del Colegio de Niños con el mro. [maestro] de Capilla (sin perjuicio de lo llamado) los Sres. de la Comision de Neg^s. digeron que havian tratado sobre las vacantes de las dos Raciones, y su dictamen era que el haver desde el fallecim^{to}. hasta la possion correspondia a los Provistos, seguna la ultima Orden de S. Sm. en que declara se le dè una quarta parte por quatro años: enterado el Cab^o. acordo que asi se observe.

23/7/1804 ff. 244r.

359 Colegio de Niños

Inmm^{te}.informaron los S^{res}. Comisonados en lo de Colegio de Niños, y ante todas cosas digeron que en virtud de lo acordado en el dia 9 del presente, se havian juntado a oir al Sr. Caceres, Archivista, y les dixo que las quatro Medias Rac^s. [raciones] de Niños, la de Cantores y otros tenian antiguamente su porcion en el repartimiento de Cédulas Ordinarias y despues solo perciben 343 maravd.que son mil rs. [reales] en cada un año; Que se han registrado papeles y en 104 no se halla otra cosa que la percepcion de los mil rs. [reales]; Que en este supuesto vea el Cabildo como se ha de girar, en la inteligencia para el Establecimiento de poner quatro o seis Niños en forma de Colegio hai renta suficiente [...] continuaron su informe diciendo q^e. [que] era muy conveniente, se pusieses quatro o seis Niños en forma de Colegio con el mro. [maestro] de Capilla para lo qual tenian formado su Plan que presentaron con la regulacion de gastos, y aun quedaba nostante para otros ocho niños en el Coro, ropa encarnada, y quatro de negra, cuos oficios se serviria el Cabildo para unos y otros, como tambien el trage, color y ropa que havian de usar los del Colegio. Que se librase dinero para comenzar gastos de habitacion, camas, acopios de viveres. Enterado el Cabildo aprobó este Establecimiento. [...] quedó acordado que quanto antes se egecute; [...] Que establezcan los Niños de Coro en forma de Colegio, con arreglo al Plan propuesto, poniendo por ahora los Niños que juzgaren ser opostunos; Que se les libre dinero del Caxon de los fondos de las quatro Medias Raciones de Niños lo necesario para todos los gastos, y que se haga a la posible brevedad; Que la seleccion de estos Niños sea con extension a los naturales de este Obispado para proporcionar las mejores voces; Que la comiscion determina le Ropa que dentro y fuera de la Yglesia haian de usar; Que en punto a Maestros de primeras letras y Gramatica se provea segun fuere necesario y petmiran los fondos de las referidas Medias Rac^s. [raciones] [...]. Se reservó para otro dia tratar si los niños o monagos del Coro sera conveniente asistan y cuiden de las Capillas para la Celebracion de Misas especialmente en las del Octavo y Reliquias del Sto. en el trascoro.

23/7/1804 ff. 244r.-244v.-245r.

360 Parra... Salmista pide licencia

Se leyó un memorial del Salmista Parra pidiendo licencia para salir a a ver a sus gentes, en especial a su Madre enferma [...].

27/7/1804 f. 245r.

361 Rey de Instrum^{tos}. [instrumentos] suplica

Se leió un mem^l. [memorial] de Luis del Rey, mozo de Coro, que toca el Baxon y otros instrumentos en las funciones desta St^a. [Santa] Yg^a. [iglesia] suplic^{do}. que se le de alguna gratificacion, y asi mismo que se le asigne la propina que haia de llevar el forastero convidado, pues el suplica: se cometió a los Sres. Comisarios de Escuela.

8/8/1804 f. 248v.

362 Mezquiriz pide licencia

Se leió un meml. [memorial] del Musico Mezquiriz suplicando se le de permiso para ir a tomar aguas y remedios para recuperarse de su enfermedad segun ha manefestado el Medico [...]

17/8/1804 f. 250r.

363 Licencia a Mezquiriz

[...] le conceden 15 dias de licencia al Musico Mezquiriz para reponerse de su enfermedad.

17/8/1804 f. 250v.

364 a Donate Musico 600 rs. [reales] de lim^a. [limosna]

Se leió un memorial del Musico Donate exponiendo su larga enfermedad y pocas facultades, por lo que suplica una gratificacion en calidad de socorro; se voto en secreto y se acordó que por ahora se le den de lim^a. [limosna] 600 reales de la Racion de Cantores [...].

12/10/1804 f. 265r.

365 Jordan Supp^{ca}. [suplica]

Se leyó un memorial del Salmista Jordan suplicando que se le den enteras las mesadas hasta el proximo Abril y de que satisfara el resto de 300 rs. [reales]; el Cabildo dixo como lo pide.

12/10/1804 f. 265v.

366 Voces gruesas en el Coro

El Sr. Colmenares, Comisario de Escuela, dixo que es notoria la falta de voces Gruesas en el Coro, y que conviene se adelante el asunto del Plan de Capellanias reunidas y destinadas a Salmear con lo dispuesto a él; se acordó que en otro dia se trate del particular.

12/12/1804 f. 278r.

367 Parra... pide

Se leió un mem^l. [memorial] del Salmista Parra pidiendo una ayuda de costa para alivio de sus necesidades; se reflexionò en las repetidas veces que se le ha socorrido con gratificaciones; se votò en secreto y se declarò que por ahora no ha lugar.

14/12/1804 f. 278v.

368 El Salmista Romo pide aumento

Se leió un Mem^l. [memorial] del Salmista Romo, pidiendo aumento de sueldo y como para aumentos es necesario citacion, se acordó que se cite quando el Dean diga.

14/12/1804 f. 278v.

369 Sueldo aumentado al Salm^{ta}. [salmista] Romo

Se tratò [...] si se havia de aumentar el Sueldo al Salmista Dn. Silvestre Romo; se leyo su mem^l [memorial], luego hablaron los Sres. cada uno en su lugar, y en atencion a que su voz era conveniente y de lleno en el Coro, se voto en secreto y [...], se le aumentaron cien ducados de la Racion de Cantores en cada un año sobre los quatrocientos que tiene, cuio aumento percibira desde el 1º de Enero proximo 805.

19/12/1804 f. 280r.

370 prorroga a el Musico Bermudez

Se presentaron certificados de Medico y Cyrujano, que desde Oviedo remite el Musico Bermudez, y dicen que por ahora no puede ponerse en Camino; se cometio a los Sres. Comisarios de escuela que le prorrogaran el tiempo.

18/1/1805 f. 284v.

371 Cortiè y Pedro instrumentos

Se leyeron dos memor^s. [memoriales] de Juan Cortiè y Julian de Pedro, aquel solicitando la Plaza de Violin primero en esta Sta. [Santa] Yg^a, [iglesia] y èste pidiendo se le admita con sueldo a tocar; se acordó informen a los Sres. Comisarios de escuela.

18/1/1805 f. 284v.

372 Congrua a Viñals Contralto

Se leyó un meml. [memorial] del Musico Contralto Viñals pidiendo que se le señalase la Congrua para ordenarse; asimismo pide 600 reales adelantados de su Salario: se acordò que se le dè Certificado de la Congrua en la forma acostumbrada con los de su Clase, y son cien ducados de su mismo Salario distribuidos en horas [...].

18/1/1805 f. 284v.

373 Higuera Salmista pide

Se leió un meml. [memorial] del Salmista Higuera, pidiendo una ayuda de Costa para socorrerse [...].

18/1/1805 f. 284v.

374 Sobre Violin 1º

[...] presentaron informe de lo que tuvo el Violinista primero Callexo, y que la Racion de Cantores hace tiempo que nada contribuye por este instrumentos que hace falta en la Capilla: se acordó que se cite para otra dia [...].

13/2/1805 f. 298v.

375 Plaza Violin 1º

[...] sobre la Plaza de Violin primero; se leyeron los informes [...] asi en los gastos que se hacen a la Racion de Cantores con las asistencias de Instrumentos en funciones como tambien los salarios que percibian Callexo, Cañizares y actualmente Galde; [...] se leyeron dos memoriales; uno de Juan Cortie, Violinista mayor del Sº Regimiento de Artilleria; otro de Julian de Pedro, Musico del mismo Regimiento [...]; si no acomodase al dicho Cortiè, se podran poner edictos [...]: paso a tratar de la Dotacion desta Plaza de Violin primero [...] quedo dotada esta Plaza en diez reales diarios y quince fanegas de trigo en Cada un año de la Racion de Cantores [...] y si le acomoda desde luego le nombra el Cabildo por Violin 1º [...] y despues se tratara del memorial del otro, averiguándose si Galde està nombrado por segundo.

26/3/1805 ff. 305v.-306r.

376 Cortie Violin primero

Los Sres. Comisarios de escuela digeron que havian propuesto a Cortié la resolucion del Cabildo en la plaza de Violin 1º con su dotacion, y les respondio que aceptaba y dà las gracias de su nombramiento por el memorial que presenta. El Cabildo quedò enterado.

28/3/1805 f. 306r.

377 Lic^a [licencia] a Rey

[...] Luis del Rey, Mozo de Coro, pidiendo lic^a [licencia] para ir a Oposicion de Baxon a la Cath^l. [catedral] de Sigüenza, y una ayuda de costa para gastos [...]

6/4/1805 f. 307v.

378 Baxonista Supernumº [supernumerario]

[...] propusieron que el mozo de Coro Luis del Rey está dispuesto a ir a Sigüenza a Oposicion; que es util y si el Cabildo le señala alguna cosa con q^e. [que] manterese se quedara gustoso: [...] se cite para mañana.

18/4/1805 f. 308r.

379 Rey... Baxonista con la futura

[...] sobre el mozo de Coro Luis del Rey, se leió el meml. [memorial] de èste: hablaron los Sres., cada uno en su lugar, se hicieron varias reflexiones acerca de la asignacion que se le podia hacer de la Racion de Cantores, cesando todos los emolumentos que percibe por tocar el Bajon o Instrumentos, en la Funciones Clasicas, quedandose con la Ropa negra, dandole la Futura de cualquiera de los dos Baxonistas: se votò [...] y quedo acordado se le den 140 ducados en cada año de la Racion de Cantores, tocando en el Coro y sirviendo como hasta aqui con la Ropa negra, y se le dà desde ahora la Futura de cualquiera de los dos Baxonistas, cesando de percibir lo que percibia por funciones.

19/4/1805 f. 308v.

380 Galde... pide

Se leió un memorial del Violinista Galde, suplicando que se le dé una ayuda de Costa para remediarse; se cometio a los Sres. Comisarios de escuela, y con este motivo se acordó que los Sres. Archivistas informen si el dicho Galde está nombrado Violinista Segundo [...].

26/4/1805 f. 310v.

381 Violinista 1º Salario

Los Sres. Comisarios de escuela digeron que Cortie, nombrado por el Cabildo Violinista primero [...] havia obtenido la licencia para salir del Regim^{to}. [Regimiento] : que diga el Cabildo desde que dia ha de percibir su Salario: se acordó que desde el nombram^{to} [nombramiento] y fue el 26 de Marzo ultimo.

8/5/1805 f. 312v.

382 Galde 2º Violin

[...] sobre el nombramiento del Violinista Galde, y hallan que en el año de 1797 le nombró el Cabº Violinista 2º, en vista de esto de acordó que se cite para determinar en el meml . [memorial] de Julian de Pedro

10/5/1805 f. 314r.

383 Julian de Pedro Musico Instrum^{to}

[...] sobre el meml. [memorial] de Julian de Pedro presentado en el Enero ultimo, suplicando se le admitiese con alguna dotacion a tocar Violin y otros Instrumentos; [...] es necesario p^a [para] las funciones por no buscar instrumentos de fuera [...] estando declarado que Galde es Violinista segundo, y que la Racion de Cantores está bastante cargada: se votò [...] si era necesario otro Violin, y en pluralidad de votos [...] se acordò que es necesario otro: [...] que de esta Racion [del sobrante de cantores] ha de salir el aumento para Capellania de voz, segun el nuevo Plan; sin embargo se dijo por algunos que aun podria soportar mas la dicha Racion, pero creyendose un cúmulo Racion de Cantores y las Quatro mesadas de niños; [...] que se ponga en separacion lo que es de cada uno de estos Ramos, fondo, haberes, cargas y sobrante, y entre tanto se suspende tratar de dotacion para otro Violin o Instrumen^{tos}.

17/5/1805 ff. 315r.-315v.

384 Cantores y Niños Rac^s. [racioneros]

[...] acerca de saber lo que es de Racion de Cantores y lo que es de las Quatro Med^s. [medias] Rac^s. [raciones] de Niños [...] que necesitaba mucho tiempo y tambien el Libro que està en las Arcas [...] que desde primero de Junio se comienze a trabajar en lo que està acordado sobre Rac^s. [raciones] de Cantores y Niños.

29/5/1805 f. 317r.

385 Parra pide

Se leió un meml. [memorial] del Salmista Parra, pidiendo 800 rs. [reales] adelantados de sus mesadas [...].

7/6/1805 f. 320r.

386 Parra pide

[...] informaron en el meml. [memorial] del Salmista Parra pidiendo adelantado de su Salario 800 rs. [reales]; digeron que con el motivo de socorrer a su M^e. [madre] pedia con necesidad.

12/6/1805 f. 320v.

387 Vinyals pide l^a

Se leió un Meml. [memorial] del Contraalto Vinyals pidiendo licencia para ir a Oposicion de Organista a Madrid.

5/7/1805 f. 325v.

388 Higuera pide licencia

[...] *Salmista Higuera pidienco licencia por mes y medio para dilig^s [diligencias] precisas en la Corte: se cometio à los Sres. Comisarios de Escuela, teniendose presente, que todos los Asalariados, como no pierden, necesitan mucha urgencia para salir, y convendria formarse un arreglo sobre sus ganancias o perdidas en saliendo porque no sean mas privilegiados que los SS. Capitulares.*

5/7/1805 ff. 325v.-316r.

389 Casa del Organista Obra

[...] *la Casa del Organista, de Clase de Sres. Racioneros necesitaba obra que costaria mas de cinco mil rs. [reales] [...] de donde tomar este dinero porque urge: se acordò que se haga la Obra; que de qualquier ramo se tome dinero con calidad de reintegro [...].*

23/8/1805 f. 335r.

390 Romo Licen^a. [licencia]

Se presentò un Mem^l. [memorial] del Salmista Romo pidiendo licencia para ir a Salamanca unos dias, por haberse muerto su P^e. [padre] [...].

23/8/1805 f. 335v.

391 de Colegio de Niños

Los Sres. Comisionados en la disposicion de Colegio de Niños, digeron que para este establecimiento estaba hecha la Obra en la Casa que habita el Maestro de Capilla.; Que se han buscado muchachos por el Obpo. [obispo], y vendran hasta ocho o diez, para escoger por ahora quatros; y tambien tienen arreglado lo que les ha parecido conveniente para la subsistencia; pero se hallan con que el mro. [maestro] de Capilla no quiere cargarse de este cuidado y educacion, tal vez por Misas particulares; que lo entienda el Cabildo para providenciar: siguió el voto por sus lugares, inclinandose algunos que se ponga por Director de este Colegio otro que no sea mro. [maestro] de Capilla; se reflexiono tambien que conviene mucho poner en forma este nuevo establecimiento de Colegio con sus Reglas y Estatutos, que haian de regir y gobernar en lo sucesivo. Asimismo se expuso [...] que si el mro. [maestro] de Capilla no quiere cargarse con esta educación deje la Casa destinada ya para Colegio de niños, como se havia pensado en años anteriores [...].

25/9/1805 f. 341r.

392 Diez pide

En el meml. [memorial] de Thomas Diez se convino el Cabildo aumentarle cien ducados con lo que ya tiene, a fin de que le sirvan de Congrua para ordenarse [...]

25/9/1805 ff. 341v.-342r.

393 de Colegio de Niños.

[...] tratar del Colegio de Niños y su Director por no admitir este cargo el mro. [maestro] de Capilla: [...] se acordó que el mro. [maestro] de Capilla dexe la Casa, tomándose tiempo para buscar otra, y si la hubiera de la Yg^a. [iglesia] se le dara; Que el Director para cuidar de los niños se elija por el Cabildo, segun los Pretendientes que hubiese [...].

27/9/1805 f. 342v.

394 Jordan pide licencia

se leyo un meml. [memorial] del Salmista Jordan, pidiendo licencia para ir a su pueblo a evacuar ciertas diligencias acerca de una Capellania.

23/10/1805 f. 348r.

395 Ortea pide

Se leio un memorial de Juan Ortea, mozo de Coro, pidiendo p^a [para] comprar un Violin [...].

29/11/1805 ff. 355r.-355v.

396 Congrua à tomas Diez

[...] expuso el Sr. Colmenares, que el dicho Tomas seria util para el Colegio de niños, que se està formando y daba la especie por lo que pudiese conducir: [...] se acordó [...] se le señalaran los dichos cien ducados en cada año p^a [para] Congrua para ordenarse con lo que tiene, y con las Obligaciones, Cargas, y destino a que le aplique el Cabildo; [...] que se le den de Racion de Cantores y niños, por mitad, desde este dia.

3/12/1805 f. 356r.

397 Congrua del Salm^{ta}. [salmista] Parra

[...] el Salmista Parra pidiendo que se le señale de sus 400 duc^s. [ducados] de sueldo anual la Congrua para ordenarse, como se ha verificado en los de su Clase; digeron que la conducta era buena, que esta estudiando la Gramatica; en vista de eso, le señaló el Cabildo de su mismo sueldo, cien ducados por Congrua, distribuidos en Horas Canonicas, para que pueda ascender a Sagradas Ordenes.

6/12/1805 ff. 356v.-357r.

398 Weseli pide

Se leió un mem^l. [memorial] del bajonista Wesely, pidiendo una ayuda de Costa.

20/12/1805 f. 358v.

399 Varrio... trompa

Otro de Lazaro del Varrio, suplicando que se le aumente el Salario p^a [para] tocar la Trompa [...].

20/12/1805 f. 358v.

400 Musico de Trompa

[...] Lazaro del Barrio Musico de Trompa, pidiendo aumento de sueldo; digeron que les parecia un acreedor [...].

10/1/1806 f. 360r.

401 Musico... trompa

[...] se acordo que se aumente el sueldo a Lazaro del Barrio, Musico de trompa, [...] un real diario con lo que tiene, y que esto sea de la Racion de Cantores.

15/1/1806 f. 361r.

402 de Colegio de niños

[...] interinamente tenian elegido para cuidar de ellos, luego que se admitan, al Organista segundo, Presbytero, sugeto de buena conducta, y solo resta que se mande al mro. [maestro] de Capilla dejar la Casa [...].

22/3/1806 f. 368v.

403 Del Colegio de niños... Casa

[...] Si hay alguna Casa vacante, se arriende al mro. [maestro] de Capilla [...].

23/4/1806 f. 370v.

404 Que no se vaia a Sn. Marcos

[...] para ver si se havia de ir mañana a Sn. Marcos, se acordó que no se vaya por el mal temporal, y porque los mas, o todos los de la Capilla Musica estan enfermos.

24/4/1806 f. 371v.

405 de Colegio de niños

[...] presentaron un Acuerdo del mes de Julio de 1804 por el que se han gobernado apra dar cumplimiento a las intenciones del Cabldo [...]

30/4/1806 f. 373r.

406 Carta de Vinyals Contralto

[...] presentaron una Carta del contralto Vinyals, fecha en León a 11 del que rige, diciendo que la provision de aquel magisterio de Capilla se dilata; que se le diga, si se ha de venir o no, y en caso de venirse suplica que se le dè licencia para volver [...]: se acordó que se venga.

19/5/1806 f. 375v.

407 Parra pide

[...] una ayuda de costa para socorrerse; [...] se acordó que no se dé de limosna porque la Racion de Cantores no esta para dar socorros; si quiere algo adelantado con calidad de reintegro, y descontando parte en las mesadas, que pida por otro meml. [memorial]

21/5/1806 f. 377r.

408 Parra pide 600 rs. [reales]

Se leió un meml. [memorial] del Salmista Parra, pidiendo para sus urgencias 600 rs. [reales] adelantados, dexando algo en cada mesada en calidad de reintegro: [...] asi se le den.

23/5/1806 f. 377v.

409 Casa del mro. [maestro] de Capilla

[...] sobre la Casa al mro. [maestro] de Capilla para que dexe la que habita por estar destinada à Colegio de Niños, y visto que se prevenia a los Administradores que si huviese vacante se arriende al mro. [maestro] de Capilla, estando la que dexa el Musico Donate [...] se arriende al mro. [maestro] de Capilla y ala maior brevedad se pase a ella.

27/6/1806 ff. 343v.-384r.

410 Cantorales

El Sr. Fabriquero dijo que havian venido para la Yg^a, [iglesia] por parte del Sr. Obp. unos Cantorales para el Salmeo en el Coro, Sochantres y Salmistas, y que espera se continuen otros; enterado el Cabildo acordó que el dicho Señor diese las gracias a S. Y.

18/7/1806 f. 387r.

411 Que el Contrato se ordene in Sacris

[...] el contralto Vinyols no hace diligencias de ordenarse in Sacris; que en los edictos a esta plaza se señalo un año y ya va corriendo para tres; Que antes de ahora esta reconvenido con termino perentorio el que hace meses concluyó; el Cabildo vea lo que se ha de hacer: se acordó que por el Secretario Capitular se le notifique, se ordene en las Ordenes de Sep^e. [septiembre] proximo y si no se dara por vacante su Plaza [...].

1/8/1806 f. 390v.

412 Parra pide licencia

Se leió un meml. [memorial] del Salmista Parra pidiendo licencia para ir a su Pais a diligencias urgentes [...].

8/8/1806 f. 391r.

413 Rey... supp^a [suplica]

Se leió un memorial de Luis del Rey, mozo de Coro de Ropa negra dedicado a tocar instrumentos Musicos, en especial el Bajon, por cuyo exercicio le agraciò el Cabildo, señalándole ciento y cinquenta ducados anuales, y suplica algun aumento para dexar la Ropa negra, porque el madrugar a las Misas de Alba le es perjudicial a su salud: se acordó que informen los Sres. Comisarios de escuela, que se le podra aumentar [...]

8/8/1806 f. 391r.

414 Romo pide

Se leió un meml. [memorial] del Salmista Romo pidiendo mil reales adelantados, dexando ochenta en cada Mesada para ir pagando: al mismo tiempo pide licencia para salir como unos doce dias: se le concede la licencia, y que por ahora se le den Quinientos reales, y los otros Quinientos en volviendo, pero deXando ciento en la Mesada.

29/8/1806 f. 398r.

415 Informa de los Com^s. [comisarios] de Escuela en el mozo de Coro Luis del Rey

[...] informaron en la pretension del mozo de Coro, Luis del Rey, digeron que en 19 de Abril de 1805, le dio el Cabildo la futura de Baxonista con 150 duc^s. [ducados] de la Racion de Cantores, y la misma Ropa negra que es mozo aplicado y util; el Cabildo vea lo que quiere aumentarle sobre los 150 duc^s. [ducados] para que dexa la Ropa negra: se acordó q^e. [que] se trate en otro dia con vista de lo que hay en el 19 citado Abril.

17/9/1806 f. 404r.

416 Gratificacion a Rey

En el segundo punto de Luis del Rey se conferencio sobre dotarle o no de lo que tiene, dejando la Ropa negra; y haviendose votado [...] se acordó que se le dé algo mas: en seguida se voto lo que se le havia de dar y en que forma; [...] quedo acordado que se le dé una gratificacion de dos Onzas al arbitrio del Cabildo, dexando la Ropa negra y que esto sea de la Racion de Cantores.

31/10/1806 f. 411r.

417 Rey se despide, y da gracias

[...] Rey, mozo de Coro, daba las gracias por la gratificacion que se le ha hecho, y que desde hoy se despide de la Ropa negra: se acordó que se cite para proveerla en otro dia.

12/11/1806 f. 412v.

418 Ezequiel de Ropa Negra

[...] proveer una Plaza de Ropa negra en el Coro; se leyó el meml. [memorial] de Ezequiel Maria Ecurra [...] quedo electo y nombrado en dicha Paaza.

19/11/1806 f. 415r.

419 Vinyals se despide p^a [para] Burgos

Se leiò un meml. [memorial] del contralto Vinyols dando parte haber provisto en el el Cabildo de Burgos la Prebenda de Contralto en aquella S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia]; en esta atencion se despide rendidamente y suplica se le disimulen las faltas que hubiese tenido: el Cabildo quedo enterado.

28/11/1806 f. 415v.

420 Ortea... pide

Se leiò un meml. [memorial] de Juan Ortea, mozo de Coro, pidiendo una limosna para socorrer à su M^{re}. [madre]enferma [...].

3/12/1806 f. 417r.

421 Varrio pide

Se leiò un meml. [memorial] del Lazaro Varrio, Musico de Trompa, pidiendo un socorro para remediar a su Madre; conferenciado el punto sobre estos socorros, en atencion a que en el año pasado se le aumentó, se acordó que no hà lugar.

12/12/1806 f. 420r.

422 de Contalto

[...] *quando el Cabildo guste, se pueden fixar los Edictos para la Plaza de Musico Contralto, vacante por promocion de Dn. Francisco Vinyals a la S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia] de Burgos; se acordó que de esto se trate en el Enero proximo.*

12/12/1806 f. 420v.

423 Jordan pide

Se leió un Meml. [memorial] del Salmista Jordan, suplicando que se le den para sus Urgencias 300 rs. [reales] de lo que tiene vencido en el Libro de Pagar de frutos del años 805 [...].

17/12/1806 f. 221v.

424 Mrn. [Martín] papeles de Capp^a. [capellanía]

[...] *Juan Martin, Capellan de Coro que fue [...], dice que no lleva papeles algunos pertenecientes a sus Capellanias, y que el Musico Serralta dara razon de lo que havia tomado del Archivo: se acordó que el Sr. Superintendente de Capellanes, con esta Carta recoja los papeles, se informe de su contenido y los ponga donde corresponde.*

9/1/1807 f. 3r.

425 Ortea se despide

Se leió un meml. [memorial] de Juan Ortea, mozo de Coro de Ropa negra despidiendose rendidamente por haberle agraciado el Sr. Obispo con la Sacristia de Sta. [Santa] Eulalia, y suplica que se le dè una ayuda de costa [...].

14/1/1807 f. 4v.

426 Ybañez se despide

Se leió un memorial de Miguel Ybañez, niño de Coro, despidiendose para estudiar Gram^{ca}. [gramática] y suplica se le dè una ayuda de Costa [...].

14/1/1807 f. 4v.

427 De Colegio de niños

[...] *dieron parte del estado en que se halla [el Colegio] y que ya estaban para venir al Coro, pero lo han suspendido por estar algunos con viruelas: hicieron relacion por menor de las cosas domesticas corrientes por el cuidado del Ama, Criada, de lo del Capellan Org^{ta}. [organista] 2º, que por ahora los instruyese, a quien el Cabildo podra dar lo que guste, con consideracion a su trabajo y las utilidades [...]; digeron tambien la forma de salir a la Yglesia y a paseo y desean saber que lugar havian de tener en el Coro, siendo su destino instruirse en el Cantar [...] en quanto a venir al Coro, que lo suspendan gasta que esten perfectamente buenos [...].*

16/1/1807 f. 5r.

428 Costa pretende la Ropa negra

Se presento un Mem^l. [memorial] de Rafael Costa, niño de Coro, pidiendo la plaza vacante de Ropa negra: se acordó que se viese y sea sin exemplar, porque todos pueden pretender sin respeto a mas antiguo, en defecto de los niños de Ropa encarnada para los servicios de Coro y altar [...].

16/1/1807 f. 5v.

429 Costa... de Ropa negra

[...] *no havia mas que un Pretendiente que se decia ser el mas antiguo de Ropa encarnada; se conferencio exponiendole que no debe darse por mas antiguo teniendo el Cabildo acordado que se admitan memoriales de todos ellos [...] se votò en el unico pretendiente Rafael Costa [...] quedò nombrado para esta plaza.*

21/1/1807 f. 7r.

430 Los Niños del Colegio nuevo al Coro

Los Sres. Comisionados en el nuevo Colegio de niños, digeron que ya estaban a su disposicion de venir al Coro, y convenia asi paraque se vaian instruyendo; vea el Cabildo que lugar han de tener con alguna distincion de los otros; se acordò que vengan y se pongan detras de los otros, y en quanto a tratar de lo que se ha de dar al que cuida de ellos, se suspende por ahora.

28/1/1807 f. 8v.

431 Ezequiel Supp^a [suplica] a Milicias

[...] *Ezequiel M^a Ezcurra mozo de Coro de Ropa negra, exponiendo que se le entrò en Sorteo de Milicias y salio Quinto; y teniendo noticia que han excepcionado a los dos primeros, duda de sus legitimas excepciones por lo que suplica al Cabildo le mire con piedad en este conflicto y si halla algun medio de favorecerle, lo estimara en exterminio paraq^e. [para que] vuelva al Coro [...]; en vista de las razones que expuso de deberse acreditar en forma la exempcion de los dos Quintos primeros a Ezequiel, se acordò que el Cabildo salga a la defensa de este [...].*

7/3/1807 ff. 14v.-15r.

432 de Ezequiel, Miliciano Quinto

[...] si eran legitimas las exenciones de dos Quintos Milicianos antes de Ezequiel Maria Mozo de Coro practico todas las diligencias, y ha visto que las tales exenciones son legitimas [...].

21/3/1807 ff. 17v.-18r.

433 Corral pide licenc^a. [licencia]

Se leió un meml. [memorial] del Salmista Corral, pidiendo licencia para acompañar a los Baños al citado Bermudez imposibilitado: se reflexiono que haria falta en el Coro y por esta razon se acordo que informe [...] y que tiempo necesitaba.

1/6/1807 f. 31r.

434 Lic^a. [licencia] al Salmista Corral

[...] informò en el Meml. [memorial] de Corral que pide licencia para acompañar a Bermudez que va imposibilitado a los Baños; Dixo que le havia dicho el Medico, necesitaba el paciente una persona que le cuidase, qual era el suplicante [...], que se le señale tiempo o dias.

3/6/1807 f. 32v.

435 Salmista Romo

[...] y el Salmista Romo la pide [la licencia] para ir a Oposicion a la Sochantria de Burgos [...].

4/6/1807 f. 33r.

436 Colegio de Niños

[...] tenian gastados 163 rs. [reales] de que darian cuentas formales; Que se deben al mro. [maestro] de Obras 113 rs. [reales] de lo que hizo en los principios y para pagar esto otro alcanza, y continuar los gastos de necesita tomar dinero de las quatro medias Raciones de Mozos o Niños que han de suplir todo este gasto segun su establecimiento: se acordò que se entregara el dinero a los Sres. Comisarios [...].

10/6/1807 ff. 35r.-35v.

437 Colegio de niños.

[...] En su mem^l. [memorial] el maestro de obras expone ser ventajoso a este Colegio comprar un corral contiguo a esta Casa que, aunque de Obra pia, y se denominara Colegio de niños educandos para la Catedral: [...] se acordó que se compre con el producto de las quatro Medias Raciones de niños o mozos de Coro [...].

17/7/1807 f. 36r.

438 Burgaleta, Contralto Supp^a. [suplica]

Se leiò un Meml. [memorial] de dn. Josef M^a. Burgaleta, Contralto en Oviedo, suplicando se le confiriese la Plaza vacante en esta S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia] con la misma dotacion que alli tiene de 700 duc^s. [ducados]: se acordo que se le contexte diciendo que la Plaza Musica de esta Capilla, voz de Contralto, ni se dà, ni se dara à el que no se presente a ser oido, y se prorroga al term^o. [término] un mes que cumplira en 22 de Agosto, sin perjuicio de ser examinados los que se presenten.

22/7/1807 f. 38v.

439 de Contralto

Se leió un Meml. [memorial] de Dn. Manl. [Manuel] M^a. Carricarte, Contralto en Palencia, que se presento a la vacante quando se havia prorrogado el termino hasta el 22 de Agosto, y aunque se le propuso que si queria ser examinado, dijo que no podia detenerse, que volveria [...].

31/7/1807 f. 38r.

440 Parra pide

Se leyò un meml. [memorial] del Salmista suplicando que se le adelanten 600 rs. [reales] para sus urgencias, dexando algo en cada mes [...] se le adelantarian y dexando cinquenta rs. [reales] en cada mes.

7/8/1807 ff. 39v.-40r.

441 de Contralto

[...] Dn. Manl. [Manuel] M^a. Carricarte, Contralto de la Cathedral de Palencia, exponiendo que no puede venir como ofrecio a la Oposicion de la Plaza vacante, y respecto que fue oido en los dias 24 y 25 de Julio, suplica que se le confiera la plaza si el Cabildo gusta, tomando los informes que tuviese por conveniente: [...] se hablo de otros dos en igual pretension, sin venir; uno, de Osma, y otro de Oviedo [...].

4/9/1807 f. 45v.

442 Edictos p^a [para] dos Cap. [capellanías] de Coro; voz gruesa.

[...] se havian fixado y remitido por el Correo los Edictos para dos Capellanias de Coro con voz gruesa para Salmear [...].

9/9/1807 ff. 45v.-46r.

443 Contralto 3 pretendientes

[...] los tres aspirantes a la Plaza de Contralto piden desde sus destinos, y aunque el Cabildo tiene acordado que no se dé sin presentarse a ser oídos, como han pasado los términos de los edictos, y el prorrogado después hay necesidad de pensar de otro modo, porque hace y hará falta esta voz: [...] los tres hicieron Oposición en Burgos a igual plaza, se informen y digan el Cabildo lo que tuviesen por conveniente.

11/9/1807 f. 47r.

444 Delgado Supp^a [suplica] en Cap. d Coro

Se leió un memorial de Dn. Josef Diego Delgado, Clerigo de Prima nral. [natural] y residente en Almería, suplicando se le haía por opuesto a las Capellanías de Coro vacantes, y en atención a la mucha distancia y pocas facultades para presentarse a examen, que se dé allí orden de que le examinen de voz y Canto llano [...]; buena conducta, y requisitos, y en vista se acordó se tenga presente quando concluyan los edictos.

16/9/1807 f. 47v.

445 Jordan pide licencia

Se leió meml. [memorial] del Salmista Jordan pidiendo licencia de diez días para ir a Olmedo [...].

18/9/1807 f. 48r.

446 Romo pide

[...] el Salmista Romo pidiendo 400 rs. [reales] adelantados; se acordó que se le den dejando mensualmente lo que parezca a los Sres. de Mayordomía.

9/10/1807 f. 51v.

447 De Contralto informe de Burgos.

[...] elegir Musico Contralto en la Plaza vacante a la que hai tres pretendientes, dos Presbyteros, y uno in Sacris con egercicio en las Catedrlas de Palencia, Osma y Oviedo, y aunque no se han presentado dos presonalmente ofrecieron informes de suficiencia, en efecto se leyó el que se havia tomado de el expediente de Burgos en aquella Oposición [...]: quedó electo Contralto Dn. Josef M^a de Burgaleta [...].

9/10/1807 f. 51v.

448 Cap. de Coro. Examen

[...] hay tres Opositores; el Cabildo determinase quando han de ser examinados: se acordó que quanto antes y nombró el Cabildo por Examinadores al mro. [maestro] de Capilla, Sochantre y Mezquiriz [...].

21/10/1807 f. 54r.

449 Capp^a. [capellanía] de Coro

[...] quedò nombrado Dn. Felipe Morales Capellan de Coro Salmista [...].

28/10/1807 f. 56r.

450 Rey... pide

Se leió un meml. [memorial] del Baxonista Luis del Rey, suplicando que se le aumente alguna cosa a el salario que tiene, agradecido a la gratificacion de 640 rs. [reales] que se le hizo en Oct^o. [octubre] de 1806: se acordó que se vea lo de aquel acuerdo y tambien lo que esté determinado acerca de iguales peticiones.

4/11/1807 ff. 57r.-57v.

451 Negado al Baxonista Rey

[...] relativo al acuerdo del Cabildo anterior presente, en orden al Baxonista Luis del Rey, lo que resulta de los acuerdos de 19 de Abril de 1805, de 31 de Oct^o. [octubre] de 806 y 4 de Febrero de 1807: enterado el Cabildo acordó que no ha lugar ni por aumento ni por gratificacion.

6/11/1807 f. 57v.

452 de Contralto

Se leió la Contextacion de Burgaleta, Contralto en Oviedo, a quien puse Oficio de haberle nombrado el Cabildo Contralto de esta S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia], dice que da las gracias, pero que no viene, haviendo cesado las causas de su solicitud: en vista de esto se acordó que se cite p^a [para] proveer entre los otros dos, de Palencia y de Osma.

6/11/1807 f. 58r.

453 de Contralto

[...] podia suspenderse por ahora la provision de Contralto y ver si se toman noticias de alguno que pretenda o de las suficiencia y conducta de el de Osma que viene pretendido sin presentarse; se acordó que asi se haga.

11/11/1807 f. 59r.

454 Donate pide

Se leió un Meml. [memorial] del Musico Donate pidiendo mil rs. [reales] adelantados para sus urgencias, dejando mensualmente lo que guste el Cabildo; se acordó que se le den, y los Sres. de la Mayordomia le descuenten lo que les parezca en la mesada.

18/11/1807 f. 60v.

455 de Contralto y Examinadores

Se leió un meml. [memorial] de dn. Geronimo Quilon, tonsurado, Contralto en la Cath^l. [catedral] de Vall^d. [Valladolid] diciendo que vendra a ser oido como Opositor a la plaza de Musica Contralto en esta: se acordó que en llegando se le examine y quedaron nombrados el mro. [maestro] de Capilla, Serralta y Donate, y Comision para todo a los Sres. Comisarios de escuela.

20/11/1807 f. 61r.

456 Censuras en el Contralto

[...] se leyeron las Censuras de los tres Examinadores a la Plaza de Musico Contralto que pretende don Geronimo Quilon, y en su vista de acordò que se cite para mañana.

24/11/1807 f. 61v.

457 Quilon... Contralto

[...] resulta aprobado don Geronimo Quilon, Opositor y Contralto en la Cath^l. [catedral] de Vall^d. [Valladolid] de quien hay buenos informes: [...] quedo nombrado para esta Plaza el dicho Dn. Geronimo Quilon y Bailac, tonsurado de 24 A^s. [años], natural de Alquezar, Opdo. de Huesca en el Reyno de Aragon.

25/11/1807 f. 62r.

458 Congrua al Contralto Musico

Se leió un meml. [memorial] del nuevo Contralto pidiendo un certificado de la Congrua, que el Cabildo señala a los de su Clase para ascender a Ordenes; se acordó que se le dè; pide tambien, que se le adelante algun dinero para sus urgencias; esto se cometió a los Sres. de la Mayordomia, y que a su arbitrio le adelanten lo que tuvieran por conveniente en la forma que les parezca.

27/11/1807 f. 62v.

459 Colocacion y Posesion a Dn. Felipe Morales, Capellan de Coro y Salmeo.

[...] entró al toque de la Campanilla de Loba, mantero y Bonete Dn. Felipe Morales, electo Capellan Capellan (sic) de Coro en una de las Capiellantias [...] afectas a voz gruesa de Salmista, y pyesto de rodillas [...] le hizo Colacion y Canoninca Institucion de esta Capellania por la imposicion de un Bonete en su CAveza en señal de Investidra, la que aceptò; y retirado, se acordò que [...] se le dieste la posesion en el Coro [...] entrò en el Coro [...] y tomò posesion Real, actual, corporal [...].

7/12/1807 ff. 63v.-64r.

460 Morales pide

Se leió un meml. [memorial] del Capellan de Coro y Salmista Morales, pidiendo 700 rs. [reales] adelantados: se acordó que de Cantores se le den en la forma que los pide.

16/12/1807 f. 65v.

461 De las Capellanias de Coro Salmista

[...] se leyeron los memor^s [memoriales] de Pretendientes a las Capellanias de Coro, afectas a voz de Salmista; uno de Dn. Carlos Rogel, natural de Valladolid, Salmista en aquella Catedral; otro de dn. Mariano Gomez, que lo es en la colegiata de Sn. Ildefonso [...]

5/3/1808 f. 76r.

462 Capellanía coro vacante

[...] digeron que se podian ir examinando los Pretendientes que lleguen sin hacerse convocatoria por Edictos, estimandolo asi el Sr. Obispo, con cuyo decreto esta formado el Reglamento: en vista de esto se acordó que se examinen los de Sn. Ildefonso, que se escriba al de Vall^d. [Valladolid] se presente quanto antes; y se exprese a que venga otro que ha escrito en el particular: y sean examinadores mro. [maestro] de Capilla, Bujanda y Mezquiriz.

8/3/1808 f. 77v.

463 Ropa negra a Ramon Maria

[...] acerca de la vacante de Ropa negra (segun acuerdo de 21 de En^o de 1807) digeron que el mas a proposito de los Niños de Coro es Ramon Maria Escurra, pero este aun se halla con voz de Tiple, y convendria que en un todo se sugete al mro. [maestro] de Capilla: [...] le nombró para la dicha Ropa negra, bajo las otras condiciones.

8/3/1808 f. 78r.

464 Director Colegio de Niños.. Quilon Contralto

Los Sres. Comisarios en el Colegio de niños digeron que por haberse acomodado en Granada el Organista 2º, dn. Francisco Roure, Presbyterº. [presbítero], se hallan los niños sin Director; el Cabildo vea de que sugeto quiere valerse para este cuidado y enseñanza: informaron algunos bien de la conducta del Contralto dn. Geronimo Quilon, educado que fue en Vall^d. [Valladolid] en Colegio como este, y en seguida dixo el Cabildo se le admita por tal Director.

8/3/1808 f. 78r.

465 Censuras à Cap. de Coro Salm^{ta}. [salmista]

Se leyeron las Censuras de los opositores a Capellanias de Coro afectas a voz de Salmista, dn. Manl. [Manuel] Martinez de la Ydalga, Clerigo de Prima, y dn. Mariano Gomez [...] que se cite para mañana.

15/3/1808 ff. 79r.-79v.

466 Cappⁿ. [capellán] de Coro Salm^{ta}. [salmista] Dn. Atilano Mrnz. [Martínez]

[...] se manifestaron segunda vez las Censuras, y puestos en la Cajuelalos nombres de quatro Opositores, a saber, Dn. Atilano Martinez, Presbytero; Dn. Manuel Martinez de la Ydalga, Clerigo de Prima; Dn. Angel Rodrigues, y Dn. Mariano Gomez; [...] quedò electo y no,brado Capellan de esta Capellania de Coro Salmista Dn. Atilano Martinez, natural de Tarazona.

16/3/1808 f. 79v.

467 Entrada de la tropa francesa

[...] en esta tarde entraba la Oficialidad y tropa francesa en numero de diez mil hombres, para que se franqueen los Conventos y Casas de Sres. prebendados y Clerigo, a los alojamientos que se les despachen.

22/3/1808 f. 81r.

468 Rogel Capellan de Coro Salmista

[...] proveer una de las Capellanias de Coro [...] afectas a voz de Salmista [...] quedò nombrado Capellan de Coro Salmista Dn. Carlos Rogel, Clerigo de Prima, natural de la Ciudad de Valladolid [...]

23/3/1808 ff. 81r.-81v.

469 Misa en la Catedral p^a [para] la Oficialidad y tropa francesa.

[...] havia pedido el Gefe su permiso para que la Oficiliadad y la tropa formada, tuviese Misa mañana, dia de la Virgen en la Catedral, a las 12, rezada por su Capellan en el Altar Mayor y la Musica de la Yglesia con alguna Orquesta, durante la Misa: [...] se acordó que, siendo larga la funcion del dia, se entrase en Coro a las ocho [...]

24/3/1808 f. 81v.

470 Romo... pide

[...] se leyó un Meml. [memorial] del Salmista Romo, pidiendo aumento de sueldo: se conferencio en este particular, haciendose mencion de acuerdos acerca de no admitirse peticiones de limosna, gratificaciones, ni aumento [...] y, en pluralidad de votos se acordò que, por ahora, no se haga.

26/3/1808 f. 82r.

471 Rey Supp^a. [suplica]

Se leió un memorial de Luis Rey, Musico instrumentista, suplicando que se le diese algun aumento de Salario: se acordò que se cite para tratar de esto en otro dia, con vista de lo acordado en esta materia.

2/4/1808 f. 83r.

472 martinez Supp^a. [suplica]

Se leyó un meml. [memorial] de dn. Atilano Martinez, Capellan de Coro Salmista, exponiendo acerca del valor y agregado de su Capellania, pidiendo se le recompensase con 50 duc^s. [ducados].

2/4/1808 f. 83r.

473 Aumento a Mrnz. [Martínez]

[...] Dn. Atilano Martinez, pidiendo conuenta ducados de aumento en su Capellania de Coro, Salmsita, dixo que se podia hacer esto en atencion a que a la Racion de Cantores han vacado cien ducados [...]

9/4/1808 f. 86r.

474 de Sup^{te}. [superintendente] para el Colegio de Niños

[...] estando ya arreglado el Colegio de los niños, bastaria uno solo como Sup^{te} [superintendente], que con el Rector se entienda y disponga en lo que ocurra, y como se pensase poner uno de dos en dos años, como se hace en otras comisiones [...] quedò nombrado el Maestrescuela.

27/4/1808 f. 87r.

475 De Niños de Coro, Sn. Juan de Dios

[...] con el consentimiento del Sr. Obispo [...] havian venido a servir al Coro y Altar quatro Niños de Sn. Juan de Dios, incorporados con los de Ropa encarnada y en el repartimiento de sus ganancias en los respectivos tercios no les dan lo que les corresponde, no siendo justo se haga diferencia entre ellos, sirviendo como los otros.

2/5/1808 ff. 88v.-89r.

476 Niños de Sn. Juan de Dios ganen, como los otros

Los Sres. Comisarios de escuela informaron sobre lo que les havia parecido poderse dar a los niños de Sn. Juan de Dios que sirven en el Coro y Altar; digeron que no asistían como los otros con el mro. [maestro] de Capilla, y por esta razón les pareció que no debían ser iguales en ganancias: [...] se acordó que se les reparta igualmente que a los otros en la forma que se ha observado para percibir.

4/5/1808 f. 89v.

477 500 rs. [reales] al Musico Bermudez

[...] el Musico Bermudez, imposibilitado hace tiempo, se halla precisado a buscar socorro; vea el Cabildo si se le puede dar alguna cosa: se acordò que a cuenta de sus haberes, se le den Quinientos reales.

12/6/1808 f. 95v.

478 Ausencias coro. Franceses

[...] dijo el Sr. contador de Coro que necesitaba saber como havia de contar a los que se ausentaron y faltaron quando entraron con hostilidad los franceses; se acordó que se nombre en otro dia una Junta que lo reflexione, por ser de consideracion en materia de residencia.

6/7/1808 f. 98v.

479 Colegio de Niños robado

El Sr. Maestrescuela, Superintendente del Colegio de los Niños de Coro, dio parte del saqueo y robo que hicieron los franceses en aquella Casa, con daño en lo material de ella, y mucho mas en lo que se llevaron de ropas, y otras cosas; que los niños se hallan en Casa de sus Padres; Que las quatro Medias Raciones destinadas para esto tienen suficiente caudal aunque mucho de ello en creditos: el Cabildo vea si han de volver continuando el establecimiento: [...] se acordó que vuelvan todos y cometido al Sr. Maestrescuela para disponer quanto sea necesario en este Colegio y Casa de educació de Niños de Coro.

13/7/1808 f. 99r.

480 Luis del Rey... pide

Se leiò un meml. [memorial] de Luis del Rey, Baxonista, pidiendo una limosna o gratificacion, por haverle robado los franceses el dia que entraron [...].

13/7/1808 f. 99v.

481 Fabrica y Org^{ta}. [organista]

[...] resolucion de ganancias o perdidas de los que faltaron quando entraron los franceses hostilmente, digeron que el Organista primero havia faltado mas de lo regular, sin licencia, ni enfermedad; que su renta es un Salario que paga la Fabrica, y de agraciarse es perjudicarla porque ella ha de percibir integramente su Racion ganada por los Organistas y como que ella les paga su Salario, deben ellos perder de lo suyo faltando voluntariamente [...].

20/7/1808 f. 100r.

482 Musico Bermudez y Circustancia en su Entierro

[...] en esta tarde ha fallecido el Musico Bermudez; Que el Medico es de parecer, no se dilate dar tierra a su cadaver, por estar expuesto a corrupcion: enterado el Cabildo, siendo de Primera Clase tarde y mañana, acordo que en anocheciendo le traigan a la Yg^a; [iglesia] lo que tratara el Sr. mro. [maestro] de Ceremonias con sus testamentarias, y [...] se le dira el oficio de sepultura al enterrarle, y la Misa de cuerpo presente el Miercoles.

24/7/1808 f. 100v.

483 tenor Vacante

[...] por muerte del Musico dn. Antonio Bermudez ha vacado una Plaza de Tenor, y entra en la del num^o [número] y Reglamento de los Asalariados con Capa de Coro: se acordó que se pongan edictos.

3/8/1808 f. 101r.

484 te Deum por haverse marchado los franceses

[...] entre otras cosas le propuso la Ciudad que haviendose divulgado la noticia de estar proclamado Rey de España y de las Yndias nuestro mu acmado el Sr. Dn. Fernando VII, y por otra parte haverse marchado o salido de MADrid con Josef Buenaparte las tropas francesas, que nos han esclavizado, especialmente a los Segovianos, deseaba el Pueblo manifestar un completo regocijo en publicar demostraciones de contento y alegría [...] se empezaria por un Somende te Deum esta tarde en la Catedral; [...] en efecto se hizo con toda Solemnidad [...]

4/8/1808 ff. 101v.-102r.

485 Edictos a la Plaza de tenor

En este dia se fixaron los edictos a la Plaza de Tenor, vacante por muerte de don Antonio Bermudez con termino de quarenta dias que cumplen en veintiséis de Sep^e. [septiembre] remitidos a las Santas Yglesias del Reyno.

17/8/1808 f. 103v.

486 Sr. Maestrescuela Superintendente del Colegio de Niños

[...] por el desfalco en la entrada de los franceses [en el colegio de niños] no esta concluido el arreglo [...]

14/9/1808 ff. 109v.-110r.

487 Opositora Teor y Edictos concluidos

Se leyó un meml. [memorial] de dn. Pedro Galindo, presbytero y Musico tenor en Osma, Opositor a la Plaza de Tenor que vaco en esta S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia] por la muerte de Bermudez; se acordo que se le examine mañana, por haver concluido el termino de los edictos, y fuesen nombrados examinadores el mro. [maestro] de Capilla, Serralta y Donate [...].

28/9/1808 ff. 112v.-113r.

488 Galindo electo

[...] proveer la Plaza asalariada de Musico Tenor, vacante por muerte de Dn. Antonio Bermudez [...] quedo electo Dn. Pedro Galindo [...]

1/10/1808 f. 115v.

489 Licencia

[...] se presento un meml. [memorial] del Musico tenor dn. Pedro Galindo pidiendo licencia por 15 dias para ir a levantar su Casa y venirse par esto [...]

4/10/1808 f. 115v.

490 Asalariados Musicos

El Maestrescuela, que estaba de Presidente en el Coro, dixo que para el Aniv^o en el Sagrario, havia mandado a Jordan que asistiese en defecto de S. S. Capitulares, y se excusò diciendo que no era de su obligacion, pero el segundo aviso fue: el Cabildo vea si los Asalariados con Capa de Coro pueden excusarse [...].

7/10/1808 f. 117r.

491 Rogel pide

Se leió un meml. [memorial] del Capellan Salmista Rogel, pidiendo permiso para acudir al Tribunal por suspension de Misas entretanto q^e. [que] repara las fincas de su Capellania; se le concedio.

19/10/1808 f. 118r.

492 Lic^a [licencia] a Ydalga

Se leió un meml. [memorial] del Capellan Salmista Ydalga, exponiendo que necesita salir a entenderse con los Renteros de su Capellania, bastante atrasada; se le concedio lic^a. [licencia]

21/10/1808 f. 118v.

493 Galindo pide

[...] *se leyó un Meml. [memorial] del Musico tenor dn. Pedro Galindo, pidiendo para sus urgencias mil reales, dexando ciento en cada mes; se cometio a la Mayordomia, y si hay proporcion, que se le despache en la forma que pide.*

21/10/1808 ff. 118r.-118v.

494 Lic^a [licencia] a Rogel

[...] *se leiò un meml. [memorial] del Capellan de Coro Salmista Rogel, pidiendo licencia para ir a tratar en varios pueblos con los renteros de su Capellania; se le concedio [...].*

11/11/1808 f. 120r.

495 de recibir a los franceses

[...] *segun noticias, estaban para entrar los franceses, y si la Ciudad pensase salir a recibirlos, por la paz, convendria que el Cabildo saliese acompañado de ella en la representacion de sus dos Comisarios de visitas: se acordò que estos lo comuniquen con la Ciudad, y por estar ausente el S. Sol nombró el Cabildo al Sr. Romano con el Sr. Cano mas moderno.*

1/12/1808 f. 123r.

496 2144 rs. [reales] al Ayuntamiento

[...] *el Gral. [General] frances pide dinero prontamente y era preciso que el Cabildo contribuyese prontamente, para salir de los apuros; Que les hizo ver la debilidad del Cabildo, siendo imposible dar algo por estar agotados todos los recursos y demasiado agoviados con tantos aloxamientos como les ha encargado la Ciudad [...] se reflexionò en las criticas circunstancias de fuerz, y de violencia, por lo que se acordò que se den 2144 rs. [reales] tomando recibo de estos y de los diez mil que se havian dado pocos dias antes [...]*

13/12/1808 f. 127v.

497 Paga a los Asalariados

[...] *en las circunstancias del dia no hay dinero para pagar a los Asalariados, si gustasen se les podria dar trigo: se cometio a la Mayordomia.*

16/12/1808 f. 128r.

498 Mrnz. [Martínez] pide

[...] *se leiò un memorial del Capellan de Coro Salmista, dn. Atilano Martinez suplicando que se le contribuia con algo para sus urgencias; se reflexionó que no hay arbitrio y que asi se le diga.*

22/12/1808 f. 129r.

499 Exequiel se despide y pide

Se leió un Meml. [memorial] de Ezequiel Maria, Mozo que ha sido de Coro, exponiendo que se ausenta; pide que se le den sus ganancias, y alg^a. [alguna] graticifacion: se cometio a la Contad^a. [contaduría].

22/12/1808 f. 129r.

500 Oficio del Gral. [General]

Digeron tambien que havian hecho conversacion de la Misa del General en Quaresma con relacion a nuestras horas de Coro, y no ser para estos dias la Musica; y dijo que S. E. se acomodaria a todo por lo que se dio Comision a los mismos Sres. [...]; que sigan la voluntad del General.

16/1/1809 f. 134r.

501 Juramento al Rey

[...] realizaron el Juramento al Rey Dn. Josef de Buenaparte [...]

1/2/1809 ff. 138r-139v.

502 de Misa en Quaresma. Miercoles y Viernes.

[...] entre el mro. [maestro] de Capilla y Sochantre se disputaba sobre el Cantar la Misa Mayor en los Miercoles y Viernes de Quaresma, quando no hay sermon, lo que hace presente al Cabildo porque havia algunos dias de estos [...].

21/2/1809 f. 143v.

503 Ropa negra... Vaquero

[...] informaron en una Plaza vacante de Ropa negra, la que pretenden Juan Vaquero y Feliz Afo, y atendidas las circunstancias de ambos, por informe [...], quedo nombrado Vaquero en dicha plaza, y Afo que continúe supernum^o [supernumerario].

28/2/1809 f. 144v.

504 de salmistas

[...] informaron en la pretension de dos Salmistas que se ausentaron en la entrada de los franceses; digeron que no estando libres de peligros los Caminos para restituirse a sus Casas se les podian dar los Salarios de aquellos dias, aunq^e. [aunque] sea en grano, por no haver dinero; [...] se acordò que [...] vean si han ocurrido casos de semejantes ausencias.

14/3/1809 f. 146r.

505 Colegio de niños

El Sr. Maestrescuela hizo presente el estado del Colegio de niños en que solo hay quatro; dijo que el Colegio dicho necesita dinero para sus asistencias, las que en parte ha suplido por conocer la utilidad de esta enseñanza; Que tiene formado el Plan con que se ha de gobernar, y seguir en el establecimiento de este Colegio, y que no siendo mucha la dilatación en dar para gastos, pues tiene la Racion de estos Niños sobradamente, continuaron supliendo, de otro modo disponga el Cabildo, porque las circunstancias del dia no permitieron adelantar dineros; [...] que la Mayordomia mayor ponga razon de los deudores, satisfaciendo del Lib^o de Pagar, que podra salir; últimamente que se ponga en claro lo que es de Racion de Cantores y lo que es de Racion de niños, como esta mandado.

23/3/1809 f. 148v.

506 Rogel expone su Capellania

Se leio un Mem^l. [memorial] del Capellan de Coro Salmista, Rogel, haciendo relacion de estar deteriorada su Capellania para que entienda el Cabildo su estado actual y no sea culpa suya la decadencia, y espera su preoteccion [...].

12/4/1809 f. 150v.

507 de... Quilon, preso. Arrestado en el Alcazar

[...] al Musico Contralto, dn. Geronimo Quilon, presbitero, le havian llevado preso anoche al Alcazar o Castillo, porque le atribuyen haver abrigado o refugiado en su Casa a un Soldado del Regimiento de Irlanda; vea el Cabildo si gusta se practiquen algunas diligencias para liberarle: se acordó que se hagan [...].

26/4/1809 f. 152v.

508 Prevencion por lo antecedente

[...] acerca de nuestra seguridad, se acordo que en lo subcesivo, ningun Dependiente de la Yglesia reciba, avrigue o dé refugio en su Casa a soldado alguno de qualquiera clase que sea, ni con pretexto de piedad o Caridad, evitando de este modo incurrir en otro tanto, huyendo del peligro, no olvidandose de este exemplar, libres del riego a que se exponen.

26/4/1809 f. 152v.

509 Quilon... de Patitur

[...] digeron que quando llevaron al Alcazar al Musico Quilon estaba contado de patitur, y en los dias que estuvo alli le contaban con otra figura o señal: se acordó que se le cuente de patitur desde el principio, sin innovar borrandose la señal que le ponian en tiempos del arrendo; Y porque aun no esta bueno, si necesita salir de Casa para su alivio algunos ratos [...].

28/4/1809 f. 153v.

510 Quilon... en libertad

[...] *digieron que havian estado con el Geeral; que continuaron sus diligencias y lograron conseguirle la libertad [al contralto G. Quilón], como que havia salido anoche [...]*

28/4/1809 f. 153v.

511 Quilon... gracias

[...] *havia dado las gracias al General francés por el favor hecho al Musico Quilon, y este las da al Cabildo por sus buenos oficios a que vivira siempre agradecido [...]*

12/5/1809 f. 154v.

512 Rogel... pide...

Se leió un meml. [memorial] de Rogel, Capellan de Coro, Salmista, pidiendo doscientos rs. [reales] adelantados para sus urgencias, dexando en cada Mesada lo que el Cabildo guste y en Sep^o. [septiembre] lo pagara todo: se le acordo que se le den los 200 rs. [reales] [...]

14/6/1809 ff. 158v.-159r.

513 estado de la Mesa Capitular

[...] *no se satisface a los interesados por falta de cobranza, sino porque la Mesa Capitular ha pagado lo que debia pagarse de otros ramos en sueldos [...] se reflexionó en la escasez de dinero en este tiempo; [...] como en la actualidad no hay arbitrio, resulta que la Mesa Capitular esta bastante retrasada por haver pagado a otros ramos; [...] que se aclaren las cuentas de Niños y Cantores para saber lo que tiene cada una [...]*

23/6/1809 ff. 161v.-162r.

514 Costa... pide

Se leió un meml. [memorial] de Costa, Mozo de Coro, pidiendo lo del Libro de Pagar, se acordo que se espere a quando paguen a todos.

30/6/1809 f. 163v.

515 Mesa Capitular Cantores

[...] *que primeramente se liquidasen las Cuentas de Racion de Cantores y Niños, con cuiá noticia se veria quien debe pagar a los Asalariados [...]; Que pueden cobrar alguna cosa [...]*

1/7/1809 ff. 164r.-164v.

516 Ydalga

[...] informaron en la pretension de Ydalga, Capellan de Coro Salmista; digeron que es cierto que no cobra 34 f. [fanegas] de pan por la Renta de Marugan y lo que no perciba se lo ha de recurrir el Cabildo, segun el Plan [...].

15/9/1809 f. 181r.

517 Asalariados con Capa de Coro

[...] los Sres. Archivistas informaron en la Bula de supresion de Prebendas para Cantores Musicos y facultades que da al Cabildo su señalamiento e inversion; informaron tambien del Reglat^o hecho en el año de 1791 disponiendo que la Racion de Cantores perciba las Medias Raciones de los que quedan asalariados con Capa de Coro, y su renta o Salario anual ha de ser de seiscientos duc^s. [ducados] y son 9 plazas, a saber, Mtro. [maestro] Capilla, 2 Tenores, 2 Contraltos, Baxo, Comendador, 2 Sochantres, uno de Horas Diurnas y otro de Maytines, cuías plazas se proveen por Edictos, y los opositores firmaron sus obligs. [obligaciones] como resulta de los procesillos [...]; reflexionandose en no poderse pagar cada uno de los 600 duc^s. [ducados] ni ahora, ni acaso en algunos años, y convendria que volvieses a tomar las Medias Raciones como estaban antes del Reglmt^o; se consideraban en esto algunas dificultades [...].

15/9/1809 ff. 181v.-182r.

518 De Asalariados con Capa de Coro

[...] en las Bulas de supresion de Prebendas para dichas plazas, y que del Reglamento hecho en el año 1791 resulta no poderse variar en la asignacion de los seiscientos duc^s., [ducados] con que se les convoca a la Oposicion por edictos, aunque en otras cosas de obligaciones o cargas pueda hacerlo el Cabildo; [...] atendiendo a la imposibilidad en que esta el Cabildo para darles los 600 duc^s. [ducados] [...] si quieren se tomen las Medias Raciones como estaban antes del Reglamento. y las tienen Serralta, Bujanda y Mezquiriz. [...] que se les diese el importe de mesadas en grano [...].

25/9/1809 f. 183r.

519 Asalariados vuelven a lo antiguo

[...] les propusieron lo acrodado el dia 25, sobre tomar libremente las Medias Raciones y cesar de percibir los 600 duc^s. [ducados] anuales disfrutandolas como las tienen Serralta, Bujanda y Mezquiriz y todos menos Jordan, digeron libremente que se conformaban haciendose Escritura para que en ningun tiempo se les pusiese bajo el Reglam^{to}. [Reglamento] con que han servido, y el tenor Donate añadió que no se le havia de obligar a nadie a ordenarse, ni tampoco ponerle en Tabla para cosa alguna; [...] que se les havia da pagar la mesada del mes de agosto; [...] siguiendo el Sochantre de Maytines Jordan con sus mesadas y obligaciones del Reglamento del año 1791.

28/9/1809 f. 184r.

520 Mozos de Coro piden

Se leyó un memorial de los mozos de Coro, suplicando que se les paguen los atrasos de sus Salarios; se acordó que informe la Mayordomía.

11/10/1809 f. 187v.

521 Mozos de Coro, Salarios en trigo

Los Sres. de la Mayordomía digeron que bien sabe el Cabildo, no hay dinero para pagar Salarios; si los mozos de Coro quieren trigo, se les pagara; se acordó que así se haga [...].

13/10/1809 f. 188r.

522 Colegio de Niños

El Sr. Maestrescuela, Superintendente del Colegio de niños, presento el Reglamento del Establecimiento y Subsistencia, con que en lo subcesivo se ha de gobernar dicho Colegio, si fuese de la aprobacion del Cabildo: leyó uno y otro: se acordó que se cite para otro día.

13/10/1809 f. 188r.

523 La Junta expone misas

[...] el Repartimiento de Misas hecho a los Musicos sin Prebenda, antes de 1º de Sepº. [septiembre], les parecia no deberse entender con ellos, por ser de frutos de años anteriores, en que cobraban salarios de la Racion de Cantores y en cuio tiempo havrian dado las Obras pias sus haberes; y ahora se les satisfaga en parte con las misas: se acordó que se recojan sus Cédulas y se repartan en nosotros.

18/10/1809 f. 188v.

524 Manifiestos.

[...] sin embargo de estar pendiente los de Manifiestos conviene declarar si le ha de haver en el día de todos los Santos y en que forma, para gobierno del mro. [maestro] de Capilla; conferenciado el punto se voto [...] y en pluralidad de votos se acordo que le haia; en seguida se voto si a la Misa Mayor solamente o tambien por la tarde a Visperas; y en pluralidad de votos se acordó que solo a la Misa Mayor reservandose luego.

23/10/1809 f. 190r.

525 Lic^a [licencia] a Jordan

Se leió un meml. [memorial] del Salmista Jordan, pidiendo lic^a [licencia] por dos meses y mº [medio] para ir a su tierra por haver muerto su Madre, se cometió a los SS. Comisarios de escuela: estos digeron qº. [que] necesitaria dinero, se cometio a la Mayordomía y si hay proporcion que se le dé alguna cosa.

27/10/1809 f. 190v.

526 Enfermo del Colegio de Niños

[...] *uno de los quatro* [niños del Colegio] *se halla de un mal largo de curar, a juicio de los facultativos, y acaso quedara inutil su voz; vea el Cabildo si se ha de admitir otro y si se le ha de curar por el Colegio* [...].

6/12/1809 f. 194v.

527 Rogel Supp^a. [suplica]

Se leió un meml. [memorial] del Capellan Salmista Rogel, suplicando que se le abonen los Salarios de los dias que estuvo en diligencias de su Capellania, fuera de los que le señalò el Sr. Comisario de Escuela para ir a Vall^d. [Valladolid] [...], con otros incidentes de este sugeto, [...] no ha lugar a lo que se pide.

6/12/1809 f. 195r.

528 Salves

[...] *que en las Salves que se cantan a N^a. [Nuestra] S^a. [Señora] de la Fuencisla ha havido variacion, y convendria determinar cosa fixa: se acordò que en la conclusion de Horas por la Mañana y despues de Maytines, se heche Salve a Canto llano y despues de Completas con Organo y Baxones.*

7/12/1809 f. 195v.

529 Clave

[...] *el Sr. Com^o [comisario] de Guerra se havia despedido atentamente del Cabildo, y daba las gracias por el obsequio de haberse usado nuestro Clave en su Casa y que le mandase en Avila con este motivo añadio el Sr. Prest^e. [presidente] que el Sr. Intent^e. [intendente] pedia el citado Clave; [...] se acordo que se le franquee en los mismos terminos.*

4/1/1810 f. 198v.

530 Pedro... Supp^a. [suplica]

Se presentò un meml. [memorial] de Julian de Pedro, suplicando se le agracie y emplee para tocar el Violon, como lo hacia Zamora; dijo el Sr. Coms. [comisarios] de escuela que por ahora no hace falta, y asi se suspendio.

10/1/1810 f. 199v.

531 mro. [maestro] de Capilla

Se leió un meml. [memorial] del mro. [maestro] de Capilla, suplicando el consentimiento del Cabildo para acudir al Tribunal ecco. [eclesiástico] por rebaja de cargas en su Capellania 1^a de Sn. Andres, a causa de haver faltado parte de la renta: acordó el Cabildo que prestaba y presto su consentimiento [...]

19/1/1810 f. 201v.

532 Colegio de niños

[...] las presentes circunstancias de crecidos gastos, exigen economia y entre otras cosas expuso que podria concentrarse el gasto del Rector, entre tanto que el Cabildo determina sobre el Plan de Arreglo presentado en 13 de Oct^o. [octubre] ultimo; [...] reflexionandose que los Niños no pueden estar sin Director dentro y fuera del Colegio; que al actual se le podria proponer un medio que le sea util a saber, que viva alli, y por su parte pague algo de lo que consume, especialmente la Racion [...] se voto [...] se cometi6 al Sr. Superintendente [...].

26/1/1810 f. 202v.

533 Cap^a. [capellanía] 2^a de Sn. Andres

[...] para proveer tres Capellanias, ninguna Colativa, vacantes por muerte de dn. Manl. [Manuel] Zamora, se leyeron los memoriales de Pretendientes, se voto la 1^a, de la dn. Juan Garcia, 2^a de Sn. Andres, entre el Sochantre Bujanda y el salmista Yguera, y [...] quedo electo Bujanda.

3/2/1810 f. 203v.

534 Funcion por la entrada de los franceses en Andalucia

[...] accion de gracias por haver entrado el Rey y sus tropas en Jaen, Cordoba, Granada y Sevilla [...] que se hiciesen Salvas a las 7, a las 11 y a las 5 de la tarde [...]

17/2/1810 f. 205r.

535 3 Salmistas exponen de Sueldos

[...] se leió un meml. [memorial] de tres Salmistas exponiendo, que en la Mayordomia se les ha dicho que no hai dinero para pagarles los situados; que si lo quieren en trigo, se les pagará a razón de 26 fanegas. Que se conformarian poniendoselo a los precios corrientes [...], que se les arregle segun la calidad.

13/3/1810 f. 207v.

536 Colegio de niños. Renta de la CAsa

[...] se debe bastante de renta de la Casa de la Priora, hoi Colegio de niños, lo que han de pagar sus quatro Medias Raciones, y es para invertirse en Misas; se acordo que la Mayordomia Mayor pague de las quatro dichas Medias Raciones esta renta, y tambien lo que el Sr. Maestrescuela, como Superintendente de dicho Colegio, haya suplido para gastos.

20/3/1810 f. 208r.

537 Colegio niños y Casa del Sr. Reluz

[...] para la comodidad de los Niños de Coro, segun el establecimiento de este Colegio, le parecia mas a proposito la Casa de la Obra pia del Sr. Reluz, proxima a la Yglesia y vacante por muerte del Sr. Medio racionero Durán, en lo que no se havia pensado hasta ahora, pero aun hai tiempo; Y en el caso de admitirse la propuesta, consideradas las ventajas que resultaran, puede el Cabildo nombrar una Comision que la reconozca e informe [...]; aprobado el Plan, cuyo punto aun esta pendiente, podran ponerse seis o mas niños, porque hay capacidad para todo y que estos con el tiempo, han de asistir a la Misas de Alba y a Maytines [...] se nombro una Comision [...]

27/3/1810 f. 209v.

538 Casa del Sr. Reluz a Colegio de niños

[...] en la Casa Colegio de Niños, digeron que havian reconocido la de la Obra pia del Sr. Reluz, y sin duda es mucho mejor para Colegio que la que ahora tienen por las ventajas de piezas saludables y utiles a sus exercicios y muy proxima a la Yglesia [...] que se traslade estando havilitada.

31/3/1810 ff. 209v-210r.

539 Obrap^a. del Sr. Beluz, Casa.

[...] la Casa de la Obra pia del Sr. Reluz esta destinada para el Colegio de niños, y que a ella se trasladen porque S. S^{ria} no quiere; pero ha pensado que se perpetua en Colegio perjudicando a sus subcesores, pues nunca estara vacante [...], el Cabildo no tenia determinado que esta Casa fuese siempre para este Colegio, lo que tiene acordado es que el Colegio de los niños se traslade a esta Casa, mas capaz y pagara su Renta, de consiguiente hay lugar a que vaque, si acomoda otra de mayores ventajas para los niños [...]; se acordó que el Sr. Chantre ponga memorial exponiendo lo que se le ofrezca y entonces determinara el Cabildo.

7/4/1810 f. 211v.

540 hacer mudadas en la Semana S^{ta}. [Santa]

[...] en la Semana S^{ta}. [Santa] del año pasado hubo variacion de horas para entrar en Coro vea el Cabildo si ahora se ha de hacer lo mismo; se acordó que hagase lo mismo, con la diferencia que los Responsorios de las tinieblas sean cantados [...].

14/4/1810 f. 212v.

541 dos salmistas piden

Se leió un meml. [memorial] de Jordan y de Higuera, Salmistas, suplicando que se les paguen sus salarios en dinero o en grano [...].

2/5/1810 f. 213v.

542 Ropa a los Monagos de Coro

[...] *los Monagos de Coro necesitan de Ropa en este servicio, pues estan indecentes las que tienen; se acordò que por la Mayordomia se venda grano de sus quatro Medias Raciones para sustituirlos de ropas de Coro en lo mas preciso [...].*

2/5/1810 f. 213v.

543 Asalariados.

[...] *los asalariados con Capa de Coro, hasta 1º de Sepº. [septiembre] del 809, pedian lo que les toque de los cinquenta reales que dexaban mensualmen^{te} para satisfacer multas o perdidas dentro del año de ganar [...] y como esto no puede saberse, sin liquidarse cuentas lo que se hace patente y claro, quando salen los Libros de Pagar, les han dicho que por ahora nada se les puede dar [...]; se acordó que se les diga tengan paciencia [...] pues a su tiempo se les satisfara.*

25/5/1810 f. 218v.

544 Recreación a 3

[...] *el Musico Serralta pidieron Recreacion; lo del Musico se cometio a los Sres. Comisarios de escuela [...].*

4/6/1810 f. 219v.

545 Casa de Reluz en Arriendo a los Niños.

[...] *que el Colegio de niños, o su Casa, se mude a la de esta Obra pia, pues no la quiere el Sr. Chantre, no hay quien dé mas renta que la señalada en la tasacion del mro. [maestro] de Obras, cuya diligencia se hizo para cumplir la mente del fundador.*

6/6/1810 f. 220r.

546 Matarranz pide

Se leiò un Memorial de Hilario MAtarranz, Monago que fue de Coro de esta Sta. [Santa] Ygª [iglesia]. dos años y medio con Ropa encarnada, pidiendo el Vestido que se dà a estos [...] no ha lugar.

6/6/1810 f. 220v.

547 Quilon dexa el Rectorado del Colegio

[...] *el Musico Quilon se havia despedido del Rectorato de este Colegio; entiendalo el Cabildo para lo que guste disponer [...]*

8/6/1810 f. 221v.

548 Lic^a [licencia] a Mrnz. [Martínez]

Se leió un memorial del Capellan de Coro, Salmista, dn. Atilano Martinez pidiendo licencia por dos meses [...].

14/6/1810 ff. 222r.-222v.

549 Colegio de los Niños de Musica

[...] ya havian dormido en la Casa proxima a la Catedral, y era necesario ponerles Rector, informo SS. con lo que le parece conveniente para el adelantamiento de los Niños y gobierno economico de la Casa; [...] el Rector del Colegio de niños de Musica de esta S^{ta}. Yg^a. [iglesia] de Segovia, segun el Plan de su establecimeitno debe cuidar del gobierno economico de individuos dependientes de èl, llevar la cuenta del gasto diario y extraordinario en un quaderno [...]= Ha de velar incesantemente sobre la conducta asi Christiana como civil de los Colegiales y Cirados del Colegio, haciendo que unos y otros desempeñen sus respectibas obligaciones y cuidando particularmente de la aplicacion de aquellos al estudio y demas funciones de su instituto en que se huviesen de exercitar baxo la direccion y enseñanza del Maestro de Capilla [...]quando alguno o algunos de los Colegiales no supiere leer o leyere mal, como sucede al presenta, y podra verificarse en adelante, no haviendo siempre proporcion de hacerse con Niños de la Voz que se desea con preferencia y el requisito de leer bien, ha de ser de la obligacion del Rector el enseñarlos a leer, tomandoles leccion diariamente y aun a escribir [...] que los memoriales de Pretendientes a esta vacante se reconozcan primero [...].

4/7/1810 ff. 225v.-225r.-226r.

550 Rector p^a [para] los Niños

[...] se presento un Meml. [memorial] de un Pretendiente el Rectorado del Colegio de niños de Musica, se acordò que con otros pase al Sr. Superintendente para que informe en todos ellos y determinar de proveer.

6/7/1810 f. 226r.

551 Colegio de Niños de... Rector

[...] informo en quatro memoriales de pretendientes al Rectorado, con las Obligaciones y utilidades que ha de tener el Rector, las que se leyeron; dixo que todos son conocidos, y de su conducta el Cabildo podra informar su juicio, pareciendole que convendra un Sacerdote para la Direccion y gobierno economico; se leyeron los Memor^s [memoriales] y en seguida se acordó que se provea en la Semana proxima despues de Horas.

13/7/1810 f. 226v.

552 Rector p^a [para] Colegio de Musica

[...] informo en otro Memorial presentado posteriormente y es de dn. Silvestre Romo, Salmista [...], dijo que es sugeto de buena conducta, a proposito para la Direccion de los Niños y desempeño de todas aquellas Obligaciones; [...] de los cinco Pretendientes, dos de ellos qualquiera conviene, los otros no convienen [...]; se acordó que se difiera para otro dia.

17/7/1810 f. 227r.

553 Colegio de Musica. Rector de los Niños Dn. Juan Arevalo.

[...] quedo electo Rector de este Colegio Dn. Juan Arevalo, Capellan de Num^o [número] [...]

23/7/1810 f. 228v.

554 Casa para el Colegio

[...] en la Casa titulada de la Priora, fundacion del Sr. Mera, donde estuvo el dicho Colegio, se hizo Obra, segun certifica el mro. [maestro], por cuya razon debe aumentarse la renta y pagar a las quatro Medias raciones mil quatrocientos reales, costeando ademas de esto, la Obra pia, todo aquello que se haia de poner en forma; [...] se acordó que esta fundacion u Obra pia, pague a las quatro medias raciones 1400 reales; Que ademas de esto haia de costear todo aquello que debe ponerse en forma en algunas havitaciones de esta Casa, segun expresa el Certificado; que se aumente la renta anual de ella por haver resultado de utilidad o conveniencia, y que de este acuerdo se ponga razon al margen del Certificado [...]

17/8/1810 f. 232v.

555 Donate pide

Se leió un meml. [memorial] del Musico Donate, exponiendo que ni a el ni a sus compañeros se les ha tenido presentes en el repartimiento de cierto dinero a buena conducta por frutos del año 808, correspondiendoles algo de los 600 rs. [reales] que tienen dejados [...]

22/8/1810 f. 234r.

556 Morales Supp^a. [suplica]

Se leió un meml. [memorial] del Capellan Salmista Morales, suplicando que se le aumente el Salario de Mesa Capitular o Racion de Cantores porque no cobra parte de lo que pertenece a su Capellania, segun se anunciaba en los Edictos [...].

22/8/1810 f. 234r.

557 Lic^a [licencia] a Ydalga

El Capellan salmista Ydalga pidio licencia por 12 dias, p^a [para] diligencias en rentas de su Capellania [...].

19/9/1810 f. 238r.

558 lic^a [licencia] a Rogel

[...] se leió un mem^l. [memorial] del Capellan Salmista Rogel, exponiendo que quiere tratar asuntos con èl, para lo cual pide licencia de un mes [...].

11/10/1810 f. 242r.

559 Jordan Licencia

El Salmista Jordan pidio por Mem^l. [memorial] la licencia de dos meses y m^o [medio] que tenia concedida y no ha usado de ella por varias circunstancias [...]

31/10/1810 f. 246v.

560 Capellanes de Coro Salmistas.

[...] para informar en el plan de Capellanes de Coro salmistas, digeron que le havian reconocido con los edictos; que solo se pusieron edictos para proveer dos de estas Capellanias Colativas y en uno de ellos quedo provisto en una dn. Felipe Morales, tonsurado, dandole ademas de sus Capellania 240 ducados de la Racion de Cantores; que es cierto, no cobra, como mil rs. [reales] de censos y juros de esta Capellania, cuio valor se ofrecia en los edictos; el Cabildo vea si se le ha de abonar o no lo que tiene pedido; su dictamen es que se le dé algo con calidad de reintegro, si cobrase en algun tiempo; el Capellan Hidalgo tampoco recibe 34 f. [fanegas] de pan de la renta de Marugan [...].

5/3/1811 f. 264r.

561 Morales y Ydalga

[...] les parecia que Morales no tiene derecho a pedir en justicia, pero no cobrando Juros ni Censos Reales se le puede dar algo, si hay arbitrio, en calidad de reintegro, si en algun tiempo estuviese corriente la paga de Ydalga, digeron que teniendo el decreto del Cabildo la voz por ahora en lo que se le dio de frutos del año 809 en 34 f. [fanegas] de pan [...]; que a Morales nada de se abone segun informa la comision, y lo de Ydalga se devolvio a la Comision [...].

9/3/1811 ff. 268v.-269r.

562 Estado de la Racion de Cantores

Los Sres de la Mayordomia Mayor presentaron el estado de la Racion de Cantores, en cargo Data y Alcance, y resulta que anualmente sale alcanzada en 24.048 rs., [reales] y segun los tiempos presentes subir a mas; el Cabildo vea cómo se ha de girar en este asunto: siguió el voto por sus lugares, se reflexionó en los muy gravada que està con salarios y aumentos que se han hecho en estos ultimamente [...] que examinen bien el asunto, tratando de medios o arbitrio, y del resultado informaran al Cabildo.

23/3/1811 ff. 266r.-266v

563 Galindo Lic^a [licencia]

Se presento un Meml. [memorial] del Musico Galindo pidiendo licencia para pasar a su lugar despues de Pasqua, con motivo de haver fallecido su Padre [...]

2/4/1811 f. 268r.

564 Salarios

[...] que su alcance y atraso procede de no cobrarse sus Creditos, que pasan de 4303 rs. [reales]; que los medios de aliviarla, sin cercenar o quitar aumentos de Salarios sobre la Renta primitiva con que entraron los sirvientes; el ofrecido y percibido por el mro. [maestro] de Capilla de quinientos rs. [reales] por hacer algunas obras de Musica; ciertas Misas de seis rs. [reales] que pagar a Capellanes del num^o [número]; la Jubilacion de dn. Sotero de 400 duc^s. [ducados], que parece demasiado; ademas de esto, les pareciere que se puede rebajar la 4^a o 3^a parte de los Sueldos primitivos a los que perciben de dicha Racion, aun asi no alcanza, pues quando mas ascendera toda esta rebaja a doce mil rs.[reales]: añadieron los de la Mayordomia que faltan quatro meses y solo hay para pagar 30 f. [fanegas] de trigo y lo mismo de centeno [...].

4/5/1811 ff. 270v.-271r.

565 Abono a los Musicos

Los Sres. de la Mayordomia digeron que a los Musicos era necesario abonarles de los sobrantes de préstamos la parte que no han percibido [...]

8/5/1811 ff. 271v.-272r.

566 Ropas a Niños de Coro

Se leió un memorial de los Mozos y Niños de Coro pidiendo las Ropas que no se les han dado; [...] que segun costumbre, se les hagan las ropas.

10/5/1811 f. 272v.

567 mro. [maestro] de Capilla Liz^a [licencia] p^a [para] Cantar una Misa

Los Sres. Comisarios de Escuela pidieron por el mro. [maestro] de Capilla licencia para cantar una Misa fuera: se le concedió.

17/5/1811 f. 273v.

568 Musico Donate quiere casarse

Se leió un meml. [memorial] del Musico Donate dando parte que pensaba Casarse en uso de su libertad y derechos; lo comunica al Cabildo, como dependiente, y espera que sea de su aprobacion: siguió el voto por sus lugares, reflexionando que el Ministerio de estos Musicos, ademas de cantar, es levantar cargas de una Media Racion, vestir Capa de Coro, incorporarse con la Comunidad en actos publicos, lo que desdice y aun parece incompatible con el Matrimonio, de donde inferian algunos Sres., que luego se Casase, ipso facto vacase su Plaza o Prebenda, pero como no explica cosa alguna acercad de emolumentos, se acordò que los Sres, Comisarios de escuela le digan de palabra que explique mas, y que los Sres. Archivistas vean la Calidad de estas Plazas Musicas o Prebendas de esta Clase, si admiten o pueden admitir Casados e informasen al Cabildo.

31/5/1811 f. 275r.

569 El Tenor Donate quiere Casarse.

Se leió un meml. [memorial] del Musico Donate, explicandose mas que en el dia 31 del pasado, y en sustancia dice que, en uso de su libertad y derechos puede Casarse y continuar en su plaza de Musico Tenor con el Salario asignado; siguió el voto por sus lugares y eran algunos de parecer que, si se Casa, ipso facto se dé por vacante su Plaza, pero para resolver con acierto convendra que lo traten los Sres. Facultativos, a quienes los Sres. Archivistas informaran con el registro de Bulas, Procesillos, acuerdos, Reglamentos, primero y ultimo de estas plazas o Prebendas de Musicos y por la Comision de Negocios y Junta Extraordinaria, se examinara bien y se ventilara este punto que trae transcendencia, y luego daran su dictamen al Cabildo; asi quedo acordado, lo que paso al Archivo.

5/6/1811 ff. 275v.-276r.

570 Ydalga pide

[...] Salmista Ydalga pidiendo que se le abone la Cebada que no se le dio y que esta muy necesitado. [...] no hai ni grano ni dinero [...] que espere a una mejor ocasion.

7/6/1811 f. 276v.

571 Romo pide Lic^a. [licencia]

[...] Salmista Romo pidiendo licencia para ir a Salamanca [...]

24/7/1811 f. 284v.

572 Racion de Cantores

[...] hay un punto pendiente en que la Comision de Negocios ha de dar su dictamen y es relativo a la Mayordomia por lo atrasada que esta la Racion de Cantores, tal vez por sobresueldos; se acordò que se vaque esta Comision [...].

2/8/1811 ff. 286-286v.

573 Ydalga pide

[...] 12 f. [fanegas] de Cebada que se le mandaron dar en el Marzo y pide con mucha necesidad [...].

9/8/1811 f. 288r.

574 A Donate negado sobre Casarse

[...] sobre la pretension introducida por el Musico Donate, tenor, acerca de Casarse, habiendo visto la Bula y acuerdos, digeron que el suplicante tiene libertad para mudar estado, pero que el Cabildo, en uso de sus facultades no permitira que despues de Casarse continue en el disfrute y exercicio de su destino en el estado en que le tiene; [...] se acordó que se observe el dictamen dado por las dichas comisiones, y que los Sres. Comisarios de escuela digan esto mismo al expresado Donate.

13/8/1811 f. 289v.

575 Corral pide

Se leiò un Meml. [memorial] del Salmista Corra, pidiendo licencia de 20 dias [...].

20/8/1811 f. 291r.

576 Donate Supp^{ca}. [suplica]

Se leiò un mem.l de Donate, Musico Tenor, sobre su pretension acerca de Casarse, en lo que esta declarado, que le es incompatible con la Plaza que tiene, y se le hizo saber; suplica que se le continue en el goce de igual Salario o en metalico o en grano [...] a la Junta Extraordinaria y Comision de negocios [...].

21/8/1811 f. 291r.

577 Lic^a. [licencia] Morales.

[...] el Salmista Morales, pidiendo licencia para ir a su Pais a diligencias precisas [...].

23/8/1811 f. 292r.

578 Racion de Cantores no tiene

[...] hicieron presente que el año de Ganancias entra desde primero de Sep^o. [septiembre] y conviene que el Cabildo trate sobre el pago de Sueldos, pues tiene noticia, no haver en la Racion de Cantores con que pagar; lo mismo dijo el Sr. Maestrescuela por las 4 Medias Raciones y en atencion al general atrasados y cortos haveres del Cabildo, se hablo largamente en el asunto, inclinandose unos que, desde ahora, se les intimase que no hay con que pagar Sueldos; otros, que se les diria despues de evaluada la Comision con los informes de sobresueldos; [...] se acordó que se suspenda hasta el Martes proximo y se cite con comunes, presentando razon de sueldos y sobresueldos.

30/8/1811 f. 293v.

579 Suspension de Salarios por no tener

[...] que se digere a los que cobran de la Racion de Cantores, que si tuviere para pagar, se les pagara, y si no, tendran paciencia, ingeniandose como puedan por otra parte; otras eran de parecer, que lo mismo se digese a todos los Pretendientes, pero considerando por ahora no convendria decirlo a todos, se opto por lo que componen la Capilla Musica y Salmistas [...]; se acordó que el Sr. Fabriquero les haga [a los sirvientes] igual prevencion, excepto a los dos Organistas, pues de ellos tratara el Cabildo [...].

3/9/1811 f. 294r.-294v.

580 4 Medias Raciones

[...] el Sr. Superintendente del Colegio de niños dixo que el Cabildo debia determinar, segun lo anterior, sobre las 4 Medias Raciones, de cuya renta perciben los Niños de Coro; se acordo que la Mayordomia presente el estado de estas 4 Medias Raciones, y entonces se determinara.

4/9/1811 f. 294v.

581 Cantores y Salarios

Los Sres. Comisarios de escuela digeron que havian hecho saber a los de la Capilla Musica y Salmistas la providencia del Cabildo sobre pagar Salarios, no ignorando la suerte adversa de no tener la Racion de Cantores, como a todos nos sucede a causa de la Guerra, y que se conformaron: el Cabildo quedo enterado.

11/9/1811 f. 297r.

582 Musico Donate pide

[...] se volvio a leer el dictamen dado por las dos Comisiones Extraordinarias y de Negocios; luego hablaron los Sres. cada uno en su lugar, concluido el voto, en consideracion a la decencia que el expresado Donate debe tener en la Yglesia; [...] se acordó que a la Yglesia venga de Abitos en el Coro, y funciones esté de Sotana y Sobrepelliz; [...] quedo aprobado y se acordo que se ponga en limpio, que se firme por los Sres. que le dieron y se refrende de lo que queda referido, y se haga saber al dicho Donate [...]

12/10/1811 f. 303v.

583 Donate pide

Se leiò un memorial del Musico Donate pidiendo que se le dè testimonio o Certificacion de todo lo acordado a sus memoriales acerca de Casarse, y habiendole hecho saber a los Sres. Comisarios de Escuela la ultima resolucion del Cabildo, se reflexiono, que era gracia la que le hacia el Cabildo, u por tanto se acordo no ha lugar; quando quiera enterarse de los Capítulos del Reglamento formado pase al Archivo, y si se conforma que lo firme.

18/10/1811 f. 305r.

584 Donate de Casò. Casa à Quilon

[...] el Musico Donate se havia Casado en el dia 26 deste mes, por consiguiente vaca su Casa y puede el Cabildo sortearla quando guste [...]; se sorteo segun costumbre y toco a Quilon, Musico Contralto.

30/10/1811 f. 307r.

585 De licencias y Perdidas

[...] sobre perder o no Musicos y Asalariados, quando salen con licencia; [...] en sus Obligaciones no se hace mencion de que pierden quando salen, pero hai en ellas un capitulo que dice, puede el Cabildo mudar, alterar o variar, segun le pareciere; se acordó que los Sres. archivistas sigan viendo, si se halla algo en años anteriores a su Reglamento, y por los dos Organistas [...]

30/10/1811 f. 307r.

586 De licencias a los Asalariados

[...] informaron que nada se halla tocante a las licencias a los asalariados, y q^e. [que] solo encuentran que se les pueden dar 30 dias, sin hacer mencion de perder; se acordò que se tenga presente quando se trate este punto.

8/11/1811 f. 307v.

587 Hidalga Supp^a. [suplica]

[...] Salmista Hidalga , suplicando que se le den las 24 f. [fanegas] de pan [...]

8/11/1811 f. 308v.

588 Gratificación, licencia

Se leiò un meml. [memorial] de Luis del Rey, instrumentista, suplicando que se le diese alguna gratificacion o licencia para que, en los dias de trabajo, busque su modo de vivir, no alcanzandole quatro rs[reales]. y m^o [medio] de Salario: se cometio a los Sres. Comisarios de escuela que, con el mro. [maestro] de Capilla, dispongan.

13/11/1811 f. 309r.

589 Ray Bajonista, licencia

[...] *con el mro. [maestro] de Capilla havian arreglado los dias que podria dejar de asistir el Baxonista rey: el Cabildo quedo enterado.*

20/11/1811 f. 310v.

590 Costa pide

[...] *se leió un memorial de Rafael Costa, mozo de Coro de Ropa negra pidiendo algun aumento de Salario para ayuda de mantener a su familia, y que servira en alguna de las Oficinas; se reflexionò en lo apurado que esta todo, sin recurso aun para lo mui preciso: y asi se acordó, que no hay arbitrio.*

29/11/1811 ff. 311-311v.

591 Ydalga pide

[...] *sobre las 24 f. [fanegas] que no percibe de Marugan [...] que por ahora se le abonasen, pero al presente estan las cosas de otro modo y, aunque es verdad que tuvo renteros, poniendo la renta no daban mas que 20 f. [fanegas] por dos años: se acordò que lo determine la Comision de Negocios con asistencia de los Sres. Comisarios de escuela, teniendo presente lo acordado, de no perderse pagar Salarios, cuia providencia se hizo saber a todos.*

20/12/1811 f. 314v.

592 Ydalga pide

Se leió un meml. [memorial] del Capellan Salmista Ydalga, diciendo que la Comision de Negocios mando se le entreguen 18 f. [fanegas] de grano; y haviendo ocurrido a la Mayordomia, le dicen que no hay; se reflexiono corresponder esto a la Racion de Cantores, y se acordó que de esta se le dè, a cuenta, lo que se pueda.

15/1/1812 f. 317v.

593 Caplla^a [capellanía] de Ydalga Salmista

[...] *por la renta del Capellan Salmista Ydalga en Marugan no dan mas que 15 f. [fanegas] de pan mediado anuales; el Cabildo vea si se ha de admitir.*

29/1/1812 f. 318v.

594 Serralta pide

[...] *presentaron un Certificado del Medico pidiendo para Serralta 15 ó 20 dias de recreacion.*

11/2/1812 f. 320v.

595 Lic^a. [licencia] al Capellan Rogel

Se leió un Meml. [memorial] de Rogel, pidiendo lic^a. [licencia] p^a [para] estar en Vall^d. [Valladolid] con su Padre por no poder subsistir aqui; se conferencio [...] que le den licencia hasta Semana St^a, [Santa] y pierda si no viniese.

22/2/1812 f. 322r.

596 Ydalga... pide

Se leio un meml. [memorial] del Capellan de Coro Salmista Ydalga diciendo que en la Mayordomia no le dan el Grano que le señalo la comision de negocios, y quieren apreciarselo a como valia en Sep^e. [septiembre] y lo que necesita es trigo [...].

29/2/1812 f. 322v.

597 Salmistas piden trigo

[...] Parra, Romo y Morales, suplicando que se les dè algo de trigo, no teniendo con que comprar pan y dexaran por Mesadas lo que guste el Cabildo [...]

3/3/1812 ff. 322v.-323r.

598 Rogel Licencia

Se leió un meml. [memorial] del Capellan Rogel desde Vall^d. [Valladolid], pidiendo mas licencia con otros particulares que expresa; [...] se acordo que se guarde lo acordado, poniendole en falta no estando aqui para la Semana Sta.

17/3/1812 f. 324v.

599 Negado... a Rogel

Se leió un meml. [memorial] del Capellan Salmista Rogel, su fecha en Vall^d. [Valladolid] a 16 de marzo ultimo exponiendo haver estado con dos sangrias y pide mas tiempo: se acordó que se que lo acordado.

8/4/1812 f. 325v.

600 Martinez pide

Se leio un Meml. [memorial] de Dn. Atilano Mrnz, [Martínez] Capellan de Coro Salmista pidiendo licencia para salir a Pinilla a cobrar lo que le deben; enterado el Cabildo de sus circunstancias, acordó que los Sres. Comisarios de escuela vean como se podra cobrar lo que le esta debiendo sin permitir que salga por no exponerse; Que asimismo vean por el Reglamento las obligaciones de su Capellania y Salario que percibe de la Racion de Cantores, con lo que informara a la comision de negocios, y enterada esta, dira al Cabildo si podra despedirle.

8/5/1812 f. 328r.

601 Rogel Supp^a. [suplica]

Se leyó un memorial del Capellan de Coro Salmista, Rogel, suplicando que se le abone el Salario de los días que estuvo enfermo en Valladolid como lo acredita con Certificacion de Medico; [...] a la Comision de Negocios que informe con vista de los acuerdos anteriores.

8/5/1812 f. 328r.

602 Coro... piden Ropas

Se leió un memorial de los Mozos y Niños de Coro pidiendo las Ropas que de costumbre se les dan [...].

13/5/1812 f. 329v.

603 Parra Licencia

Se leió un meml. [memorial] del Salmista Parra pidiendo licencia por 15 dias; se cometiò a los Sres. Comisarios de escuela, y que no falta en las solemnidades.

13/5/1812 f. 329v.

604 Nuñez... pide

[...] Baxonista Matias Nuñez pidiendo 4 f. [fanegas] de trigo, que se le deben, o su equivalente, porque le estrechan con soldados a que pague las Contribuciones: a la Mayordomia.

20/5/1812 f. 330v.

605 Que se abone a Rogel

[...] digeron que havian reconocido los papeles del Capellan Salmista Rogel, y son de parecer que se le abone lo que pide, y para otras licencias se tenga esto presente; se acordó que se le abone y pase el acuerdo a la Mayordomia.

27/5/1812 f. 331v.

606 Rogel y Higuera en Capellania

Se leió un meml. [memorial] del Capellan Salmista Rogel renunciando su Capellania, aumentandole el Salario hasta quatro mil rs. [reales], sobre los doscientos ducados que tienen de la Racion de Cantores: en seguida se leió el del Salmista Higuera, pretendiendo esta Capellania; se cometiò a la Comision de negocios, que informe.

27/5/1812 f. 331v.

607 Ydalga pide

Se leió un memorial del Capellan Salmista Higuera (digo Ydalga), pidiendo 3 f. [fanegas] de trigo; se dijo que no hay de donde poder dar.

27/5/1812 f. 331v.

608 Rogel y Higuera negado

La Comision de Negocios informo en los memoriales de Rogel y de Higuera, salmistas, diciendo que no deben tener lugar sus pretensiones.

10/6/1812 f. 333r.

609 Jordan pide

Se leió un meml. [memorial] del Salmista Jordan, pidiendo 3 f. [fanegas] de trigo ó 600 rs. [reales], dexando de su Mesada lo que el Cabildo guste [...].

10/6/1812 f. 333r.

610 a Ydalga negado

Se leió un memorial del Capellan de Coro Salmista, Ydalga, exponiendo que no puede subsistir y piensa irse con su Padres o adonde le convenga, hasta que recoja la renta de su Capellania, y pide cien rs. [reales] para el Camino: se conferencio con lo gravado que està la Racion de Cantores: [...] se le negò por la causa que expone.

19/6/1812 f. 334r.

611 Ybañez pide lic^a [licencia]

Se leió meml. [memorial] del Comendador de Coro, Ybañez, pidiendo licencia de 15 ó 20 dias para tomar aguas en Muñoveros, hallandose delicado [...]

26/6/1812 f. 334v.

612 Lic^a [licencia] Idalga

[...] Salmista Ydalga, pidiendo licencia para ir a Oposicion a un beneficio patrimonial, Obpd. [obispado] de Calahorra [...]

7/8/1812 f. 340v.

613 Celebracion de la Constitucion

[...] *el dia 23 a las 4 de la tarde para publicar la Constitucion Naconal con toque de Campanas, iluminacion gral. [general], al dia siguiente Misa Solemne en la Catedral [...]*

12/8/1812 f. 341v.

614 Tropas españolas en Madrid

[...] *noticias de que en Madrid ya se encuentran las tropas españolas y aliadas [...]*

14/8/1812 f. 342r.

615 Gomez se despide

Se leió un memorial de Pedro Gomez, mozo de Coro de Ropa negra, despidiendose para tomar plaza de Musico en los exercitos españoles; pide que se le dè lo que no ha cobrado, y la trompa, o equivalente para comprarla; se conferencio el punto, negandole la Trompa [...]

26/8/1812 f. 344v.

616 Ropa negra vacante

Se leió un meml. [memorial] de Juan Arango pretendiendo la Ropa negra: se acordo que se vea el ultimo estado de estas provisiones.

29/8/1812 f. 345r.

617 Ropa negra. Arango

[...] *sobre las provisiones de Plazas de Ropa Negra; los Sres. Comisarios de Escuela digeron que pretenden Juan Arango y Leoncio Pablos, que el primero es mas acreedor, y como no resulta citacion en las anteriores, se voto [...] y quedo nombrado Arango.*

4/9/1812 f. 347r.

618 Galindo pide Recreacion

[...] *se leyo una Certificacion del Medico para Recreacion al Musico Galindo; se conferencio por haver estado solamente apuntado ocho dias de tercianas [...]; que se informen bien, y el Medico que se vaia con tiento.*

4/9/1812 f. 347r.

619 Congrua al Psalmist^a. Romo

Se leió un meml. [memorial] de dn. Silvestre Romo, pidiendo Certificado de la Congrua para ordenarse a Mayores, y licencia para ir a Salamanca; se acordó que se le dè de cien ducados de su mismo salarios, distribuidos en Horas, como se acostumbra con los de su clase, y licencia p^a [para] Salamanca.

9/9/1812 f. 347r.

620 Galindo negada lic^a. [licencia]

[...] se le nego a Pedro Galindo licencia para viajar [...]

25/9/1812 f. 350r.

621 Niños y Mozos piden Ropa

[...] los Mozos y Niños de Coro pidieno las ropas que se les dan por Sn. Frutos [...]

7/10/1812 f. 351r.

622 Romo... Lic^a [licencia] p^a [para] ordenarse

[...] concedieron licencia [al salmista Romo] para ir a ordenarse a Salamanca.

27/11/1812 f. 356v.

623 Excesos de Dn. Atilano

El Sr. Presidente dijo que los excesos del Capellan de Coro Salmista, son muchos, y de escándalo en el Coro, impidiendo rezar con devocion: se acordo que [...] le haga saber que, si no se emmienda, se le despedira: lo execute llamandole a la sacristia y no hizo caso.

28/11/1812 f. 356v.

624 Colegio de niños de Coro es gravado con alojamientos

[...] hacer presente que no obstante la orden verbal dada por el Sr. General Tilly, p^a [para] eximir de la carga de alojamiento al expresado Colegio, siendo Gobernador de esta Provincia se hallaba sufriendola en el dia, y el repartidor de las boletas se resiste a relevarle de ella. El Cabildo reflexionó que debia hacer lo posible por conservar esta exencion [...].

18/1/1813 ff. 361v.-362r.

625 Rogel expone

Se leyó un memorial de don Carlos Rogel, [...] exponiendo que aunque ha hecho fixar edictos para el arriendo de las fincas de su Capellania en Fuentepelayo, no halla quien haga postura a ellas. Tambien expuso que amenaza ruina una Casa propia de su Capellania en la Parroquial del Salvador [...].

27/1/1813 f. 364v.

626 Romo pide

[...] se leyo un memorial de D. Silvestre Romo, Salmista de la misma, solicitando permiso p^a [para] contraer matrimonio con retención de su plaza. Se mandó pasar a la Comision de negocios.

19/5/1813 f. 380v.

627 Romo pide

[...] se leyo un memorial de D. Silvestre Romo, Salmista de la misma, solicitando permiso p^a [para] contraer matrimonio con retención de su plaza. Se mandó pasar a la Comision de negocios.

19/5/1813 f. 380v.

628 Romo Salmista se le niega licencia para casarse

La Comision de negocios exponiendo su dictamen sobre la solicitud de D. Silvestre Romo que se hizo presente en 19 de mayo ultimo, dixo que no convenia darle la licencia que pedia. El Cabildo se conformò con su dictamen.

2/6/1813 f. 383v.

629 Salmista Parra pide

Se hizo presente un memorial de D. Josef Leoncia de la Parra, Salmista [...] solicitando el pago de dos meses, o mes y medio, de su Salario por el tiempo que comprendia el que se le hizo de grano, que no vendió al precio en que lo recibio; [...] se acordó que se negase.

11/6/1813 f. 385r.

630 Licencia al mro. [maestro] de Cap^a. [capilla]

[...] el mro. [maestro] de Capilla pidiendo licencia p^a [para] Cantar una Misa fuera de la iglesia. [...] se le concediera.

28/6/1813 f. 388r.

631 Nuñez pide

Se leyó un memorial de Matias Nuñez, Bajonista [...] pidiendo una limosna p^a. [para] ascender a los gastos de su enfermedad. Se cometio a la Contaduria p^a. [para] q^e. [que] le socorriese con 200 ó 300 rs. [reales], si tenia arbitrio, y faltando este, se le diese del hospital de convalecientes.

30/6/1813 ff. 388v.-389r.

632 Galindo pide licencia

Se hizo presente un memorial del Musico Galindo, exponiendo que p^r. [por] consejo del Medico, pedia permiso para salir de la Ciudad [...].

17/7/1813 f. 391v.

633 Un niño de Coro sale del Colegio

[...] para corregir de los Niños de Coro de las muchas faltas de subordinacion a los mayores, y de otros defectos que se le havian notado, le propuso el humillarse o salir del Colegio, y èl eligio los segundo: que el Maestro de Capilla no cumple su obligacion de enseñar a los citados niños, y que un mozo de ropa negra los excito a fugarse. El Cabildo aprobó la conducta del Sr. Maestrescuela, y renovó las facultades antes dadas p^a [para] el gobierno del expresado Colegio. Acordó que los Sres. Comisarios de musica hagan se tenga por el Maestro de Capilla la enseñanza de los niños, y que se observe lo que convenga a su mayor adelantamiento: que tomen providencia para corregir al mozo de Coro, que se tenga por vacante la plaza del niño que ha salido, y que no se despida a ninguno sino por el Cabildo.

23/7/1813 f. 392r.

634 El Rector del Colegio de niños renuncia

[...] hizo presente tener encargo del Rector del Colegio de niños para renunciar este Rectorado, y que solo le servirá en los pocos dias necesarios p^a [para] nombrar sucesor [...].

23/7/1813 f. 392r.

635 Rogel pide

Se presentó un memorial de D. Carlos Rogel Capellan Salmista de esta Santa Iglesia exponiendo no haber hallado recurso para las tierras de su Capp^a. [capellanía] en Fuentepelayo y Santiuste, y que tampoco percibe cosa alguna de estos hace dos años. Pide al Cabildo el equivalente a la renta que producian dichas tierras [...]

23/7/1813 ff. 392v.-393r.

636 Rogel pide

Se presentó un memorial de D. Carlos Rogel [...] pidiendo licencia para ir a Osma a Oposicion [...].

1/9/1813 f. 400r.

637 Serralta pide

Se leió un Meml. [memorial] del Musico Serralta exponiendo su necesidad, pidiendo lo que tenga ganado: [...] en dos Libros de pagar, como 200 rs. [reales]; y considerando sea muy poco, se voto por habas si con calidad de reintegro se le havia de dar algo mas, y en pluralidad de votos se acordò que se le den 200 r. [reales] prestados con lo de los Libros.

3/9/1813 f. 400v.

638 Parra pide

Se leió un Meml. [memorial] del Salmista Parra pidiendo adelantados de su Salario 800 rs. [reales] para salir de sus urgencias: se acordó, que no haviendo para adelantar, se le dé solamente lo que tenga ganado.

17/9/1813 f. 405r.

639 Morales pide

Se leió un meml. [memorial] del Capellan de Coro Salmista, Dn. Felipe Morales, exponiendo que en seis años no ha recibido cosa alguna de la renta de su Capellania de Juros y Censos, debiendosele de 7 a 8 mil rs. [reales]; suplica que se le abone o que de otra rama se le dè alguna Cantidad, porque se halla muy necesitado [...].

22/9/1813 f. 406v.

640 Vaquero se despide

Juan Vaquero, mozo de Ropa negra, se despidio para aprender oficio, suplica, le disimule el Cabildo sus faltas, pide una gratificacion y lo que tenga ganado: se cometió a los SS. Comisarios de escuela, y plaza vacante.

22/9/1813 f. 407r.

641 Ydalga pide licencia

[...] el Capillan de Coro, Salmista, Ydalga, pidiendo licencia para ir a Oposicion a un Beneficio de su lugar [...].

6/10/1813 f. 408v.

642 Jordan pide licencia

Se leió un Meml. [memorial] de Jordan, pidiendo licencia para ir al Pais en seguimiento de una Cappell^a [capellanía] de Sangre [...]

6/10/1813 ff. 408r-408v.

643 Jordan y Ydalga

El Sr. Comisario de Escuela dixo, que en la licencia que piden Jordan e Hidalga, no puede decir mas de lo que ellos exponen en sus Cartas: siguió el voto por sus lugares, inclinándose algunos a que Jordan practicase sus diligencias por poder, sin salir de aquí, como salio hace poco tiempo; por lo que se acordó no ha lugar

8/10/1813 ff. 408v.-409r.

644 Jordan y Ydalga

[...] En quanto a Ydalga, como es personal la asistencia a la Oposicion del Beneficio, se acordó que el Sr. Comisario de escuela, atendiendo al tiempo que necesite para ir, colver y estar, le coarte la licencia; y de las Ganancias o perdidas de todos estos dependientes que salen con mas gracia que los capitulares, se trate en otro dia.

8/10/1813 ff. 408v.-409r.

645 Licencia a Jordan

[...] Jordan havia respondido que no podia menos de ir a su Pais a practicar en persona sus diligencias; [...] con vista del Reglamento [...] deberan perder en ausencias voluntarias.

15/10/1813 f. 409r.

646 Rogel renuncia la Capellan^a y se Casa

Se leió un meml. [memorial] del Capp. de Coro Salmista Rogel, pidiendo perdon del error y defectos cometidos en el trato ilícito que ha tenido con su Ama; la tiene dada palabra de Casamiento, y para cumplirsela desde ahora renuncia la Capellania, y para evitar el Escandalo, se pone en Casa aparte hasta Casarse; reflexionado por el Cabildo, acordó que desde hoy queda la Capellania vacante, y por la Mayordomia mayor se recojan sus rentas; Que se le den de Salario seis reales diarios de la Racion de Cantores, y se le atienda en la primera vacante de alguna Sacristia, casandose a la mayor vriedad; y dudandose si entraria en el Coro como hasta aqui, Casado o sin Casarse, se voto [...] que siga cantando en el Coro sin exemplar y procure acomodarse porque si no se le quitara la gracia de los 6 rs.[reales]

15/10/1813 f. 409v.

647 Licencia a los Asalariados

[...] en vista del Reglamento de los Asalariados, informò en la licencia pedida por Jordan, y es de dictamen que asi èste, como los demas Salmistas, aun quando salgan con licencia, sea perdiendo las Distribuciones de Horas y en el caso de enfermedad se observara el ultimo Estatuto, que gobierna para los Capitulares; oido por el Cabildo, acordó que se observe y pierdan a proporcion de la renta que tuvieren.

27/10/1813 f. 412v.

648 Andres... pretende Ropa negra

Se presentò un memorial de Andres Antonio Juan, Niño de Coro, pretendiendo la Ropa Megra; se acordó que se vea la ultima provision.

29/10/1813 f. 413v.

649 Quilon Supp^a. [suplica]

[...] presentaron memorial del Musico Quilon, fecha en Zamora a 9 del que rige, suplicando que se le prorrogue la licencia hasta la provision de aquella Plaza Musica a la que tiene hecha Oposicion, y exercitado; pero aquel Cabildo por gustos motivos lo suspende hasta el 27 de Enero; conferenciado el punto [...] se acordó que usando de benignidad se le concede licencia hasta los cien dias contados desde que salió de Seg^a, [Segovia] y asi se ponga el Decreto [...]

13/11/1813 f. 412r.

650 Ropa negra Hilario

[...] se votò entre los dos pretendientes, Andres Anton Juan y Hilario Faraldos y quedò nombrado 14 contra 7 Hilario.

13/11/1813 ff. 411v.-412r.

651 Rogel licencia

[...] por quatro dias havia dado licencia a Rogel y se detenia en volver; se acordó que nada se le abone despues de los 4 dias.

19/11/1813 f. 418v.

652 Salario

Se leiò un Meml. [memorial] de Baxonista Wesely, suplicando que la Mayordomia le gire la cuenta con arreglo a lo que pide de dinero por el año de 1812 de 16 f. [fanegas] de trigo a 108 rs. [reales] y ocho que tom+o en grano; se cometiò a la Contad^a, que asi se haga segun se explica.

19/11/1813 f. 418v.

653 Rogel Sochantre en Medina

Se leió un Meml. [memorial] de Dn. Carlos Rogel, Salmista y Cap. de Coro que fue [...] dando parte de que es Sochantre en Medina del Campo [...]

24/11/1813 f. 419r.

654 Cap^a. [capellanía] vacante a la Mayordomia... de Rogel

Relativo a la Capellania que tenia Rogel, y se penso dar en encomienda al Capellan de Coro Salmista Felipe Morales, o mejor acuerdo se determino que, el Sr. Monton, como Mayordomo, lleve la cuenta, percibiendo todos los emolumentos, dando al dicho Morales cien ducados por Mesadas, las seis fanegas de otra parte y la renta de dos Casas pequeñas; lo que se le entregara por Mesadas, sera con calidad de reintegro; así quedo acordado.

3/12/1813 ff. 420v.-421r.

655 Dn. Atilano no entre en el Coro

[...] havian probado a dn. Atilano sobre su conducta teniendole en la Carcel de Corona y pensaban darle libertad; pero en puneto a venir a la Iglesia tocaba al Cabildo [...] que no entrase por ahora en el Coro [...].

21/1/1814 f. 5r.

656 El Organista 2º se queja del repartimiento por contribucion

[...] el segundo Organista se quejaba del repartimiento de contribucion q^e. [que] le han echo, no teniendo otra utilidad que la 3ª parte de la Racion de Organista, y si esta paga con el Cabildo, no pueden cargarle como vecino. Se acordó que lo haga presente en Contaduria dicho Sr. y al interesado se le dé una razon con q^e. [que] se presente al Ayuntam^{to}. [Ayuntamiento] a exponer.

26/1/1814 f. 6r.

657 Romo, Ydalga y Diez piden

Se leyó un memorial de los Salmistas D. Silvestre Romo y D. Manuel Martinez Ydalga y del Organista 2º, D. Tomas Diez, solicitando permiso para pasar a Valladolid a recibir ordenes clericales [...].

1/3/1814 f. 9v.

658 Ecurra pide

Se leyó un memorial del mozo de Coro Ramon Ecurra pidiendo socorro para comprar ropa, que durante su ausencia de la Iglesia por indisposicion, le han robado [...].

15/3/1814 f. 13r.

659 Que se de a Ecurra la ropa robada y a los demas.

Se trató de la Ropa robado a Ramon Ecurra, y se acordó que a él y demas criados se de la que devengaron en el año pasado, previniendoles ser de su cargo la conservacion de ella a cuyo fin se les dan cajones seguro, y que en años no tengan otra cosa.

18/3/1814 f. 13v.

660 El Organista ha sido nombrado para igual plaza en Avila y la ofrece

Se leyó una carta del primer Organista de esta Santa Iglesia dando parte de haver sido nombrado para la Racion a mesa a igual plaza de la de Avila, y manifestando su agradecimiento a este Cabildo, ofreciendo su nuevo destino y deseos de complacerle. El Cabildo quedó enterado.

29/3/1814 f. 16r.

661 Informe en la solicitud de Ydalga

[...] informo en la solicitud del Salmista D. Manuel Hidalgo que creia debersele abonar la cantidad correspondiente al tiempo de su ausencia. Se acordo que el Sr. Comendador de Coro diga si en el citado tiempo y en el de los exercicios para ordenes le puso en falta, y en este caso, exponga la causa.

27/4/1814 f. 20r.

662 Ydalga en ganancias

[...] sobre la solicitud del Salmista Hidalgo, se acordo que se le cuente en ganancia el tiempo que necesito para su Oposicion, y tambien los dias en que por el rigor se la estuvo detenido previniendole la obligacion que tiene de pedir prórroga de licencia en iguales ocasiones.

29/4/1814 f. 21r.

663 Sochantre pide licencia

[...] Sochantre Mrnz. [Martínez] pidiendo licencia para pasar a su Pais [...]

6/5/1814 f. 22v.

664 Jordan pide

Se leyo un memorial de D. Antonio Jordan solicitando permiso para pasar a su pays a diligencias que no podia evacuar por medio de otra pesona. Se acordó comentarlo despues de la festividad de Corpus, atendiendo a que havia falta de cantores.

11/5/1814 f. 23v.

665 La Madre del Salmista Martinez pide

Se hizo presente la solicitud de la madre del Capellan salmista D. Atilano Martinez sobre pagar a este por su sueldo. Se acordó pasarla a la decisión de la Contaduria [...]

11/5/1814 f. 23v.

666 Los niños de Coro piden

Se leyó el memorial de los niños de Coro exponiendo que estan privados hace un año de la ropa encarnada y sobrepelliz que pedian [...]

11/5/1814 f. 23v.

667 Casa

Se sorteo la casa de D. Gabriel Sanchez, Organista primero que fue de esta Santa Iglesia [...]

11/5/1814 f. 23v.

668 Informa sobre ropa a los niños de Coro

[...] el Sr. Comisario de escuela informo que se debia a los niños de Coro la ropa que pidieron en el Cabildo anterior, y que para fabricar el paño de ella era necesario algun tiempo; hasta el cual podria servir la que tenian, componiendola y limpiandola. Se acordó que se hiciese segun el informe.

13/5/1814 f. 24r.

669 Nuñez pide

Se hizo presente un memorial de Matias Núñez, Bajonista de esta Santa Iglesia en solicitud de licencia por ocho dias para salir de la Ciudad [...]

25/5/1814 f. 27v.

670 Romo Ydalga y Diez piden

Se hizo presente la solicitud de D. Silvestre Romo y D. Manuel Martinez Hidalgo, salmistas, y de D. Tomas Diez, Organista 2º de esta Santa Iglesia; que pedian permiso para pasar a Palencia a recibir ordenes sagradas. Se mandó pasar a los SS. Comisarios de escuela para decidir previniendo a todos sus regresos para la festividad de Corpus, y el Organista que deje sustituto.

27/5/1814 f. 28r.

671 El Salmista Martinez se cuente en ganancias, quando asista

Sobre contar al salmista D. Atiliano Martinez en ganancias, quando asistiese al Coro. Se acordó asi, y que los Srs. Presidentes y gobernadores lo reconvinieran de sus irreverencias en el Coro [...]

1/6/1814 f. 29v.

672 Gefes y Subalternos de oficinas de rentas piden

Se leyó un memorial de los Gefes y Subalternos de las oficinas de rentas Reales de esta Ciudad pidiendo la asistencia de los niños de Coro a una funcion sacramental que han dispuesto se celebre el dia 13 del corriente en la Parroquia de Sn. Miguel. Se cometió a la decisión del Sr. Superintendente del Colegio de dichos niños.

8/6/1814 f. 33r.

673 Diez pide

Se leyó un memorial de D. Manuel Diez, Contralto de la Santa Iglesia de Osma pidiendo la plaza de igual cuerda vacante en esta. Se mandó reservar para su tiempo.

8/6/1814 f. 33v.

674 Martinez turba el Coro

[...] durante del Cabildo se havia excitado turbacion en el Coro por el Capellan D. Atilano Martinez, y por quanto en el dia anterior se verifico igual exceso por el mismo Capellan, se acordó previo aviso a los SS. Gobernadores, pidiendo manden se le recluya.

17/6/1814 f. 34v.

675 Los Sacristanes y Musicos piden

Se expuso que la Hermandad de Sacristanes y Musicos pedian la asistencia a los colegiales de Coro a la funcion que celebraban en S. Miguel de esta Ciudad para dar a Dios gracias y pedir la felicidad del gobierno de nuestros monarcas. Se concedio.

24/6/1814 f. 35v.

676 Romo pide

Se presento un memorial de D. Silvestre Romo, Salmista de esta Santa iglesia en solicitud de licencia para pasar a Salamanca para celebrar su primera Misa, como tenia ofrecido, y deseaban sus parientes. Se le concedio por veinte dias.

6/7/1814 f. 38v.

677 Donate pide

Se presentó un memorial de D. Manuel Donate, pidiendo la casa que estaba a cargo de D. Geronimo Quilon: [...] se mandó sortearla.

22/7/1814 f. 41v.

678 Serralta pide

[...] se leyó un memorial de D. Joaquin Serralta, Contralto de ella, exponiendo su falta de medios para subsistir. Se cometio a la Contaduria para socorrerle a cuenta de su haber.

29/7/1814 f. 42v.

679 Sobre dar a d. Atilano Martinez libertad

[...] no haver hallado despues de varias diligencias el plan de las obligaciones del Capellan D. Atilano Martinez, y que convendria [...] le dieran libertad en atencion a que podra padecer en su salud, y a que D. Antonio Jordan ofrece impedir que el citado D. Atilano asista al Coro. Se acordó asi [...]

12/8/1814 f. 44v

680 Ydalga es nombrado Sochantre en Sn. Ildefonso

Se leyó un memorial de D. Manl. [Manuel] Martinez Ydalga, exponiendo haber sido nombrado Sochantre segundo de la Colegiata de Sn. Ildefonso, y que le era necesario pasar a residir. El Cabildo quedo enterado.

17/8/1814 f. 45r.

681 Ecurra expone y pide

Se leyó un memorial de Ramon Maria Ecurra, mozo de Coro, exponiendo haber salido a Santa Maria de Nieva por consejo de facultacion y necesitaba de otras salidas para restablecimiento [...].

16/9/1814 f. 51v.

682 Rey pide

Se leyó un memorial del Bajonista Luis del Rey pidiendo una limosna, en atencion al acuerdo del Cabildo en 31 de Oct^{ra}. [octubre] de 1806 de darle dos onzas al arbitrio de este desde que dexó la ropa negra, cuya cobranza solo se verificó en dicho año. Se mandaron presentar los acuerdos del asunto y el estado de la Racion de Cantores.

23/9/1814 f. 52v.

683 Morales pide

Se leyó un memorial del Salmista dn. Felipe Morales pidiendo licencia para pasar a Santiuste y Villagonzalo a poner en orden las fincas de su Capellania, y cobrar. Se mandó pasar a la decisión de los SS. Comisarios de Escuela.

23/9/1814 f. 52v.

684 Bujanda pide

Se leyó un memorial del Sochantre D. Julian Martinez de Bujanda, pidiendo licencia p^a [para] solicitar del tribunal rebosaba de misas de la Capellania 2^a de Sn. Andres que posee. Se acordo que informase el Sr. Superintendente de Capellanes.

23/9/1814 f. 52v.

685 Dos seises fugados.

El Sr. Superintendente del Colegio de niños de Coro hizo presente haberse fugado dos, y que aunque ha practicado varias diligencias, no sabe su paradero. Se acordó que S. S: continuen en ellas, y avisase luego que supiere a dichos niños para resolver.

5/10/1814 f. 54r.

686 Los seises fugados han vuelto

[...] hizo presente haber vuelto los dos fugados; pero que estos se resisten a entrar en el [...]

7/10/1814 f. 54v.

687 Costa pide

Se leyo un memorial del Mozo de Coro Rafael Costa, pidiendo licencia por un mes para experimentar, si le seria útil una colocacion: no estando presentes para informar los SS. Comisarios de escuela, se suspendio su resolucion.

29/10/1814 f. 57r.

688 Sobre dias en los Prebendados Musicos

[...] el mro. [maestro] de Capilla le pasó aviso de que le contase dias por el tiempo de una ausencia que tubo; y dudaba S. S. si los Prebendados Musicos gozaban de esta preeminencia. Se acordo que visto el reglam^{to} [Reglamento] formado al darles los frutos a sus Prebendados, se pase al Sr. Contador de Coro, nota de lo que resulta para su gobierno en el modo de contarlos.

18/11/1814 f. 60r.

689 Ecurra se despide de la ropa negra

Se presentó un memorial del Mozo de Coro Ramon Ecurra, despidiéndose en su destino, y pidiendo algun socorro. Se acordó informasen los SS Comisarios de escuela sobre la costumbre en dar tales socorros. [el 23 de noviembre le dan 70 reales de ayuda]

18/11/1814 f. 60v.

690 Provision de ropa negra

[...] se paso a elegir mozo de la ropa negra vacante por dimision de Ramon Ecurra: fueron pretendientes Andres de Anton y Pablo Casado, monagos de Coro. y se leyeron sus memoriales. [...] Casado [...]. Se expuso que Rafael Costa estaba resuelto a dejar la Ropa negra, y se acordó por votos dar la futura a Andres de Anton.

23/11/1814 f. 61r.

691 Premiar. Colegio de niños

[...]el Superintendente del Colegio de niños de Coro proporcione medios de premiarlos a su tiempo, a fin de que excitados pro esta esperanza, se apliquen a su facultad, y se habiliten p^a [para] su colocacion.

23/11/1814 ff. 60v.-61r.

692 Costa desea la ropa negra y pide socorro

[...] Rafael Costa, mozo de Coro, se despidiéndose de este destino y pidiendo algun socorro. El Cabildo acordó que entrase en la vacante Andres de Anton y en quanto al socorro se cometio la decision a los SS. Comisarios de escuela.

25/11/1814 f. 61r.

693 Servicio de la Sacristia

El Sr. Lopez expuso que los monagos de Coro no pueden por su estatura servir en la Sacristia. Se acordó que los SS. Comisarios de escuela destinen a este servicio el mozo de Coro que crean mas conveniente.

25/11/1814 f. 61v.

694 Plan para la mejor instruccion de los niños de coro.

[...]hizo presente ignorar las obligaciones que le incumbian, como Comisario de escuela, y las del Maestro de Capilla sobre la enseñanza de los Niños de Coro. Se acordó que S. S. indagase las primeras, y que los SS. Superintendentes del Colegio, y Comisarios de escuela, vistas las segundas y con conocimiento de las innovaciones hechas desde que el Maestro las contraxo, presenten un plan p^a [para] la mejor instruccion de dichos niños.

25/11/1814 f. 61v.

695 El Sochantre pide Jubilacion

Se leyó un memorial del Sochantre D. Julian Martinez Bujanda exponiendo con Certificacion del Medico titular no poder continuar su empleo, y pidiendo jubilacion proporcionadas a sus servicios. Se pasó a informarse de los SS. Comisarios de escuela, y se acordó que pudiendo darle, se citase para resolver.

3/12/1814 f. 63r.

696 Romo pide Capellania

Se leyo un memorial del Salmista D. Silvestre Romo pidiendo la Capellania vacante por dimision de D. Manuel Ydalga [...]

3/12/1814 f. 63r.

697 Sobre jubilacion del Sochantre

[...] informaron sobre la solicitud de jubilacion de el Sochantre D. Julian Martinez Bujanda, diciendo ser acreedor a ella por los muchos años de servicio y por sus dolencias: expusieron que la Racion de Cantores resulto alcanzada por las cuentas de tres años a esta parte en mas de 78 rs. [reales] El Sr. Mayordomo mayor informo no haber alcance contra ella en este ultimo año. [...] acordó [...] que el citado Sochantre es digno de la jubilacion [...].

6/12/1814 f. 64r.

698 Se suspende resolver sobre la solicitud de Romo

[...] la Capellania que poseyó Ydalga, está afecta a voz gruesa, y que convendria no resolver sobre la solicitud a ella hacer informar sobre la del Sochantre. Se acordo asi.

7/12/1814 f. 64r.

699 Sobre obligaciones de los niños y monagos de coro

[...] en el plan anteriormente propuesto y aprobado de ¿? las colocaciones que podran tener, y que solo falta disponer se les enseñe Gramatica, y que en el establecimiento del Colegio, se señaló a los niños la obligacion del canto, y quedó de la de los monagos de Coro el servicio de este en lo demas y del altar; en cuya atencion pidio se le eximiese a la Comision dada en 25 de Nov^e. [noviembre] ultimo.

7/12/1814 f. 64v.

700 Costa pide

Se leyó un memorial de Rafael Costa pidiendo alguna cantidad a la adeudada en los libros de pagar. Se acordo resolviese la Contaduria.

7/12/1814 f. 64v.

701 Sobre jubilacion del Sochantre

[...] dictamen sobre el modo con que podria jubilarse al Sochantre, diciendo ser el de trescientos ducados de las Capellanias segregadas con autoridad competente de la Racion de Cantores, y otros ciento del fondo de otra Racion.

17/12/1814 f. 66r.

702 Aumento de sueldo a Romo

[...] el salmista dn. Silvestre Romo no limitaba su pretension a la Capellania del Sr. Arias, sino a cualquier aumento de sueldo que el Cabildo podria verificar aplicandole esta Capellania con previa licencia del ordinario. Se acordó la Jubilacion del Sochantre y el aumento de sueldo de Romo [...]

17/12/1814 f. 66r.

703 Romo pide

Se leyó un memorial del Salmista D. Silvestre Romo, pidiendo licencia para hacer oposicion a dos Capellania de voz de la Sta. [Santa] Yglesia de Cordova [...]

17/12/1814 f. 66r.

704 El Salm^{ta}. [salmista] Martinez renuncia

Se leyo un memorial del Capellan Salmista D. Atilano Martinez, sin fecha, ni expresion del lugar donde le escribio, renunciando su Capellania de Coro: atendida la informalidad de dicha renuncia, se acordó no hacer uso de ella.

4/1/1815 f. 68r.

705 Galindo pide

Se leyó un memorial del Tenor D. Pedro Galindo pidiendo licencia por un mes p^a [para] pasar a Madrid a diligencias que pedian su presencia. Se acordo decidieran los SS. Comisarios de escuela.

4/1/1815 f. 68r.

706 Parra pide

Se leyo un memorial del Salmista D. Josef Parra pidiendo 800 ó 1000 rs. [reales] a cuenta. Se acordó se le anticipen 200 ó 300 de la Racion de Cantores, si tenia sobrantes.

4/1/1815 f. 68r.

707 Baquero pide

Se leyo un memorial de Juan Baquero, mozo de Coro q^e. [que] fue de esta S^{ta}. [Santa] Iglesia, pidiendo dinero a cuenta de su deuda en los libros de pagar. Se acordo lo librase la Contad^a. [contaduría] si hay medio.

11/1/1815 f. 68v.

708 De la jubilacion al Sochantre.

[...] Comision para proponer el modo de jubilar al Sochantre D. Julian Martinez Bujanda, y de aumentar el sueldo al Salmista D. Silvestre Romo, informo y aprobando el Cabildo su dictamen, acordó jubilar al citado Sochantre con cuatro mil reales que le abonará la Racion de Cantores, con libertad de residir donde gustase, y con retencion de la Capellania que obtiene, siendo de su cargo cumplir por si o por otro sus misas en esta Santa Iglesia.

1/2/1815 f. 72r.

709 Capellania provista a Romo

[...]acordó el Cabildo proveer a favor de dicho dn. Silvestre la Capellania del Sr. Arias, rebajandole cien ducados de los quinientos que percibe de la Racion de Cantores, y con la condicion de que si en lo sucesivo, llegasen los productos de esta Capellania a los tres mil cuatrocientos noventa y seis rs. [reales] que anteriorm^{te}. [anteriormente] tubo, se habá de abonar por la Racion de Cantores sola la cantidad que faltase para que la dotacion del expresado Salmista sea por lo menos de seiscientos ducados.

1/2/1815 f. 72r.

710 Se acuerda tratar que se fixen edictos p^a. [para] Sochantre y Contralto

[...] se acordó tratar de edictos para proveer las plazas de Contralto y Sochantre.

1/2/1815 f. 72r.

711 Bujanda da gracias y pide la hermandad que se concede

Se leyó un memorial de D. Julian Martinez Bujanda, dando gracias por su jubilacion, y pidiendo la hermandad. Se concedió ésta por todos los votos, excepto uno, y se acordo que los SS. Comisarios de escuela viesan las obligaciones del Comendador de Coro en las vacantes a la Sochantria, y que si no está entre ellas, la de suplir en las vacantes de esta, le propusieron hacerlo ofreciendole la gratificacion de la Dignidad de Chantre.

3/2/1815 ff. 72v.-73r.

712 Jordan pide

Se leyó un memorial de d. Antonio Jordan exponiendo su necesidad de licencia, q^e. [que] pidió para salir de la Ciudad. Se acordó decidiesen los SS. Comisarios de escuela.

9/2/1815 f. 73v.

713 Comendador de Coro se ofrece a la Sochantria

[...] el Comendador de Coro se ofrecía al desempeño a la Sochantria con gratificación o sin ella. Se acordó darle la Dignidad de Chantre.

11/2/1815 f. 74r.

714 Se fugan dos niños del Colegio.

[...] dos seises intentaron fugarse del Colegio en la noche anterior y que estos maltrataban a los otros [...].

28/2/1815 f. 79r.

715 Jordan debe

[...] Jordan le debía por los alquileres de la Casa que habita, y está a cargo de S.S. 2250 rs. [reales], y pedía se le devolviese mensualmente. [mensualmente] y en pago alguna cantidad moderada de su salario. Se acordó que lo verificase la Mayordomía, como se propuso.

19/4/1815 f. 88r.

716 Edictos cumplidos p^a [para] Sochantre y Contralto.

[...] expedido y cumplido los edictos a Oposición a las plazas de Contralto y Sochantre, y que no había comparecido ningún opositor. El Cabildo quedó enterado.

10/5/1815 f. 94v.

717 Jordan pide

Se leyó un memorial del Salmista Jordan pidiendo sus mesadas por entero con atención a que con la deuda a su favor en el libro de pagar, podría satisfacer la que tenía contra sí [...].

10/5/1815 f. 95r.

718 Escurra pide

[...] se leyó un memorial de Ramon Maria Escurra pidiendo algun dinero a cuenta de su libro de pagar por el tiempo que fué mozo de Coro. Se acordó liquidar su haver y abonarle su deuda, si habia arbitrio.

12/7/1815 f. 108r.

719 Se presenta un opositor p^a. [para] Contralto

[...] un opositor a la plaza de Contralto que deseaba ser oido a la mayor brevedad. Se acordó verificando en el dia inmediato siguiente, siendo posible, y fueron nombrados examinadores el Maestro de Capilla, Serralta y Mezquiriz.

11/8/1815 f. 114r.

720 Sobre instruccion de un opositor a Contralto

[...] los examinadores del opositor D. Angel Cerezo habian juzgado que su instrucción en la Musica es mediana. Se acordó que dicho examinadores diesen su censura por escrito, extendiendola a la voz del opositor.

23/8/1815 f. 115r.

721 Censura de Oposicion

Se leyó la Censura de los jueces de la oposicion de D. Angel Cerezo a la plaza de Contralto y se acordó darle segun resalta del acta del 12 del corriente.

30/8/1815 ff. 116v.-117r.

722 Un mozo de Coro pide

[...] un mozo pedia licencia para salir por ocho dias [...]

1/9/1815 f. 118r.

723 Un Violinista de Osma pide

Se leyó una Carta del primer violin de la Sta. [Santa] Iglesia de Osma, interesandose en que el Cabildo llamase al Contralto de ella, D. Manuel Diez para la vacante de esta. El Cabildo la oyó.

5/9/1815 f. 118r.

724 Romo pide

Se leyò un memorial de D. Silvestr Romo pidiendo licencia para pasar a Cuellar y a otros pueblos a cobrar los fueros de su Capellania, y a hacer nuevos arriendos de sus heredades [...].

4/10/1815 f. 124v.

725 Rey pide aumento

Se leyò un memorial del Bajonista Rey pidiendo un aumento de sueldo [...] que no se le dè.

11/10/1815 f. 127v.

726 Rey pide

Se presento un memorial del Bajonista Rey pidiendo una gratificacin de 640 rs. [reales], que se le dio otros años; [...] se le concedera habiendo arbitrio.

13/10/1815 f. 128v.

727 Donate pide

Se leyó un memorial de D. Manuel Donate, exponiendo retenerle hace dos años 47 rs. [reales] mensuales de su salario, cuyo pago pedia, y que en lo sucesivo no se le hiciese tal descuento. Se acordó que informase los Sres. Comisarios de escuela.

24/10/1815 f. 130r.

728 Parra pide

Se leyó un memorial del Salmista D. Josef Leoncio de la Parra exponiendo estar incluido en el sorteo de milicianos por la parroquia de Sn. Miguel de esta Ciudad, y pidiendo se nombrase un Sr. Canónigo, para exponer al Ayuntamiento su exencion por estar tonsurado, y adscrito a la Sta. [Santa] Iglesia [...].

3/11/1815 f. 131v.

729 Barrio pide

Se leyó un memorial del trompa Lazaro del Barrio pidiendo algun socorro. Se cometio a la Contaduria para darle, si habia medio.

15/11/1815 f. 134r.

730 Parra pide

Se leyó un memorial del Salmista D. Josef Leoncio de la Parra pidiendo licencia para salir por quince días a practicar ciertas diligencias en Sepulveda y otros pueblos. Se acordó que decidiesen los SS. Comisarios de escuela.

15/11/1815 f. 134r.

731 Jordan pide

Se leyó un memorial de D. Antonio Jordan pidiendo 600 rs. [reales] que mensualmente reintegraría de su salario. Se acordó que informasen los Sres. Comisarios de escuela.

24/11/1815 f. 136v.

732 Jordan pide

Se leyó un memorial de D. Antonio Jordan pidiendo 600 rs. [reales] que mensualmente reintegraría de su salario [...].

24/11/1815 f. 136v.

733 Informe de Jordan

[...] en la solicitud de D. Antonio Jordan de 24 del próximo pasado no haber inconveniente en acceder a ella; pero habiéndose hecho presente que la Ración de Cantores no tenía disposición para la anticipación pedida, se acordó que los SS. Comisarios de escuela diesen parte de esta solicitud luego que dicha Ración se hallase con fondos en metálico.

13/12/1815 f. 139v.

734 Yd. de Donate

[...] la causa de la retención de los 47 rs. [reales] fue el haberse creído que los valores de la Media Ración no llegarían a 4400 rs. [reales], pero que por las cuentas se ve que han pasado de dicha cantidad en los dos años de que se trata. Se acordó abonarle los citados 47 rs. [reales] si deducidas todas cargas valió la Media Ración los 4400, y se dio encargo para realizarlo a los SS. Comisarios de escuela.

13/12/1815 f. 139v.

735 Informe de Jordan

[...] se estaban vendiendo algunos granos de la Ración de Cantores, en cuya atención podría el Cabildo acceder a su solicitud de 24 de Noviembre último. Se acordó adelantarle la cantidad pedida, y que los Sres. Comisarios de escuela señalasen la que había de dejar mensualm^{te}. [mensualmente] para su reintegro.

20/12/1815 f. 140v.

736 El mro. [maestro] de Capilla pide

Se leyó un memorial del mro. [maestro] de Capilla pidiendo el abono del cofre de papel p^a [para] sus composiciones y copias, para renovar las maltratadas por el uso, y para hacer otras. Añadia habersele asignado 500 rs. [reales] anuales en 1799 a este fin, y pedia el pago desde el año de 1809 que le faltó. Se acordó que informase los Sres. Comisarios de escuela.

10/1/1816 f. 145r.

737 Informe del mro. [maestro] de Capilla

Se leyó el informe de los SS. Comisarios de escuela en la solicitud del Maestro de Capilla de 10 del mes anterior: decian que subscribian los motivos para el abono del coste de papel que antes se le hizo, y que el Maestro estaba pronto a poner en el archivo las obras que habia compuesto. Se acordó que SS. SS. informasen de la cama de no haversele continuado el abono de lo asignado en 28 de Agosto de 1798.

9/2/1816 f. 150r.

738 Los Musicos exponen

Se leyó un memorial de los Prebendados Musicos de esta Santa Iglesia exponiendo tener igual dcho. [derecho] que los SS. Medios Racioneros titulares al aumento de dotacion que habian estos solicitados, y que la supresion que indicaban, les causaria el perjuicio de mayores cargas. Se declaró corresponder a Cabildo de SS. Canonigos.

9/2/1816 f. 150r.

739 Weseli pide

Se leyó un memorial del Bajonista dn. Matias Wesely, exponiendo que desde el fallecimiento de D. Manuel Zamora se le encargó tocar el contrabajo, en el que habia suplido algunos meses para sus cuerdas, y pidiendo alguna graticifacion, se acordó que decidiesen los SS. Comisarios de escuela.

14/2/1816 f. 152v.

740 Sobre abono de papel al mro. [maestro] de Capilla.

Los SS. Comisarios de escuela informaron no haber acuerdo del Cabildo para cesar en el pago de los 500 rs. [reales] anuales concedidos al Maestro de Capilla por el cofre de papel p^a [para] sus composiciones. Se acordó presentar las obligaciones de este, y su memorial que presentó en el año de 1797 solicitando otro abono.

16/2/1816 f. 153r.

741 Cortie expone y pide

Se leyó un memorial del primer violin D. Juan Cortie exponiendo ser llamado a igual plaza de la Sta. [Santa] Iglesia de Sevilla, y que no se determinaria a ir, si se le concedia algun aumento del sueldo que aqui gozaba. Se acordo que la Contad^a. [contaduría] informase sobre posibilidad de dicho aumento por la Racion de Cantores.

4/3/1816 f. 159r.

742 Galde pide

Se leyo un memorial de D. Josef Galde, Violin 2º de esta Sta. [Santa] Iglesia pidiendo aumento de su dotacion por ser corta la de 200 ducados que tenia. Se acordo que informase la Contaduria de medios p^a. [para] este aum^{to}. [aumento] en la Racion de Cantores

4/3/1816 f. 159r.

743 Informe en las solicitudes de Cortie y Galde

[...] sobre la solicitud de Cortie y Galde de 5 del corriente: dijeron ignorar el sobrante de la Racion de Cantores por no estar dadas sus cuentas; pero que de la pension de 4000 sr. que pagaba al difunto Sochantre, solo 1100 se habian aplicado a esta plaza. Oido el informa, se acordó; o por habas aumentar a Cortie nueve fanegas de trigo anuales, y en la misma forma, se concedio a Galde el aumento de seis fanegas de trigo por año.

9/3/1816 f. 160r.

744 El Cabildo de Toledo contesta sobre uso de distintivos con ropa coral.

Se leyó la contestación del Cabildo de Toledo a la pregunta sobre costumbres de usar sus individuos en el Coro de insignias o distintivos honorificos correspondientes a empleos u honores: dice que ningun Prebendado de aquella dichas Iglesia puede usar de distintivo alguno visible sobre los hábitos corales, ni hay otro ejemplar de tal uso que el del Sr. Arzobispo actual, que siendo Arcediano de Talavera, fue nombrado Caballero de Gran Cruz de la Orden de Carlos 3º [...]

12/3/1816 f. 160v.

745 Sobre uso de distintivos con ropa coral.

[...] segun noticias que habian tomado de una de las personas mas antiguas de esta Iglesia, se presentò en el Coro un Sr. Capítular por algunos pocos dias que estuvo en la Ciudad, con distintivos honorificos que le correspondian, pero que otros varios antiguos y modernos no se han presentado con ellos. Se leyeron el estatuto [...] ningun Prebendado de ella puede usar sobre los habitos corales de insignia o distintivo alguno honorifico; [...] se negó este a todo Sr. Capítular [...].

23/3/1816 ff. 163v.-164r.

746 Galindo pide

Se leyó un memorial de D. Pedro Galindo, pidiendo licencia para pasar a Murcia con el fin de hacer oposicion a la plaza de tenor de aquella Iglesia [...]

16/4/1816 ff. 168v.-169r.

747 Romo pide

[...] se leyó un memorial del Salmista dn. Silvestre Romo pidiendo licencia por 20 dias p^a. [para] pasar a hacer oposicion a la Sochantria de la Sta. [Santa] Iglesia de Avila. Se acordó que decidieran los SS. Comisarios de escuela, teniendo presente que el suplicante no necesitaba licencia por los dias que expresa.

18/4/1816 f. 169r.

748 El Sr. Superintendente del Colegio de niño expone

El Sr. Superintendente del Colegio de niños dijo que en 1811 dio sus cuentas por los dos años anteriores y resultó a su favor el alcance de 6200 y mas rs. [reales] empleados en dicho Colegio, y pretendientes al hospital de Convalecientes: pidio la entrega de dicha cantidad, o que no siendo esta posible, se declarase la deuda a favor del citado hospital a cargo del Colegio. Se acordó que decidiese la Contaduria.

25/4/1816 f. 171r.

749 De la solicitud del Maestro de Capilla

[...] se leyó el memorial del mro. [maestro] de Capilla de 27 de Octubre de 1797, en que pidio el abono del coste del papel de sus obras facultativas: tambien se leyeron los acuerdos del Cabildo y de los SS. Comisarios de escuela al citado memorial. Los actuales SS. Comisarios informaron haber llenado el Maestro sus obligaciones, y que al no haber puesto en el archivo sus obras era efecto de haberselo anteriormente mandado, asi por no haber en él la mejor disposicion para su custodia. Se acordo que los SS. Comisarios decidieran sobre el abono de papel que solicitó en 10 de Enero ultimo.

8/5/1816 f. 175v.

750 Parra pide

Se leyó un memorial del Salmista dn. Josef Parra pidiendo aumento de sueldo por ser corto el de 400 ducados que tenia. Se acordó no haber lugar.

8/5/1816 f. 176r.

751 Jordan pide

Se leyó un memorial de D. Antonio Jordan pidiendo licencia para salir a tomar ayres de cuya necesidad certificaba el Medico titular. Se acordó que decidieran los SS. Comisarios de escuela.

8/5/1816 f. 176r.

752 Romo da p^{te}. [parte] de su Sochantria en Avila y renuncia su plaza.

Se leyó el aviso de D. Silvestre Romo de haber sido agraciado con la Sochantria de la Sta. [Santa] Iglesia de Avila, y de que renunciaba la plaza de Salmista de esta, y la Capellania de Arias. El Cabildo quedo enterado.

8/5/1816 f. 176r.

753 Un niño del Coro inhabil

El Sr. Maestrescuela hizo presente que en el año proximo pasado tubo un niño del Colegio de Coro cierta erupcion que se curo por entonces, y habia retornado nuevamente la que, segun los facultativos, podria en lo sucesivo degenerar en tiña, y que se advertian en dicho niños algunas particularidades que hacia creer que seria inutil, por cuyo motivo convendria despedirle. Se acordó que decidiese S. S.

17/5/1816 f. 177v.

754 Sobre niños que permanecen poco tiempo en el Colegio.

El Sr. Superintendente del Colegio de niños dijo que los padres de uno de estos que entrò hacia año y medio, y en cuya instruccion y manutencion se habian causado los gastos regulares sin haber sido util, querian sacarle, y pidio se le manifestase como debia proceder en este y en iguales casos. Se acordo que S. S. procediese segun su prudencia.

3/7/1816 f. 186v.

755 Vacante de plaza de Mozo de Coro

[...]vacante una plaza de mozo de Coro, y que los otros tres se obligaban a cumplir sus cargos percibiendo los emolumentos de ella. Se acordó asi hasta hallar quien la desempeñe [...].

3/7/1816 f. 186v.

756 Weseli pide

Se leyó un memorial del Bajonista D. Matias Wesely, pidiendo vacante de primer violin, y obligandose a tocar el bajon en audiencias y enfermedades de los Bajonistas, y quando el Cabildo lo mandase. Se acordo tenerle presente.

5/7/1816 f. 188r.

757 Sobre aumento de niños de Coro

[...] lejos de poder aumentarse Niños de Coro para su mejor servicio y el del altar, no alcanzaban los productos de las cuatro Medias Raciones a los gastos del Colegio y demas niños asistentes. Se acordó que la Comision presentase un estado de valores de dichas Medias Raciones y medios de atender a la manutención y enseñanza de los niños.

10/7/1816 f. 188v.

758 Se admiten dos niños del Colegio y otros dos p^a. [para] el Coro

Se oyó el informa de productos y gastos de las cuatro Medias Raciones de niños, y de el resulta alcance contra ellas; pero habiendoles expuesto que tenian un credito a su favor y que son baxos los precios que se señalaban a sus granos, se dio Comision a los SS. Superintendente del Colegio y Comisarios de escuela p^a. [para] admitir dos en dicho Colegio, y otros dos para el Coro, debiendo todos sea aprobados por el Maestro de Capilla.

17/7/1816 f. 190r.

759 Asistencia de los niños del Colegio al Coro.

Se expuso que la continua asistencia de todos los niños del Colegio al Coro no era necesario, e impedia su adelantamiento, y que podria perjudicar a los que asisten mantenerse siempre de pie en las festividades mayores por su larga duracion. Se acordo que diariamente asistan solos los necesarios para cantar los versiculos, y que en las fiestas solemnes se sienten en las últimas filas del Coro bajo, mientras no tengan que cantar.

17/7/1816 f. 190r.

760 Sobre necesidad de proveer la plaza de primer violin e informe de los pretendientes.

[...] necesidad de proveer la plaza de primer violin, y que de los dos pretendientes, D. Julian de Pedro era de mayor aptitud y suficiencia. Se hizo presente que para esta provision convendria tomar noticias de algunos sujetos de otras partes, que podrian pretender, y se acordó que los SS. Comisarios de escuela se informase haciendo saber esta vacante en Madrid, y en otros pueblos donde creyesen conveniente.

17/7/1816 f. 190r.

761 Rey pide

[...] se leyó un memorial del Bajonista supernumerario Luis del Rey pidiendo aumento de su sueldo en atencion a que no alcanzaba esta a sus precisas atenciones, y a que llevaba 26 años de servicio en la Iglesia. Se acordó por habas dicho aumento en trigo, y propuestas 9 ó 7 fanegas, por pluralidad de votos, se le concedieron las 9 que se aumentaron últimamente a Corrie, y que debiera abonar al citado Rey la Racion de Cantores como renta anual hasta que logre plaza efectiva, quedando en el mismo estado su anterior sueldo y la gratificacion que en algunos años se le ha dado.

19/7/1816 f. 190r.

762 Pretendiente a violin

Se leyó un memorial de D. Julian de Pedro, Musico mayor del Real Cuerpo de Artilleria exponiendo que podia perjudicar a su estimación la suspension de proveer la plaza de primer Violin que solicito, habiendose ya informado a los pretendientes, y pidiendo p^a. [para] su resguardo copia del informe suyo. Se hizo presente no haberse comprometido el Cabildo a proveer por las medidas que tomo, y se nego su solicitud acordandose cumplir lo decretado.

19/7/1816 f. 190v.

763 Sobre Colocar papeles de musica en una alhacena del Sagrario

[...] habiendo reconocido con el Maestro de Capilla el armario de la Capilla de Santiago, juzgaban no poder colocarse en él los papeles de Musica, como se acordó y que estarian mejor en una alacena del Sagrario [...].

7/8/1816 f. 193v.

764 El Organista 1º pide

Se leyó un memorial de D. Tomas Diez, Organista 1º de esta Sta. [Santa] Iglesia, y poseedor de la Capellania que fundo en ella el Sr. Gonzalo Ruiz de Medina exponiendo haber determinado hacer apeos de las heredades de ella, y pidiendo los documentos necesarios al efecto. Se acordó que los SS. archivistas los entregasen bajo recibo.

7/8/1816 ff. 193v.-194r.

765 El Maestro de Capilla expone sobre el Colegio de niños de Coro.

[...] avisado el Maestro de Capilla del acuerdo de 12 de julio ultimo, le entregó una exposicion que SS. presentó y se leyó. En ella hace presentes los obstaculos para el adelantamiento de los niños del Colegio, que dice ser la falta de estudio por las noches, y el uso de algunos alimentos nocivos a la voz, y pide se le restituyan las facultades que el y sus antecesores han tenido, y que se evite la causa del descontento de los niños y del odio general con que es mirado el Colegio [...].

14/8/1816 f. 195r.

766 El Sr. Superintendente del Colegio de niños expone

El Sr. Superintendente del Colegio de niños expuso ser falso el que estos no tienen estudio por las noches, y que comen alimentos nocivos a la voz, como dijo el Mtro. [maestro] de Capilla en su representacion de 14 del corriente, como tambien lo es el odio, con que supone es mirado el Colegio, pues que han solicitado muchos las plazas vacantes, como el mismo Maestro habia hecho presente a SS. pocos dias antes de su representacion citada. Se acordó que la Comision tuviese presente esta exposicion para su informe.

21/8/1816 f. 196v.

767 Parra pide

Se leyó un memorial del Salmista D. Josef Parra pidiendo licencia para pasar a oponerse a otra igual plaza de la Santa Iglesia de Salamanca. Se acordó que decidiesen los SS. Comisarios de escuela sobre esta licencia y su tiempo.

21/8/1816 f. 197r.

768 Informe en la exposicion del mro. [maestro] de Capilla.

[...] informar sobre la exposicion del Maestro de Capilla el 14 del corriente lo hizo proponiendo varias reglas para el mejor gobierno del Colegio de Niños de Coro, y tratándose sobre esto, pidio el Sr. Somorrostro, se leyese nuevamente la citada exposición para arreglar su voto. Dadas habas p^a. [para] conceder o negar su nueva lectura, resultó igualdad de votos y se suspendió.

23/8/1816 f. 197r.

769 El Sr. Superintendente del Colegio de niños expone

[...] que se leyese la exposicion del Maestro de Capilla. Se executo así, y tambien se leyó otra del Sr. Superintendente del Colegio de niños, en que dice haber notado no se le hubiese pedido informe de la del Maestro segun la practica general o que al menos no tomase la Junta este informe de SS. Presenta las razones que le asisten en defensa de su honor, y extraña que la Junta se haya limitado a proponer ciertas reglas para el mejor gobierno del Colegio en la parte facultativa. Expone que así SS. como el Rector, habian llamado sus obligaciones, y pide se examine la causa de no haber nombrado el Cabildo un Rector facultativo y porque no ha advertido el Maestro a SS. o al Rector que los niños comian alimentos perjudiciales a la voz: si estos han observado el Reglamento de horas del plan: si el Maestro ha avistado que los niños no estudiaban sus lecciones: los motivos de la expulsion de uno que prueba con certificaciones de los facultativos: que descontento y desconcepto es el del Colegio, su origen y extensión: si el Maestro desempeña su obligacion de enseñarlos: qué niños han perdido la voz por el mal gobierno: quantos triples o musicos ha formado desde que es Maestro: quien le ha faltado a la obediencia, y quien le ha impedido valerse de qualquier niño para el canto del Coro. Concluye pidiendo se obligue al Maestro a declarar los pormenores de las voces y casos que insinua para hacer la averiguacion y juicio de ellos. Se acordó que la Junta enterada de todos los documentos presentados y tomando las noticias convenientes con la prudencia y reserva necesarias, informase de todo al Cabildo y procurase conciliar los animos.

26/8/1816 ff. 197v.-198r.

770 Weseli pide

Se leyó un memorial del Bajonista D. Mathias Weseli pidiendo licencia para pasar a Madrid [...].

4/9/1816 f. 200v.

771 Jordan solicita jubilacion

El Sochantre de Maytines D. Antonio Jordan presento un memorial solicitando Jubilacion con la pension que se estime bastante a su subsistencia en otro pays mas templado en atencion a su imposibilidad p^a. [para] continuar en dicha Sochantria, de que certifica el Medico. Se acordó que [...] se informasen del Medico sobre la expuesta necesidad de mudar de pays, y propusiesen al Cabildo lo conveniente sobre la pension.

6/9/1816 f. 201v.

772 Sobre jubilacion a Sochantre

[...] presentaron el dictamen del Medico titular sobre la necesidad de retiro de D. Antonio Jordan, en que dice ser de parecer que este clima frio es perjudicial a su salud, y que el templado de su patria es lo unico que le conviene para vivir con menos molestia en su afecto. Se declaro al citado Jordan esento de su ministerio y se acordó que los mismos SS. Comisarios, y los SS. Archivistas informasen sobre el retiro y sobre la pension que en este caso se le podria asignar proponiendo medios para ella.

13/9/1816 f. 204r.

773 Informa en la solicitud de Baeza.

[...] que Luis Baeza, cuya solicitud se hizo presente en 11 de este mes, esta corto en el Canto llano, y que por las demas circunstancias es a proposito p^a. [para] la plaza de Mozo de Coro. Se leyó un memorial de Tomas Capa que la solicitaba exponiendo que los otros tres estaban prontos a suplir en lo que él no pudiese, hasta que tubiera la estatura y fuerza necesarias. Se acordó que informasen los SS. Comisarios de escuela.

13/9/1816 f. 204r.

774 Se informa de los pretendientes a una plaza de Mozo de Coro.

[...] remitiendose al informe que dieron de Luis Baeza en 13 del corr^{te}. [corriente] digeron que Tomas Capa estaba instruido en el canto, y que los tres mozos de Coro se ofrecieron a ayudarle hasta que tenga la estatura y fuerzas necesarias al desempeño de la plaza que solicita. Se acordó citar para proveer.

18/9/1816 f. 206r.

775 Sobre jubilacion de Jordan

[...] informaron que no obstante que el Sochantre Bujanda solicitó su jubilacion sin retiro, se le concedio facultad para este con la mitad del sueldo que gozaba, y que se podia acordar lo mismo respecto de Jordan, por quando en la Racion de Cantores habia disposicion para sufrir esta carga. Se acordo citar para resolver.

18/9/1816 f. 206r.

776 Plaza vacante violín primero

[...] uno de los pretendientes de la plaza de primer violin deseaba la resolucion del Cabildo por serle necesario para tomar sus medidas y añadio que convendria al culto proveerla, y que atendida su corta dotacion no era de esperar viniesen sujetos de fuera. Se acordó esperen el informa pedido por los SS. Comisarios, y que no viniendo en el termino de quince dias, se resolviese.

18/9/1816 f. 206v.

777 Plaza vacante mozo

Se pasó a proveer la plaza de mozo de Coro: leídos los memoriales de Tomás Capa y Luis Baeza, y repetidos por los SS. Comisarios los informes que dieron en 13 y 18 del corriente, se repartieron habas para elegir, y por 23 votos contra 10 fue nombrado Tomás Capa.

23/9/1816 f. 208v.

778 Jubilacion de D. Antonio Jordan.

[...] se trató de la jubilacion de D. Antonio Jordan, y despues de varias reflexiones que cada Sr. hizo, se le concedio la jubilacion por habas uno discrepante: despues [...] se determinó que esta Jubilacion fuese con cuatro mil rs. [reales] anuales, que habrá de abonarle la Racion de Cantores, incluyendo en esta cantidad los cien ducados de su Congrua, y dándole libertad para disfrutarla con arreglo a la declaracion del Medico, que dice ser perjudicial a su salud este clima frio, y que el benigno de su patria es lo unico que le conviene para que pueda vivir con menos molestia en su afecto: y se declaro que en el caso de que el citado Jordan logre renta igual o superior a esta pensión, debe dar parte al Cabildo para resolver sobre continuar, moderar o cesar en la gracia de dicha pension.

23/9/1816 f. 209r.

779 Ydalga admitido a la oposicion

Se expuso que D. Manuel Martinez de la Ydalga, Sochantre 2º de la Colegiata de Sn. Ildefonso, solicitaba ser admitido a la Oposicion de la Sochantria, y se leyó su memorial. Se acordó admitirle.

27/9/1816 f. 210v.

780 sobre proveer el rectorado del colegio de niños.

[...] era necesario tratar de proveer el Rectorado del Colegio de Niños de Coro, vacante por dimision de S. Juan Arevalo. Se acordó que informase de esta proposicion el Sr. Superintendente de dicho Colegio.

2/10/1816 f. 211v.

781 Plaza vacante primer violín

[...] expusieron haber recibido haber recibido contestaciones a las cartas acordadas por el Cabildo para buscar primer violin de esta Sta. [Santa] Iglesia, y que segun ellas no vendrá por el sueldo de 400 ducados un mediano facultativo, pero que p^r. [por] el de 900 ducados y el trigo necesario a su consumo, quizá vendria uno bueno. En atencion a que la Racion de Cantores no podria sufrir una carga, se acordó que sean examinados los dos que solicitaron esta plaza. Propuso el Sr. Superintendente por examinadores al Maestro de Capilla, Galindo y Donate: acordado por habas de oficio proponer mas, lo fueron el Organista primero, Serralta, y Mezquiriz: dadas habas sobre proponer otros, resultó igualdad de votos por ambas partes, y se acordó citar p^a. [para] el desempate.

2/10/1816 ff. 211v.-212r.

782 Cano pide ser admitido a la oposicion con dispensa de edad

Se leyó un memorial de D. Fran^{co}. [Francisco] Cano, Sochantre de la Colegial de Pastrana, exponiendo tener 37 años de edad ya cumplidos, y que purgandose con solo 36, se ha presentado en esta Ciudad con el objeto de oponerse a la Sochantria, y pidiendo dispensa. [...] informasen con presencia de lo ocurrido en el asunto.

4/10/1816 f. 213v.

783 Rey pide

Se leyó un memorial del bajonista Luis del Rey exponiendo que en virtud de acuerdo de 31 de Oct^{re}. [octubre] de 1806, por el que se le concedieron 640 rs. [reales] sobre lo que tenia, dexó la plaza de mozo de Coro, que en algunos años no se le ha dado este sobresueldo; pide se le continúe por hallarse necesitado. Se acordó darle 640 rs. [reales] por una vez y en calidad de gratificacion, y que se le informe al Cabildo del modo con que se le concedieron la primera vez que cita.

4/10/1816 f. 213v.

784 Nombramiento de Examinadores p^a [para] primer violin

[...] desempate sobre proponer mas para Examinadores de los pretendientes a la plaza de primer violin, y dadas habas, resuelto no proponer mas. En consecuencia se ordenó la cajuela [...]. En primer escrutinio tubieron el Organista primero un voto, el Maestro de Capilla, 13; Serralta, 4; y Donate, 2: resultó elegido el Maestro de Capilla. Se pasó en la misma forma a elegir otro y tuvieron el Organista primero un voto, Serralta, 9; Mezquiriz, 2; y Galindo, 6: dadas habas para elegir entre Serralta y Galindo, por 15 votos contra 5 fue elegido Serralta, Practicando las mismas diligencias para nombrar otro, tuvieron el Organista primero 5 votos, Mezquiriz, 3; Galindo, 7; y Donate, 8. Repartidas habas para elegir entre Galindo y Donate, resultó por 13 votos contra 10 nombrado Galindo.

4/10/1816 ff. 212v.-213r.

785 Informe en la solicitud de Rey

[...] informo que la gracia concedida a Luis del Rey a 31 de Oct^{ro}. [octubre] de 1806 fue de 640 rs. [reales]: al arbitrio del Cabildo por via de gratificacion de la Racion de Cantores. El Cabildo quedo enterado.

9/10/1816 f. 215r.

786 Exercicios de examen a primer violin

[...] en el dia inmediato haria dn. Mathias Weseli su exercicio de examen para la plaza de primer violin. [...] D. Julian de Pedro me habia manifestado que no accedia a sufrir este examen. El Cabildo quedo enterado.

21/10/1816 f. 218r.

787 Sobre tocar el primer violin e intruccion en el contrabajo

[...] que D. Matias Weseli toque el primer violin en las funciones de Capilla y que instruya en el contrabajo a un Mozo de Coro. El Cabildo aprobó estas disposiciones.

6/11/1816 f. 220r.

788 Modo en que se ha de proveer una plaza de Salmista.

Se trató del modo en que se habia de proveer la plaza de Salmista vacante por dimision de D. Silvestre Romo, y despues de diversas reflexiones se acordo [...] proveerla segun el estado que tenia quando dicho Romo hizo dimision de ella.

8/11/1816 f. 221r.

789 Parra pide

Se leyó un memorial del Salmista D. Josef Parra, pidiendo 700 rs. [reales] anticipados que satisfará con el descuento mensual de su sueldo que el Cabildo estime. Se acordó que decidieran los SS. Comisarios de escuela.

8/11/1816 f. 221r.

790 Corral pide

Se leyó un memorial de D. Juan Gonzalez Corral, Salmista y Capellan de la titulada de Santa Marta solicitando la Sochantria de Maytines, segun se acordó proveerla, y renunciando, en caso de lograrla, la plaza y Capellania que obtiene. Se acordó tenerle presente.

8/11/1816 f. 221r.

791 Castro da gracias y se ofrece

Se leyó un memorial de D. Manuel Fernandez Castro, Opositor a la Sochantria, ofreciendose al Cabildo y despidiendose p^a. [para] Villaviciosa de Asturias.

8/11/1816 f. 221v.

792 Jordan da gracias y se despide

Se leyó un memorial de D. Antonio Jordan dando gracias al Cabildo por los favores que le ha dispensado, y despidiéndose para su pays. El Cabildo quedo enterado.

8/11/1816 f. 221v.

793 Ydalga pide

Se leyó un memorial de D. Manuel Martinez de la Ydalga solicitando la plaza de Salmista vacante por dimisión de D. Silvestre Romo. Se acordó citar p^a. [para] proveerla en el dia que fuese del agrado del Sr. Dean.

15/11/1816 f. 223r.

794 Provision de una plaza de Salmista en D. Manl. [Manuel] Martinez de la Ydalga

[...] para proveer la plaza de Salmista vacante por dimisión de D. Silvestre Romo, se leyeron los memoriales de los Pretendientes. D. Manuel Martinez de la Ydalga y D. Fran^{co}. [Francisco] Cano, Presbiteros, Opositores a la Sochantria: leidas las Censuras de sus exercicios, y dadas habas [...] quedo elegido D. Manuel Martinez de la Ydalga.

18/11/1816 f. 224v.

795 Sobre compasear el que rige el Coro

[...] informado por facultativos de la utilidad de compasear el que rige el Coro para la uniformidad de las voces en los tiempos de los puntos del canto, mando al Comendador del Coro lo executase asi, y que este se resistia a ello por no haber costumbre. Hubo varias reflexiones sobre esto, y atendiendo a que la falta de uno impediria al Comendador un compases exacto, se acordó [...] que no se innovase.

18/11/1816 f. 224v.

796 Sobre gratificacion al Comendador de Coro

[...] expuso que habia en la Sochantria el fondo de 2880 rs. [reales] por el tiempo de su vacante, y que pagaban los SS. Comisarios de escuela que se podria gratificar con 25 doblones al Comendador de Coro. Se acordó citar para resolver.

18/11/1816 f. 224v.

797 Se concede gratificacion al Comendador de Coro

[...] p^a. [para] resolver sobre la gratificacion del Comendador de Coro propuesta en el Cabildo anterior, se acordó [...] concederle por esta vez 25 doblones que se satisfarian del fondo de la Sochantria, correspondiente al tiempo de su vacante.

20/11/1816 f. 225r.

798 plaza vacante Sochantre

[...] pidio se tratase de proveer la Sochantria de Maytines [...] que convedria resolver sobre su solicitud [de D. Juan Gonzalez Corral] [...] otro dia.

20/11/1816 f. 225r.

799 El sochantre pide

[...] el Cabildo de Lerma no habia tenido por suficiente el testimonio que le presentó de la provision de esta Sochantria a favor, y de la asignacion de cien ducados de Congrua, para admitir la renuncia de la Capellania que gozaba en la dicha colegial, y pidió se proveyese lo conveniente. Se acordó certificar a continuacion del testimonio mencionado haberse asi practicado por este Cabildo en iguales casos, y que se ha respetado y admitido por Congrua para órdenes la referida asignacion.

22/11/1816 f. 225v.

800 Higuera pide

Se leyó un memorial de D. Fernando Higuera exponiendo que como Salmista mas antiguo ha substituido la Sochantria de esta Sta. [Santa] Iglesia en su vacante, quando al Comendador ha estado ocupado en su oficio, y en las enfermedades de este ha suplido ambos ministerios, por lo que, y por su corto sueldo, pedia una ayuda de costa. Se acordó que informen los SS. Comisarios de escuela.

22/11/1816 f. 225v.

801 Se provee la Sochantria de Maytines en D. Juan Gonzalez Corral.

Se leyeron los memoriales de D. Juan Gonzalez Corral y D. Fran^{co}. [Francisco] Cano, Presbiteros, pretendientes a la Sochantria de Maytines, y tambien las censuras de sus ejercicios. Dadas habas [...] por 32 contra 3 fue nombrado Sochantre de Maytines D. Juan Gonzalez Corral.

25/11/1816 ff. 226v.-227r.

802 Informe en la solicitud de Higuera

[...] informando de la solicitud de Higuera de 22 del corriente dijo que le parecia digno de la ayuda de costa que solicitó, por los muchos años y buen desempeño de su ministerio. Añadió que en la Racion de Cantores habia 1383 rs. [reales] de los de la Sochantria vacante. Se acordó suspender la resolucion hasta proveer la Capellania de Salcedo.

27/11/1816 f. 227r.

803 Hydalga renuncia

Se leio un meml. [memorial] de D. Manuel Mrnz. [Martínez] Hydalga, Sochantre Segundo de la Colegiata Rl. [Real] de San Ildefonso, en que deja a disposicion del Cabildo la Capellania de Coro y Plaza de Salmista con que en esta Yglesia le habia agraciado el Cabildo, que quedo enterado.

11/12/1816 f. 230v.

804 Galindo pide

[...] se leyo un Meml. [memorial] y Certificado de dn. Pedro Galindo, Musico tenor de ella, pidiendo se le prorrogue el tiempo p^a- [para] curarse de su dolencia, segun lo que resulta del citado Certificado, y el Cabildo acordo que los SS. Comisarios de Musica le prorroguen, y concedan el que juzguen oportuno, previniendole que, en atencion a que debe ejercer las Hhoras de Coro en que por su destino sea necesario para el maior de Coro de la Capilla y Solemnidad del culto en las festividades de primera clase como Pascuas Sta.

14/12/1816 f. 232r.

805 Pedro solicita

Se leyo un Mem^l. [memorial] de dn. Julian de Pedro, Musica maior del R^l. [Real] Cuerpo de Artillería, residente en esta Ciudad, prestandose a examen y demas que expresa para la plaza de primer Violin vacante en esta Sta. [Santa] Yglesia, y el Cabildo acordo se le examine en el día de mañana, y al intento se nombraron [...] para examinadores a dn. Pedro Compta, Maestro de Capilla, dn. Joaquin Serralta, y dn. Pedro Galindo, Musicos de Contralto y tenor en esta Sta. [Santa] Yglesia.

18/12/1816 ff. 232v.-233r.

806 Se leen las Censuras del examen de Pedro

Se presentaron y leieron las Censuras del examen acordado de dn. Julian de Pedro, y el Cabildo acordo se botase su admision, y [...] quedo acordado que en el dia veinte y uno de este mes se provea la Plaza de primer Violin a que aspira el citado dn. Julian, fijando su dotacion Conforme a lo que de actas y acuerdos Capitulares resulte.

20/12/1816 f. 233v.

807 Los Salmista piden

Se leio un Memorial de los salmistas de esta Sta. [Santa] Yglesia, pidiendo gratificacion en atencion a su trabajo extraordinario en las vacantes que han ocurrido, y el Cabildo acordo no haber lugar a esta solicitud.

20/12/1816 f. 233v.

808 Se dota la Plaza de 1ª Biolin

[...] quedo acordada la dotacion de esta Plaza en los mismos terminos que la dysfruto el ultimo anterior, Poseedor Cortí, esto es con diez rs. [reales] diario, y quince f. [fanegas] de trigo; y dadas segunda vez habas para proveer bajo la condiciones que el referido dn. Julian de Pedro expresa en su memorial pretendiendo esta plaza, y las demas, que el Cabildo puede y se reserva imponerle, resulto nombrado para ella el mismo dn. Julian de Pedro por todos los votos [...]

22/12/1816 f. 233v.

809 Los SS. Comisarios de Musica informa

[...] sobre la solicitud de dn. Julian Medina conforme a lo acordado, y en su vista se acordo no haver lugar a ella y que se arreglen las rentas de las plazas de salmistas, para lo que se dio Comision a dichos Sres...[...] se traiga al Cabildo para fixar edictos y demas que conbenga a fin de probeher estas Plazas.

8/3/1817 f. 249v.

810 Weseli pide

Se leio un Meml. [memorial] de dn. Matias Weseli, Bajonista de esta Sta. [Santa] Yglesia, pidiendo se le jubilase de su Plaza y trasladase a la de tocar el Contrabajo, a lo que se obligaba y a otro qualq^a. destino que el Cabildo tubiese a bien, y que si era asequible se le dejase la renta que en el dia tiene en atencion a su avanzada edad, años de servicio y achaques, y despues de oido el parecer de los SS. Capitulares, se dio Comision para decidir a los SS. Comisarios de Musica y a peticion de estos, se asocio al Sr. Blas a quienes se encargo arreglen esta plaza que quedara vacante, conforme a lo que esta acordado en favor del Bajonista Supernum^o. [supernumerario] Luis del Rey.

8/3/1817 f. 250r.

811 Los Comisarios de Musica dan C^{ta}. [cuenta]

[...] dieron cuenta del arreglo de los Bajonistas Weseli y Rey, quedando el primero destinado a la Plaza de Contrabajo y el Segundo a la de Bajonista q^e. [que] aquel deja con el aumento de cien ducados sobre lo que en el dia tiene que son quatro rs. [reales] y medio diarios, Seyscientos y quarenta rs. [reales] anuales y nueve f. [fanegas] de trigo, y Weseli con el mismo Sueldo u honorario q^e. [que] goza por Bajonista, y el Cabildo lo aprobo y quedo enterado.

11/3/1817 f. 250v.

812 Se nombra a dn. Roque Santamaría Salmista y se le da la Capp^a. [capellanía] del Sr. Arias.

La Capellanía del Sr. Arias y Plaza de Salmistas Srgun el Plan presentado por los SS. Comisarios [...] Se probeió en dn.. Roque Santamaria, Clerigo de Prima tonsura, natural de Anucita en la provincia de Alaba, obispado de Calahorra, Salmista q^e. [que] era de la catedral de Palencia, por diez votos contados y el Cabildo acordo haga saber para su gobierno [...].

13/3/1817 ff. 252v.-253r.

813 Socoro al Salmista Santamaria

Se expuso por mi, como Comisario de Musica, que era su necesidad dar algun socorro al Salmista D. Roque Santamaria p^a. [para] vestirse con alguna decencia y se acordo que tomando informe de los fondos de la Capellania que se le ha dado, viesse si de ellos, o de otra parte se le podria socorrer.

16/4/1817 f. 259v.

814 El S. Belatran informa sobre fondos de la Capp^a [capellanía] dada al Salmista Sta. [Santa] M^a. [María]

[...] si tenia fondos la Capellania que se le havia dado a dn.. Roque de Santamaria, Salmista de esta S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia] p^a. [para] que con ellos, o de otra parte en caso de no tenerlos, se le socorriese para que pudiese vestirse con decencia, resultaba que dicha Capellania tenia en poder al Mayordomo maior grano correspondiente a su vacante, y que este le havia manifestado no tener recurso por otra parte para socorrer al dicho Salmista; en vista de lo cual, acordó el Cabildo que la Contaduria de orden al Mayordomo para vender los granos correspondientes a la expresada vacante hasta la cantidad que dicho Sr. Beltran crea suficiente a cubrir la necesidad al nominado Salmista, abonando este mensualmente a la Mayordomia la cuota que señale [...] hasta cubrir toda la cantidad que se le diese.

30/4/1817 f. 262r.

815 Parra pide

[...] se leyo un memorial del Salmista Parra, pidiendo se le permitiese salir de Casa algunos dias para restablecerse de los dolores reumaticos, que ha padecido, y si acordo pasase a los SS. Comisarios de Musica, para que enterándose del estado de su salud, decidan lo q^e. [que] tengan por conveniente.

28/5/1817 f. 267v.

816 Sabater solicita una plaza de Salmista

Se leyo un memorial de D. Vizente Sabater, Salmista en la de Salamanca, solicitando una plaza de las vacantes en esta S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia] y que se le admitiese a examen [...] se acorde se le admitiese [...] examinadores: mro. [maestro] de Capilla, Mezquiriz y Sochantre [...]

27/6/1817 f. 274v.

817 Censuras del Salmsita Sabater

[...] *leyeron las Censuras del pretendiente a plaza de Salsmitas dn. Vizente Sabater [...] quedo elegido como Salmista [...]*

30/6/1817 f. 275r.

818 Sabater no se conforma con la dotacion que tiene la plaza de Salm^{ta}. [salmista]. Se trata de aumentarla y se suspende p^a [para] otro Cav^{do}. [cabildo]

[...] *Opositor D. Vizente Sabater [...] no se conformaba a quedarse en esta Yg^a. [iglesia] con la Capellania de Santa Marta y los doscientos ducados agregados a ella de la Racion de Cantores, pero que lo haria si de esta le agregaban otros doscientos ducados, y que haviendole hecho presente que lo mas que pudiera agregar el Cabildo seria ciento cinquenta ducados, havia por ultimo convenido en que se quedaria siempre que el Cabildo tuviera a bien hacerlo, no obstante ofrecerle dar mas la S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia] de Toledo. Asimismo [...] pudiendo desempeñar el papel de Contrabajo, se le podia poner esta obligacion en ausencia y enfermedades de Mezquiriz, y haviendose hablando en el particular [...] se suspendiese tratar del aumento hasta que la Contaduria presentase una Racion de los haberes, credits y cargas de la Racion de Cantores.[...].*

3/7/1817 f. 275v.

819 Se aumenta la plaza de Salmista y se nombra p^a [para] ella a Sabater

[...] *se dio razon del ingreso y cargas que havia tenido en el año de 1815 [la Racion de Cantores], con lo que se procedio a votar por havas [...] se acordo que se aumentase, enseguida se volvieron a repartir para ver si el Cabildo nombraba para el desempeño de dicha plaza a dn. Vizente Sabater, unico Opositor de ella [...] resulto nombrado, y provisto en dicha plaza.*

4/7/1817 f. 276r.

820 El Sochantre expone

Se leyo un memorial de D. Alejandro Gomez, exponiendo que haviendo sido provisto en la plaza de Sochantre en 17 de Oct^{re}. de 1816 y haviendo salido con licencia al Cabildo y buelto en 13 de Nov^{re}., no se le contaba en ganancia hasta este dia, y desde el se le giraba la quenta, en la que se le perjudicaba: se acordo se le ponga en ganancia y se le gire la cuenta desde el dia en que fue provisto la plaza.

18/7/1817 f. 280v.

821 El Comendador pide licencia.

Se leyo un memorial del Comendador de Coro pidiendo licencia para ir a hacer Oposicion a la Sochantria de la S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia] de Orense; se cometio a los SS Comisarios de Escuela para que le concedan el tiempo que tengan por conveniente, y que le hagan presente que el Cabildo tratara de ver si tiene arbitrio para darle algun aumento.

18/7/1817 f. 280v.

822 El Comendador pide aumento

[...] *Comendador de Coro se quedaria si le aumentaran el sueldo en 250 ducados [...]*

21/7/1817 f. 281r.

823 Se nombra Altarero en propiedad

[...] *fue nombrado por alterero en propiedad D. Felipe Morales con las dos Capellanias que obtiene de Coro la una en propiedad y la otra en administracion, quedando el Cabildo en asignarle igual renta a la que valen dichas Capellanias en el caso de que disponga en algun tiempo el que las deje [...]*.

22/7/1817 f. 281v.

824 Se concede aumento al Comendador

[...] *tratado del aumento que se havia de dar al Comendador de Coro [...] fuese de los dos mil seiscientos reales que deja Morales de la Racion de Cantores.*

22/7/1817 f. 281v.

825 Sabater pide

Se leyo un memorial del Salmista Sabater, pidiendo se le franqueen mil doscientos rs. [reales] a quenta de su haver, para salir a varios empeños, que le ha sido forzoso contraer: se cometio a los SS Comisarios de escuela para que lo socorran de la Racion de Cantores, si se halla en disposicion de hacer este adelanto.

23/7/1817 f. 281v.

826 Barrio pide

[...] *Lazaro del Barrio, Musico trompa, pidiendo ademas de su asignacion, alguna fanega anual [...]*

30/7/1817 f. 283v.

827 La Contaduria informa

La Contaduria informo que podia darse al Salmista Sabater los mil doscientos rs. [reales] de la Mesa Capitular de frutos de 1815. Se acordo se hiciese asi, reintegrando luego que tenga fondos la Racion de Cantores esta cantidad a la mesa.

1/8/1817 f. 284v.

828 El Sr. Alfaro expone

[...] *Sochantre, que no tenia por conveniente presentar al Cabildo pero si de manifestarle que se queja de que los mozos de Coro no tienen subordinacion, que el Casado le havia respondido con altivez y desprecio: se acordo que los SS. Comisarios de escuela tomen lo medios oportunos para corregir estos defectos.*

1/8/1817 f. 287r.

829 Donate pide

Se leyo un Memorial de D. Manl. [Manuel] Donate, exponiendo que del Salario que obtiene, le descuentan mensualmente quarenta y siete rs. [reales] con el objeto de cubrir las faltas, y reponer a la media Racion de que es pagado en el caso de que esta no llegue a los 400 ducados, y pide el Cabildo se le pague desde este mes sin dicho descuento, hallandose pronto a satisfacer las faltas y a la media Racion con sus mesadas, siempre que no llegase a la Cantidad expresada, y [...] se acordó que informase la Contaduria.

3/8/1817 f. 290r.

830 Licencia

Se leio un memorial del Salmista Sabater pidiendo licencia de 15 ó 20 dias para ir a Salamanca a disponer varios efectos que dexo y liquidar cuentas [...]

22/8/1817 f. 291r.

831 La Contaduria informa

[...] *pasando los valores de la media Racion de quatrocientos ducados, era de dictamen se le podia dar a Donate la asignacion que tiene hecha sin el descuento mensual, que hasta aqui ha sufrido mediante a allanarse a la media Racion en el caso de que algun año no llegase a dichos quatrocientos ducados, y a cubrir las faltas que tenga.*

5/9/1817 ff. 292v.-293r.

832 Dictamen de los examinadores de los Niños del Colegio y de ropa encarnada.

Se leyeron los dictámenes de los Examinadores de los Niños del Colegio y Ropa encarnada, y se acordo que por los SS Comisarios de Escuela y Superintendente del Colegio se manifieste al mro. [maestro] de Capilla la satisfaccion que el Cabildo ha tenido al saber los adelantamientos de los Colegiales y niños de Ropa encarnada, para los que dispondrán un dia de campo, y propondrian al Cabildo individualmente los que de estos puedan continuar por su voz para la Capilla y quales podran destinarse por su falta a tocar instrumentos, y si hay algun Colegial que haviendo perdido la voz de tiple, pueda cantar con el Segundo Coro.

12/9/1817 f. 294v.

833 mro. [maestro] de Capilla da las gracias

[...] mro. [maestro] de Capilla dando las gracias al Cabildo por la satisfaccion que ha manifestado tener con motivo de los exámenes de los Colegiales y Niños de Ropa encarnada [...]

17/9/1817 f. 295r.

834 La Contaduria expone.

La Contaduria expuso que el Mayordomo le havia dicho no tenia recurso para pagar a los Cantores en este mes, por lo que se le havia dado orden para vender el pan menor de dicha Racion, que es lo que podía tener alguna salida, pero que siendo los precios muy bajos, y teniendo creditos a su favor, debian repartirse estos antes que malvender sus efectos, y haviendose hablado en el particular, se acordo se suspenda la resolucion hasta que la Contaduria averigue si dicho mayordomo ha satisfecho las mesadas que debe pagar a los cantores, quando la Racion de estos no tiene fondos.

1/10/1817 f. 298r.

835 La Contaduria informa

La Contaduria informo que lo que se abona a cantores [...] en los libros de pagar se havia puesto en Arcas hasta el año de 1806, que despues no se encuentra se haya hecho, y que en los apuros en que se havia visto del Cabildo en la época pasada, se havia hechado mano indistintamente de todos los caudales, y haviendose hablado en el particular, se acordo se activen las cuentas y que desde el lunes proximo pase al efecto el Oficial Ybañez a la Comision del emprerito obligatorio.

18/10/1817 f. 304v.

836 El Sochantre pide

Se leyó un memorial del Sochantre, pidiendo se le conceda el tiempo necesario p^a. [para] pasar a hacer Oposicion a la Sochantria de la S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia] de Burgos; se cometio a los SS. Comisarios de escuela, para que pasando S. Frutos, le den el que tengan por oportuno.

18/10/1817 ff. 304v.-305r.

837 Se presenta el Opositor a Contralto

[...] se havia presentado el Opositor a la plaza de Contralto, pero que se hallaba constipado por haverse mojado en el Camino, y tenia que visitar: se acordo que los SS. Comisarios de Esquela avisen quando se halle en estado de hacer la Oposicion.

31/10/1817 f. 307r.

838 Los SS. Comisarios de escuela exponen.

[...] el Opositor a la plaza de Contralto estaba a disposicion de sufrir el examen; se acordo fuese mañana despues del Cabildo y se nombraron por Jueces al mro. [maestro] de Capilla, Mezquiriz y Galindo.

3/11/1817 f. 307v.

839 Se aprueban los ejercicios de dn. Joaquin Gomez p^a [para] la plaza de Contralto.

[...] citados para oir las Censuras del Opositor a la plaza de Contralto D. Joaquin Gomez, se leyeron estas, y [...] le fueron aprobadas, y se acordo se citase para mañana despues de horas para la provision de dicha plaza.

5/11/1817 f. 308r.

840 Sabater pide licencia

Se leyo un memorial del Salmista Sabater pidiendo licencia por doce dias para pasar a Madrid, de donde le llaman para aclarar algunos asuntos [...].

5/11/1817 f. 308r.

841 Gomez es nombrado para la plaza de Contralto

[...] para proveer la plaza de Contralto, se volvieron a leer las Censuras, y [...] fue nombrado [...] D. Joaquin Gomez para dicha plaza.

6/11/1817 f. 308r.

842 Parra pide

Se leyo un memorial del Salmista Parra pidiendo uno o dos Carros de Carbon, con cuyo motivo el Sr. Chantre expuso que segun estaba informado en otras ocasiones los memoriales de los dependientes que havian pedido Carbon, se havian remitido a la Contaduria, y se les daba si sobraba, y que solo a los de Contaduria se les havia dado siempre que lo havian pedido: y se acordo se hiciese lo mismo.

14/11/1817 f. 311r.

843 El Salmista Sabater colocado en Toledo.

Se leyo un memorial del Salmista Sabater exponiendo que hallandose con licencia del Cabildo en Madrid, casualmente se havia encontrado con los exámenes de voces que se hacian por un Comisionado de la S^{ta} [Santa] Yg^a. [iglesia] de Toledo, de lo que resulto el haver sido tambien examinado, y remitido a Toledo donde lo fue segunda vez, y a su consecuencia le han dado plaza de Salmista con la dotacion de diez mil quinientos reales de que presenta certificado del Secretario capitular de la dicha S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia] [...]
El Cabildo no paga porque no salió con ese proposito.

24/11/1817 f. 314r.

844 Adelanto salario

Se leyo un memorial Contralto Gomez pidiendo un adelanto de 600 rs. [reales] para cubrir alguna necesidad en la que se haya [...] se acordo no haver lugar.

5/12/1817 f. 317v.

845 Pide casa

[...] el Organista 2º pide la Casa que se ha quedado vacante tras la muerte del Sr. Caballero [...] se le tendra presente [...]

17/12/1817 f. 320r.

846 El sochantre pide

[...] se leyo un memorial del Sochantre pidiendo licencia para pasar a Madrid a hacer Oposicion a una plaza vacante en la Capilla Real: se cometió a los SS. Comisario de Escuela para que le den los dias precisos, y concluidos venga para rendir su plaza, y no haciéndolo, se le ponga en total perdida.

3/1/1818 ff. 321r.-321v.

847 Santamaria pide Congrua.

Se leyo un meml. [memorial] del Salmista Santamaria pidiendo se le asigne Congrua para ordenarse; [...] le den cien ducados en las Horas [...]

7/1/1818 f. 321v.

848 El contador de Coro expone.

[...] el contador de Coro dijo que el Sochantre havia salido fuera, y no le havia dicho nada, por lo que le estaba poniendo en falta, y haviendose convenido en que lo havia dejado de hacer por inadvertencia, y no saber que tenia esta obligación, se acordó se le quiten las faltas, y se le prevenga para lo sucesivo.

16/1/1818 f. 322v.

849 Parra pide

Se leyo un memorial del Salmista Parra diciendo que segun el facultativo que le asiste, necesita salir a qualquier pueblo para respirar aires mas puros y tomar leche de Burra para aliviarse del reuma que esta padeciendo, por veinte o treinta dias: se cometio a los SS. Comisarios de Escuela para que le concedan los que tengan por conveniente.

16/1/1818 f. 323r.

850 El Sr. Penitenciario expuso

[...] los Salmistas Yguera y Sta. [Santa] Maria no se prestan a pagar lo que les ha cabido en el Subsidio extraord^o: se acordo que la Comision se valga de los medios que tenga por conveniente para hacer efectivo lo que adeudan.

16/1/1818 ff. 322v-323r.

851 EL Sr. Beltran expone.

[...] el Salmista Sabater havia hecho obligacion de satisfacer desde este mes ciento cinquenta rs. [reales] mensuales hasta cubrir la deuda que tenia, que convendria se escribiese a la Yg^a. [iglesia] de Toledo para que retuviese esta cantidad, y se nombrase persona que se entregase en ellas, haviendose ofrecido el Sr. Blasco a escribir al contador, que es a quien corresponde [...].

21/1/1818 f. 324v.

852 Faraldos pide.

Se leyo un memorial de Hilario Faraldas, mozo de ropa negra pidiendo una ayuda de costa para comprar un Bajon para destinarse a tocarle: se cometio a los SS Comisarios de escuela para que averiguen quanto puede costar la compostura del que informan tiene la Yglesia y en caso de no tenerla, si hay arbitrio para darle la ayuda de costa que solicita para comprarlo.

21/2/1818 f. 328v.

853 Gomez pide

Se leyo un memorial del Contralto Gomez pidiendo licencia para pasar a Zamora a hacer Oposicion a la Plaza de Contralto de aquella S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia]. Se cometi6 a los SS Comisarios de escuela para que se la den por el tpo. [tiempo] necesario.

21/2/1818 f. 329r.

854 Varios SS. exponen.

Algunos SS. expusieron se tratase de que todo Prebendado Musico que pida licencia para ir a hacer Oposicion a otra Yg^a. [iglesia] salga perdiendo horas, se acordo se suspendiese p^a. [para] otro Cabildo.

21/2/1818 f. 329r.

855 El sochantre pide licencia

Se leyo un memorial del Sochantre pidiendo licencia para pasar a tomar posesion de la Capellania de altar de la Capilla Rl. [Real] conque se halla agraciado [...]

28/2/1818 f. 329v.

856 El Sr. Pres^{te}. expone

[...] se havia presentado un Asturiano, que segun le havian informado, tenia buena voz y algun principio de gramatica, y que aunque no sabia Canto llano, se le podia enseñar, y ser util en el Coro: se acordo que despues de Completas el Maestro de Capilla examine la voz que tiene e informe al Cabildo.

3/3/1818 f. 330r.

857 Informe del mro. [maestro] de Capilla

[...] se leyo el informe del Maestro de Capilla acerca de la voz del Asturiano, y haviendose hablado en el particular, [...] se acordo que se le admitiese, tomando noticia de su conducta.

4/3/1818 f. 330v.

858 Andion pide

Se leyo una Carta de d. Ramon Andion, Ptro., Salmista de la S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia] de Burgos pidiendo se le admita a ser oido para la plaza de Sochantre vacante en esta: se acordo que luego que de parte el Sochantre de estar en posesion de la Capellania de la Rl. [Real] Capilla, se fijen los edictos para la Oposicion de dicha Sochantria, a las que podra firmar dicho Andion..

10/3/1818 f. 331v.

859 La Contaduria informa

Se leyeron dos informes de Contaduria exponiendo que el Mayordomo decia no tenia caudales la Racion de Cantores para suplir los gastos de la Ropa nueva mandada hacer por el Cabildo a los monagos de Ropa encarnada, como tampoco para abonar los seis reales diarios y Ropa hecha a José Alvarez, admitido para cantar en el Coro pero que tenia fondos de frutos de 1817 y haviendose hablado en el particular y siendo varios los dictámenes, el Sr. Maestrescuela ofrecio para estos gastos dos mil rs. [reales] que el Cabildo admitio acordando se le devuelvan a SS. del primer dinero que haga la Racion de Cantores.

10/3/1818 f. 331v.

860 Rogel pide

[...] *Salmista que fue en esta S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia] y actualmente de Salamanca, exponiendo que siempre que el Cabildo, como tenia entendido, quiera admitir algun Salmista mas, aunq^o. [aunque] sea Casado, se le avisase, porque deseaba bolver a esta, previniendo gozaba en la de Salamanca quinientos ducados, un mes de recreación y que con otros emolumentos y utensilios componia seiscientos ducados anuales; [...] se acordo se le conteste que por ahora no ha determinado el Cabildo admitir Casados, y que se traiga el plan de Capellanias destinadas a cantores, para ver cómo se hallan agregadas.*

8/4/1818 f. 333v.

861 El Secretario expresa

[...] *el Cabildo havia determinado se pusiesen edictos a una plaza de Salmista vacante que posteriormente havia admitido para cantor a Jose Alvarez, y deseaba saber, si no obstante esta admision, se havia de citar a dicha plaza o se havia de suspender dichos edictos, y que para quando se verifique la Oposicion a la Sochantria, se ponga por el mayordomo una razon de los fondos de aquella.*

8/4/1818 f. 333v.

862 Gomez pide

Se leyo un memorial del Contralto Gomez, exponiendo que a su regreso de la Oposicion de Zamora, el Sr. Contador de Coro le havia dicho que todo el tiempo de su ausencia le havia puesto en falta, no obstante haberse ausentado con licencia [...], y manifestado el Contador de Coro que ni el Sr. Comisario ni dicho Contralto le haviam dicho tenia licencia para ausentarse, se procedio a votar [...], se le quiten y que en lo sucesivo, todo Musico que salga con licencia, dé aviso al contador del dia que sale, y los SS. Comisarios lo hagan de los dias que le han concedido, para que le sirva de regla a dicho Contador, y que el Secretario lo haga entender a los Musicos, para que no puedan en ningun caso alegar ignorancia.

17/4/1818 ff. 334v.-335r.

863 Albasanz pide

Se leyo un memorial de Luis Albasanz, Colegial de Musica de Niños de Coro, solicitando se le confiara la Capellania vacante del trascoro, y haviendose leído la agregacion de Capellania hecha a esta, y manifestándose no ser Presbyterial, y haverse ordenado los dos últimos poseedores a titulo de ella, se acordo se cite p^a [para] su provision.

8/5/1818 f. 338r.

864 Los SS. Comisarios de Escuela informa

Los SS. Comisarios de Escuela informaron no tener la obligación el Comendador de Coro a suplir en las vacantes de la Sochantria, y haviendose hablado de la gratificacion q^o. [que] tenia pedida, se acordo que de la pensión que paga el Sr. chantre se le de la prorrata q^o. [que] corresponda al tiempo que supla dicha plaza.

8/5/1818 f. 338r.

865 Andion pide

Se leyo un memorial de D. Ramon Andion, Pbro., Salmista de la S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia] de Burgos, exponiendo vendra a hacer Oposicion a la Sochantria, siempre que el Cabildo le dispense el exercicio de Musica; se acordo que informando el mro. [maestro] de Capilla no ser necesaria esta instruccion para el regimen del Coro, se le de aviso , que puede venir a la Oposicion.

13/5/1818 f. 338v.

866 Robles y Nieto piden

Se leyeron otros dos, el uno de Dn. Carlos Robles, Capellan de Numero de la S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia] de Zamora, y el otro de D. Eugenio Nieto, Capellan de la de Palencia, pidiendo aquel se le admita a la Oposicion de la Sochantria, dandole una ayuda de Costa, y no obstante tener quarenta y dos años cumplidos, y este que se le admita no obstante tener dos años mas [...]

13/5/1818 f. 338v.

867 Valle y Aguado piden

Se leyeron dos cartas que dirigian de D. Fran^{co}. [Francisco] Gonzalez del Valle y D. Juan Aguado, Sochantre de Alfaro, solicitando aquel se le admitiese a la Oposicion a la Sochantria dispensandole, por tener mas edad que la que se previene en los edictos, y este el que se le satisfaga el viaje por el Cabildo, al que en caso de agraciarse con la plaza, devolveria lo que le hubiese adelantado [...], se acordo que, por ahora, y hasta tanto que se vea si se presenta algun opositor con las condiciones que prescribe el edicto, no se dispense de estas al referido Valle, ni a dos que tienen solicitando igual gracia, ni se conceda ayuda de costa, mediante no haver fondos para ello.

13/5/1818 f. 338v.

868 Alvarez pide

Se leyo un memorial del Cantor Alvarez exponiendo que los seis rs. [reales] que le estan asignados es solo para pagar la asistencia y comida, y que no teniendo mas, no tienen para subvenir al Calzado y bestido, y hallandose en el dia con la poca Ropa que tiene estropeada e indecente, pide se le agracie con la ropa, que el Cabildo tenga a bien, haviendose hablando en el particular, y sido algunos SS. de parecer se le asignasen sesenta rs. [reales] mensuales desde que fue admitido para que atendiese a estos articulos, y que en caso de no ser suficiente esta asignacion por ahora a cubrir su necesidad, se le podia dar a cuenta de ella adelantando, [...] se acordo asi [...] se enteren de lo que necesite, y de su aplicacion en el Canto.

3/6/1818 f. 342r.

869 Se determina deia p^a [para] la Oposicion de la Sochantria y se nombran Examinadores.

[...] se havia presentado el Opositor a la Sochantria D. Ramon de Andión, que havia manifestado necesitaba unos dias de descanso, y que podria hacer los exercicios en el proximo Lunes, y se acordo que se haga la Oposicion en dicho dia, y fueron nombrados por havas examinadores el Maestro de Capilla, Mezquiriz y Galindo, y en caso de continuar enfermo el Maestro el Contralto Gomez.

12/6/1818 f. 244v.

870 El Provisor expone

[...] que por D. Santiago Arranz de la Torre, se seguia ejecucien contra el Contralto Gomez sobre pago de trescientos rs. [reales] y que ultimamente no haviendo hallado de dónde tratar dicha execucion, se havia presentado pidiendo que por el Cabildo se le retuviesen los efectos que le correspondiesen capaces a cubrir principal y costado pero que para evitar en parte esta, havia pensado pasar al efecto oficio en lo que el Cabildo convino y quedo enterado.

12/6/1818 f. 344r.

871 Arango se despide de la ropa negra

[...] Juan Arango despidiendose de la ropa negra por haverle agraciado el Sr. Arcediano de Sepulveda con la Sacristia de Vellosilla y pide la gratificacion habitual en estos casos [...]

12/6/1818 f. 344v.

872 Censuras sochantría

Se leyeron las Censuras de los examinadores acerca de la idoneidad de los opositores a la Sochantria, y haviendose conformado el Cabildo con ellas, se trato si se havia de pasar a aprobar o reprobar los ejercicios, o se havia de suspender, y [...] se acordo que se suspenda, y que en el Cabildo inmediato se trate, si se les ha de escribir para que vengan con dispensa de edad a los que lo tienen solicitado, y si se ha de conceder ayuda de costa a los que igualmente tienen entablada solicitud.

17/6/1818 f. 345r.

873 Capa y S. Frutos piden.

Se leyeron dos memoriales, el uno de Serapio Capa, natural de esta Ciudad, niño que fue de Colegio y monago de Coro de esta S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia], y el otro de Ignacio de S. Frutos monago mas antiguo de los de ropa encarnada, solicitando se le agracie con la plaza de Ropa negra vacante [...].

17/6/1818 f. 345r.

874 Oficio al Sr. Provisor

[...] a instancia de D. Santiago Arranz de la Torre, se ha visto en la necesidad de proceder efectivamente contra D. Joaquin Gomez, prebendado Musica de esta S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia], y que para evitar gastos y costas ha tenido a bien, en vista de lo pedido ultimamente por el D. Santiago recurrir al Cabildo como lo hace, a fin de que tenga la bondad de mandar retener de la Cedula Ordinaria, y otros efectos pertenecientes al citado Gomez la cantidad de principal y costas, que asciende a trescientos noventa y quatro reales con 20 mrs. [maravedís]. Se acordo pasase a la Contaduria, para que a su tiempo se le retengan y se conteste.

17/6/1818 ff. 345r.-345v.

875 Que se de Sepultura al mro. [maestro] de Capilla mañana por la tarde.

[...] havian estado con S. Sria. los testamentarios del Maestro de Capilla para que determinase el Cabildo si se le havia de dar sepultura mañana por la mañana, y haviendose expuesto que havia muerto a las cinco de esta tarde, y que no se manifestaba por el facultativo, que urgiese darsela, se acordó se suspendiese hasta por la tarde.

17/6/1818 ff. 345v.-346r.

876 Que se de Sepultura al mro. [maestro] en esta mañana.

[...] se leyo un Certificado del Medico titular, manifestando instaba el que se diese Sepultura en la mañana de este dia al cadaver del mro. [maestro] de Capilla por la putrefaccion que experimentaba, y se acordo asi.

18/6/1818 f. 346r.

877 El Sr. Blanco expone

[...] haviendo faltado el mro. [maestro] de Capilla, no havia quien cuidase y enseñase a los Colegiales, que en el dia estaban bien asistidos y solo instaba el buscar quien les enseñe hasta que sea provista la plaza de Maestro; que segun estaba informado el mas a proposito para ello era Donate: se cometio a SS. para que trate con dicho Donate, o con quien le parezca mas conveniente, determinando lo que crea mas ventajosos para el adelantamiento de los Colegiales y demas niños de Ropa encarnada..

26/6/1818 f. 347r.

878 Los SS. Comisarios de Esquela exponen.

[...] havia pedido los papeles de Musica que obraban en poder del Maestro a los herederos fideicomisos, y que havian quedado en entregarlos: se acordo que hagan lo que se hizo quando ocurrio la muerte de su antecesor Monton.

26/6/1818 f. 347r.

879 Los Mismos.

[...] convendria se pusiesen edictos convocando a la Oposicion de Maestro de Capilla, pero que no siendo facil que venga por la corta renta, y muchas cargas que tiene, se podia ver antes, si havia algun medio de aumentar aquella, minorando estas, y se acordó que [...] mediten este asunto.

26/6/1818 f. 347r.

880 Se nombra p^a [para] la ropa negra a Serapio Capa

Se pasó a la provision de la Ropa negra vacante, y habiendo leído los dos memoriales de los pretendientes, y oído el informe de los SS Comisarios de Escuela [...] fue nombrado para dicha Ropa Serapio Capa, natural de esta Ciudad.

26/6/1818 f. 347v.

881 El Sr. Blasco expone

[...] se havia ofrecido a Donate a enseñar a los Niños de Coro interinamente hasta que hubiera Maestro de Capilla, y que deseaba saber, si por este trabajo se le havia de dar algo y se acordo que con respecto a lo que por esta razon tenia el Maestro se le contribuya a prorrata el tiempo que este a su cargo de la enseñanza.

26/6/1818 f. 347v.

882 Que se avise a los Opositores a la Sochantria

[...] sobre si se havia de avisar a los que havian escrito, que vendrian a la Oposicion de la Sochantria, pidiendo el uno que se le costee el viaje, pagando lo que se le diese, si se le agraciaba con la plaza, y los otros dispensando edad, y uno ademas ayuda de Costa, y habiendose hablado [...] se acordo se les avise a todos ofreciendo dar ayuda de Costa a los dos que piden.

1/7/1818 f. 349v.

883 Se señala dia p^a. [para] q^e. [que] haga los ejercicios de Oposicion a la Sochantria a D. Carlos Robles, y se nombre examinadore a Donate en lugar de Gomez

[...] se havia presentado a la Oposicion de la Sochantria D. Carlos Robles, que tenia que volverse con brevedad a su Yglesia de Zamora, y pedia se le señalase para hacer sus ejercicios el Lunes proximo, lo que se acordo así, y mediante hallarse el Contralto Gomez enfermo, por si no estaba en disposición de asistir a ellos, se nombro en su lugar por examinador a D. Manuel Donate.

17/7/1818 f. 353v.

884 El Sr. Alfaro expone

[...] *memorial, que dirigia al Cabildo el Salmista D. Atilano Martinez, pidiendo se le diese soltura para poder ser util a la Yglesia en atencion a estar en el dia bueno, como informarian su confesor y el Alguacil de Corona, y haviendose hablado en el particular, se acordo que acuda el provisor, que es a quien corresponde darle libre de la prision, y que en caso de verificarse esta, el Cabildo tratara de si ha de asistir o no al Coro.*

17/7/1818 f. 354r.

885 Se excusan Mezquiriz y Galindo de ser Examinadores para la Sochantria y no es admitida.

[...] *haviendo hecho saber a los Musicos Mezquiriz y Galindo asistiesen, como examinadores que estaban nombrados, a los exercicios que D. Carlos Robles havia de tener el lunes proximo p^a. [para] la Sochantria, le havian respondido estaban prontos a servir al Cabildo en todo quanto les mandase, pero que no podian desempeñar el cargo de examinadores, por quanto se hallaban exentos, pues han sido ya insultados por los mismos opositores, a causa de haver llegado a su noticia todo quanto han manifestado en las Censuras; y haviendose hablado largamente en el particular, y hecho ver lo extraño que era, que hubiese individuos alguno del Cabildo que olvidado el juramento que tiene hecho, lo quebrantase con la facilidad que se observaba, no solo en este punto, sino en quantos se trataban e el Cabildo, con perjuicio de este y de los capitulares, que no podian decir sus pareceres con la franqueza y libertad cristiana de que debian gozar, se acordo no se admitiese la excusa de Mezquiriz y Galindo, y que por el Juez del Secreto se proceda a averiguar quien o quienes dieron la noticia y publicaron las Censuras de los opositores últimos a la Sochantria.*

18/7/1818 ff. 354r.-354v.

886 Opositor a la Sochantria

[...] *se havia presentado a la Oposicion de la Sochantria D. Manuel Balvuela, Sochantre de Maytines de la S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia] de Palencia, y que deseaba hacer sus exercicios en el dia de mañana: se acordo que los hiciese.*

22/7/1818 f. 354v.

887 Se señala tiempo para que vengan a la Oposicion de la Sochantria.

Se leyo una Carta de D. Juan Aguado, Sochantre de Alfaro, diciendo no podia venir con la celeridad que se le prevenia a la Oposicion de esta Sochantria, a causa de haver estado enfermo, y que hallandose libre de calentura, se pondria en Camino luego que se recuperase, si el Cabildo tenia a bien prorrogar la propuesta; y se acordo que asi a este como al de Ciudad Rodrigo se les conceda a termino y se les de aviso de ello para su inteligencia, hasta el dia diez de Agosto proximo, y que no estando aqui para dicho dia se proceda a la provision de la plaza.

22/7/1818 f. 355r.

888 Serralta pide recreacion segunda

Se leyo un Certificado del Medico titular exponiendo que haviendosele concluido al Musico Serralta los dias de recreacion, y no hallandose restablecido, necesita que el Cabildo le conceda otra: se cometio a los SS Comisarios de Escuela p^a. [para] que le concedan los dias que pueda necesitar p^a [para] su restablecimiento.

24/7/1818 f. 355v.

889 El Sr. Alfaro expone

[...] la madre del Cantor Alvarez diciendo se hallaba este indispuerto con motivo de una fluxion de Muelas, y que necesitaba para su asistencia el que se le diese algo adelantado de su asignado, y se cometio a los SS. Comisarios de Escuela para que enterandose de su estado, dispongan con la Contaduria lo q^e. [que] tengan por conveniente.

27/7/1818 f. 356r.

890 El Sr. Chantre expone.

[...] en atencion a que a D. Antonio Jordan se le havia dado la Jubilacion por Certificado que presento del Medico exponiendo era perjudicial este pais a su salud, y que para conservarla necesitaba irse a establecer al suyo, que regresando ahora a este para residir por haver aconsejado los facultativos de aquel, que le es mas ventajoso para vivir en el, debia cesar la Jubilacion que se le concedio, y haviendose hablado en el particular, se acordo que para resolver en él, se traigan los antecedentes, que se tubieron presentes para darle dicha jubilacion con lo acordado por el Cabildo.

31/7/1818 f. 357r.

891 Los SS. Comisarios de Esquela exponen

[...] los testamentarios del Maestro de Capilla estaban dispuestos a entregar los papeles de Musica que obraban en su poder, que el Cabildo determinase en donde se havian de poner y haviendose hablado en el asunto, se acordo que se coloquen con la separacion y orden correspondiente en la Lacena del Sagrario, segun estaba anteriormente acordado, estando en poder de los SS Comisarios la llabe.

7/8/1818 f. 358v.

892 Faraldos pide

Se leyo un memorial de Hilario Faraldos, Mozo de Coro, exponiendo que segun su Maestro de halla adelantado en el Instrum^{to}. [instrumento] del Bajon, y que siendo defectuoso el que tiene, pide se le de una gratificacion, para adquirir otro mejor, y poder afinar en todos los puntos lo mas que le sea posible: se cometi6 a los SS. Comisarios de Esquela, para que enterandose de su adelantam^{tos}. del estado del Bajon que tiene, y de la practica que ha havido en orden a la gratificacion que pide informen al Cabildo..

12/8/1818 f. 360v.

893 Se leen las censuras. Que no se nombre una Comision.

Se leyeron las Censuras de los ejercicios hechos a la Sochantria por D. Carlos Robles y D. Manuel Balbuena, y el Cabildo se conformo con ellas. Se paso a tratar sobre si se havia de nombrar una Comision, que examinase o informase al Cabildo, si uno que huviese sido religioso podria obtener la plaza de Sochantre, y haviendose hablado en el particular, se acordo que no se nombrase [...].

14/8/1818 f. 361r.

894 Reglamentos de los Prebendados Musicos

Se leyeron los reglamentos hechos en el año de 1809 y 1810 por los SS. Comisionados al Cabildo, y varios Prebendados Musicos sobre percibir la media Racion en frutos, hacer Vestuarios, y demas que en ellos se expresa, y haviendose tratado largam^{te}. sobre el particular, y declarado que en dichos reglam^{tos}. [Reglamentos] no estaban comprendidos todos los Prebendados Musicos, se acordo pasase este asunto a la Comision [...].

14/8/1818 f. 361r.

895 Se nombra Sochantre de esta S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia] a D. Carlos Robles

[...] fue nombrado por Sochantre de esta Santa Yglesia el referido D. Carlos Robles [...].

17/8/1818 f. 361v.

896 Carbajal sobre subscripcion a la traduccion de los Salmos al Castellano.

Se leyo una Carta de D. Tomas Gonzalez Carbajal, residente en Sevilla, manifestando se halla pronto, y con las licencias necesarias para publicar una nueva traduccion de los Salmos al castellano en verso y prosa, remitiendo el prospecto de la subscripcion que va a abrir para la impresion con un exemplar de la maestra, que en el se cita, esperando que el Cabildo le honrara, acordando subscribir al número de ejemplares, que tenga a bien, y haviendose hablado en el particular, se acordo no subscribir por el cuerpo, y que asi el prospecto como la maestra se pongan en la Contaduria, para que enterandose los individuos, subscriban los que gusten, y se conteste.

19/8/1818 f. 362v.

897 Pago adelanto

Se leyo un memorial del Salmista Supernumerario Alvarez, pidiendo se le concedan doscientos rs. [reales] para pagar el importe del bestido que se ha hecho, y que dejaria un tanto cada mes de su situado para su reintegro, y habiendo expuesto el Sr. Beltran obraban en su poder algunas cantidades de los dos mil rs. [reales] que el Sr. Maestrescuela presto para hacer la ropa a los monagos de Coro, y que de ella se le podian dar: se cometio a los SS. Comisarios de Esquela, para que determinen la cantidad, que se le ha de dar, y la que para su abono ha de dejar mensualmente.

20/8/1818 f. 365r.

898 Gomez pide Casa

[...] *Contralto Gomez pidiendo la Casa vacia del Maestro de Capilla Pedro Compta [...] se la adjudiquen sin no hay alguien mas antiguo que la pida.*

4/9/1818 f. 366r.

899 Robles renuncia la Sochantria

Se leyo una Carta de D. Carlos Robles, dando gracias al Cabildo por haberle conferido la Sochantria de esta S^{ta}. [Santa] Yg^a. [iglesia] y manifestando que movido de los favores que tiene recibidos del de Zamora, y del aumento de sueldo que le ha hecho, se ha determinado a quedar en dicho Zamora [...] escribiese [el Cabildo] a Zamora, a fin de averiguar si el ex religioso que paso de dicho Zamora a la Oposicion de la Sochantria de Osma, se determinaria a venir a esta [...]

9/9/1818 f. 367v.

900 Sta. [Santa] Maria pide

Se leyo un memorial del Salmista Santamaria, exponiendo que quando se le dio la plaza, se le ofrecio la dotacion de seiscientos ducados anuales, para cuyo completo se le dio, ademas de lo que se le abona en dinero, la Capellania del Sr. Arias, la que habiendo sido cargada con una escesiva cantidad por la contribucion extraordinaria, no forma mas renta que poco mas de quatrocientos ducados, la que no siendo suficiente para mantenerse con decencia, pide se le aumente en metalico hasta dichos seiscientos ducados, desde quatrocientos cinquenta a que puede ascender lo que en el dia percibe [...]

9/9/1818 ff. 367v.-368r.

901 El opositor no vendra

[...] *el opositor a la Sochantria de Osma no vendra a esta hasta saber el resultado de la Oposicion alli [...].*

16/9/1818 f. 369v.

902 Los SS. Comisarios presentan una razon de Obras de Musica

Los SS Comisarios de escuela presentaron una razon de las Obras de Musica, que havian en poder del Maestro difunto, y se havian colocado en la Lacena del Sagrario, y preguntaron que fondo havia de pagar la obra que se havia hecho en dicha lacena, para su colocacion; y se acordo que la Comision de negocios informe, que ramo es a quien corresponde pagarlo en justicia.

16/9/1818 f. 370r.

903 Sobre comprar las obras originales.

Los mismos SS expusieron que quedando en poder de los herederos del mro. [maestro] los originales de las Obras, podia el Cabildo tratar si convendria comprarlos, y se acordó que los SS Comisarios informe del coste que tendrán y de la utilidad que de ellos puede originarse

16/9/1818 f. 370r.

904 El Sr. Superintendente de Capellanes expone

[...] al Salmista Sta. [Santa] Maria le havian cargado con exceso en la contribucion de la Capellania que se adjudico a su plaza, y resultaba valer cinquenta y nueve fanegas de pan mediado, mil setenta y dos reales con trece céntimos? en dinero de renta de prados, y censos, y que por la Racion de Cantores se le pagaban tres mil ochocientos setenta y seis reales que rebajadas cargas, le quedaban como quinientos ducados; que la administración de la Capellania no veria buena en sus manos porque en todo encontraba dificultades, y que el Cabildo al darle la plaza no le havia ofrecido dar 600 ducados, sino lo mismo que se le da en dinero por la Racion de Cantores, y lo que le valiese la expresada Capellania, que podia ser mas o menos segun la venta de granos, y [...] se acordo se siguiese como estaba, y que para que de la mala administración no se siguiese perjuicios a la Capellania en lo sucesivo, se acordo que el Sr. Superintendente informe que medios podran tomarse para evitarlo.

16/9/1818 ff. 369r.-369v.

905 El musico Galindo pide dias

[...] el Musico Galindo pedia dias, y se cometio a dichos SS. para que le concedan los que tengan a bien, teniendo presente el estado que tiene en el dia la Capilla.

18/9/1818 f. 370v.

906 Sta. [Santa] Maria pide

[...] se le agracie con la Capellania de Santa Marta, haciendo dimision de la que obtiene fundada por el Sr. Arias [...]

18/9/1818 f. 370v.

907 Los SS. Comisarios de Esquela exponen.

Los SS. Comisarios de Esquela expusieron que en Osma se la havia dado la Sochantria al Opositor de Zamora, por lo que no podia esperarse vibiese a esta y que no haviendo espeanza de que acudiese ninguno de las circunstancias q^º. [que] deseaba el Cabildo podia aumentarse algo mas la plaza, y haviendose hablado en el particular, se acordo que para determinar, se presente un estado de la racion de Cantores a la maior brevedad.

25/9/1818 f. 371r.

908 Se da licencia a los SS. Comisarios de Esquela para declarar.

[...] al Salmista Parra le incluian en el sorteo de las quintas, y pidieron licencia para declara, si fuese necesario, la enfermedad periódica que padece, lo que se les concedio.

4/10/1818 f. 373v.

909 Custodiar los papeles de Musica

[...] teniendo, como tiene la Racion de Cantores, fondos destinados a objetos, de que no es extraño la obra que se ha hecho en la Lacena del Sagrario para custodia de los papeles de Musica, la pague dicha Racion, quedando de ella el estante y escalera; y el Cabildo se conformo con dicho dictamen.

9/10/1818 f. 374r.

910 Alvarez pide Congrua.

Se leyo un Memorial del Salmista Supernumerario Alvarez pidiendo se le asignase Congrua para ordenarse, y haviendose expuesto que dicho Alvarez no tenia plaza efectiva, se acordo que los SS Comisarios de escuela se informen y expongan al Cabildo, si adelanta en el canto, y de si podra llegar a ser util a la Yglesia, para proceder a darle plaza efectiva y señalarle Congrua.

14/10/1818 f. 375r.

911 Sobre soltura de D. Atilano.

[...] expuso la falta que havia de cantores, y recursos para tenerlos, y que llevando D. Atilano dos años de carcel sin que haya dado muestras hace tpo. [tiempo] de su demencia, parece hallarse en estado de poder desempeñar su plaza de Salmista, aun quando para esto fuera necesario a lo menos hasta asegurarse bien, el que lo condujese Jordan, que es a quien ha mirado siempre con cierto miedo, podria tratar el Cabildo de que se le diese soltura para que asistiese a la Yglesia [...]

4/11/1818 f. 382r.

912 Alvarez pide.

[...] el Salmista supernumerario Alvarez pidiendo se le haga algun aumento mas de renta, por no ser suficiente para mantenerse y vestir la que tiene; y se cometio a los SS. Comisarios de escuela.

16/11/1818 f. 385r.

913 Los SS. Comisarios de esquela informan.

[...] segun certificado del Medico, el Salmista Higuera havia padecido una debilidad de nervios, y que para reponerse necesitaba que el Cabildo le concediese algunos dias para que hiciese exercicio bien fuese en la Ciudad, o fuera de ella [...].

18/11/1818 f. 385v.

914 El Sr. Cayuela propone.

[...] propuso no se diese licencia a los salmistas para irse a recrear aunque sea por quatro dias, y que siempre que salgan vayan perdiendo y haviendose hablando en el particular, se acordo que se observe lo mismo que se ha hecho hasta aqui.

18/11/1818 f. 385v.

915 Los SS. Comisarios de Esquela exponen.

[...] haviendo tomado varias noticias de los Maestros de Capilla, solo havian encontrado que tal vez vendria D. Escolastico Facundo Calvo, que se halla en Cuenca, y ha hecho Oposicion en Valladolid, de donde han tomado informes, como igualmente del Maestro de Capilla de Cuenca, resultando de ellos que es de haviidad, y capaz para desempeñar la plaza de Maestro de esta, de buena conducta y de veinte y un años de edad, y haviendose hablado en el particular, y acordado el Cabildo que por esta vez no se pusiesen edictos convocatorios por no haver probabilidad que se presenten opositores por sus cortos valores [...] que vean si quiere dicho Calvo venir a cubrir dicha plaza de mro. [maestro] de Capilla.

19/2/1819 f. 10v.

916 Calvo da parte de haver admitido la plaza de mro. [maestro] de Capilla

Se leyo una Carta de D. Escolastico Facundo Calvo, dando parte de haver admitido la palza de Maestro de Capilla, a que le havia elegido el Cabildo segun se le havia comunicado [...] pasaria a desempeñar con la posible brevedad [...].

21/4/1819 f. 17v.

917 Los SS. Comisarios de Esquela exponen.

[...] haviendo registrado papeles para hallar las Obligaciones hechas por Corral, quando entro en la plaza que tiene, no las han encontrado, y que convenia que las firmase, que asimismo para que pudiese salmear bien, u no se notasen las equivocaciones, que suceden muchas veces seria conveniente se le mandase sentar, como lo hacen los demas Salmistas inmediato a los cantorales, y haviendose hablado en el particular, se acordo que firme las Obligaciones de la plaza y que por los SS Comisarios se le haga saber ocupe una de las sillas inmediatas a los cantorales.

28/4/1819 f. 19v.

918 Sobre obligaciones del mro. [maestro] de Capilla.

Se leyeron las obligaciones, que creian los SS. Comisarios se podian imponer al Maestro de Capilla, y haviendose hablado de ellas, se acordo que sin alterar la Composicion que en ellas se señala, se canten en la Octava del Corpus los villancicos que hasta aqui se han cantando, y haviendose tratado sobre si convendria señalarle tiempo para la Composicion, se acordo [...] que si, y le fueron por ellas señalados dos meses antes de Navidad, y otros dos antes de Corpus.

7/5/1819 ff. 21r.-21v.

919 Se asigna Congrua del mro. [maestro] de Capilla.

[...] el mro. [maestro] de Capilla pedia se le asignase Congrua para poder ascender a los Ordenes Sagrados; y se le asignaron mil cien reales anuales, distribuidos en horas.

19/5/1819 f. 23r.